

FONDAZIONE GIORGIO CINI

Elizabeth E. Gardner

A BIBLIOGRAPHICAL REPERTORY
OF ITALIAN
PRIVATE COLLECTIONS

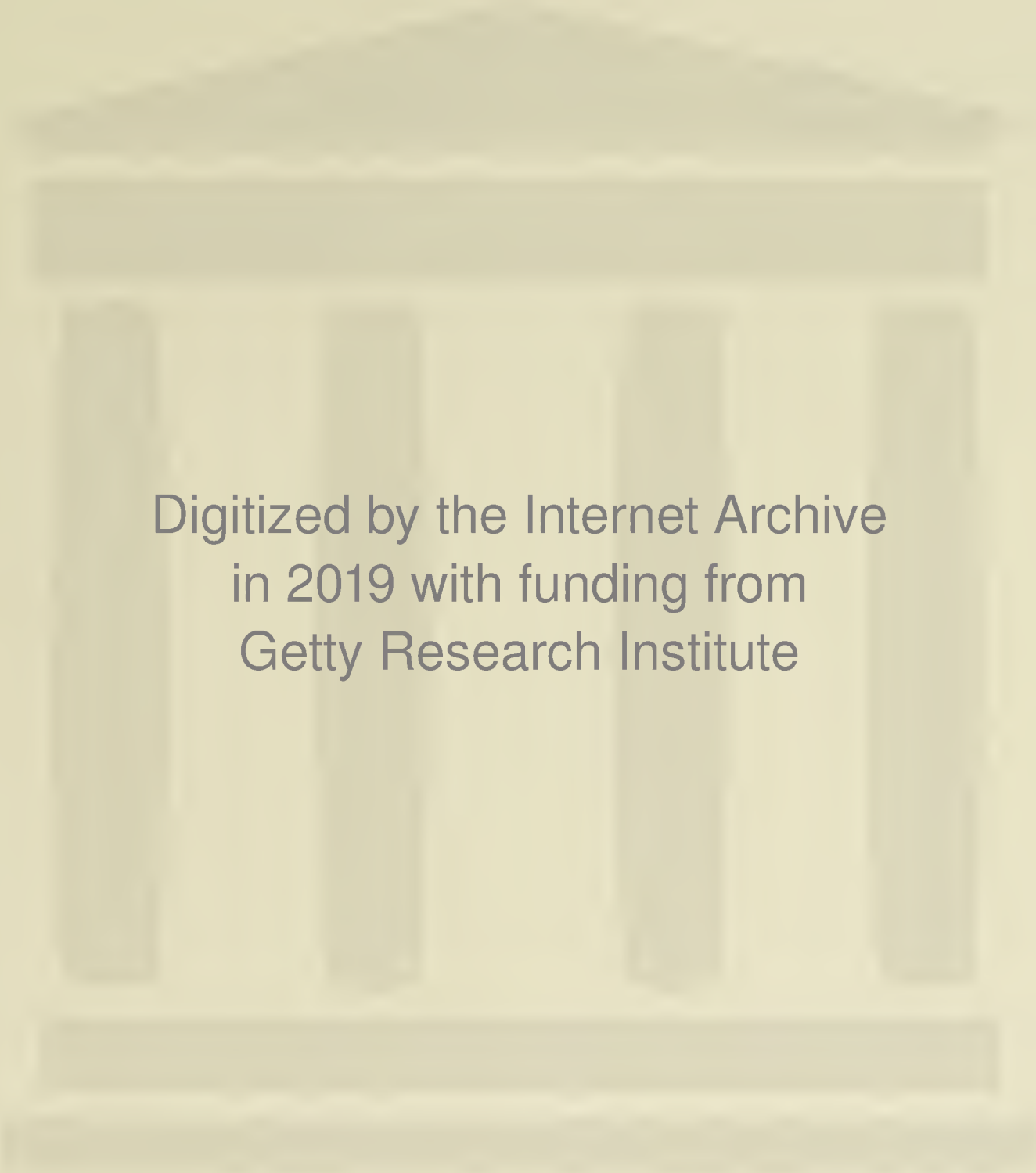
Volume III: Labia - Ovidi



Elizabeth E. Gardner, *curator* nel “Dipartimento di pittura europea” del Metropolitan Museum di New York, aveva iniziato sin dal 1946 a raccogliere notizie biografiche e bibliografiche sui collezionisti italiani, ponendo particolare attenzione alla storia e alla provenienza dei dipinti di proprietà del Metropolitan. L'archivio che si andava formando – tuttora unico nel suo genere e costituito nel 1973 da quasi 10.000 voci relative alle collezioni italiane – si rivelò di fondamentale importanza per le ricerche confluite nella serie dei cataloghi a stampa del Museo.

L'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, cui l'autrice ha affidato le schede originali manoscritte con l'intento di creare un nuovo strumento di ricerca per gli studiosi del collezionismo italiano, dopo la scomparsa di Elizabeth E. Gardner si è fatto promotore di un progetto editoriale in cinque volumi. Le voci sono state aggiornate ed organizzate in forma di dizionario bio-bibliografico, formando così un repertorio dei collezionisti di opere d'arte presenti in Italia dal Quattrocento ai giorni nostri come venivano registrati dalle fonti letterarie principali, nei documenti d'archivio, nei cataloghi di mostre, di musei e di vendite.

Ogni volume è corredato dalla Bibliografia e dagli Indici degli artisti e dei personaggi citati.



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

<https://archive.org/details/bibliographicalr03gard>

*A Bibliographical Repertory
of Italian Private Collections*

Fondazione Giorgio Cini
Istituto di Storia dell'Arte



A BIBLIOGRAPHICAL REPERTORY
OF ITALIAN PRIVATE COLLECTIONS

VOLUMI PUBBLICATI

- I. ABACO - CUTOLO (1998)
- II. DABALÀ - KVITKA (2002)
- III. LABIA - OVIDI (2004)

Elizabeth E. Gardner

A Bibliographical Repertory
of Italian
Private Collections

Volume III: Labia-Ovidi

edited by Chiara Ceschi
with the assistance of Katharine Baetjer

This publication
is supported by

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
SAMUEL H. KRESS FOUNDATION
THE CHRISTIAN HUMANN FOUNDATION

© 2005

Fondazione Giorgio Cini
Istituto di Storia dell'Arte
Isola di San Giorgio Maggiore
30124 Venezia
arte@cini.it - Tel. 041 2710230

Distribuzione libraria
Cierre Edizioni - Verona
Tel. 045 8581572
edizioni@cierrenet.it

CONTENTS

A Bibliographical Repertory of Italian Private Collections Volume III: Labia-Ovidi	1
Bibliography <i>by Isabella Cecchini</i>	175
Manuscripts	177
Articles and books	179
Exhibitions	249
Sales	259
Index <i>by Caterina Bonelli</i>	269

Editor's Note

The list gives the name with variations of the collection (or collector), location, century (or collector's dates), bibliography and commentary, a list of artists and paintings, and notes. Between [] are additions subsequent to 1985.

Works frequently cited are abbreviated below. The bibliography, in alphabetical order, is divided into manuscripts (under the name of the collection), printed books (under the author's name), exhibition and sale catalogues (under the location, in chronological order).

Abbreviations

ACB	Accademia Carrara, Bergamo	FARL	Frick Art Library Reference, New York
ACVP	Archivio della Curia Vescovile, Padua	HML	Hermitage Museum, Leningrad
ASF	Archivio di Stato, Florence	GAV	Gallerie dell'Accademia, Venice
ASL	Archivio di Stato, Lucca	GBC	Giovanni Battista Cavalcaselle manuscripts
ASN	Archivio di Stato, Naples	GNP	Galleria Nazionale, Parma
ASP	Archivio della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza, Parma	JPG	J. Paul Getty Museum, Los Angeles
ASR	Archivio di Stato, Rome	LUGT	F. Lugt, <i>Répertoire des Catalogues de Ventes</i> , 4 vols. The Hague, 1938, 1953, 1964, 1987.
ASV	Archivio di Stato, Venice	MMA	The Metropolitan Museum of Art, New York
BABO	Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna	NAM	Nelson Atkins Museum, Kansas City
BAC	Biblioteca dell'Accademia Carrara, Bergamo	NGI	National Gallery of Ireland, Dublin
BCAPD	Biblioteca Capitolare, Padua	NGL	National Gallery, London
BCBG	Biblioteca Civica "A. Maj", Bergamo	NGO	National Gallery, Ottawa
BCPD	Biblioteca Civica, Padua	NGS	National Gallery of Scotland, Edinburgh
BCVR	Biblioteca Civica, Verona	NGW	National Gallery of Art, Washington
BMCV	Biblioteca del Museo Civico Correr, Venice	PAM	Pinacoteca Ambrosiana, Milan
BMV	Biblioteca Nazionale Marciana, Venice	PMA	Philadelphia Museum of Art, John J. Johnson Art Collection, Philadelphia
BNF	Biblioteca Nazionale, Florence	RMA	Rijksmuseum, Amsterdam
BSL	Biblioteca Statale, Lucca	SGM	Isabella Stewart Gardner Museum, Boston
BVAT	Biblioteca Vaticana, Rome	SPV	Biblioteca del Seminario Patriarcale, Venice
DA	<i>The Dictionary of Art</i> . Edited by H. Brigstocke. Vols. 34. London, 1996.	SCHUDT	W. Schudt, <i>Italienreisen im 17. und 18. Jahrhunderts</i> . Vienna and Munich, 1959.
DBI	<i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> . Rome, 1960- (forthcoming).	SVVR	Seminario Vescovile, Verona
DNB	<i>The Dictionary of National Biography</i> , founded in 1882 by George Smith. Edited by Sir Leslie Stephen and Sir Sidney Lee from the earliest times to 1900, published since 1917 by the Oxford University Press.	TBM	Thyssen-Bornemisza Museum, Madrid

VOLUME III

LABIA-OVIDI

L

LABIA - Venice, S. Geremia

Wealthy merchants; they owned the most important collection of pictures by L. Giordano in Venice. Lecomte (1844, p. 320) mentions the palace frescoed by G.B. Tiepolo, recently sold to Prince Lobkowitz. From 1948 to 1963 the palace was owned by Carlos de Bestegui, who restored and furnished it (C. de Bestegui sale, Venice, April 6-10, 1964); "B. Strozzi, S. Pietro scarcerato dall'angelo; S. Pietro che riceve le chiavi del Paradiso da Gesù; L. Giordano, Riposo della S.a Vergine e di S. Giuseppe arrivati in Egitto" (engraved by Pietro Monaco, 1745, nos. 6-7, 88; Apolloni, 2000, nos. 6-7, 88); Bevilacqua (1771, p. 82) lists some paintings by G.B. Cignaroli: "Giunone; l'Amore che si licenzia da Titone; Latona con Diana - in casa di S. Ecc. Labia" (Cochin, 1758, ed. 1991, p. 372; De Brosses, I, 1798, p. 206; Da Canal, 1809, pp. 53-54; Quadri, 1821, p. 180; Fontana, 1865, ed. 1934, pp. 215-18; Bullo, 1879; Schudt, 1959, p. 436; Haskell, 1963; [Molajoli, 1970; Gonella, 1972; Pignatti, Pedrocco, Martinelli, 1982; Ruggeri, 1996, p. 242: mentions a 1749 inventory of Paolo and Angelo Maria Labia's collection of paintings]).

Correggio, *Danae* (formerly in the duca di Mantova's collection, sold to Francesco Labia in 1728, and purchased by R. Udny, 1793; [Fredericksen, 1988, p. 208: Udny sale, London, May 19, 1804, no. 99; Walsh Porter sale, London, April 14, 1810; Redford, 1888, I, pp. 104-5]); L. Giordano, *The Virgin and Child with St. Joseph* (Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 406: mentioned with other pictures in the 1749 inventory); B. Strozzi, *Scenes from the Life of St. Peter* (Mortari, 1995, nos. 458-461); G.B. Tiepolo, *Female Allegorical Figures* (RMA cat., Thiel, 1976, nos. A3437-A3438); *The Virgin and Child* (Gemin, Pedrocco, 1993, p. 280); *Vision of St. Gaetano* (GAV cat., Moschini Marconi, 1970, pp. 110-11); B. Zenale, *The Virgin and Child with Angels* [JPG; Exh. cat., Milan, 1982-83, no. le: from 1859 to 1929, in the Litta collection].

[LABIA, contessa Cecilia - Milan]

R. Carriera, *Lady with pinks; Portrait of a young lady with a parrot* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 82, nos. 26-27); Attributed to L. Tiepolo, *Allegory of winter; Young woman with a parrot* (Shapley, 1973, nos. K150-151).

LA BRUTO, Gaetano - Messina

Collection of paintings: Caravaggio, *Ecce Homo* (Saccà, 1907, p. 74); Polidoro, *Twelve Apostles; Portrait of Suor Deodata Labruto*; S. Rosa, *Eruption of Vesuvius* (Busacca, 1873, p. 72).

LACHINI, Antonio - Rome

"Sacra Famiglia (rame); Agar and l'angelo (rame); S. Chiara" (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 377-79).

[LA CORTE, barone - Messina]

His heirs sold a *Way to Calvary* attributed to Caravaggio to the prince of Castellaci Marullo (Saccà, 1907, p. 74).

LADELICI, Costanza - Rome

"Attr. Guido Reni, Cristo morto, Madonna e angeli; Scuola Lombarda, Cristo portacroce" (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 174, 178).

LADERCHI, conti - Faenza

Collection of paintings sold at the beginning of the 20th century.

"Nella Galleria dei conti Laderchi, una tavola larga palmi 2 once 8 scarse, alta 1 o poco più rappresentante Sant'Orsola, che ha dieci altre Vergini a sinistra, ed altrettante o più, benché in confuso, a destra" (Vaccolini, 1841, p. 11); "... lo vidi più volte in casa mia: poi fu venduto, e passò a Roma, ove lo rividi nel 1847" (Laderchi, 1856, p. 59: about a picture by Za-

ganelli); Baruffaldi ms, 1697-1722, ed. 1844-46, II, p. 499; Campori, 1931, pl. IX.

F. Zaganelli, *The Baptism of Christ; The Dead Christ with Angels* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 3892-3892A); B. Ramenghi, *St. Ursula* [Bernardini, 1990, no. 3.64].

LAFAGE, Carlo - Rome

He lent a "S. Caterina del Cortona" to the 1689 exhibition at S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 26).

LA FLOCH, Henry - Poggio Mirteto (Florence)

"Eusebio di Giorgio, Madonna e il Bambino che inanella S. Caterina, presenti S. Cecilia, S. Elisabetta d'Ungheria, e S. Agnese. Proveniente dalla Galleria Rospigliosi" (Exh. cat., Perugia, 1907, room 10, no. 61).

LA GANDARA, marchese Josè de - Naples, palazzo Sirignano

Sale, Rome, Sangiorgi, May 9 ff., 1901 (modern paintings); sale, Sangiorgi, Rome, May 29-June 10, 1901 (furniture).

LAGORIO BENASSAGLIO, Emma - Brescia

"Paese di F. Masperi" (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 231).

LAGUIDARA - Ancona

"... il pittore Francesco Caccianiga... inviò molti quadri in Ancona anche ai Nobili Sig. Laguidara" (Maggiori, 1821, p. 92, note 131).

LALATTA CASTERBOSA, marchese Giuseppe - Parma

"Ritratto del fondatore del Collegio Lalatta, di Lattanzio Gambara" (Exh. cat., Parma, 1880, p. 59, no. 48); "Madonna con Bambino (Pittura Bizantina); San Giovannino (di Cristoforo Allori); San Bernardo e l'Apparizione della Madonna; Marinai Persiani (attribuito al Crivelli)" (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, nos. 2, 44, 55, 140).

[LALICCIA, Alessandro - Naples]

B. Cavallino, *St. Catherine* (MMA; Exh. cat., Cleve-

land, 1984, no. 54, p. 235: in the Laliccia collection through 1938).

[LALLI, Lorenzo - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

LAMBERTI, Giovanni Antonio - Naples

In 1828 he sold a painting by Viviani to the R. Galleria, and offered three other paintings, which were not bought (Filangieri di Candida, 1902, p. 248 and note 143).

LAMBERTINI palace - Bologna

"A number of modern paintings" (Recueil, I, 1765, p. 188); "Sulle scale e nelle interne camere conservasi tuttora belle pitture dei frescanti Tommaso Lauretti, Orazio Samacchini, ecc." (Gualandi, 1850, p. 112: palace now Ranuzzi); Bologna, 1792, p. 333; Gatti, 1803, p. 148; Bianconi, 1825, p. 257.

[LAMBERTINI, marchese Cesare Giuseppe - Bologna]

Collection of paintings and works of art listed in a 1689 inventory by the painter Antonio Burrini (Morselli, 1997a); copy after Caravaggio, *Incredulity of St. Thomas* (Moir, 1976, p. 90).

[LAMMI, Pompeo - San Quirico d'Orcia]

Follower of Duccio, *The Virgin and Child Enthroned with Angels* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1629).

LAMPONI - Florence

Attributed to A. Baldovinetti, *The Virgin and Child*; attributed to Verrocchio, *The Virgin and Child* (Marle, 19, 1938, p. 87).

LAMPONI LEOPARDI, E. R. - Florence

Collection of paintings and drawings (sale, Florence, Sambon, November 10 ff., 1902).

[LAMPRONTI, Cesare - Rome]

Dealer.

F. Bocchi, "Grandi saltimbanchi"; "Astronomo" (Olivari,

1990, nos. D12-13); Attributed to F. Minniti, *St. Francis* (Exh. cat., Palermo, 2001, no. 11).

LAMPUGNANI - Lodi

Collection of paintings (Porro, 1833, p. 27).

LAMPUGNANI, Paolo - Milan

Olivuccio di Ceccarello, *The Virgin and Child Surrounded by Angels* [Marchi, 2002, no. 22]; Moretto, *Venus* (Exh. cat., Luzern, 1946, no. 85); A. Solari, *Portrait of Giovanni Cristoforo Longoni* (NGL; Brown, 1987, no. 21; Agosti, 1998, p. 57: formerly in the Vitali collection, Milan).

[LANA BURATTI - Rome (?)]

Antonello, *Ecce Homo* (Sricchia Santoro, 1986, no. 17: bought by Cardinal Alberoni in Rome, 1725).

LANARI, Giuseppe - Padua

De Marchi (1856, pp. 415-16) lists several paintings; [Fantelli, 1982].

LANARI, Michele - Padua

L. Bastiani, *Angel of the Annunciation* (Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 14: gift to the Museo Civico in 1899: formerly in the G. Riva collection); M. Ghidoni, *Padua: Piazza della Frutta* [Exh. cat., Brescia, 1998-99, no. 87].

LANCELLOTTI - Rome

Famous patrons (A. Tassi, A. Carracci, Guercino, G. Lanfranco) during the 16th and 17th century. The important collection of paintings of Cardinal Scipione Lancellotti (1527-1598) passed to the Ginetti family in the 18th century (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 63; Spon, Wheler, 1678, p. 304; De Brosses, 1798; Nibby, 1841, pp. 784-85; [Mündler, 1857, ed. 1985, p. 164; Schudt, 1959; Waddy, 1990; Southorn, 1996a; Cavazzini, 1997, 1998, 1999; Teodori, 2004]).

Martinelli (1663) mentions the architects of the palace but omits the antiquities and the frescoes, and the picture collection; Pancirolo and Pooterla (1725, pp. 301-2) note the antiquities, and the Carracci and say the palace "è oggi abitato da Signori Ginetti, i quali vi hano ordinata, e disposta una Galleria, e altri appartamenti con ricchezza indicibili, e con quadri...". In 1804 the Lancellotti palace in via dei Coronari housed Lucien

Bonaparte's collection (Vasi, 1794, pp. 259-60).

A. Carracci, *Silenus Gathering Grapes*; *Marsyas (?) and Olympus* (NGL cat., Levey, 1971, nos. 93-94); F. Francia, *Mystic Marriage of St. Catherine* [Negro, Roio, 1998, no. 161]; Guercino, *Holy Family* (Salerno, 1988, no. 100: mentioned by Malvasia, 1678, p. 366); *Allegory of Fame*; *Putti* (Salerno, 1988, nos. 84-85); G. Reni, *Lot and his Daughters Leaving Sodom* (NGL cat., Levey, 1971, no. 193); After G. Reni, *Susanna and the Elders* (NGL cat., Levey, 1971, no. 196).

LANCELLOTTI, marchesa Erminia - Rome, Piazza Navona

Widow of marchese Ottavio Maria Lancellotti [Waddy, 1990].

"Numero de quadri havuti per la festa di Santa Casa, nell'anno 1702 - Dalla S.ra Marchesa Lancellotti.

Due quadri, da 7 e 5, historie, mezze figure, di Guido Reni, cioè Susanna e Lot; Ritratto di donna, mezza figura, di Paolo Veronese; Il Cimballo, dipinto da Annibale Carracci, ridotto in due quadri; Il Re Mida, di Caravaggio" (De Marchi, 1987, pp. 161, 163, 169).

LANCENIGO - Treviso

"... ancor si conserva nelle case de' Signori Cancenighi un Christo morto con due Angeli che lo regono" [di Paris Bordon] (Ridolfi, 1648, I, p. 210).

[LANCI, marchese Carlo Maria - Rome] (d. 1657)

Collection of paintings which included a *Bacchanal* by Dosso Dossi (Finocchi Gherzi, Pavanello, 1999; Finocchi Gherzi, 2000; Ballarin, 2002, I, no. P.2: later in the Ludovico Ludovisi collection, Rome). The collection was dispersed after 1743.

LANCIANI, Flavio Carlo - Rome (1655-1724)

Famous musician at the court of Cardinal Benedetto Pamphili (Montalto, 1955); he lent four paintings to the 1695 exhibition in S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, pp. 69, 75).

LANCISI, Giovanni Maria - Rome (1654-1720)

Famous papal physician; he bequeathed his import-

ant library of 20,000 volumes, and perhaps also his paintings, to the Ospedale di S. Spirito in Rome. He also bequeathed pictures to Pope Clemente IX, Cardinal Panfili, Cardinal Paolucci, Cardinal Olivieri, and left to D. Carlo Albani all his small paintings as well as drawings no bigger than "1 palmo". Campori (1870, pp. 512-15) lists a collection of paintings in 1718; [Preti Hamard, 2004].

LANDAU, barone Horace - Florence (?)
(1824-1903)

His library was sold at Ciardiello, Florence, January 16-18, 1949.

LANDAU FINALY - La Pietra, Florence

Sale, Florence, Ciardiello, May 12-17, 1948 (paintings, tapestries); Toesca, 1951 (illustrated books, and manuscripts); Zeri, 1988a; Lazzi, Rolih Scardino, 1994.

[LANDI, Angelo - Bologna, S. Donato]
(17th century)

Merchant; Morselli (1997a) mentions a 1680 inventory: paintings, prints, and sculpture.

[LANDI, Giovanni Maria - Bologna, S. Donato]
(17th century)

Morselli (1997a; 1998) mentions a 1676 inventory including a collection of paintings (Albani, Cittadini, Mitelli, Reni, Sirani), passed by inheritance to his son, Giacinto.

[LANDI, Giuseppe Maria - Bologna]

Morselli (1998) mentions a 1698 inventory including several pictures, a *St. Francis* by Algardi, a terra-cotta attributed to Michelangelo, and a collection of musical instruments.

[LANDI, Pietro Maria - Bologna, S. Domenico]

Morselli (1997a) mentions a 1653 inventory of paintings and drawings.

LANDI - Certaldo (Florence)

L. Monaco, *Coronation of the Virgin* (NGL; Gordon, 2003, no. 1897: seen by Crowe and Cavalcaselle in the L. collection, in 1864).

LANDI, Francesco - Florence

"Due teste accanto, del Volterrano; Paesi, di Pandolfo; Filosofo, dello Spagnoletto" (Exh. cat., Florence 1737, pp. 37, 51, 53); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

LANDI, Federico, principe di Val di Taro - Milan

Borsieri (1619) mentions his gallery of paintings, including a *Lucretia* by Bramantino [Agosti, 1996a].

LANDI marchesi - Piacenza

Collection of paintings (Buttafoco, 1842, p. 260; sale, Milan, Geri, 1931, no. 226; [Fiori, 1982; Coccioli Mastroviti, 1995]).

LANDI, marchese Ferdinando - Piacenza

"Palazzo Landi delle Caselle, già ricco di preziosi dipinti fra cui un Tiziano, e di una pregevolissima biblioteca raccolti dal Marchese Ferdinando Landi, matematico e letterato insigne" (Cerri, 1891, pp. 106-7).

[LANDI - Reggio Emilia]

P. Liberi, *Judgement of Paris* (Ruggeri, 1996, no. P101).

[LANDI, Giovanna - Reggio Emilia]

L. Ferrari, *St. Mary Magdalen* (Exh. cat., Modena, 1986, no. 141).

LANDI - Siena

"Tre quadri grandissimi dipinti dal Montorselli. V'è un Ritratto della sig. Caterina Landi dipinto da Teodoro Matteini Pistoiese... varie stanze dipinte da Antonio Ugolini Bolognese ed altre dal Buonsignori Livornese" (Faluschi, 1815, p. 127).

LANDI DA S. VINCENZO - Piacenza

Collection of paintings (Cerri, 1917, p. 5).

LANDI VITTORI, Giovanni - Rome

"Pittore del XVI secolo, Giudizio Finale (da Michelangelo)" (Exh. cat., Rome 1870, no. 165).

LANDINI - Bologna

"... e Lodovico [Carracci]... non potea trattenersi, che osservando que' deliziosi siti... non ne formasse que' paesi che dicemmo, come quello della Salmace, rimasto solo di quei quattro, che staccando dal telaro, si portarono da quel Villaggio [Calamosco] ancora li Soldati di Parma, nel passaggio di quel Duca a Castro, e posseduto oggi da' signori Landini (poi de' Salaroli)" (Malvasia, 1678, ed. 1841, I, p. 334); "Galleria Landini, with a so-called "Andrea del Sarto" - very poor; and a tolerably fair Moretto da Brescia; marriage of S. Catherine; the latter profil, charming. partly injured. About 4f. 6 in.h.C" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 169).

[LANDINI, Carlo Antonio - Bologna]

Morselli (1997a) mentions a 1685 inventory of the palace and the villa at Montepastore (paintings, drawings).

[LANDINI, Giovanni - Bologna]

Morselli (1997a) mentions a 1694 inventory including works of art.

LANDINI, Gregorio - Bologna

Ag. Carracci, *Portrait of Ulisse Aldovrandi* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 638, p. 234: formerly in the Marescalchi collection, Bologna).

[LANDINI BECCATELLI, Ippolita - Bologna]

Morselli (1997a) mentions a 1682 inventory of paintings and works of art.

LANDO, Antonio - Venice

Levi (1900, II, pp. 45 ff.) lists some paintings (1663, 3 agosto); [Borean, 2000b, p. 186].

LANDO, cavaliere - Venice

G.B. Moroni, *Portrait of Vettor Michele, Podestà di Clusone* (Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 37: mentioned by Ridolfi, 1648, I, p. 131; Tassi, 1793, I, pp. 166-67).

LANDO, Girolamo - Venice

Levi (1900, II, pp. 24-31; 45-47) lists paintings inherited by Girolamo's sons (1656, 6 luglio); Ridolfi, 1648, I, pp. 52, 72, 148, 192; Savini Branca, 1965, pp. 231-32.

LANDO, Simone - Venice, San Gregorio (d. 1584)

"Segretario ducale"; Fulin (1868, p. 86) lists some paintings bequeathed to the church of Santa Maria Maggiore [Hochmann, 1992, p. 200; Mancini, 2001a, pp. 150-51; Dal Borgo, 2004].

Workshop of J. Bassano, *Allegory of spring; Allegory of winter* [Brera cat., 1990, nos. 16-17]; Polidoro da Lanciano, *The Virgin and Child with St. Peter and the Donor Simone Lando* [Mancini, 2001a, no. 56]; Venetian painter, 16th century, *Incredulity of St. Thomas* (GAV; Moschini Marconi, 1962, no. 293); P. Veronese, *Agony in the Garden* [Brera cat., 1990, no. 146].

LANDO, Trevisana - Venice

Widow of Girolamo Ramusio, famous secretary of the Senato; Levi (1900, I, p. LXVII) mentions a collection of paintings, coins and medals.

LANDO - Verona

"Tiziano, Presentazione al Tempio; Bernardino Luino, Maria Vergine col Bambino, S. Gio. Batt. e S. Caterina; Luca Giordano, l'uccisione di Abele" (Albarelli cat., 1816, nos. 21, 35, 40).

LANDOLFI, cavaliere Nicola - Rome (and Naples?)

Dealer (?) active from about 1854-1900; in 1854 he sold a *Deposition* by L. Giordano to R. Gallerie, Naples (Filangieri di Candida, 1902, p. 263 and note 193).

Ascribed to Fra Bartolomeo, *The Virgin and Child with St. John* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1694).

[LANDREVILLE, Mercurio - Rome] (16th century)

Dealer; owned several antiquities (Lanciani, 1902-12, ed. 1990, III, p. 281).

[LANFRANCHI - Bergamo]

G. Romanino, *Crucifix with St. Mary Magdalen* (Nova, 1994, no. 94); *Landscape with Figures* (Nova, 1994, p. 352).

LANFRANCHI, Giuseppe - Brescia

"Fr. Savanni, S. Benedetto comanda a S. Mauro di estrarre S. Placido dalle acque" (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 200).

[LANFRANCHI, Ludovico - Milan]

Collection of Roman coins bequeathed to Castello Sforzesco, Milan (Mattioli Rossi, 1986).

[LANFRANCHI, Mario - Rome]

B. Cavallino, *The Angel Liberating St. Peter from Prison* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, p. 232, no. 28); Donato de'Bardi, *St. John the Baptist* (Boskovits, 1992, no. 11); F. Maffei, *Way to Calvary* (Rossi, 1991, no. 65: formerly in the L. collection); Attributed to P.M. Pennacchi, *Blessing Christ* (Boskovits, 1992, no. 35); C. Schwarz, *The Virgin Reading* (Exh. cat., Mantua, 2004-2005, no. 79).

LANFRANCHINI, Cristoforo - Verona

“(Alla Porta de’ Borsari) moltissimi buoni quadri, trà i quali la Fornaretta famosa di Raffaello, copiata da Giulio Romano” (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 272); Da Persico, 1820, I, p. 68 (collection of paintings and prints); the palace was frescoed by G. Mocetto (Dal Forno, 1973, p. 218; Franzoni, 1979, p. 646).

[LANFRANCONI - ?]

Copy after Pontormo, *Portrait of a Man* (Clapp, 1916, p. 246).

[LANGHI, G. - Milan]

School of V. Foppa, *The Virgin and Child* (Lia cat., 1997a, no. 51: formerly in the L. collection, 1934).

LANTANA conti - Zara

“Nel salotto si possono ammirare una bella tela tizianesca rappresentante Bacchanali” (Sabalich, 1897, pp. 26-27).

LANTE family - Rome

At the beginning of the 19th century they succeeded to the property of Altemps family; sale, Christie’s, London, June 7, 1850 (83 paintings).

Guercino, *Sts. Gertrude and Lucretia* (Salerno, 1988, no. 225: in the Galleria Sabauda, Turin, by 1877).

LANZA, principe - Palermo
(d. 1868)

He bequeathed three paintings to the University of Palermo (Meli, 1873, p. 29); “una Galleria con buoni quadri e statue” (Palermo, 1816, I, p. 186).

[LANZA, Marchiò - Venice]

Boschini mentions him as a “deletante de pittura che opera”; he owned a painting by P. Liberi (1660, p. 496); Savini Branca, 1965, p. 232; (Ruggeri, 1996, p. 242).

[LANZA DI SCALIA - Palermo]

Antonello, *The Virgin Reading* (Sricchia Santoro, 1986, no. 4: as formerly in the L. collection; then in the Forti degli Adimari, Venice).

LANZONI, Giuseppe - Bologna

“Giuseppe Marchesi detto il Sansone, Padre Eterno” (Exh. cat., Bologna, 1935, room 6, no. 17).

[LANZONI VECCHI, Giulia - Bologna]

Morselli (1997a) mentions a 1679 inventory including several religious paintings and also sculpture.

[LANZONI - Mantua]

Collection of paintings, including a Parmigianino (Parma, 1894, p. 29).

LA PICCIRELLA, Leonardo - Florence

G. Fumiani, *Christ Among the Doctors* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 164).

[LAPPI, Domenico - Bologna]

Morselli (1997a) mentions a 1683 inventory including religious paintings.

[LARATTA, Agostino - Naples]

M. Preti, *Judith with the Head of Holophernes* (Spike, 1999, p. 203: bequeathed in 1685 to the convent of San Domenico at Soriano, Naples).

LARDARIA, principe di - Palermo

“Un quadro di Alberto Duro, che rappresenta il trionfo di Costantino imperatore, del quale detti signori conservano anche il rame” (Palermo, 1816, II, p. 39).

LARDEREL, conte Francesco - Florence

Follower of Andrea del Castagno, *St. Sebastian* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 48.78).

LARDEREL, conte Gastone - Florence

Sale, Paris, Mannheim, May 7-8, 1877 (149 pieces of faience).

LARDEREL, conte di - Livorno

Collection of paintings [Giannini, 1992; Lazzarini, 1992; Frattarelli Fischer, 2004].

Master of the Strauss Madonna, *Adoration of the Magi* (Shapley, 1973, no. K1546).

[LARDERER - Pisa]

J. Miel, *The Tooth-drawer* (Exh. cat., Brescia, 1998-99, no. 20).

[LARI - Florence]

Bettino di Corsino, *The Virgin and Child* (Boskovits, 1985, no. 10).

LARINI, Luigi - Lucca

“An. Carracci, *Sant' Agata*” (Exh. cat., Lucca, 1877, no. 27).

[LASCARIS, marchese Agostino - Turin]
(19th century)

Collection of paintings (Casassa, 1988).

LASINIO, Carlo - Pisa
(1759-1838)

Printmaker, and keeper of the Camposanto in Pisa from 1807, he also acted as a dealer in Italian paintings and owned several primitives [Borroni Salvadori, 1984;

Levi, 1993, publishes a note of his own collection in 1825; Lloyd, 1996; Cassinelli, Lazzeri, 1997; Cassinelli, 2004; Peca Conti, 2004]. Six early Italian paintings were bought from him in the 19th century by the great-grandfather of Mrs. S. G. Thompson (sale, London, Sotheby's, June 21, 1950, nos. 96-101).

S. Aretino, *The Conversion of St. Paul* (Pope-Hennessy, 1987, no. 35: later in the Atri collection, Rome).

LASSATOVITCH, barone Valdemar - Venice

Sale, Florence, Battistelli, October 26-28, 1908 (old master paintings).

LATINI, Simone - Rome
(d. 1703)

“Quadri havuti per la festa di Santa Casa nell'anno 1699 - Del S.r Simone Latini, sommista del S. Offizio. Gloria d'angeli, bislonga, di Pietro da Cortona; Ritratto grande, di donna, del Tintoretto” (De Marchi, 1987, pp. 106, 108, 113).

[LATRAGNA - Messina]

Collection of paintings including several *Still Lifes* (Spagnolo, 1989, p. 1005).

LA TREMOILLE ORSINI, Anna de, principessa di Bracciano - Rome
(1637-1722)

Collection of paintings, inherited by the Lante family; Boyer (1922) publishes a 1722 inventory; [Valeriani, 1998].

“Numero de quadri havuti per la festa di Santa Casa, nell'anno 1702 - Di Madama di Bracciano.

Il S. Lorenzo Giustiniano; Il Ritratto in Tavola, di Giorgione; La Bizoga, del Caravaggio; L'Incaparrucciata venetiana; Quadro d'Uccellami et altro, di Caravaggio; Ritratto del Tintoretto; Quadro de Pesci, del fratello del Guercino; Quadro de Frutti, del medesimo; Altro quadro de Frutti, in tavola, antico”.

“Quadri serviti per la festa della Venuta della Santa Casa di Loreto, celebrata alli 10 dicembre 1711 - Quadri, dati dal S.r Domenico Lucci, di Madama Orsini.

Stanza al Vicolo della Cuccagna - Le due Istorie, grandi, con cornici nere, di Giovanni Miele; Il quadro de Pesci, di Giovanni Miele; Una Prospettiva grande, con cornice dorata, rappresenta Piazza Navona, di Filippo Napolitano; Ritratto del Puttino col cane, che poi fu

Card. Virginio Orsini; Quattro quadretti piccoli, di Frutti, da mezza testa, del Todesco, cornici nere; Due Prospettive, del Todesco con le bugne o cartelle dorate; Tre Bambocciate, da tre palmi, in cornici nere e battenti dorati; Due Paesi, da testa, cornici nere e battenti d'oro; Una Bambocciata, da tre palmi, cornice di pero; Altra, bellissima, di Giovanni Miele, cornice d'oro; Bambocciata, in tela da testa, cornice nera; Sette quadretti, in rame, di Brugolo; Due quadretti, in lavagna, di Pietro Pesce, cornici una nera e l'altra dorata. Due quadretti, da mezza testa, in rame; una Marina con torrione e barchetta, con cornice dorata, del Tempesta; Caduta di Lucifero, in rame, ovato di Brugolo; Prospettiva, bislunga, con cornice negra e ripiano bianco; S. Sebastiano in piedi con un'altra figura di donna con la palma, di Tiziano; Una Donna incapucciata alla veneziana, del Tintoretto.

Seconda stanza - Una Madalena in profilo, del Baroccio, sbizzo per il quadro della Depositione della croce che sta...; Quadretto, di Pietro Pesci, con Birbanti e cane; Quadro di due Cavalli morti, in lavagna, del medesimo; 4 quadretti, d'una Madonna in piedi, un S. Andrea e un'altra Madonna, cornici negre, con un altro Santo, d'Alberto Duro; Cinque Bambocciate, cornici di pero negre; Quadro, grande, con una Processione e trasporto d'un corpo Santo, con gran figure, cornice d'oro, opera singolarissima di Filippo Napolitano; Un S. Giovanni Battista, tutto nudo ed intiero, bisalto, di Cecchino Salviati; Due Prospettive che stanno per sopraporte, con cornici dorate, del famoso Todesco. Due quadretti, bislungi, Figure et animali, di Giovanni Benedetto Castiglioni; Una testa d'un Santo, in tavola; Quadro, per lato, in tela da imperatore, rappresenta Paese con animali, del Castiglione; Quadretto, con Nostro Signore che sana stroppiati, maniera todesca; Prospettiva, del Todesco, cornice con attaccaglia; Madonnina, in tavola, con S. Giuseppe e Santa Caterina, de Caracci; Un Cavallo, con due figure, Bambocciata, di Michelangelo.

Stanza della ringhiera - Quadrucchio, piccolo, con la Coronatione della Madonna, d'Alberto Duro; Madalena, da imperatore, di Paolo Veronese, cornice doro; S. Giovanni Battista nel deserto, dal naturale, c(ompagn)o de Caracci; Due ovati, con Paesi, cornice dorata, di Salvator Rosa; Una Madonnina, maniera veneziana, anzi di Tiziano; Quadretto, da mezza testa, di Pietro Pesce, cornice nera e oro; Testa d'una Madalena, da 3 palmi, di Annibale Caracci; Un Cavallo, in tela da mezza, di Michelangelo. Prospettiva del Todesco, cornice nera e oro; Marina, da tre palmi, con assai figure, cornice dorata, dell'Albano; Bambocciata, da testa, con cornice dorata; Un Presepio, per alto, da 4 palmi, cornice dorata; Giuditta, in tela da imperatore, del Baglione; Quadro, con le 4 Stagioni, da mezza testa, cornice dorata, di Luigi Gentile; Un

Sdrigozzio, da tre palmi, maniera di Brugolo vecchio; Coronatione de spini, da imperatore, di Bassano. Il quadro, grande, de Pesci, del fratello del Guercino; Il Ritratto, in tavola, di Giorgione; Li due bellissimi quadri, istoriati, con gran figure, da imperatore, maniera olandese" (De Marchi, 1987, pp. 166, 252-55).

LATTUADA, Lodovico - Milan

Borsieri (1619, p. 70) noted the formation of his gallery.

B. Veneto, *The Virgin and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 328; [Pagnotta, 1997, no. 37: in the L. collection until 1920; later in the Crespi Morbio collection, Milan]).

[LATTUADA, abate - Parabiago (Milan)]

The 1698 inventory lists some *Still Lifes* by G. Vicenzino (Zeri, 1989, p. 246).

LAUGIER, barone Lorenzo - Turin

Gift of paintings to the Galleria Sabauda, 1839 (Bertolotti, 1840, p. 320).

[LAURANO, R. - ?]
(20th century)

Anonymous, 17th century, *Cavalry Battle*; Dutch School (?), 17th century, *Stormy Sea with Figures*; Attributed to D. Helmbreker, *Italian Village with Gipsy-Woman*; Travellers in a Village; Circle of G. van Honthorst, *Portrait of a Young Lady*; Netherlandish School (?), 18th century, *After the Battle*; Cornelis de Wael, *Battlefield* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 2, 68, 175-176, 183, 266, 409).

[LAUREANI - Rome]
(19th century)

Collection of paintings, now in the Pinacoteca Vaticana.

Masolino, *The Crucified Christ with the Virgin and St. John* (Joannides, 1993, no. 24: probably prior to 1849).

LAURENTI, Vincenzo - Rome

"Secolo XV, Crocifissione; Presentatione al Tempio" (Exh. cat., Rome, 1870, no. 500).

LAURENZANO, duca di - Naples

J. Bassano, *Descent from the Cross*; S. Rosa, *Democritus Contemplating Mortality* [Fredericksen, 1988, p. 633: Sir W. Hamilton sale, London, Christie's, March 27, 1801, pp. 7, 14, nos. 57, 64].

[LAURINA - Rome]

L. Giordano, *Presentation in the Temple* (Ferrari, Scavizzi, 1992, no. A585).

[LAURO - Bologna]

G.M. Crespi, *Adoration of the Sheperds* (Merriman, 1980, no. 27); Guercino, *St. Joseph with the Infant Christ* (Mahon, 1991, pp. 150-51, 210-11).

[LAURO, Antonio - Naples]
(d. 1713)

Collection of contemporary Neapolitan paintings (Labrot, 1992).

LAVAGGI, Francesco Alfredo - Florence

Sale, Rome, Giacomini, April 7, 1942 (works of art).

LAVAGGI, Ignazio - Rome

P. Batoni, *Portrait* (Cantalamessa, 1914); *Holy Family* [Clark, 1985, no. 233: in the L. collection, until 1914].

[LAVAGNINI - ?]
(20th century)

P. Paolini, *The Virgin and Child with Saints Magdalen, Dominic and Francis* (Exh. cat., Rome, 1999, no. 29).

LAVAGNINO, Elena - Rome

P. L. Ghezzi, *Portrait of Marchese Monaldo Mucciarelli* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 237).

LAVARIA - Turin

"M. Lavaria, qui se montre empressé d'augmenter la collection qu'il a dans son logement près de Saint-Augustin, déjà assez remarquable par des tableaux Italiens d'un quelque choix, et par des ouvrages Flamands des célèbres Teniers, Peternefs, Vanderdoes, Martin del Vos, Dreschler, etc." (Paroletti, 1819, p. 309).

[LAVELLO, Nicola Caracciolo, duca di - Naples]

Collection of paintings (Labrot, 1998, p. 91).

[LAVERGNE - Bergamo]

G.B. Moroni, *Portrait of a Lady* (ACB cat., no. 1092; Rossi, 1999b).

[LAVEZZARIO, Giacomo - Bergamo]

The 1721 inventory lists three paintings by Alessandro Magnasco and several works of art (Camesasca, Bona Castellotti, Geddo, 1996, p. 360).

LAVEZZOLA, conte - Verona

"Non esisteva più, ma il conte Lavezzola era stato pure possessore di un museo di medaglie e di idoli" (Gasperoni, 1955, p. 30).

LAVIANO, duca di - Naples

M. Preti, *Rape of Diana* (De Dominici, 1742-43, III, p. 375; [Spike, 1999, pp. 270-71]).

LA VOLPE - Naples

"Pacecco de' Rosa, Il Bambino Gesù con la Madonna che dona lo scettro a Carlo d'Angiò, assistito da un Santo vescovo" (Exh. cat., Naples, 1877b, no. 107).

LAWRIE KENNEDY, Gualtierio - Florence

"Sr. Lawrie, whose 'Madonna di Loreto' we saw on the 7th October 1855, has been since in Rome, where his picture was declared to be an original picture by Raphael" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 166); "Raffaello Sanzio: La santa Famiglia (quadro antico sopra tavola)" (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 73).

LAYARD, Sir Henry Austen - Venice
(1817-1894)

Famous writer, archaeologist, collector and marchand-amateur; he was in Italy from 1863 to 1869, visiting private collections and art dealers (Giovanni Morelli). In 1884 he bought Ca' Cappello in Venice where he arranged his collection of Italian Renaissance paintings, later bequeathed to the National Gallery (Exh. cat., Venice, 1881; Frizzoni, 1896; Levi, 1900, pp.

CCXLI-CCXLII; Catalogo, 1903; Venturi, 1912; Marle, 19, 1938; Davies, 1961, p. 574; Fleming, 1973; 1979b; [Favaretto, 1987; Lennon, 1987; Fales, 1990; Lennon, 1993; Anderson, 1993; 1994; 1996a; Mazzucchelli, 1998]).

Sale, London, Stevens, December 14, 1866 (paintings); sale, London, Christie's, June 10, 1899.

J. de' Barbari, *A Sparrowhawk* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3088); Attributed to Gentile Bellini, *Portrait of Mehmet II* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3099: from the Paolo Giovio collection, Como); After Gentile Bellini, *Doge Niccolò Marcello (?)* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3100); Giovanni Bellini Studio, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3078); A. Borgognone Style, *St. Paul*; *St. Ambrose (?)* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 3080-3081: from Bruschetti, Milan); F. Bissolo, *The Virgin and Child with Sts. Michael and Veronica and Two Donors* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3083); Style of Bonifacio Veronese, *The Labours of the Months* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 3109-3110); After Bonifacio Veronese, *Dives and Lazarus* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3106); F. Bonsignori, *The Virgin and Child with Four Saints* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3091: from Baslini, Milan); P. Bordon, *Christ Baptising St. John Martyr, Duke of Alexandria* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3122); Follower of S. Botticelli, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3082); Bramantino, *The Adoration of the Kings* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3073: from the Manfrin collection, Venice); G. Buonconsiglio, *St. John the Baptist* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3076); A. Busati, *The Entombment* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3084: from the Manfrin collection, Venice); V. Carpaccio, *St. Ursula Taking Leave of Her Father* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3085: from the Manfrin collection, Venice); Attributed to Carpaccio, *The Adoration of the Kings* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3098: from the Favenza collection, Venice); Attributed to Cima da Conegliano, *The Virgin and Child with Sts. John the Evangelist and Nicholas* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3113: from the Favenza collection, Venice); After Cima da Conegliano, *The Virgin and Child with Sts. Paul and Francis* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3112: from the Favenza collection, Venice); L. Costa, *Nativity* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3105: from the Costabili collection, Ferrara); Follower of L. Costa, *The Israelites Gathering Manna*; *The Dance of Miriam* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 3103-3104: from the Costabili collection, Ferrara); Ferrarese School, *The Virgin and Child with Sts. Dominic and Catherine* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3102: from the Costabili collection, Ferrara); Ferrarese (?) School, *Mystic Figure of Christ* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3069: from the Costabili collection, Ferrara); Florentine School, *Head of a Male Saint* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3120); Garofalo, *St. Catherine of Alexandria* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3118: from the

Costabili collection, Ferrara); Gerolamo da Vicenza, *The Death and Assumption of the Virgin* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3077); G. Ferrari, *The Annunciation* (NGL, Gould, 1975, no. 3068: bought from Baslini, Milan); Giampietrino, *Christ Carrying the Cross* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3097: from Baslini, Milan); Italian School, *A Man and his Wife*; *A Jesse Tree*; *The Holy Family* (NGL, Gould, 1975, nos. 3117, 3119, 3125); *Portrait of an Old Man* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3130); B. Licinio, *The Virgin and Child with St. Joseph and a Female Martyr* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3075: from the Tanara collection, Verona); Attributed to Jacometto, *Portrait of a Man* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3121: from the Manfrin collection, Venice); Attributed to P. Lorenzetti, *A Crowned Female Figure*; *A Female Saint* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 3071-2); Studio of B. Luini, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3090: from the conte Borromeo collection); F. Maineri, *The Virgin and Child Enthroned with Sts. Thomas and Nicodemus* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 42.57.5: from the Costabili Containi collection, Ferrara); L. Mazzolino, *The Nativity* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3114: from the Costabili collection, Ferrara); Attributed to L. Monaco, *Illuminated Letter B* (NGL cat., Gordon, 2003, no. 3089); B. Montagna, *Three Saints* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3074: from the Tanara family, Verona); Moretto, *The Virgin and Child with Saints*; *Portrait of a Member of the Averoldi Family (?)*; *Christ Blessing St. John the Baptist* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 3094-6); G.B. Moroni, *Chastity*; *Portrait of Leonardo Salvagno (?)*; *Portrait of a Man*; *Portrait of Count Lupi (?)* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 3123-3124; 3128-3129); Attributed to Palma Vecchio, *St. George and a Female Saint* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3079: from the Grimani family (?), Venice); A. Previtali, *Salvator Mundi* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3087); Attributed to A. Previtali, *The Virgin and Child with Two Angels* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3111: from the conte Castellani collection, Turin); Attributed to Raffaellino del Garbo, *Portrait of a Man* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3101); Sebastiano del Piombo, *Pietà* (Benson, 1895, p. 141); Spinello, *The Fall of Lucifer* (three fragments) (NGL cat., Davies, 1961, nos. 1216-1216A/B); C. Tura, *An Allegorical Figure* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3070: from the Costabili collection, Ferrara); Venetian School, 16th century, *A Naval Battle* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3198: from the Manfrin collection, Venice); Venetian School, *Augustus and the Sybil* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3086).

[LAZARI, Domenico - Venice]

Boschini (1660, pp. 493-94) mentions eight paintings by P. Liberi; Savini Branca, 1965, p. 232; Ruggeri, 1996, p. 243.

[LAZISE, Claudio - Verona]
(d. 1856)

Collection of inscriptions that passed by inheritance to contessa Zilia Giusti, wife of conte G. Gazzola, and was sold in 1872 to Luigi Montini (Marchini, 1972, pp. 137-52).

LAZZARETTI - Venice

“Pocci, Paesaggio; Bissolo, Madonna con Bambino” (Exh. cat., Venice, 1881, room 1, no. 14; room 2, no. 58).

[LAZZARI, don Dionisio - Naples]

Heir of conte Giacomo Lazzari; in 1859-60, Cavalcaselle drew a “Cristo coronato di spine” by Antonello da Messina from the collection of the principe di Tarsia and the duca di Gresso, then (1871, II, p. 85) identified as the picture mentioned by Auria (1653) in the Agliata collection, and later passed to the Zir and Del Carpio families (Gardner, 1972).

Antonello da Messina, *Ecce Homo* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 32.100.82: from the Del Carpio collection, 1687; Sricchia Santoro, 1986, no. 14).

LAZZARI, Giacomo - Naples
(d. by 1843)

Collection of 494 paintings inventoried by the painter Aniello D'Aloisio, some of which were sold in 1850 (Ceci, 1937, I, no. 651; Gardner, 1972).

“Tra l'infinita suppellettile de' quadri, che si ammira presso il benemerito D. Giacomo Lazzari, mi contenterò di descrivere i seguenti. Molti quadri fiamminghi di *fiori*, e specialmente del B. Daniele Seyers, altri di paesi e di bambocciate del Laer, del Cerquozzi, dei Bruegel, del Pussino, del Carracci, e di altri; due sacre famiglie di Alberto Duro, altra di Errico Golzio, un'adorazione de' Magi dello Stomer, un Lazzaro risuscitato del Reibrand, una sacra famiglia di Simon Voet, S. Cecilia di Leonardo da Vinci, Cristo all'orto del Buonarroti, un ritratto di Tiziano, una sacra famiglia del Correggio, ed altra del Romanino, Isacco e Giacobbe di Giorgio Vasari, l'Assunta di Polidoro, un carro di Amore del Domenichino, il sogno di Giacobbe dell'Albano, una sacra famiglia del Caracci, l'altra del Fattorino, ed altra di Perin del Vaga, la chiamata di S. Matteo di Scarsellino da Ferrara, una sacra famiglia di Pietro Perugino, ed altra della prima maniera di Raffaele, ed un ritratto del Barocci.

Vi ha inoltre una gran raccolta della scuola Napole-

tana degli Stefani, Maestro Simone, Solario, Francesco Curia, lo Spagnoletto, una battaglia di Anello Falcone, due paesaggi di Salv. Rosa, ed il superbo gran quadro di Micco Spadaro, che rappresenta il trionfo di Cesare, di cui ha parlato il De Dominicis nella di lui vita, che apparteneva al duca di S. Elia” (Romanelli, 1815, III, pp. 117-18).

G. Bellini, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3913: mentioned by Romanelli, 1815, III, p. 117).

[LAZZARI, Paolo - Naples]

In 1854 he sold three paintings to the Gallerie Reali: a *Flagellation* and a *Way to Calvary* by Andrea or Tommaso degli Stefani; a *Landscape* (on copper) attributed to Brueghel.

LAZZARI, Vincenzo - Venice
(1823-1864)

Director of the Museo Civico Correr, Venice; he formed a collection of coins (Levi, 1900, I, p. CCXXI); Saccocci, 1987.

[LAZZARINI, Antonio - Fermo]

“Presso il N(obile) Sig.r Antonio Lazzarini, nipote del celebre Ab. Domenico lettore d'eloquenza in Padova, notai 4. Medaglioni... tutti conservatissimi e molte Medaglie Imperiali rare, fralle quali però ne son n(on) poco false, e tra esse un M. Agrippa col Panteon che si giurarebbe sincero” (Carli, 1765, ed. 1989, p. 56).

[LAZZARO, Fabrizio - Rome]

Collection of antiquities (Lanciani, 1902-12, ed. 1990, pp. 157-58).

LAZZARONI, barone Michele - Rome
(1863-1934)

Collection of paintings (Venturi, 1927; Berti Toesca, 1935; Marle, 1938); sale, Rome, Corvisieri, April 22-May 1, 1895 (67 paintings); sale, Rome, Corvisieri, December 10-20, 1894 (paintings); sale, Paris, Charpentier, 1953 (modern paintings and sculpture).

J. Bellini, *Portrait of Leonello d'Este* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 35); S. Botticelli, *Portrait of Lorenzo Lorenzani* (PMA cat., Berenson, 1913, no. 48); B. Bonfigli,

The Virgin and Child (Shapley, 1973, no. K1313); F. Bonsignori, *Portrait of an Elderly Man* (PMA cat., Berenson, 1913, no. 171); Attributed to Correggio, *Sybil* (Venturi, 1926, pl. 31); G.M. Crespi, *Saint Praying Before a Crucifix* (Merriman, 1980, no. 143); Andrea degli Erri, *A Dominican Preaching* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 547); Francesco da Santacroce, *The Virgin and Child with Sts. Andrew, Nicholas, Catherine and a Donor* (Berenson, 1957, I, p. 152); D. Ghirlandaio, *Portrait of Francesco Sassetti and His Son Teodoro* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 49.7.7); Girolamo da Santacroce, *The Risen Christ appearing to His Mother* (Berenson, 1957, I, p. 156); B. Licinio, *Salome and the Servant* (Berenson, 1957, I, p. 98); S. Mainardi, *The Virgin and Child with Angels* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 14.40.635); Follower of C. Moretti, *The Virgin and Child* (MMA cat., Wehle, 1940, no. 06.1049); G.B. Piazzetta, *Judith and Holofernes* (Exh. cat., London, 1930, no. 756); B. Strozzi, *Portrait of a Man* (Mortari, 1995, no. IV.171); Follower of Titian, *Allegory* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 370); B. Vivarini, *Imago Pietatis* [Zeri, 1975, 1988a].

LEBRUN - Milan (?)

Sale, Milan, Genolini, November 20-24, 1899 (old master paintings).

LECCIOLI, Giovanni - Ferrara

“Un quadro grande lungo per traverso, con cornice alla romana, e vernice, rappresentante meze figure al naturale, cioè soldati che giocano la veste di Christo a dadi, del Cavalier Calabrese” (1744 inventory in Bentini, 1996, p. 62); Cittadella mentions: “una Vergine con due Santi in piedi” by Bartolomeo Ramenghi (1782, II, p. 215); “... una bellissima Orazione all’orto, Quadretto per traverso, ed una sacra Famiglia [by Ortolano]” (1782, II, p. 220); “... due Quadretti molto ben tenuti [by Garofalo], la Madonna col Bambino in uno, e nell’altro lo spozalizio di santa Catterina, mezze figure” (1782, II, p. 231); “una Sacra Famiglia di Luca Longhi, una Madonna di Innocenzo da Imola, una testa di un vecchio della scuola di Guido, ed altri pezzi diversi, di Forestieri assai belli” (1783, IV, p. 334); [Faoro, Scardino, 1996; Fredericksen, 1998].

Ortolano, *Agony in the Garden* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 226); Follower of Ortolano, *Christ in the Garden* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 24: from the Costabili collection); B. Dossi, *Allegory of Abundance* (Fredericksen, 1998, p. 372: probably the same listed in the G. Bartoli collection, Ferrara, 1740, later in the Vittorio Cini collection, Venice).

LECHI, conti Faustino and Pietro - Brescia

Famous collection of paintings, several from the Avogadro and Fenaroli families assembled by Faustino Lechi (b. 1730) in the second half of the 18th century (Lalande, 1769, VII, p. 222), and sold in 1802 to the English dealer Vickris Pryor. His son, generale Teodoro Lechi, formed another collection of 200 pictures (Brognoli, 1826, p. 209; Sala, 1834, p. 121; Schudt, 1959, p. 429; Lechi, 1968, pp. 123-64; [Rossi, 1999a, 1999b]).

C. Carlone, *Glorification of conte Pietro Lechi* (Exh. cat., London, 1960, no. 438); Attributed to Gentile Bellini, *Portrait of an Architect* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1213); L. Lotto, *The Physician Giovanni Agostino Della Torre, and His Son, Niccolò* (NGL cat., Gould, 1975, no. 699); A. Magnasco, *Caprice with ruins; Landscape with soldiers; Interior of a kitchen* (2) [Muti, De Sarno Prignano, 1994, nos. 34-37]; Moretto, *St. Anthony of Padua* [Begni Redona, 1988, no. 56]; *Portrait of a Bishop* [Begni Redona, 1988, no. 162]; *Portrait of a Young Man* [NGL cat., Gould, 1975, no. 299: later owned by Charles Henfrey, Turin]; *Portrait of a Gentleman* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1165: from the Fenaroli collection, Brescia); *The Virgin and Child with Sts. Ippolito and Catherine* [NGL; Begni Redona, 1988, no. 67]; *The Virgin and Child with St. Roch* [Begni Redona, 1988, no. 71]; Raphael, *Marriage of the Virgin* (Dussler, 1971, pp. 10-11); G. Romanino, *Holy Family* (Nova, 1994, p. 352); After Titian, *Portrait of Girolamo Fracastoro* (?) (NGL cat., Gould, 1975, no. 3949).

LECHI, contessa Giulia - Brescia

“Moretto, Ritratto di un frate, con stemma della famiglia Ugoni; Savoldo, Ritratto di un Certosino della famiglia Savelli; Muziano, S. Giovanni Evangelista; L. Gambara, L’Assunzione di M.V.” (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 80, 101, 114, 119).

LECHI, Teodoro - Brescia
(d. 1866)

Son of Faustino Lechi; he commanded the Cisalpine troops occupying Urbino in 1797-98: he took a number of paintings and other objects from Palazzo Albani. The first catalogue (1814) lists 98 pictures housed in Milan; some were moved from Brescia to Turin, when he went into exile (1848-49). The most important paintings were sold from 1852 to 1864; in 1870, the collection was divided between his two nephews, Teodoro and Alfredo, and later part passed to the Maggi family (Sala, 1834, p. 121; Lechi cat., 1837; Odorici, 1853, pp. 184-85; Mündler, 1855, ed.

1985, pp. 85, 111-12, 134-36; Morelli, 1883, p. 406; Moratti ms, 1900, II, p. 161; Lechi, 1968; [Begni Redona, 1988, no. 157; Rossi, 1999a, 1999b]).

“Questa è la galleria più scelta, numerosa e ricca della nostra città, ed a’ privati al certo è difficile parreggiarla anche in paese straniero. Tutti i quadri, oltre il proprio merito, sono portati all’ultima eleganza con cornici indorate secondo l’ultimo miglior gusto, ed in gran parte furono restaurati dal bravo professor Girolamo Romani eccellente nell’arte sua. Col catalogo affidatomi dal gentile intelligentissimo possessore io non avrei altra fatica a fare che quella di ricopiarlo, ma per conservare l’intrapreso metodo di citare solo i principali quadri principierò dalla grand’opera di Gaudenzio Ferrari rappresentante il martirio di santa Caterina, il cui merito è tale che basterebbe a formare il credito di una galleria.

Avvi una tavola d’altare, opera insigne di Calisto Piazza da Lodi, così descritto: La vergine assisa in alto sovr’alto poggio col divin pargoletto ignudo tra le braccia. Sotto evvi un angelo di vaga bellezza che suona il liuto. A sinistra san Girolamo, ed a destra san Giovanni, con fondo d’alberi, castello, strada, figurine, monti ed orizzonte. È citato dall’Averoldi, e dal Ridolfi in san Francesco di Brescia.

Di Francesco Mazzola, detto il Parmigianino è un’Annunciata, egregia pittura assai decantata dai compilatori di belle arti, ed esisteva nella chiesa di san Francesco di Viadana. I diversi accessorj portati all’interessamento ed alla spiegazione del soggetto principale sono una delle prerogative del carattere e del talento del pittore, che seppe così ben collocarli.

Del Mantegna è una beata Vergine, due quadri del Francia, ed una sant’Agnese del Domenighino.

Tra grandi e piccioli vedo citati varj pezzi di Tiziano; altri di Paolo Veronese tutti pregevolissimi, fra’ quali si distingue il martirio e la comunione di santa Giustina; sette pezzi di Alessandro Turchi detto l’Orbetto, ed il giudizio di Paride signoreggia fra essi; così altri sette del Moretto, il principale de’ quali è l’adorazione dei pastori.

Una stanza è destinata alla collocazione dei ritratti. Trascrivo la descrizione di un cavaliere portoghese di Morone d’Albino, segnato col nome e millesimo: “Il guerriero sta in piedi nell’angolo di una sala appoggiato colla mano sinistra ad un piedestallo. Gli occhi, le ciglia, la fronte, il mento, la positura del corpo corrispondono perfettamente al motto scolpito sul piedestallo: *Sto qui imperterrita e non pavento la morte*. Veste succinta, come usavano i cavalieri di quella nazione nel secolo XVI, parte di velluto cremesino e parte nero con berretto simile, e spada al fianco”.

Vi si vede l’effigie del poeta Fracastoro fatta da Tiziano; quella del duca Medici del Bronzino; quella

d’un ignota donna di Andrea del Sarto, ed in fine quella di un magistrato del Wandicth.

Ho lasciato per ultima quella del nostro Gambara, per la sua singolarità rarissima a vedersi. Figura l’Assunzione di Maria: “Nella parte superiore è la Vergine sostenuta da nubi in mezzo ad un campo di luce con Angioli che l’adorano. Nella parte più bassa del quadro gli Apostoli, alcuni de’ quali la osservano salire al cielo, altri guardano nel voto sepolcro. Questi manifestano stupore ed incertezza, gli altri gioja mista a meraviglia”. Il nome dell’autore è scritto abbreviato in un canto del sepolcro. La ristretta idea da me data di questa celebre pinacoteca, la cui vista basta a formare il più ampio elogio al suo raccoglitore e possessore, risvegliar dee volontà di vederla, e di ammirarla in qualunque amatore delle cose belle”. (Brognoli, 1926, pp. 208-10).

G. Ceruti, “*Francesca ferita*” [Exh. cat., Brescia, 1987, no. 35]; Moretto, *Portrait of a Young Man* (NGL cat., Gould, 1975, no. 299: later in the C. Henfrey collection, Turin); *Salome* [Begni Redona, 1988, no. 79]; Attributed to Moretto, *The Virgin and Child and the Infant St. John the Baptist* [Begni Redona, 1988, no. 189]; G.B. Moroni, *A Gentleman in Adoration before the Virgin* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 225: then Grimani collection, Venice); *Portrait of M.A. Savelli* (Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 1: formerly in the Uggeri collection, Brescia); *Virgin and Child with St. Michael and Two Donors* (Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 23); *Portrait of the Duke of Albuquerque* (Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 28); *Portrait of a Lawyer* (Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 64); Polidoro da Lanciano, *Visitation*, *Circumcision*, *Adoration of the Shepherd*, *Adoration of the Magi* [Mancini, 2001a, no. 62]; *Adoration of the Shepherds* [Mancini, 2001a, no. 63: sold to G. Waagen in 1841].

LECHI, conte Luigi - Brescia

“A. Bonvicino (il Moretto), S. Girolamo, mezza figura monocroma... proveniente dal conte Luigi Lechi di Brescia” (Vallardi cat., 1830, no. 115).

[LEGANES, marchese di - Milan]

Spanish Governor between 1635 and 1641; famous collection of 17th century Dutch and Italian Renaissance paintings (Lopez Navio, 1962; Haskell, 1963; Crawford Volk, 1980; Haskell, 1982; Vannugli, 1996).

O. Gentileschi, *Lot and His Daughters* (Bissell, 1981, pp. 175-76); G. Reni, *Rape of Europe* (Zeri, 1976a, pp. 112-22).

LEGNANI - Bologna

“Una collezione di quadri vendibili spettante alli soci Legnani e Frulli nella casa Pozzi” (Bianconi, 1835, p. 146).

LEGNANI, conti - Bologna

“La Sala superiore è dipinta dal Burrini. Nell’Appartamento a pian terreno vi sono varie stanze dipinte da Flaminio Minozzi” (Bologna, 1792, pp. 216-17); Gatti, 1803, pp. 103-4; Bagnoli, 1927, p. 75 (paintings by Bibiena, Dardani and Samoggia).

Copy after Caravaggio, *Incredulity of St. Thomas* (Moir, 1976, p. 90); P. F. Cittadini, *Allegory of Spring; Allegory of Summer* (Exh. cat., Modena, 1986, nos. 116-117: seen by L. Crespi, 1779, p. 128); L. Fontana, *Samson* (Campori, 1931, tav. LXVI: copy after G. Reni; [Pepper, 1984, p. 237]).

LEGNANI, Sante - Cremona
(1760-after 1800)

History painter. “Suo studio di pittura ove fra gli altri lavori ammiransi il suo finitissimo *S. Luigi*” (Grasselli, 1818, p. 188).

G. Campi, *St. Christopher* (Gregori, 1985, no. 1.4.4).

LEGNANI, Giuseppe - Milan

Painter in Milan; “R. Sanzio... Ritratto di Marc’Antonio Raimondi... apparteneva ad una nobile famiglia cremonese; pervenuto a noi dal sig. Legnani pittore” (Vallardi cat., 1830, no. 192).

Attributed to Raphael, *Portrait of Marcantonio Raimondi* [Dussler, 1971, p. 57].

[LEGNANI FERRETTI, Girolamo - Bologna]
(d. 1805)

Fioravanti and Agucchi families descended from Girolamo Legnani Ferretti; part of his large collection of paintings and drawings passed to his daughter Teresa (d. 1835), who inherited the *Portrait of G.B. Agucchi* by Domenichino (Ginzburg, 1994); Oretti ms, B105; Bianconi, 1826, p. 156.

LELIJ - Rome

He lent a painting to the 1686 exhibition at S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 6).

LELLI, abate Giuseppe - Florence

Collection of paintings (Seroux d’Agincourt, 1826-30, pp. 40-42, 150, 162, 407; Lelli cat., 1899; Previtali, 1959, p. 30, note 77).

Francesco di Vannuccio, *St. Paul* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 41.190.531).

[LEMME, Fabrizio - Rome]
(20th century)

Collection of paintings (Loire, 1998).

A. Amorosi, *Two Boys with a Nest* (Ext. cat., Brescia, 1998-99, no. 39: formerly in the Domenico Martelli collection, Florence); G. Cesari, *Orpheus and Eurydice* (Exh. cat., Lecce, 1996-97, no. 56).

LEMMERMAN, barone Basile de - Rome

Collection of Roman and Neapolitan paintings, drawings, and prints (Exh. cat., Rome, 1955; Exh. cat., Naples, 1957).

[LEMMI, Francesco - Bologna]

Morselli (1997a) mentions a 1694 inventory including a collection of paintings and works of art and a library.

LEMMI MACDONNELL - Rome

Sale, Rome, Corvisieri, May 28-June 5, 1897 (old master paintings).

LENORI, marchese di - Pesaro

Sale, London, Christie’s, January 27-30, 1772 (sculpture, cameos); sale, London, Christie’s, February 18, 1772 (33 drawings, 1,092 prints).

LENTI, Antonio - Rome

“Ann. Carracci, *Madonna con il Bambino*” (Exh. cat., Rome, 1870, no. 238).

LENTI, Enrico - Rome

“G. Bellini, *Madonna con il Bambino e Santi*” (Exh. cat., Rome, 1870, no. 83, room 5).

LENTI, Antonio e Vincenzo - Ascoli Piceno

"Delli Nobili Signori D. Antonio e Vincenzo Lenti Fratelli. In lamina di rame inargentata veggono abbozzati in chiaroscuro a mezze figure quattro vecchioni coi loro libri sul desco. L'abbozzetto non scarseggia di fantasia, e di chiaroscuro; è disposto alla Guercinesca, e per avventura sarà di cotesta scuola. Potrebbe rappresentare uomini storici; e l'ho giudicato per cosa degna da farne elogio" (Orsini, 1790, p. 138).

LENTI, Piergiovanni - Ascoli Piceno

"Del Nobil Signor Pier Giovanni Lenti... Oltre che dentro cotesto Palazzo si vede una galleria dipinta con buona idea da Giuseppe Ghezzi, ci sono ancora dei quadri pregevoli. Una Madonna con il Bambino dipinta con estrema diligenza a tempera, e ci sta scritto *Opus Karoli Crivelli Veneti*. Un quadro con Adamo ed Eva, di belli accidenti di chiaro scuro, e se il Pittore avesse dipinto Eva di carnagione gentile, il quadro assai più mi piacerebbe. La presa di Gesù nell'orto a mezze figure al naturale, ed è illuminato il fatto con il chiaro di una lanterna; ma non saprei decidere dell'Autore. Lucrezia più che mezza figura al naturale di *Guido Reni*" (Orsini, 1790, pp. 70-71); Ricci, 1834, I, p. 227.

C. Crivelli, *The Virgin and Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 49.7.5).

[LENZI, Giovanni Battista - Bologna]

Morselli (1997a) mentions a 1673 inventory including several works of art.

LENZONI, marchese Ottaviano - Florence

P. Tenerani, *Marchesa Lenzoni* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 29, no. 28).

[LEONARDI, Matteo - Bologna]

Merchant; Morselli (1997a) mentions a group of paintings, drawings and prints listed in a 1696 inventory.

LEONARDI, Giovanni - Rome

"Cavalucci (?), Cristo sulla Croce" (Exh. cat., Rome, 1870, no. 15).

LEONARDIS, signora di - Venice

"Returned to S^{ra} de Leonardis, to re-examine the Romanino on a clear day. Am still more pleased with the picture, yet regret the dark shadows & the dark grey of the figures in the middleground. Take the picture out the frame to convince myself of its integrity as the (kit kat) figures look almost as though they had been cut which, however, is not the case" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 83).

LEONCINI, Luigi - Florence

Jacopo d'Empoli, *The Virgin and Child* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 60).

[LEONCINI, Francesco - Venice]

Boschini (1660, pp. 405-6) mentions paintings by L. Corona; Savini Branca, 1965, p. 233.

LEONE, Pasquale - Naples

In 1851 he sold four paintings to the R. Gallerie (FiLangieri di Candida, 1902, p. 262, note 188; Zeri, 1989, p. 960).

"G. Nani, Fiori" (Exh. cat., Naples, 1877b, no. 150).

LEONE, Vittorio - Verona

Italian Painter, *The Virgin and Child* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 2068).

LEONESSA, conte Francesco - Padua

Collection of bronzes, antiquities, and coins subsequently bought by Tommaso degli Obizzi (Rossetti, 1765, p. 333; Favaretto, 1990, p. 246).

LEONETTI, Lazzaro - Rome

De Marchi (1987, p. 222) mentions him among the lenders of paintings to the S. Salvatore in Lauro exhibition, Rome (1707).

LEONI, abate Antonio - Ancona

"Due pitture della Loggia uscirono pur, non è molto, col bulino del Mochetti; ed uno de' suoi rami è ora appresso il Sig. Ab. D. Antonio Leoni autore recente di una storia d'Ancona" (Maggiori, 1821, p. 83).

LEONI palace - Bologna

"Si vede la non mai a bastanza lodata Natività del Signore di Nicolò dell'Abate, e nella sala sopra il bellissimo fregio, rappresentante in varij spartimenti la fuggita di Enea" (Bologna, 1686, p. 94); Malvasia, 1776, p. 60; Bologna, 1792, pp. 64-65; "Palazzo già Leoni oggi Sedazzi. La facciata è di Girolamo Trevigi. Sotto il portico vi si ammira un presepio, eccellente lavoro ad olio di Niccolò Dall'Abate, che è stato intagliato da Gaetano Gandolfi, e ritoccato felicemente per cura del proprietario nel 1819; in quanto alla figura da Giuseppe Guizzardi, e rispetto al restante dal medesimo proprietario Giuseppe Sedazzi" (Bianconi, 1825, p. 71); Ricci, 1886, pp. 149-150.

[LEONI, conte Girolamo - Bologna]
(d. 1691)

Collection of paintings, formed in the 17th century, and including works by Niccolò Dell'Abate, Ludovico Carracci, Cittadini, Caffi, Pasinelli, and Guido Cagnacci who lived in the family palace (Morselli, 1993; 1997a; 1998).

LEONI, Leonida - Bologna

G.A., Burrini, *Martyrdom of St. Eufemia*; G.M. Crespi, *St. Mary Magdalen* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, nos. 12, 41; Merriman, 1980, no. 92).

LEONI, Leone - Milan
(1509-1590)

Sculptor and medallist in the service of Charles V: he assembled plaster casts of both ancient and modern sculpture. His collection of paintings and sculpture, arranged in an octagonal room in his Milanese palace, passed by inheritance to his nephews, Giovanni Battista and Nicola (Lomazzo, 1584, ed. 1974, pp. 155, 358, 361, 491; [De Benedictis, 1991; Tronca, 1995; Agosti, 1996a; Mezzatesta, 1996; Helmstutler Di Dio, 2003]).

"... ha in quella sua bella e comodissima abitazione formate di gesso quant'opere lodate di scultura o di getto ha potuto avere, o moderne o antiche" (Vasari, 1568, ed. 1906, VII, pp. 540-41); Lomazzo (1590, ed. 1973, I, p. 279) mentions two paintings by Correggio "maravigliosi... i quali furono mandati di Spagna da Pompeo, suo figliuolo, statuario"; "... la statua di Marco Aurelio formato di gesso da quel proprio che è in Campidoglio... una stanza col lume tolto nel mezzo dalla parte più alta, dove stavano riposti molti quadri di Leonardo da Vinci, di Titiano, e di altri pittori, i

quali fiorirono verso lo imperio di Carlo Quinto" (Borsieri, 1619, p. 67).

Correggio, *Jupiter and Danae*; *Jupiter and Io* (Gould, 1976, pp. 270, 275-76).

[LEONI, Pompeo - Milan]

Sculptor; son of Leone Leoni. He formed a remarkable collection, including casts of the four allegories by Michelangelo and a notebook by Leonardo da Vinci (Codex Atlanticus) "che egli ebbe dal figliuolo di Francesco Melzi e n'è venuto di questi libri nelle mani del sig. Guido Mazenta, dottore virtuosissimo, il quale gli tiene molto cari" (Lomazzo, 1590, ed. 1973, I, p. 259), later sold to Galeazzo Arconati (Boucher, 1981; Exh. cat., Milan, 1982; Agosti, 1996a; Mezzatesta, 1996).

Parmigianino, *The Conversion of St. Paul* (Vienna; Finaldi, 1994).

[LEONI, Antonio - Naples]

"26 Aprile 1712. Antonio Taroni riceve dal cav. Antonio Leoni doppie di Spagna 14, a ragione di lire 155 e soldi 6 l'una, in pagamento di un Salvatore di mano del Correggio dipinto su l'assa"; "20 Ottobre... Antonio Leoni riceve dal Sig. G.M. Giovannini d'ordine da S.A.S. doppie 35, più un quadro del Lanfranco, per pagamento di un quadro di Paolo Veronese" (Filangeri di Candida, 1902, pp. 288-89).

LEONI, conte Leone - Padua

Crowe and Cavalcaselle (1871, ed. 1812, II, p. 266) mention a *The Virgin and Child with a Bird* by E. Grandi in his collection.

G.F. Maineri, *The Virgin and Child* (Boskovits, 1992, no. 26: in the Leoni collection, in 1871).

LEONI, conte Mario de - Padua

"Cte Mario de Leoni pretends to have a "Mantegna". We find a poor "Madonnér" (a venetian painter of about 1570, without any originality, whose execution resembles that of the greek artists)" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 140).

LEONI - Urbino

Pericoli (1846, p. 50) mentions a fine portrait, attributed by some to Masaccio.

[LEONI - Verona]

“La nascita di S. Rocco per li Signori Leoni” by G. B. Cignaroli (Bevilacqua, 1771, p. 84).

[LEONI DI S. LORENZO - Venice]

Ridolfi mentions a “Giudizio di Davide e Saul con la testa di Golia di Giorgione” (1648, I, p. 102); Savini Branca, 1965, p. 233.

[LEONICO TOMEIO, Niccolò - Padua and Venice] (1456-1531)

Famous scholar and patron of artists; his collection of antiquities and paintings was admired by Marcantonio Michiel (ed. 1884, pp. 31-38; Barocchi, 1977, III, pp. 2868-69; Favaretto, 1990; Gregory, Woolfson, 1995; Piovan, 2000).

LEONINO, barone David - Milan

Sale, Milan, Pesaro, May 28-June 1, 1912.

[LEONORI - Pesaro]

Collection of paintings sold in 1772 (Valazzi, 2000).

[LEONORI, marchese Francesco Saverio - Rome]

Between 1760 and 1765 he acquired Cardinal Silvio Valenti Gonzaga's collection of prints (Prosperi Valenti Rodinò, 1996).

LEONORI - Volterra

“Oltre diversi pregiabili quadri che si conservano in casa Leonori, merita singolar attenzione la copia tenuta bellissima, che Baldassarre Franceschini fece dal famoso quadro dipinto nel 1557 da Danielle Ricciarelli la *Strage degl'Innocenti*...” (Torrini, 1832, p. 63).

LEOPARDI, marchese - Ancona

In 1926 Leonetta Leopardi, made a declaration to the effect that she had inherited from her family a painting by Raphael (which had formerly belonged to Baldassarre Castiglione); it was then the property of her husband, Gino Mòglie (b. 1889).

LEOPARDI - Osimo (Ancona)

Collection of paintings (Sabelli, 1680, p. 221; Schudt, 1959, p. 432).

[LEOPARDI, Cesare - Osimo (Ancona)]

“Presso il medesimo Sig.re Nobili si conserva il Museo Leopardi, già rinomato. Adesso è tutto in confuso... iscrizioni antiche Osimane, una Testa in marmo di Antonino Pio antico, e di buon maestro; molti Idoletti di bronzo assai belli... alcuni buoni Camei... e, circa 3.mila medaglie d'oro, d'argento, di bronzo quasi tutte conservatissime, e in gran parte vere” (Carli, 1765, ed. 1979, pp. 73-74).

[LEOPARDI - Recanati]

L. Lotto, *Transfiguration* (Berenson, 1957, I, p. 105).

LEOPOLDO - Rome

“Went to Sig^r Leopoldo, pal^o Odescalchi, who has two interesting pictures, both altarpieces, signed, by rare masters, & which, if they were in better state, would be regular gallery pictures. Both sold, of late, by Vito Enei.

Virgin holding the naked Child whose r. hand is blessing. Near him a little angel holding a golden crown; on the other side an angel holding a wreath of flowers. A red drapery is hanging down from the part of the sky, occupied by this group. On earth are standing S. Jerome & S. Catherine, two imposing figures. Background landscape of rather coldish tone & not of the best style. A good deal of restoration, disfiguring even the flesh-parts... Signed. Virgin seated on a throne with golden buttons & fringers (in the same sort of chair as Raphael's “seggiuola”), is holding the Child, on her knees; his r. hand extended, blessing. Around the throne are standing: a saint bishop; a female saint; S^a Maddalena & S. Sebastiano, the latter tied to the last column of a portico. On the steps of the throne is seated little S. John, a green drapery around his body; showing upwards. The Virgin's feet are placed on a green cushion on which a butterfly is seated, beautifully painted. The artist is Benedetto Coda, mentioned on September 20, 1857. - In this picture, he appears distinctly as the prototype of Luca Longhi di Ravenna. A fine work, but damaged... Signed and dated [1513]. Both pictures are destined to go to Varsovia” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 241).

LEOPOLD V, Archduke of Austria - Venice (1586-1632)

Boschini mentions “a S. Boldo, in Ca' Grimani” an important collection of paintings, including Bartolomeo

della Nave's pictures (1660, pp. 38-45); Savini Branca, 1965, pp. 233-34; [Shakeshaft, 1986; Favaretto, 1990; Jestaz, 2001, p. 191, note 17].

LEPRI, Marchese Carlo Ambrogio - Rome

He bought part of the collection of Cardinale Gioacchino Besozzi (Guerrieri Borsoi, 1996).

Lattanzio di Niccolò di Liberatore, *St. Mary Magdalen* (fresco) (J. Spiridion sale, London, 1929, lot 40).

LEPSIS, conte di - Milan

Domenichino, *Bath of Diana* (Kinnaird sale, May 21, 1811); Fredericksen, 1993.

LERCARO, Cristoforo - Genoa

The collection of paintings passed by inheritance to the Donghi family (Buchanan, 1824, p. 200).

A. Van Dyck, *Portrait of a Gentleman of the Spinola Family* [Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 80; Van Dyck, 2004, no. II 66]; L. Mazzolino, *The Trinity with the Virgin, Sts. Joseph and Nicholas of Tolentino* (NGL cat., Gould, 1975, no. 169).

LERCHENFELD, conte Carlo - Cremona

"Il Nob. Sig. Colonnello Conte Barone Lerchenfeld, oltre una copiosa quantità di Quadri di varj celebri Autori, ha una gran raccolta di camei, Nicoli, e Pietre preziose incise, una Scatola di agata tutta figurata con gemme, una non piccola raccolta di rari Disegni, ed Incisioni in rame, e di più alcune Statue di bronzo, un'Iside in particolare, una Pallade, ed un Marte armati, un Bacco, una Cerere, una Galatea, ed una Cleopatra in marmo di finissimo lavoro, con varj Guerrieri, che attraggono l'ammirazione dei riguardanti"; "In questa Chiesuola all'Altare maggiore eravi il Quadro di S. Alessio, in cui l'Artefice vi espresse la traslocazione della Casa, ove morì, alla Chiesa di S. Bonifacio Martire di Roma. Sotto evvi il nome, che dice: *Franciscus Alussius F. 1682*. Costui non viene menzionato in alcun Abeccedario Pittorico. Il Quadro è in potere dell'emerito Sig. Colonnello Conte Carlo Lerchenfeld"; "... li due gran quadri Quadrilunghi rappresentanti fatti storici di s. Francesco, e di s. Chiara, di *Agostino Bonisoli*, sono in potere del prefato Sig. Colonnello Lerchenfeld" (Aglia, 1794, pp. 183, 186, 188-89); Mattioli Rossi, 1985.

[LERMA, marchese di - Milan]
(17th century)

Collection of paintings (Schroth, 1990; Vannugli, 1996).

[LESCANO, Juan de - Naples]

Spanish diplomat. Important collection of Roman and Venetian paintings and several works by Caravaggio and his followers (Labrot, 1992).

LETIZIA, marchese - Naples

"Tra i molti quadri insigni, che si ammirano nella galleria, e stanze del marchese Letizia sono da rimarcarsi i seguenti: il ritratto della *Fornarina* di Raffaele e per tale riconosciuta da' molti pittori una sacra famiglia di Andrea del Sarto, altra sacra famiglia di Cesare da Sesto, un martirio di S. Andrea di Luca Giordano, e molti altri quadri della scuola Napolitana, fra' quali del Calabrese, e dello Spagnoletto" (Romanelli, 1815, pp. 116-17).

[LETO, Pomponio - Rome]
(1428-1498)

Antiquarian; he produced editions and commentaries of Latin authors. Collection of Classical inscriptions (Jacks, 1996; Magister, 1998; 1999).

LEUCHTENBERG, principe Eugenio, duca di - Ancona

"Piazza di S. Agostino. Nel palazzo verso il mare di pertinenza di S.A.R. il Principe Eugenio Duca di Leuchtenberg e Principe d'Eichstaett, si conservano varie pitture a olio di moderni pennelli" (Maggiori, 1821, p. 37).

[LEVANTI, Damiano - Bologna]

Merchant; Morselli (1997a) mentions a 1664 inventory including a group of paintings.

[LEVI, conte - Florence]

F. Hayez, *Bathsheba Bathing* (Mazzocca, 1994, no. 202).

[LEVI - Milan]

L. Giordano, *Two Stories of Psyche* (Ferrari, Scavizzi, 1992, no. E65).

LEVI, Cesare Augusto - Venice
(19th century)

The famous art historian gave to the Correr Museum “molti frammenti marmorei parte provenienti da scavi nell’Estuario e sulle coste dell’Istria” (Levi, 1900, p. CCXXV).

[LEVI, Lionello - ?]

L. Costa, *The Virgin and Child* (Bacchi, 1990, no. 8: after 1952 in the Vittorio Cini collection, Venice).

LEVIS, Giuseppe Augusto - Milan
(1837-1926)

Painter.

C. Crivelli, *St. Bartholomew; St. John the Evangelist* (Zampetti, 1986, pl. 23, p. 26; [Castello cat., Fiorio, 1997, nos. 74-75: gift in 1884]).

LEZZANI, Benilde - Rome

“S. Carlo Borromeo” (Exh. cat., Rome, 1870, no. 393).

[LIA, Vincenzo - Bologna]

Merchant; Morselli (1997a) mentions a 1708 inventory including “Diverse pitture ancora in essere e stimate dal S.r Alessandro Mocchi Pittore”.

[LIA, Amedeo - La Spezia]
(20th century)

Collection of paintings and sculpture, formed between 1959 and 1969 and bequeathed to the city of La Spezia (Zeri, 1991; Lia cat., 1996; 1997a, 1997b; 1998; 1999).

Master of Città di Castello, *St. Anthony of Padua* (Zeri, 1976a, pp. 8-10); Master of the Ludlow Annunciation, *The Virgin and Child* (Zeri, 1971a, 1998).

[LIANAZZA - Brescia]

B. Zenale, *The Virgin and Child with Two Angel Musicians* (Brera cat., 1988, no. 171: bought in 1910).

[LIBERATI, Vincenzo - Fabriano]

“... un ritratto d’uomo viene aggiudicato non solo al pennello di Gentile [da Fabriano], ma in oltre creduto

l’effigie di lu stesso. esisteva in Casa Castrica ed io lo vidi presso il Sig. Vincenzo Serafini; ora è posseduto dal Sig. Vincenzo Liberati di Fabriano pittore, ed amatore delle cose patrie” (Ricci, 1834, I, p. 154).

LIBERATI, conte Giovanni Antonio - Rome

“Quadri havuti per la Festa di Santa Casa di Loreto di Roma, nell’anno 1701/ Dal S.r Giovanni Antonio Liberati.

Annuntiata, da 4 palmi, del Procaccini; Ritratto, di testa, di Titiano; Due Prospettive, da testa; Paese, bislunghetto, maniera venetiana; Paese, da testa, di Giovanni Francesco bolognese; quadretto di Madonna col Putto et Giuseppe, del Parmegianino; S. Girolamo, da imperatore, del Guercino; Quadro di Frutti, da testa, del Gobbo; Quadretto, maniera todesca, di una Battagliola, di Villani” (De Marchi, 1987, pp. 152-53).

LIBERATORE, Pasquale - Naples

In 1846 his heirs sold a Bonifacio Veronese to the R. Gallerie (Filangieri di Candida, 1902, p. 258, note 178).

LIBERI, Pietro - Venice
(1605-1687)

Painter; collection of paintings and drawings (Chiappini di Sorio, 1964; Rodriguez Canevari, 1974; Ruggeri, 1996).

[LIBANORI - Ferrara]

Collection of Ferrarese paintings (Cittadella, 1782, II, p. 142; Bentini, 1996, p. 52).

LIBRI, Leonardo - Rome
(d. 1728)

Roman banker (De Marchi, 1987).

“Quelli che possono favorire di prestar li quadri per la festa della Venuta di Santa Casa, per l’anno 1700/ SS.ri Libri. Madonna, di Pietro da Cortona; Ritratto di donna, di Paolo; Sansone con li Filistei; Quadro con tre Ritratti; S. Francesca Romana, del Guercino” (De Marchi, 1987, p. 122).

LICATA, Antonio - Naples

“G. Bonito, un ferito curato da un chirurgo” (Exh. cat., Naples, 1877b, no. 22).

LICCIOLI, Giuseppina - Siena

“La Madonna in mezza figura con S. Raffaele Tobio-
lo, S. Sebastiano e tre Santi innocenti adoranti il
Bambino. Sec. XV. D. 0,64 x 0,47” (Exh. cat., Siena,
1904, room 33, p. 333, no. 22); Marle, 1938, 19, p.
238.

LICUDIS - Venice

Venetan Painter, *St. Peter* (Correr cat., Mariacher,
1957, no. 165).

LIERA - Urbino

“Di Federico Barocci un ritratto rappresentante...
Del medesimo Federico altro ritratto rappresen-
tante... Di Giorgione da Castel Franco il quadro di
Gesù Cristo che comparve in Emaus a S. Filippo e
Giacomo. Vi sono altri bei quadri non bene ri-
conosciuti, uno di Francesco Albano, l'altro di An-
tonio Cimatori detto Visaccio, scolaro del Barocci.
Molti altri acquistati dopo, non segnati” (Pericoli,
1846, p. 50).

LIGARI, Angelo - Milan
(1801-1885)

Painter.

G.P. Ligari, *Portrait of Gervasio Ligari* (Brera cat., 1989,
no. 365: gift of the painter's nephew, Angelo, in
1831).

LIGNANI MARCHESANI - Città di Castello

Collection of paintings (Fanfani, 1927, p. 108).

[LIGNETTI, Andrea - Bologna]

Morselli (1997a) mentions a 1680 inventory of paint-
ings, prints and sculpture.

[LIGORIO, Pirro - Ferrara and Rome]
(1513-1583)

Famous artist and antiquarian; his great interest in the
reconstruction of classical antiquity is documented by
his collection, manuscript writings and drawings
(Gaston, 1988; Volpi, 1994; Coffin, 1996).

“... specialmente si esercitava con somma intelligenza

nel trattare e raccogliere di cose antiche per cui fu tra
noi assai celebre di questi antichi pezzi dalla sua stu-
diosa diligenza accumulati se ne conservavano anche
al tempo mio... in Casa de'suoi creduti pronipoti, già
nostri Cittadini abbattuti dalla fortuna... Diversi scrit-
ti in ordine all'Architettura con bellissimi disegni da
me veduti erano in mano di questi suoi presunti
pronipoti, che passarono in quelle de'Sig. Gardellini,
e da questi furono donati al Sig. Conte Achille Crispi
raccoglitore di siffatte cose” (Cittadella, 1783, IV, p.
337).

[LILIO, Ambrogio - Rome]

“In casa di M. Ambrogio Lilio: su la strada di Ce-
sarini. Dinanzi à questa casa su la porta si vede una
bella testa antica, che dicono, che sia di Pompeo...
Dietro la corte della casa sono molti torsi è frag-
menti antichi; fra li quali viè una tavola marmorea
antica, dove sono iscolpite le forze di Hercole” (Al-
drovandi, 1556, p. 224); Lanciani, 1902-12, ed.
1990, p. 157.

[LILIO, Giovanni Battista - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Magister, 1999).

[LIMATOLA, Francesco Gambacorta duca di -
Naples]

Collection of paintings (Ruotolo, 1979: publishes a
1725 inventory; Casassa, Rosci, 1989).

LIMONTA, don Giuseppe - Bergamo (?)

G.B. Moroni, *Deposition* (ACB cat., Rossi, 1979, p.
178, no. 1212: gift of his heirs Alessandro and Gio-
vanni; Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 46).

[LINDER, Porfirio - Bologna]

Merchant; Morselli (1997a; 1998) publishes a 1667
inventory of his collection of paintings (Albani, Cave-
done, Gessi, Sirani) and sculpture.

LINDNER - Venice

“Paesaggio; Ritratto di donna veneziana; Sacra
Famiglia (2); S. Gerolamo; Crocifissione” (Exh. cat.,
Venice, 1881, room 1, nos. 7, 27, 32, 80, 82, 91).

[LINDSAY, Alexander William - Fiesole, villa Palmieri] (1812-1880)

Noted historian and bibliophile; he lived in Florence in the 1860s and 1870s, collecting rare books and early Italian paintings through William Spence (Fleming, 1979a).

LION, Paolo - Venice, S. Lucia

"Molti bronzi, quadri di qualche valore, uno scudo dipinto e molte statue di marmo" (Levi, 1900, I, p. LXXX).

LIOY - Venice

F. Maffei, *The Daughter of Jefe* (Exh. cat., Rome, 1956-57, no. 193; [Rossi, 1991, no. 105]).

[LIPORAZZO, Pietro - Naples]

L. Giordano, *Galatea* (Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 406).

LIPPARINI, Lodovico - Venice

"Went with Professor de Lorenzi to Sr. Lipparini, a distinguished artist who has some ancient pictures but (except a portrait-bust by Bronzino) nothing worth notice" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 75).

[LIRONI, Girolamo - Bologna]

Morselli (1997a) mentions a 1694 inventory including paintings and sculpture.

[LISCA, Francesco - Rome]

Collection of antiquities (Aldrovandi, 1556, pp. 179-82; Bober, 1967; Lanciani, 1902-12, ed. 1990, pp. 150-51).

LISCA - Verona

Collection of paintings (Marini, 1795, p. 87; Da Persico, 1820, I, p. 56; Bennassuti, 1831, p. 23).

"Lisca a San Mammaso - In una camera terrena. Un bellissimo fregio con la Cavalcata di Papa Clemente VII e Carlo V in Bologna di una invenzione graziosamente interrotta, e di una leggiadria, e scelta simetria di figure, e di cavalli, per li quali pregi può stare a fronte della rinomata in Casa Rodolfi, che è del Brusasorzi. Questa è di Paolo Farinati. Sotto a questo

fregio vi sono a chiaroscuro alcune azioni, o Battaglie di Alessandro Magno espresse con bravura indicibile del Sud:to Farinati" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 271).

LISTA, Stanislao - Naples

"G. Reni, Ecce Homo" (Exh. cat., Naples, 1877b, room 10, no. 26).

LITTA, conti - Milan

Famous collection of paintings dispersed after 1850 (Milano, 1795, pp. 316 ff.; Mündler, 1856, ed. 1985, p. 105; Frimmel, 1913-14, I, p. 204 notes that some paintings from this collection passed to Giuseppe Bossi, Vienna: sale, H.O. Miethke, May 10, 1886; Caffi, 1891, pp. 155-56; Schudt, 1959, p. 430; [Brown, 1991]).

"Possiede questo palazzo due ricche gallerie di stimatissimi quadri, tra quali uno di Correggio, che rappresenta Apollo e Marzio, uno di Leonardo da Vinci, 4 belli affreschi di Bernardino Luini recentemente tolti dalla piccola terra di Greco in vicinanza di Milano..." (Milano, 1847, p. 111).

L. Bassano, *The Deluge; Sacrifice of Noah* [Brera cat., 1990, nos. 13-14]; B. Montagna, *Holy Family with the Infant St. John* [Lia cat., 1997a, no. 108]; G. Romaniño, *Adoration of the Shepherds* (Nova, 1994, no. 39: seen by Crowe, Cavalcaselle, 1871).

LITTA, conte Alberto - Milan

"B. Zenale... Maria Vergine lattante il Bambino... simile composizione, ma eseguita più in grande, esiste nel gabinetto di S.E. il Conte Alberto Litta, della quale se ne fece negli ultimi tempi un'incisione in rame dal signor Bernardi, come opera attribuita a Leonardo da Vinci, e di fatto è cosa sorprendente... nostro piccolo dipinto. Da noi acquistato in Milano da molti anni" (Vallardi cat., 1830, no. 9).

LITTA, duca Antonio - Milan

"Appointment with Sig.r Manini, to go to Duca Litta, who gives clearly to understand that he would be very glad to find a purchaser for his pictures. I examine again his pictures, seen before, several times, point out some twenty pictures, to know the prices they are valued at - among these four fine fresco paintings, by B. Luini, the celebrated Madonna and Child, generally attributed to Leonardo; the equally famous composition,

the judgement of Midas, given to Correggio and engraved as such in 1562 by Giulio Sanuti - an attribution quite unaccountable for, when we consider the stile of that painting, which is unquestionably florentine, and probably by Rosso Rossi or by Perino Bonaccorsi (del Vaga), bearing also a great resemblance to Primaticcio's stile. It must, however, be acknowledged that nothing superior to this quite first-rate work is known by any of these masters, not even the charming little 'Defi des Muses et des Pierides' in the Louvre, ascribed to Perino del Vaga, or to Rosso Rossi. There is, besides, in the Litta collection, a charming leonardesque Virgin and Child, (Beltraffio?) and a fine P. Bordone, young woman, at her toilette. There is, finally, a Sassoferrato, a Morales, called Murillo, a pair of excellent P. Breughel, etc. etc""; "Returned to Palazzo Litta. Besides the Adoration of the Sheperds by Luini there is also a fine bust, or rather half-length figure of Christ, by Luini" (Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 102, 162).

A. Bronzino (?), *Apollo and Marsyas* (HML cat., Kustodieva, 1994, no. 55); L. Fontana, *Venus Feeding Cupid* (HML; Cantaro, 1989, p. 259: received in 1865 from duca Litta, Milan); F. Hayez, "La Ciociara" [Mazzocca, 1994, no. 260]; B. Luini, *The Mystic Marriage of St. Catherine of Alexandria* (Exh. cat., London, 1930, no. 319; Ottino Della Chiesa, 1956, no. 141); *Nativity*; *Adoration of the Magi*; "Salvator Mundi"; *Curius Dentato* (Ottino Della Chiesa, 1956, nos. 201/1-2, 202).

LITTA MODIGNANI, marchese Lorenzo - Milan

"Marco d'Oggiono (attribuito). Madonna della Grotta: proveniente dal signor Marchese Litta Modignani" (Exh. cat., Milan 1872, no. 1).

F. Hayez, *Flowers*; *Pope Urban II at Clérmont*; *Genre Scene* [Mazzocca, 1994, nos. 197, 209, 250].

[LITTA MODIGNANI, don Paolo - Milan]

F. Hayez, *Old Man* [Mazzocca, 1994, no. 244].

LITTA VISCONTI ARESE, conte Antonio - Milan

Giovanni da Bologna, *Bacchus* (Exh. cat., Paris, 1913, no. 77); Leonardo, *The Virgin and Child* (HML cat., Kustodieva, 1994, no. 116: received in 1865 from the Antonio Litta collection); B. Luini, *The Virgin and Child* (Ottino Della Chiesa, 1956, no. 168).

[LIVERANI, Paolo - Faenza]
(20th century)

G. Mattioli, *Portrait of Romualdo Timoncini* (Golfieri, 1975, I, no. 29).

LIVERANI - Imola

Innocenzo d'Imola, *Marriage of St. Catherine* (Massarenti cat., 1881, no. 191).

LIVEROTTI, Carlo - Ascoli Piceno

"Del Nobil Signor Carlo Liverotti. È quivi degno di molta considerazione un bassorilievo di terra cotta, grande circa tre palmi, del celebre Scultore Cav. Alessandro Algardi, che in questo genere ha avuto pochi pari. Vi si vede l'impasto, e la degradazione in foggia pittoresca; e rappresenta il crocifisso, con Dio Padre, e il gruppo della Vergine svenuta.

Tra le pitture pregevoli è un rame dipinto con assai delicatezza, e rappresenta il ratto delle Sabine. In lavagna vi è dipinta la Pietà, ed il Riposo d'Egitto. Assai mi piace il quadretto del crocifisso con la Maddalena, dove vi è dipinto il paese indietro con alcuni soldati a cavallo, e a piedi. Sembra di *Borgognone*. Il Martirio di S. Lazzaro Monaco e Pittore; egli è un abbozzetto di *Lazzaro Baldi*, alunno di Pietro da Cortona. La Maddalena in mezza figura. S. Catarina, del *Trasi*. Una Testa di S. Andrea. La Madonna col Bambino dormiente. In grandezza al naturale si vede dipinta la Madonna con il suo bambino, e con S. Anna; ella è opera, che viene da un originale di *Rubens*" (Orsini, 1790, pp. 146-47).

LIVIO, Augusto - Milan

Sodoma, *Flight into Egypt* (Exh. cat., Vercelli, 1950, no. 60).

LIVIZZANI - Modena

After R. Mengs, *Portrait of Cardinale Carlo Livizzani* (Campori, 1931, tav. XVII).

LIZZA BASSI - Varese

O. Gentileschi, *Christ Crowned with Thorns* (Exh. cat., Milan, 1951, no. 109; Bissel, 1981, no. 23, as formerly in the L. B. collection).

LIZZANELLO, conti di - Monteroni (Lecce)

“La raccolta di quadri già esistente nel palazzo dei conti di Lizzanello è andata in gran parte dispersa e trasportata a Napoli” (De Giorgi, 1892a, p. 86).

LIZZI, Alfonso - Bari

C. Ferrari, *Portrait of a Lady* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 26, no. 16).

LOCATELLI, Giuseppe - Bergamo

“... 3 Rotondi, 1 Ritratto Giambarinesco, 1 Testa gigantesca...”; “Le anime del Purgatorio [del Ponzoni]... un Luca Mombelli ed un Paese... 1 Ritratto, 1 Fiammingo” (Panzeri, 1999, pp. 354-55: sale, Bergamo, June 30, 1835, lots 66 and 70).

LOCATELLI, Pasino - Bergamo

G. David, *The Virgin and Child*; Fantoni, *Adoration of the Magi* (terracotta); L. Giordano, *Deposition*; Greco-Byzantine Painter, *Stories of St. Spiridion*; J. Grimmer, *Monk with Skull*; L. Mombelli, *Noli Me Tangere* (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 1041, 1043, 1044, 1046, 1047).

[LOCATELLI, Carlo Antonio - Bologna]

Morselli (1997b) mentions a 1649 inventory including paintings and works of art.

LOCATELLI, conte Cesare - Bologna
(d. 1658)

Famous collection of 382 paintings, mainly by Bolognese artists, inherited by his son, Ercole (Bologna, 1686, p. 172; Bologna, 1792, p. 164; [Morselli, 1992: publishes a 1658 inventory; Morselli, 1997b, 1998; Togneri, 1999]).

[LOCATELLI, conte Ercole Antonio - Bologna]

Morselli (1997b; 1998) publishes a 1693 inventory of the paintings valued by “S. Giuseppe Mitelli”.

[LOCATELLI, marchese Girolamo - Bologna]

Morselli (1997b) mentions a 1673 inventory including several paintings and works of art.

LOCATELLI, marchese Gioseffo - Cesena

Guercino, *David*; *Samian Sibyl* (Salerno, 1988, nos. 282-283: commissioned in 1651 by Gioseffo Locatelli; sold through G. Hamilton to Earl Spencer in 1768).

[LOCATELLI - Padua]

Attributed to Moretto, *Portrait of François de Vendôme* (Fiocco, 1965; Begni Redona, 1988, no. 149).

[LOCATELLI MILESI - Bergamo]

Attributed to L. Lotto, *Musician holding a Score inscribed ‘Altus’* (Berenson, 1957, I, p. 101).

LOCATELLI TERZI, contessa Caterina - Bergamo

Veronese School, *Trajan and the Widow* (2) (NGL cat., Davies, 1961, nos. 1135-1136).

LOCHIS, conte Guglielmo - Bergamo
(d. 1859)

Famous collection of paintings assembled beginning in the 1820s (Lotto, Luini, Mantegna, Parmigianino, Reni, Titian) and bequeathed to the municipality of Bergamo (excepting the part inherited by his cousin, conte Carlo); now at the Accademia Carrara, Bergamo (Lochis 1834, 1846; Milano, 1847, pp. 209 ff.; Locatelli, 1854, pp. 132 ff.; Jacobsen, 1896, p. 249; Rossi, 1979; [Panzeri, 1985a; Brambilla, 1995-96; Rossi, 1993b; 1999a, 1999b; Rossi, 2000]).

Sale Paris, Dhios et Delange, February 4-5, 1867 (paintings); sale, Paris, Dhios, April 3, 1868.

“The 16th Sept. we passed at the Crocetta to examine the collection of pictures belonging to Count Lochis. There are, besides the rooms inhabited by the proprietor, ~~four~~ three rooms, among which one very large, full of / pictures. The collection is particularly rich in authenticated specimens of the painters of the XV & XVIth century that lived and worked in the provinces of Venice & Bergamo. We described fifty of these pictures, sixteens of which bear inscriptions, authenticating the authors & partly giving the date of the pictures...”; “Went with Sir Charles Eastlake, to examine again the collection of Cte Lochis at the Crocetta, near Bergamo, viewed several times, the first time on the 14 September 1855. Few of the pictures composing this collection are found to sustain a close and severe examination. Ten pictures are selected, and these are finally reduced to three, which are judged desirable; viz: A small half-figure of Christ, by Franc^o Francia; a holy family / by Lor. Lotto, signed and da-

ted (1533), and a half-figure of St. Sebastian called "Raphael", but which we consider to be by Giov. Spagna" (Mündler, 1855, 1857, ed. 1985, pp. 73-74, 162, 182).

G. Bellini, *The Virgin and Child* [ACB; Heinemann, 1962, no. 14]; P. Bordon, *St. Catherine Presented to the Redeemer* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 694); V. Campi, *Portrait of Giulio Boccamazzo* [ACB; Exh. cat., Cremona, 1994, no. 60]; Cima da Conegliano, *St. John the Evangelist* (Berenson, 1957, I, p. 64); L. Costa, *Holy Family* [Varese, 1967, no. 2]; L. Lotto, *The Virgin and Child* [Rossi, 1993: perhaps the same "Madonna col putin che dorme" formerly in the Canonici (1632) and Bempo (1663) collections; bought by G. Lochis in 1829].

LOCKWOOD - Rome

Sale, Rome, Corvisieri, May 17-22, 1899 (paintings).

LODIGIANI - Milan (?)

Sale, Milan, Scopinich, April 18-20, 1932 (19th century and modern Italian paintings).

[LODIGIANI, marchesa - Milan]

F. Hayez, *Portrait of Giovanni David* (Mazzocca, 1994, no. 143).

LODOLI, Carlo - Venice (1690-1761)

Architect and theorist, friend of Scipione Maffei and Andrea Memmo; he formed his first collection to show the historical development of Italian painting from the Primitives (Memmo, 1786); Previtali (1959, pp. 4, 23) suggests that part of his collection was acquired by Jacopo Facciolati, in Padua (Haskell, 1963; [Pomian, 1987, ed. 1989, p. 272; Favaretto, 1990; Farinati, 1996]).

LOESER, Charles - San Miniato (Florence) (1865-1928)

He lived in Florence from 1888; he left his collection of drawings to the Fogg Art Museum, Cambridge, Mass., eight paintings by Cézanne to the National Collection of Fine Arts, and 30 works of art (paintings, bronzes and sculpture, to the municipality of Florence. The remainder of Loeser's collection was sold at auction (sale, London Sotheby's, December 9, 1959); Marle, 19, 1938, p. 87; [Seidel, 1988-89].

"Madonna col Putto in braccio. Mezza figura in tavola centinata, esternamente rettangolare. Pietro Lorenzetti. Sec. XIV. D. 0,79x0,56" (Exh. cat., Siena, 1904, room 18, p. 311, no. 13); "Maria Assunta in Cielo tra gloria d'angeli; in basso s. Tommaso che riceve la cintola. Sano di Pietro. Sec. XV. D. 0,50x0,37" (Exh. cat., Siena, 1904, room 29, p. 313, no. 29); "Le Tre Virtù Teologali. Tre tavole riunite in una cornice. Matteo Balducci. Sec. XVI. D. 0,73x0,47" (Exh. cat., Siena, 1904, room 33, p. 331, no. 2); "Madonna col bambino in atto di benedire; aureole dorate su fondo a damasco. Maniera del Pinturicchio. Sec. XV. D. 0,55x0,39" (Exh. cat., Siena, 1904, room 35, p. 341, no. 2).

Andrea di Giusto, *The Virgin and Child with Angels* (Sale, Lucerne, Fisher, December 3-7, 1963, no. 1118); G. Bellini, *The Virgin and Child* [Heinemann, 1962, no. S824]; *The Procession* [Heinemann, 1962, no. 346]; A. Bronzino, *Portrait of Laura Battiferri* [McComb, 1928, p. 66-67]; G.M. Crespi, *St. Mary Magdalen as a Penitent* [Merriman, 1980, no. 97]; P. Lorenzetti, *The Virgin and Child* [Zeri, 1991, p. 63]; Master of the Griggs Crucifixion, *Crucifixion* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 43.98.5: as by G. Toscani); Master of San Martino alla Palma, *The Virgin and Child with Two Saints* [Zeri, 1988b, no. 1]; Ortolano, *Nativity* [Romani, 1995, p. 265, no. 214]; J. Pontormo, *Portrait of Lodovico Martelli* [Costa-magna, 1994, no. A43]; A Sybil (Clapp, 1916, p. 202); Rosso Fiorentino, *The Virgin and Child in a Landscape* (Barocchi, 1950, p. 246); Sybilla (drawing) (Barocchi, 1950, p. 250); G. Sacchi, *Passion of Christ* [Mazza, 2001, p. 75]; Savoldo, *Elijah Fed by the Raven* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1397: formerly in the Manfrin collection, Venice); G. Sacchi, *Stories of the Passion of Christ* [Bacci, 1966, p. 119]; A. Schiavone, *Judgement of Paris* (Berenson, 1957, I, p. 159); B. Strozzi, *St. Catherine of Alexandria* (Mortari, 1995, no. 120); D. Teniers (copy after Giorgione), *Finding of Paris* (Berenson, 1957, I, p. 85); P. Veneziano, *The Virgin Annunciate; Gabriel* (Berenson, 1957, I, p. 128).

LO FASO - Palermo

Sicilian Painter, *The Virgin and Child with Saints* (Marle, 8, 1927, p. 476; 19, 1938, p. 166).

LOFFREDO, Girolama - Naples (d. 1726)

Collection of paintings (Labrot, 1998, p. 89).

[LOFFREDO, Mario - Naples] (b. 1659)

Principe di Cardito; collection of paintings (Labrot, 1992, p. 244).

[LOFFREDO, Matteo and Giacomo - Siracusa]
(18th century)

Collection of religious paintings (La Farina, 1840, p. 103; Braida Santamaura, 1985).

LOFORTE, Elvira - Palermo

S. Loforte, *Portrait of Caterina Roncade* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 56, no. 12).

[LOIANI, Ghinolfo - Bologna]

Merchant; Morselli (1997a) mentions some paintings in a 1616 inventory.

LOISEMANT - Venice

"Went with M^r Prinotti to M^r Loiseman, a merchant, who has some pictures in commission. The best is a large composition of P. Veronese's school" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 145).

LO JUCCO - Naples

"F. De Mura, Gesù Bambino" (Exh. cat., Naples, 1877b, no. 190).

[LOMAZZO, Giovan Paolo - Milan]
(1538-1600)

Painter; collection of paintings (Bramante, Mantegna) and more than 4,000 drawings and prints mainly by Leonardesque artists (Lomazzo, 1584, ed. 1974, pp. 113, 115; Bora, 1991, Agosti, 1996a; Kemp, 1996).

LOMBARDI, Riccardo - Ferrara
(1831-1898)

Painter; in 1873 he inherited the major part of the collection of his father-in-law Giuseppe Saroli; after his death, the important Ferrarese paintings were acquired by duca Massari, and the balance passed by inheritance to the Morelli family and then to the Droghettis. Giancarlo Droghetti sold other paintings in 1930 (Morelli, 1883, pp. 112, 238-39; Droghetti 1896; Padovani, 1954, pp. 159-60; [Bentini, 1996; Scardino, 1996]).

Bastianino, *Holy Family with the Infant St. John* [Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 88]; (2) *Saint* (Exh. cat., Ferrara, 1964, nos. 30-31); F. Capella, *St. Francis of Paola* [Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 97]; B. Carrari, *The*

Virgin and Child [Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 79]; L. Costa, *Deposition* [Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 76]; School of F. Francia, *The Virgin and Child with the Infant St. John* [Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 77]; Master of Figline, *St. John the Baptist* [Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 1]; Master of the Pietà Massari, *Four Saints and a Donor* [Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 73]; Master of the Trittico di Isola, *The Virgin of Humility* [Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 72]; Michele di Ridolfo del Ghirlandajo, *Baptism of Christ* [Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 46]; D. Panetti, *St. Nicolò da Tolentino*; *St. Sebastian* (Exh. cat., Ferrara, 1964, nos. 11-12); N. Rosselli, *St. Andrew*; *St. James* [Ferrara cat., Bentini, 1990, nos. 89-90]; Vicino da Ferrara, *Annunciation* [Ferrara cat., Bentini, 1990, no. 75].

LOMBARDI, Francesco - Florence

Collection of early Italian paintings assembled beginning in 1838 with the help of Ugo Baldi for sale in Florence; two catalogues were published in 1844 and 1845. The collection was bought by the NGL, in 1857 (Davies, 1961, pp. 565-67; [Gordon, 2003, pp. XXX-XXXI]).

Sale, Florence, January 6, 1858; sale, London, Christie's, July 1948; Fleming, 1979a, 1979b.

"9th November arrived in Florence, where the great business was the final conclusion of the negotiation pending with Sig^{ri} Lombardi & Baldi for a selection of 22 (31) of their pictures of the early florentine & sienese school. This being done and the desired result obtained, my principal task was: to gather all the elements necessary for determining with as much accuracy as possible, some of the doubtful & uncertain, or else evidently false, attributions given to a certain number of these pictures" (Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 132, 190).

B. Angelico, *The Adoration of the Kings* (NGL cat., Davies, 1961, no. 582: from the Orlandini collection, Florence); S. Botticelli, *The Adoration of the Kings* (NGL cat., Davies, 1961, no. 592); Follower of S. Botticelli, *The Virgin and Child with Angels* (NGL cat., Davies, 1961, no. 589: from the Zambrini collection, Imola); *The Virgin and Child with Saints and Angels* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1639: sold by the heirs of F.L., 1875); B. Daddi, *Assumption of the Virgin* (Pope-Hennessy, 1987, no. 23); Duccio, *The Virgin and Child with Saints* (NGL cat., Davies, 1961, no. 566); Follower of Duccio, *The Virgin and Child with Six Angels* (NGL cat., Davies, 1961, no. 595); G. da Cremona, *Poppaea giving Alms to St. Peter* (Exh. cat., London, 1960, no. 293); Florentine School, *Portrait of a Lady in Red* (NGL cat., Davies, 1961, no. 585: from the conte Carlo Guicciardini collection, Florence); Attributed to A. Gaddi, *The*

Coronation of the Virgin (NGL cat., Davies, 1961, no. 568); Giovanni da Milano, *The Almighty, The Virgin, and Isaiah* (NGL cat., Davies, 1961, no. 579A); Giovanni del Ponte, *The Ascension of St. John the Evangelist, with Saints* (NGL cat., Gordon, 2003, no. 580); Attributed to Jacopo di Antonio, *St. Michael with John the Baptist and a Bishop Saint with an Early Christian Virgin Martyr* [NGL cat., Gordon, 2003, no. 584]; Lorenzo di Credi, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 593: from the Mancini collection, Florence); Z. Machiavelli, *The Virgin and Child with Saints* (NGL cat., Davies, 1961, no. 586); Margarito, *The Virgin and Child Enthroned* (NGL cat., Davies, 1961, no. 564); Nardo di Cione, *Three Saints* (NGL cat., Davies, 1961, no. 581); Attributed to Niccolò di Pietro Gerini, *The Baptism of Christ, with Sts. Peter and Paul* (NGL cat., Davies, 1961, no. 579); Style of A. Orcagna, *The Coronation of the Virgin with Adoring Saints* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 569-78); F. Pesellino, *Two Angels* (NGL cat., Gordon, 2003, nos. 3162, 3230); Piero di Cosimo, *A Mythological Subject* (NGL cat., Davies, 1961, no. 698: from the conte Guicciardini collection, Florence); Style of Segna di Bonaventura, *Crucifix* (NGL cat., Davies, 1961, no. 567: from the Vanni collection, Florence); L. Signorelli, *The Virgin and Child with Angels* (Vischer, 1879, p. 269: formerly in the Albergotti collection); Attributed to Z. Strozzi, *Adoration of the Magi* [NGL cat., Gordon, 2003, no. 582: from the Giovanni Rosini collection, Pisa]; *The Abduction of Helen* [NGL cat., Gordon, 2003, no. 591]; Tuscan School, *Altarpiece* (NGL cat., Davies, 1961, no. 584); P. Uccello, *Niccolò Mauruzi da Tolentino at the Battle of San Romano* (NGL cat., Gordon, 2003, no. 583: commissioned by the Bartolini Salimbeni family; in the possession of the Medici family from 1484 to 1844, when it was acquired by Lombardi-Baldi); M. Zoppo, *Pietà* (NGL cat., Davies, 1961, no. 590).

[LOMBARDI, Giovanni - Florence]

F. Francia, *The Virgin and Child with Sts. John the Evangelist and George* (Negro, Roio, 1998, no. 34).

[LOMBARDI, Anna Maria - Milan]

F. Maffei, *Birth of St. John the Baptist* (Rossi, 1991, no. 201).

LOMBARDI, Edoardo - Rome

Lent prints by "J. Garofolinus" and a bronze by G. Zanobi to the Rome exhibition, 1959 (nos. 227b, 575a, 658a, 1966).

LOMBARDI, P. - Siena
(d. 1878)

Photographer.

A. Lorenzetti, *A Group of Poor Clares*, fresco (NGL cat., Davies, 1961, no. 1147).

[LOMBARDO, Biagio - Venice]

"Il Signor Biagio Lombardo, Cittadino veneto ingegnoso emulatore de' più celebri italiani e Fiaminghi, nel far de' paesi, et altresì valoroso miniatore, possiede di questo Autore [G.A. Pordenone] un raro disegno col giovinetto Davide innanimato da Saule all'impresa del Golia, il quale deposte le armi delle quali havevalo cinto, postosi la mano al petto si offerisce d'affrontare il gigante con la sola fionda" (Ridolfi, 1648, I, p. 130); Savini Branca, 1965, p. 234.

LOMBARDO - Verona

"Il Soffitto della Scala di Lodovico Dorigny. Nella sala Dieci pezzi di quadri di Storia, e favole del sud:to. Nelle camere molti altri buoni quadri di autori diversi, trà i quali un piccolo quadro col deposto di Croce assai bello di Paolo Caliari" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 271).

[LOMBARDO, Bernardo - Verona]

"Erodiade che riceve la testa di S. Giambattista; Nerone che mira il cadavere della madre; Beata Vergine, mezza figura - per il dottor Bernardo Lombardo" by G.B. Cignaroli (Bevilacqua, 1771, p. 84).

LOMBINI, Giuseppe - Rome (?)

Antiquary.

Sale, Rome, Corvisieri, March 16-31, 1908.

LOMELLINI, Agostino - Genoa

"Palazzo del Signor Agostino Lomellini del fu R. Carlo, quello cioè, che forma angolo sulla strada di Santa Agnese, e la salita de' Forni... Qui parimente sono buoni quadri di celebri Professori, del *Grechetto*, del *Cappuccino* (di cui è stupendo uno della Carità), del *Tavella* paesista, del *Vandik*, del quale è bello assai il ritratto d'una Dama; più di tutti però merita considerazione una tela, entro a cui sono di esso *Vandik* molti ritratti interi uniti insieme" (Ratti, 1780, I, pp. 161-62); [Migliorini, 1997-99].

A. Van Dyck, *The Holy Family* (NGS; Larsen, 1988, II, no. 362); *Portrait of Marchesa Lomellini-Durazzo* (NGS; Larsen, 1988, II, no. 364); *Portrait of Ottaviano Canevari* (Larsen, 1988, II, no. 334; Van Dyck, 2004, no. II. 35).

[LOMELLINI, Giacomo - Genoa]
(d. 1652)

A. Van Dyck, *The Lomellini Family* (Van Dyck, 2004, no. II. 49).

LOMELLINI, Giuseppe - Genoa

“Palazzo dell’Eccmo Giuseppe Lomellino Procuratore perpetuo, in cui non mancherete di trovare qualche buoni quadri” (Ratti, 1780, I, p. 161).

LOMELLINI, Vincenzo - Genoa

“Palazzo del sig. Vincenzo Lomellini, la cui sala è ornata di quadri del nostro *Giovannandrea Carlone*. È qui un salotto eccellentemente dipinto ad ornamenti da *Tommaso Aldovrandini* con una Venere, e putti nella volta di *Paologiolamo Piola*. Sei superbi ritratti del *Vandik* ornano questa stanza, tre in mezzo busto, e gli altri figure intere al naturale. Nel salotto contiguo ve n’hanno quattro altri pur in mezze figure dello stesso *Vandik*. Uno di scuola Veneziana, ed un altro di *Giacinto Rigaud* Parigino” (Ratti, 1780, I, p. 161); [Boccardo, 1994, p. 99].

LOMELLINI, Carlo - Rome

Heir of Niccolò Maria Pallavicino (1714); collector of paintings (De Marchi, 1987, p. 30).

LOMELLINO, marchese Luigi - Genoa

“In queste stanze merita d’esser notato un quadro con una santa martire del magico pennello di Bernardo Strozzi” (Alizeri, 1846, I, pp. 546-551); [Torriti, 1971].

B. Strozzi, *Female Martyr* (Mortari, 1995, no. V. 92).

[LONATI, Carlo - Milan]

Collection of paintings inventoried in 1707 (Geddo, 1998a, 1998b).

LONGHENA, Girolamo - Brescia

“Gaud. Botti, Interni di cucina” (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 146-147).

[LONGHI, Gino - Bergamo]

Dealer.

B. Luini, *Nymph of the Spring* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 231).

LONGHI, abate Pietro - Bergamo

“Pietro della Vecchia, Storia ignota con tre mezze figure; Anon., Redentore; Gio. Raggi, Teste; David ed Abigaille; Anon., S. Agense” (Exh. cat., Bergamo, 1799, nos. 2-3, 6, 10, 22); [Rossi, 1999a, 1999b].

[LONGHI, Antonio - Bologna]

Painter. Collection of paintings inherited by Marcello Oretti (Perini, 1983, p. VI).

[LONGHI, Baldassarre - Cantù]

Heir of abate Andrea Longhi, owner in 1753 of a polyptich by B. Zenale (Exh. cat., Milan, 1982-83, p. 34, no. 1).

LONGHI, Roberto - Florence
(1890-1970)

The most important Italian art historian and critic of his time. His collection of paintings is housed in Florence (Boschetto, 1971; Longhi cat., 1980; [Agosti, 1996c]).

[LONGHI, don Andrea - Milan]
(1835)

“Possessore di una bella raccolta di quadri e di libri, ch’ora è nelle mani del signor Baldassarre Longhi” (Magnifico, 1982-83, p. 34).

LONGHI, Carlo Francesco - Milan

Nephew of the famous engraver Giuseppe Longhi of Milan; “posseono una raccolta di quadri antichi assai stimata” (Milano, 1847, p. 99).

F. Francia, *Christ Bearing the Cross* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 314: formerly in the Lochis collection, as by Raphael); J. Lievens, *Portrait of an Old Man* [Schneider, 1973, no. 154].

LONGHI, Giuseppe - Milan
(1766-1831)

Print-maker.

F. Cairo, *Portrait of a Gentleman* (Brera cat., 1988, no. 99); D. Crespi, *Deposition* [Neilson, 1996, no. 3]; T. Michau, *Landscape* [Castello cat., Jansen, Meijer, 1990, no. 30: later in the Belgiojoso collection, Milan]; Raphael, *St. Sebastian* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 647: then in the Guglielmo Lochis collection); D. van Tol, *The Miser* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 58); P. Veronese, *St. Christine Giving Alms* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 608).

[LONGHI, Martino - Rome]
(d. 1636)

Architect; collection of paintings and works of art (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 69 note; Bertolotti, 1881, II, p. 26; Golzio, 1938; De Benedectis, 1991, pp. 31-32, 164).

[LONGHI, Nicola - Rome]
(16th century)

Sculptor; collection of antiquities (Lanciani, 1902-12, ed. 1990, pp. 242-44).

[LONGI - Milan]

"On Feb^y 27th went to Sig^{ra} vedova Longi to see what remains of the pictures seen before, on 16th September 1855. Some of the better pictures are gone (first of all the pretty little holy family by Marco d'Oggione). What remains is: a good copy of the raphael, holy family in the museo dei studi, Naples; a cartoon of the Virgin, Child & Saint Joseph called "Leonardo", probably by J. Pedrini; and the drawing taken by Minardi from Michel Angelo's Last Judgement" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 199).

LONGUENA - Milan

Sale, Paris, February 27-28, 1840 (118 Italian paintings).

LONZA, Giovanni - Capodistria

"Abbastanza ricca è la collezione dove si vede una Madonna su tavola di scuola fiorentina ('500), una Santa Lucia eseguita con la tecnica di Sebastiano del Piombo; sei dipinti su vetro attribuiti a Pietro Longhi; due tele di scuola veneziana... ed altri quadri ed oggetti non ispregevoli" (Semi, 1930, p. 51).

LOOZ, contessa di - Florence

Sale, Paris, Roux, June 21 ff., 1825 (172 paintings).

[LOPEZ, Bartolo - Lecce]

Attributed to N. Malinconico, *Flight into Egypt*; *The Expulsion of Agar*; *The Blessing of Isaac* (Ferrari, Scavizzi, 1992, no. E37a-c).

[LOPEZ, Michele - Parma]

F. Vieira, *Portrait of Francesco Martin y Lopez* (GNP cat., Fornari Schianchi, 2000, no. 816: bequeathed in 1879).

LOPEZ, Carlo - Rome

"Landi, Ssma Trinità" (Exh. cat., Rome, 1870, no. 588).

LOPEZ Y ROYO, duchi - Monteroni (Lecce)

"Una piccola raccolta di quadri nel palazzo ducale dei duchi Lopez y Royo. Fra questi i più notevoli sono: l'*Adultera* e i *Tre pezzenti* di Luca Giordano, un'*Aurora* e un *Tramonto* del Cav. d'Arpino, un'*Andromeda*, alcuni quadri di fiori e molti ritratti dei feudatari di quel paese" (De Giorgi, 1892a, p. 86).

LORANDO, Nicolò - Venice

Levi (1900, p. LXXIII) mentions "quadri" in his house (20 febbraio 1661).

LOREDAN, Andrea - Venice
(1450-1513)

Senator. Famous collection of paintings (including several from Gabriele Vendramin), sculpture, antiquities, bronzes, and medals sold in 1568 to Jacopo Strada, agent of Albert V, Duke of Bavaria. The palace, built by Mauro Codussi, passed to Vettor Calergi (1589) and later to the Grimani Calergi family; in 1937 it was owned by conte Giuseppe Volpi di Misurata (Fapanni ms, II, p. 76; Fontana, 1865, pp. 71-77; von Busch, 1973; [Franzoni, 1984a; Merkel, 1985; Jansen, 1987; Weski, Frozien-Leinz, 1987; Zorzi, 1988, pp. 63-4; Favaretto, 1990; Gemin, Pedrocco, 1990; De Benedictis, 1991; Martinis, 1998-99]).

"Sono anco lodati gli studi d'Andrea Loredano raccolto con lunghezza di tempo e fornito di bellezze esquisite..." (Sansovino, 1581, p. 138).

Titian, *Flight into Egypt* (HML; Wethey, 1969, no. X-12: mentioned by Vasari, 1568 ed. 1878-85, VII, p. 429).

LOREDAN, Bernardino - Venice

“Bernardino Loredan del fu Andrea il quale possedeva un palazzo in S. Pantaleone... con una celebre libreria” (Levi, 1900, I, p. LXVI); his heirs (1608) were his sons Andrea and Pietro.

LOREDAN, Gian Francesco - Venice, S. Stefano (1606-1661)

Collection of paintings (Ridolfi, 1648, I, pp. 72, 294; II, pp. 70, 105-06, 275-76; Boschini, 1660, p. 463; Savini Branca, 1965; Ivanoff, 1965a; [Gullino, 1985]).

LOREDAN, Giovanni - Venice (d. 1517)

Collection mentioned by Golzio (Zorzi, 1988, p. 65).

[LOREDAN, Lorenzo - Venice]

Collection of Greek codices (Vendruscolo, 1995).

LOREDAN, Marco - Venice

“Lotto, una bellissima Nascita di Gesù Cristo finita in una notte, illuminata dai raggi emanati dal Divino Infante ed una figura intera che è il ritratto del signor Marco Loredano. Si crede che questo quadro sia stato trasportato ad Amsterdam [by Gio. Reynst] insieme ad altro, che rappresentava il Cristo morto sopra il sepolcro sostenuto da due angeli; in Anversa” (Moratti ms., 1900, II, p. 87).

LORENZELLI, Bruno - Bergamo (20th century)

Antiquary.

Fra' Galgario, *Portrait of a Gentleman* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 232); B. Strozzi, *Portrait of a Numismatist* (Mortari, 1995, no. II.15); *Concert* (Mortari, 1995, no. 414); Attributed to B. Strozzi, *Allegory with Arianna and Venus* (Mortari, 1995, no. I.550); Veneto-cretan School, late 16th century, *The Burial of Christ* (Shapley, 1968, p. 191, no. K 1797).

LORENZETTI - Brescia

F. Battaglioli, *Capriccio* (Nicodemi, 1927, p. 71, no. 196); F. Bocchi, “*Caccia al pulcino*”; “*Il Guastafeste*” (Olivari, 1990, nos. A11-A12); French School, 17th century, *Mythological Subject* (Nicodemi, 1927, p. 64,

no. 163); A. Visentini, *Capriccio* (Nicodemi, 1927, p. 72, no. 200).

LORENZI Gallery - Florence

L. Carracci, *Annunciation* (Sanford cat., 1838, no. 134); Correggio, *Fall of Phaeton* (Sanford cat., 1838, no. 27); C. Dolci, *Marriage of St. Catherine* (Sanford cat., 1839, no. 88); [Nicolson, 1955].

[LORENZI, Antonio - Florence]

C. Dolci, *St. Jerome in Penitence* (Exh. cat., Princeton, 1980, no. 18: perhaps the same picture that Baldinucci, 1847, V, p. 351, mentions as having been painted by Dolci for Antonio Lorenzi, his physician).

[LORENZI GALLI DE - Venice]

Restorer; “... went with Sr. Lor[enzi] who pretended to have two important pictures by G. Romano & Gaud. Ferrari. Found both of a posterior epoch” (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 75).

LORENZINI, Antonio - Florence

“Un puttino del Cignani; Un disegno del Rev. P. Lorenzini” (Exh. cat., Florence, 1724, pp. 7, 17).

LORETA - Ravenna

“Fra diversi quadri, notevole il bozzetto di Vincenzo Guarana coi SS. Nicandro e Marciano pel quadro della chiesa loro intitolata, una Madonna col Bambino giacente di Francesco Zaganelli e un buon ritratto di Dionigi Strocchi dipinto da Tommaso Minardi” (Ricci, 1923, p. 23).

[LORETI - Cagli (?)]

G. Lapis, *Episodes from the Gerusalemme Liberata* (Prete, 1999, no. 37a-38: then in the conti Rigi Luperti collection, until 1877).

LORGNA, Anton Maria - Verona (1735-1796)

Collection of paintings, inventoried by the painter Francesco Lorenzi in 1781, and sold to conte Giovanni Emilei (Avena, 1937).

G. Bellini, *Presentation in the Temple*; J. Daret, *Adora-*

tion of the Magi; Polidoro, *The Virgin and Child with St. John*; F. Raibolini, *The Virgin and Child with Saints* (Castelvecchio cat., Trecca, 1912, nos. 52, 86, 155-156).

LORIA, Prospero Mosè - Milan

V. Foppa, *Stigmatization of St. Francis*; *St. John the Baptist* [Castello cat., Fiorio, 1997, nos. 82-83: gift in 1867].

LOSCHI palace - Vicenza

Cavalcaselle drew a *Christ Bearing the Cross* by G. Bellini (?), which hung in the Loschi palace until 1896 (SGM; Hendy, 1974, pp. 20-22).

LOSCHIAVO, monsignor Michele - Rome

"Sacra famiglia; Ultima Cena (rame)" (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 572, 582).

[LOSCHI DAL VERME, contessa - Vicenza]

"Half-length figure of Christ bearing the Cross, Giorgione. I take it to be genuine, an admirable picture. Not for sale"; "Got an answer from Contessa Dal Verme, at Vicenza, who intends to bequest her Giorgione to the Museum of Vicenza"; "Returned to Contessa Loschi to see the Giorgione, who produces on me the same effect as the first time"; "4 December. Return to Vicenza, in order to make a last attempt to get the Giorgione, the property of Contessa Loschi. Get no admittance"; "On August 11th went to Vicenza, to examine a so-called 'repetition' of the Giorgione, Christ bearing the Cross, at Contessa Loschi's; found a miserable copy"; "October 13th Vicenza. The Christ bearing the Cross by Giorgione, in Casa Loschi dal Verme, seen by sir Charles alone, is highly approved of" (Mündler, 1855-56, ed. 1985, pp. 79-80, 84, 86, 115, 136).

[LOSTIA, conte - Cagliari]
(19th century)

F- Francia, *The Virgin and Child with St. Francis* (Negro, Roio, 1998, no. 123).

LOTIER - Bologna

Collection of medals (Spon, Wheler, 1678, p. 52; Schudt, 1959, p. 428).

[LOTTI, Francesco - Bologna]

Merchant; Morselli (1998) publishes a 1679 inventory.

LOTZE, Rodolfo - Verona

Giacomo and Giuliano Francia, *Annunciation* (Castelvecchio cat., Trecca, 1912, p. 149, no. 12; Negro, Roio, 1998, no. 213); M. Lotze, *Landscape with High Mountains* (Castelvecchio cat., Trecca, 1912, no. 2055).

LOUP palace - Bologna

"Palazzo Ghisilieri già Calderini oggi Loup. In esso vedonsi vari dipinti di Carlo Castelli, a cui nel passaggio, che fece qui la famiglia Ghisilieri, si aggiunsero molti dipinti assai belli di moderni pittori" (Bianconi, 1825, p. 220); Bologna, 1826, p. 123; Ricci, 1882, p. 60.

LOVATELLI, conti - Ravenna

"Una pregevole raccolta di quadri..." (Ribuffi, 1835, p. 86); Beltrami, 1783, pp. 69-70.

LOVATELLI, conte Giovanni - Ravenna

"Si trova una scelta raccolta di pitture del Carpioni, di Ag. Carracci, di Guido, ecc." (Nanni, 1821, p. 114); Ricci, 1878, pp. 262-63.

LOVATELLI, conte U. - Ravenna

Collection of paintings (Maruti, 1889).

LOVATELLI DAL CORNO - Ravenna

"Vi è una bella galleria di quadri dei più celebri maestri... In varie cartelle si custodiscono disegni di eccellenti autori, ed incisioni in rame le più accreditate..." (Nanni, 1821, p. 114); Beltrami, 1783, p. 150.

LOVATTI, Filippo - Rome

"Murillo, grande quadro rappr. la Vergine col Bambino, detta della Cisterna"; Van Dyck, Cristo sulla Croce; Correggio, Maddalena; Palma il Vecchio, Sacra Famiglia; Caracci, Estasi di S. Francesco d'Assisi; Bagnacavallo, Sacra Famiglia; B. Luino, Madonna del Divino Amore" (Exh. cat., Rome, 1870).

[LOVULLO, Gaetano - Florence]

B. Strozzi, *Susanna and the Elders* (Mortari, 1995, no. I.339).

LOZZANO palace - Rome

"In Palazzo Lozzano (Corso), a picture, in the shape of a frieze, 7 feet w., 10in.h., a sort of hunting-party and procession of men in horse-back, by Pietro della Francesca, very interesting and excellent.- Some other pictures, distributed in two rooms, among them a B. Pinturicchio, rather coarsely executed, and injured" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 125).

[LUCADELLO, Alvise - Venice]
(d. 1713)

Collection of paintings (Zanzotto, 1988).

LUCARELLI, Pietro - Gubbio

An important library of 10,000 volumes, an archive of documents, "alcune pitture, tra le quali il Transito di S. Benedetto, opera in rame attr. al Domenichino, e sette balli fiamminghi" (Lucarelli, 1888, p. 558-59).

LUCARELLI, Ubaldo - Pistoia

"S. G. Battista. Pittura in legno. Ignoto. Sec. XVII" (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 16, no. 21).

[LUCARNO, Andrea Camillo - Venice]

Boschini lists several paintings (1600, p. 308); Savini Branca, 1965, p. 235.

LUCCA, Carlos Luis de Borbón, duca di - Lucca

Lucca was given in 1805 as a principality to Elisa Baciocchi by her brother, Napoleon I (Ciardi, 1981; Battilotti, 1996, p. 765). At his fall it passed in 1814 to the Bourbon duchi di Parma, and was ceded to Tuscany in 1847. The collection belonged to Maria Luisa Josephine, duchessa di Lucca, queen of Etruria, and later (1824) to her son and successor, Carlo Lodovico di Borbone. In July 1840, 94 Italian and Spanish paintings were brought to London for sale at Pall Mall East by the agent Carlo Ganvani, to pay the duke's debts: many of the paintings were from his grand father's collection (King Charles IV of Spain) and that of the marchese di Buonvisi.

Sale, London, Phillips, June 5, 1841 (54 paintings including the "Madonna dei Candelabri" by Raphael); sale, London, Christie's, June 25, 1841; sale, London, Christie's, December 12-16, 1892 (prints and drawings).

Domenichino, *Madonna of Loreto Appearing to three Saints* (Shapley, 1973, p. 76, no. K 1623); F. Francia, *The Virgin and Child with St. Anne and Other Saints* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 179-180: brought to London for sale); Attributed to Fra Bartolomeo, *The Virgin and Child with St. John* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1694: bought from the Duke of Lucca's collection, 1820); Fra Angelico, *The Recovery of Deacon Justinian* [Spike, 1996, no. 61h: formerly in the duke of Lucca's collection; sale, London, Christie's, July 25, 1840, no. 1]; O. Gentileschi, *Rest on the Flight into Egypt* (Exh. cat., London, 1960, no. 376: formerly in the Massei collection, Lucca).

[LUCCARDI - Milan]
(20th century)

M. Soldani Benzi, *Leda and the Swan; Ganymede* (Bellesi, 1993: bronzes formerly in the Guicciardini collection, Florence); Luccardi, Minghetti, n.d.

[LUCCHESI SALATI, Daniele - Bologna]

E. Sirani, *Christ and the Infant St. John*; G.A. Sironi, *Assumption of the Virgin* (Exh. cat., Bologna, 2004-2005, nos. 23, 126).

LUCCHESI, conte Giuseppe - Naples

President of the Accademia di Belle Arti. Collection of Neapolitan paintings passed by inheritance to his nephew, Antonio Lucchesi Palli, principe di Campo-franco (Vaccaro, 1838); in 1818 he sold four paintings to the R. Gallerie, Naples (Filangieri di Candida, 1902, p. 244); [Abbate, 1990, pp. 29-30].

[LUCCHESINI - Lucca, San Frediano]

"Una lunetta col P. Eterno ed Angeli, sembra di Frà Bartolomeo; altra lunetta di Scuola Fiorentina; Visitazione di S. Elisabetta di Scuola Veneta; Tentazione di S. Antonio di Brughel" (Ridolfi ms, 1819).

[LUCCHESINI, Cesare and Giacomo - Lucca]
(18th century)

Collection of manuscripts and printed books be-

queathed to the Biblioteca Statale, Lucca (Paoli, 1994).

[LUCCHESINI, Lucchesino - Lucca]

Collection of paintings, including works by Titian, Veronese, Tintoretto, Fra Bartolomeo and several by Colli and Gherardi (ASL, Archivio Guinigi, ms 295).

[LUCCHESINI, Vincenzo - Lucca]

"In casa di Vincenzo Lucchesini - Venere con Amore di Giulio Romano; Lunetta con Dio Padre di Frà Bartolomeo" (Ridolfi ms, 1819).

LUCCHETTI, Luigi - Rome

Dealer.

"Lucchetti, the dealer, has among other pictures, a pretty single figure half size of life, of Diana (undressed), by Cesare da Sesto. wood; but rather too much restored"; "Went to the house of S^r Lucchetti, the picture-dealer, via in Aquiro 110. Two companion pictures, the history of Apollo and Daphne; apparently by Lorenzo Costa. Interesting. A wholelength portrait of a knight, size of life. Of dignified character, remarkably well painted & coloured. Curious as being the work of an Homonym of the "Giam Battista di Faenza" who lived in the beginning of the 16th century, the best artist Faenza ever produced. Marked: [Io. Baptista Bertucius Faven. Pinxit]"; "Went to Lucchetti, the dealer, who has: a Giacomo Francia, much restored" (Mündler, 1857-58, ed. 1985, pp. 164, 239, 240, 242).

"Scuola di Raffaello, La Trasfigurazione (tavola); Antonello da Messina, Madonna con Angeli, S. Sebastiano e il Battista; Quadro antico rappr. Gesù Cristo morto sorretto da due Angeli. Correggio" (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, nos. 31-32, 42).

LUCCI, Domenico - Rome

"Maestro di Casa" of the Orsini family.

"Numero de quadri havuti per la festa di Santa Casa, nell'anno 1702/ Del S.^r Domenico Lucci. Il Ricco Epulone, in tavola, di Brugolo; Due prospettive, bellissime, con le figure di N. Todesco"; "Quadri per la festa di Santa Casa per l'anno 1705/ Da Casa Orsini, per mano del S.^r Domenico Lucci, Maestro di Casa. Un Paradiso, con infinito numero di Santi, dipinto egregiamente dal Tintoretto, in quadro bislungo, di misura ventiquattro palmi" (De Marchi, 1987, pp. 161, 166, 195, 197).

[LUCHINI, Giovanni Battista - Mantua]

Collection of natural history materials (Franzoni, 1984a).

LUCIANI, Giuseppe - Ascoli Piceno

"Del Nobile Signor Giuseppe Luciani. Un quadro con S. Girolamo, della scuola di Guido Reni. Due Putti, che scherzano con un cardello, d'Autore ignoto" (Orsini, 1790, p. 63).

LUCIANI, monsignor Michelangelo - Rome

"Baciccio (modelletto)" (Exh. cat., Rome, 1870, no. 561).

LUCIANI, Tommaso - Santa Fiora (GR)

"Susanna con i vecchioni. Scuola senese. Sec. XVII. D. 1,40x0,90"; "La Madonna col Bambino e S. Anna. Vecchia copia da un quadro del Perugino. D. 1,21x0,75 (Exh. cat., Siena, 1904, room 38, p. 355, no. 27, room 40, p. 363, no. 8).

[LUCIANI - Urbino]

"Casa Luciani. Qui trovansi due quadri compagni, esprimenti... opere di Pietro Berrettini da Cortona, e del medesimo professore il bellissimo Putto, collocato sopra un camino ovato" (Dolci, 1775, in Serra, 1933, p. 336).

[LUCIARDI - Bologna]

F. Francia, *The Mystic Marriage of St. Catherine* (Negro, Roio, 1998, no. 275: sold by Luciardi in 1909).

LUCINI, Giovanni Battista - Rome
(1693-1709)

Famous scholar; he lent a painting to the 1695 S. Salvatore in Lauro exhibition, Rome (De Marchi, 1987, pp. 69, 75).

LUCINI PASSALACQUA, conte Giambattista - Milan

Collection of paintings and Japanese works of art bequeathed to Castello Sforzesco in 1890 (Mattioli Rossi, 1986); "Conte Passalacqua - my first visit was on March 31st. The Adoration of Christ, by Luini, is

found to have one great defect brown shadows” (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 136).

Sale, Paris, Laneuville, March 16-19, 1853 (166 paintings); sale, Milan, Sambon, April 14-21, 1885 (84 paintings); sale, Milan, June 10, 1897 (paintings).

B. Luini, *St. Anne* (PMA; Ottino Della Chiesa, 1956, no. 109/3).

LUDOVISI, cardinale Ludovico - Rome
(1595-1632)

Nephew of Alessandro Ludovisi (Pope Gregorio XV). He formed one of the most important collections of antique sculpture of the 17th century (in his “Vigna a Porta Pinciana”, mostly from the Cesi collection) and of contemporary paintings; after 1665 some were sold by his nephew Giambattista. Works from his collection went to Philip IV, Louis XIII, and Cardinal Mazarin. At the beginning of the 19th century 110 sculptures were transported to the “Casino Capponi” and bought by the Italian state (1901) (Starke, 1828, p. 246; Recueil, II, 1774, pp. 47 ff.; Schreiber, 1880: publishes the catalogue of the sculpture; Bagnoli, 1927, p. 104; Haskell, 1963; Garas, 1967; [Hawley, 1975; Palma, 1983; Pietrangeli, 1985; Falguières, 1988; Cottino, 1989, p. 703; Le Pas de Sécheval, 1991; Amadio, 1992; Fusconi, 1992; Giuliano, 1992; Pirzio Biroli, 1992; Wood, 1992; DA, 1996; De Romanis, 1996, publishes the 1633 inventory; Apolloni, 1998; Fredericksen, 1998; Krems, 2002]).

Caravaggio, *Incredulity of St. Thomas* (Moir, 1976, p. 90); Correggio, *Nativity with St. Elisabeth and the Infant St. John* (Gould, 1976, no. 228: perhaps the same listed in the 1633 inventory); Domenichino, *St. Cecilia and Cacus* [Exh. cat., Rome 1996-97, no. 36]; *Landscape with Hercules and Acheloo* [Exh. cat., Rome, 1996-97, no. 37]; *Landscape* [Exh. cat., Rome, 1996-97, no. 38]; *Susanna and the Elders* (Spear, 1982, no. 29); *Portrait of Gregorio XV and Cardinal Ludovico Ludovisi* [Exh. cat., Bologna, 1986, no. 151]; Attributed to Giorgione, *Double Portrait* (Anderson, 1996b, p. 340); Guercino, *Susanna and the Elders* [Salerno, 1988, no. 34: painted for Cardinal Alessandro]; *Portrait of Gregorio XV* [Exh. cat., Bologna, 1986, no. 165]; *St. Gregorio Magnus with Sts. Ignazio di Loyola and Francis Saverio* (Exh. cat., London, 1960, no. 358: as in the D. Mahon collection); B. Licinio, *Portrait of a Man with a Skull* (Anderson, 1996b, p. 335); G. Reni, *The Martyrdom of St. Apollonia* [Exh. cat., Los Angeles, 1988, no. 27]; Titian, *Worship of Venus*; *The Andrians* [Prado; Ballarin, 2002, nos. P4, P6: painted for the Alfonso d'Este's Studiolo at Ferrara, mentioned in the Ludovisi 1623 inventory and presented to Philip IV of Spain in 1633].

LUDOVISI BONCOMPAGNI, Ippolita, principessa di Piombino - Rome
(1663-1733)

Son of Nicolò Ludovisi; heir of the principato di Piombino e dell'isola d'Elba (1701); married to Gregorio Boncompagni.

“Quadri havuti per la festa di Santa Casa dell'anno 1710/ S.ra principessa di Piombino. Un Christo con la Croce, piccolo, del Cav. d'Arpino; Un Pulcinella, piccolo, di Salvator Rosa; Tre Ritratti, grandi, del Domenichino, rappresentanti la famiglia Ludovisia”.

“Quadri prestati per la festa di Santa casa l'anno 1716/ S.ra principessa di Piombino. S. Francesco in estasi sostenuto dall'angelo, del Vanni; Il Salvatore con altre figure, da testa, di Leonardo da Vinci; Ritratto, da testa, di Luca d'Olanda; Quadro, bislungo, con la Sommersione di faraone, di Brugolo vecchio; Il S. Lorenzo, pensiero del quadro a S. Lorenzo in Damaso, del Cav. Giuseppe d'Arpino; Il Ritratto da testa, in tavola, di Cecchino Salviati; Due Paesetti, in rame, da mezza testa, di Brugolo; Due Testine, in tavola, da mezza testa, del Barocci; La Gita in Emaus di N.S., del Bassano; Il Convito di Marta e Madalena a Christo, del medesimo Bassano Giacomo, da imperatore, bellissimi; Altro, della Natività del Signore, bislungo, del detto Bassano Giacomo, perfettissimo; Il Martirio di S. Pietro o Paolo, da imperatore, del cav. d'Arpino.

L'Europa, con molte figure, da imperatore, di Scarsellino; Quadrucchio, in tavola, da mezza testa, con la Fuga d'Egitto, del Civetta; Altro, simile, in rame, di Cornelio Satio; Il Martirio di S. Lorenzo, da 4 palmi, del Cav. Giuseppe d'Arpino; Annunziata, da mezza testa, col paese, del Brillo; l'Ecce Homo, da testa, di Lorenzo Lotti; S. Girolamo, da mezza testa, di Lavinia Fontana; Paesino, in rame, di Brugolo; La Madonna in piedi, S. Giuseppe col Christo Bambino e putti morti in terra, misura da imperatore, del Vanni vecchio” (De Marchi, 1987, pp. 242, 248, 250, 318, 325, 337-38).

[LUFFOLI, Giovanni Maria - Pesaro]
(1632-1690)

Painter; a 1690 inventory mentions numerous copies of old pictures and a collection of drawings, dispersed after his death (Cellini, 2002).

[LUGIATI - Verona]

“S. Francesco; M.V. con Angioli; l'Adorazione de' Magi; M.V., mezza figura; Il ritratto di mons. Bragadin Patriarca di Venezia - presso il sig. Lugiatì” by G.B. Cignaroli (Bevilacqua, 1771, p. 85).

LUIGIONI, Nicola - Rome

"Scuola Fiorentina, Sacra Famiglia; Madonna con il Bambino e S. Giovannino; Sante Barbara, Cecilia e Orsola; Scarsellino, Annunciazione (rame); L. Mazzolino, Madonna con il Bambino e S. Anna" (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 175, 517, 520, 549, 554).

[LUGO - Verona]

"June 19th Munich. Went to examine a collection of pictures, highly recommended, the property of Sr Lugo, from Verona. Great names, but nothing at all remarkable" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 157).

[LUINI, Aurelio - Milan]
(1530-1593)

Painter; Lomazzo notes "il cartone della S. Anna di Leonardo" [now London], and "uno libricciuolo" with 50 Leonardesque drawings (Bora, 1991).

[LUKA - Rome]

"Le signor Luka fait negoce de médailles Antiques, et les nettoye très-bien" (Spon, Wheler, 1678, I, p. 294; Schudt, 1959, p. 427).

[LUMAGA, Giovanni Andrea - Venice]
(1607-1672)

Merchant; Malvasia (1678, I, p. 497) mentions his will of 1672. He owned a *Story of Lot* by Ludovico Carracci and several paintings by Giordano. He gave two paintings by M. Preti to a church outside Treviso (Fantuzzo, 1955; Savini Branca, 1965, p. 236; Borean, Cecchini, 2002).

LUPARINI - Spoleto

Collection of works of art (Caylus, 1714-15, ed. 1914, p. 176; Schudt, 1959, p. 435).

LUPI, conte - Bergamo

Collection of paintings (Marenzi, 1824, ed. 1985; Locatelli, 1854, pp. 125-26; [Rossi, 1999a]).

G.B. Moroni, *Portrait of Count Lupi* (?) (Moratti ms, 1900, II, p. 152; NGL cat., Gould, 1975, no. 3129: purchased by A.H. Layard).

LUPI, conte Paolo - Bergamo

E. Baschenis, *Still Life with Musical Instruments* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 1206: gift 1912); [Morandotti, 1989, p. 196].

[LUPI - Milan]

"To Ingegner Lupi, an amateur, who has a quantity of poor little pictures" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 109).

[LUPI - Rome]

L. Lotto, *Holy Family with Saints* (Berenson, 1957, I, p. 105); O. Nelli, *St. John the Baptist with Herod and Herodias* (Boschetto, 1971, no. 17: acquired by Roberto Longhi).

[LUPIERI - Vicenza]

In 1875 he bequeathed four paintings to the Pinacoteca Civica, Vicenza.

F. Marmitta (?), *Adoration of the Shepherds; Adoration of the Magi* (Vicenza cat., 2003, nos. 81a-b); Paduan Painter, 15th century, *Pietà* (Vicenza cat., 2003, no. 20); M. Palmezzano, *Archers* (Vicenza cat., 2003, no. 70).

LUPINI, abate Pietro - Bergamo

"Domenico Mainardi, detto il Chiavelino Cremonese, Orazioni di N.S. nell'orto; Anon., Ratto di Proserpina; Giacomo Bassano, Nascita di N.S.; G.B. Tiepolo, *Giuditta con la testa di Oloferne*" (Exh. cat., Bergamo, 1799, no. 4, p. 17; no. 8, p. 18; nos. 16-17, p. 22); [Rossi, 1999a].

[LURAGHI, Paolo - Rome]
(16th century)

Collection of antiquities (Lanciani, 1902-12, ed. 1990, pp. 247-48).

LURATI, Augusto - Milan

Collection of Venetian and Flemish paintings sold in 1928 at the Galleria Pesaro, Milan (Nicodemi, 1928); sale, Milan, Galleria Lurati, November 3-13, 1931 (paintings); sale, Milan, January 1-12, 1933 (paintings).

G. Bugiardini, *The Virgin and Child with St. John the*

Baptist [Pagnotta, 1987, no. 112]; Workshop of F. Francia, *The Virgin and Child* [Negro, Roio, 1998, no. 155d]; B. Zenale, *The Virgin and Saints* (Shapley, 1968, no. K 315).

[LUSCIANO, conte di - Florence]

He commissioned copies of several famous *Self-portraits* at the Uffizi from Carlo Lasinio, in 1783 (Borroni Salvadori, 1984).

LUSCIANO, duca di - Naples

"A. Belvedere, Galline, conigli, fiori e un pavone" (Exh. cat., Naples, 1877b, no. 151); Spinosa, 1989, pp. 936-40.

LUTI - Rome

Sale, London, Langford, December 20 ff., 1760 (244 drawings); sale, London, Langford, December 8-11, 1762 (85 drawings, 69 prints).

[LUTI, Benedetto - Rome]
(1666-1724)

Painter and engraver; important collection of drawings and prints. In 1699 lent a painting to the S. Salvatore in Lauro exhibition, Rome (Moschini, 1923; Heinzl, 1966; Sestieri, 1973; De Marchi, 1987, pp. 107, 114).

LUTOMIRSKI, principe - Milan

G.A. Guardi, *Joseph and Potiphar's Wife; Joseph and His Father* (Exh. cat., Venice, 1965, nos. 50-51).

LUZZATO - Venice

C. Tura, *The Virgin and Sleeping Child* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 205: bought 1896 from Luzzato and Coen Rocca family).

LUZZETTI, Gianfranco - Florence

Collection of paintings, drawings and sculpture (Tartuferi, 1991).

B. Carrari, *The Entombment* [Mazza, 2001, pp. 22, 24]; F. Torre, *Oriental Woman* (Exh. cat., Modena, 1986, no. 123).

[LUXORO, M. - Genoa]
(20th century)

Collection of paintings, sculpture, and decorative arts, housed in the family villa (built in the early 20th century) bequeathed to the Comune of Genoa (Galassi, 1994; Galassi, 2001).

Copy after N. Berchem, *Shepherd with Flute* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 8); Copy after Dutch School, 17th century, *Two Children Blowing Soap-Bubbles* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 62); Circle of A. van Ertvelt, *Seascape with Ships; Seascape of Three Ships Engaging* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 132-133); Flemish School, 17th century, *Lot and His Daughters* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 154); Flemish School, ca. 1600, *Aeneas's Flight from Troy* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 155); De Lamarre, *Still Life with Bucket* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 198), Netherlandish School, 17th century, *Naval Battle* (2) (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 263-264); Copy after C. de Wael, *Peasants and Animals near a well* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 423).

L.B. - ?

Sale, Milan, Galleria Milan, February-March 1930.

L.L. - Venice

"Incisioni - Durero, Piccolo cavallo - Wischer, Ritratto del pittore Dupuyez - Thomassin, La Melanconia - Wandux, Ritratto - Venditore di veleni" (Exh. cat., Venice, 1881, nos. 45-53, 55-57).

M

MABERINI, Giuseppe - Parma

“Frate che prega (di Sisto Badalocchio)”; “Paesaggi con soggetti sacri (di Brill)”; “Santa con Crocefisso (di Francesco Barbieri, detto Guercino da Cento)”; “Due Paesaggi (Scuola Fiamminga)”; “L’Adorazione dei Re Magi (di Benvenuto Tisi da Garofalo)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, pp. 129, 133, 135-37, nos. 48, 94, 96, 128-129, 146, 148, 156).

MACASSOLI, conte - Bergamo, borgo S. Leonardo

Important collection of paintings (Angelini, 1720, in Locatelli, Milesi, 1928, p. 32); [Paccanelli, 1999b, p. 122, note 166; Rossi, 1999a, pp. 64-69].

[MACBEAN, George - Rome]

“September 4th. Examined, at Mr. Macbean’s, the English Consul, the Altar-Work, marked: “1464 Antonius de Muriao F”. An interesting and, on the whole, very satisfactory work, recently brought to Rome from Pesaro, sacristy of the Church of S. Antonio. (It was then for sale, but was retained by the authorities in Rome, and placed, in 1858, in the museum of the Lateran)” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 163).

MACCAFERRI, Olga and Diana - Bologna

D. Creti, *The Virgin and Child* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 4, p. 35; [Roli, 1967, p. 90]). L. Costa, *Nativity* [Romani, 1995, p. 189, no. 10].

[MACCAFERRI, Andrea - Ferrara]

“Altro [Crocefisso di Tommaso Gandolfi] appresso il Sig. Andrea Maccaferri” (Cittadella, 1782-83, IV, p. 343).

MACCAGNANI, Eugenio - Rome
(1852-1930)

Sculptor [Panzetta, 2003, p. 559].
Sale, Rome, Antica Casa Romana, May 31, 1930.

MACCARA, don Giovanni - Cremona

“A priest, the Vicario Don Giovⁱ Maccara, of S. Pietro, has some pictures; but: *multum clamoris, parum lance!* A pretty little Virgin, holding the Infant Christ, dressed in a shirt, standing on a table. S. Francesco is offering the Saviour a basket with grapes and mulberries. A scull, some jessamine flowers, etc. are lying in the foreground. Market, with golden letters “Anna Maria... Angussola”, the third of the sisters devoted to the act of painting” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 207).

MACCARANI, marchese Alli - Florence

Sale, Paris, Hôtel Drouot, June 15-16, 1932 (paintings).

[MACCARANI, marchese Paolo - Rome]
(d. 1667)

“Galeria di statue, & di pitture; frà le quali la vergine, che insegna leggere al bambino del Guercino, il ritratto di Onorio Longhi di Michele da Caravaggio e un bellissimo paesino con alcune donne passano un fiumicello di Annib. Carracci, frà le antichità un’iscrizione di metallo dedicata a Settimio Severo, Giulia et li figliuoli con li ritratti cancellatovi il nome di Geta, come nell’Arco sotto Campidoglio” (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 68-69); “Paul Macarani possede une galerie de statues et de tableaux” (Spon-Wheler, 1679, p. 303); Schudt, 1959, p. 427.

“Quadri havuti per la festa di Santa Casa di Loreto, di Roma, nell’anno 1701- Dal S.^r Marchese Maccherani.

Un Paese, da testa, di Caracci. Un quadro, da imperadore, che sta sopra al suddetto d’Alessandro Veronese. Una Madonna che insegna a leggere il Signore, del Guercino” (De Marchi, 1987, pp. 147-48).

Son of Giovan Battista Luraghi, was adopted by the noble Antonio Maccarani; he was a patron of artists and a friend of cardinal Giulio Mazzarino. A 1667 inventory mentions antiquities, sculpture, paintings, and tapestries in the family palace near the Quirinale

Hill (Michel, 1993; Di Macco, 1994, note 48, pp. 207-08: lists pictures by Annibale Carracci, Andrea del Sarto, Lanfranco, Marco da Siena, Sodoma, Tintoretto, Francia, Cavalier d'Arpino, Reni, Tempesta; Michel, 2001, pp. 326-30).

MACCARI, Cesare - Rome

Painter.

Sale, Rome, Silvestri, April 4-9, 1921 (paintings and works of art).

[MACCARONI, Mario - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Aldrovandi, 1556, pp. 266-68; Lanciani, 1902-12, ed. 1990, II, pp. 198-99).

MACCHIA, don Vincenzo - Chieti

"Riposo in Egitto" (Exh. cat., Rome, 1870, no. 383).

[MACCHIAVELLI, Alessandro - Bologna]
(1693-1766)

Lawyer; collection of paintings, drawings and sculpture (Tumidei, 1991; Bonfait, 2000; Bonfait, 2001).

Bolognese Painter, 1350, *The Virgin and Child; Crucifixion* (Bonfait, 2001); Maestro di Verrucchio, *Diptych* (Bonfait, 2001).

[MACCHIAVELLI, Matteo - Bologna]
(d. 1661)

Dealer; he formed a collection of paintings by such Bolognese painters as Guercino, G. Reni, S. Cantarini, E. Sirani, drawings and sculpture (Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 24, 51, 269, 331, 380, 394; Ghelfi, 1997; Morselli, 1997b; Morselli, 1998; Morselli, 2001, p. 75).

[MACCHIAVELLI, Francesco Maria - Ferrara]
(d. 1653)

Cardinal and bishop of Ferrara; his collection of paintings, valued by the painter Alessandro Casoli, passed by inheritance to his brother, marchese Lorenzo Macchiavelli (Malvasia, 1678, II, p. 379; Ghelfi, 1997; Mazzei Traina, Scardino, 2002, pp. 305-8).

Guercino, *The Stigmatization of St. Francis* (Salerno, 1988, no. 265); *St. Sebastian* (Salerno, 1988, no. 289).

[MACCHIO, Florio - Bologna]
(17th century)

Collection of paintings and drawings mentioned by Malvasia (1678, I, p. 56; Morselli, 1997a, p. 59; 2001, p. 78).

MACDONNELL, Ethel - Naples

Sale, Canessa, Naples, March 12-16, 1917 (works of art).

[MACEDONIO, Pietro Antonio - Naples]
(d. 1730)

Collection of Neapolitan contemporary paintings (Labrot, 2001, pp. 366-72).

MACHIRELLI GIORDANI, conte Vincenzo - Pesaro

Collection of paintings (Machirelli Giordani cat., 1875); [Patrignani, Barletta, 1998; Patrignani, 2001, p. 80, note 1].

MACNAMEE, Giulia - Rome

Sale, Rome, L'Antonina, January 25-February 7, 1939 (paintings, furniture).

MACPHERSON, Giuseppe - Florence
(b. 1726)

Miniature painter, active in London, Paris, Florence (c. 1763) and Milan; "Una Miniatura d'una Santa Famiglia, *d'appresso Meynx*" (Exh. cat., Florence, 1767, p. 37); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

[MACPHERSON, Robert - Rome and Florence?]
(1811-1872)

"... a curious old painting, belonging to M^r Macpherson, the Photographer. The very subject is a curiosity. The principal representation being: Christ, as a man, marrying "S Caterina"; both looking extremely grave & serious. The figures 1/2 of the natural size. Underneath in smallest size: Virgin, Christ & S^t Anne with an apple. Below, a predella with: The Archangel Raphael in whose presence two heads of families, reconciled, embraced each other. On both sides: S^{ta} Margarita combating the demon (Discord) with a hammer; & S. Michael chastizing him with a lash. The whole on gold-ground with pressed ornaments. Not in too bad state. In the stile of Simone Martini, sienese school" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 234).

Scots photographer and landscape painter; from 1840 he lived in Rome as dealer too. He recognized Michelangelo's *Entombment*, now in the National Gallery, London (Bailey, 1994; Lawson, 1996).

MACULANI, conti - Piacenza

"[Madonna col Bambino attribuita al Durer] viene dalla casa dei Conti Maculani di Piacenza, presso i quali fu conservato da circa due secoli, e per tradizione si ritiene che appartenesse a Pier Luigi Farnese, al quale fu mandato in dono da suo padre Paolo III..." (Gravaghi cat., 1870, no. 2).

[MADDALENI CAPODIFERRO, Piero - Rome]
(15th century)

"Entrando nel giardino, s'incontra tosto una statua grande di esculapio dio della medicina: e mezzo ignudo, et ha il suo manto gettato in spalla; et un serpe nella mano sinistra. Gli è á conto una sua figliola vestita con un serpe revolto nel braccio: sono amendui d'un pezzo istesso. Nel muro è collocato un fanciullo ignudo. A man dritta si veggono Venere ignuda in una fenestrella, ma senza testa e piedi; e due altre gran figure senza testa in un nicchio e vi è una pila antica con varie cose iscolpita" (Aldrovandi, 1556, p. 230; Lanciani, 1902-1912, ed. 1989, I, pp. 141-42).

MADDALONI, duca di - Naples

Collection of antiquities largely dispersed in the 17th century through thefts of the Vicerè and law suits among branches of the Carafa di Maddaloni family (Celano, 1724, II, pp. 148 ff.; Sarnelli, 1791, pp. 37-38; Romanelli, 1815, p. 98).

"Ed in casa del conte di Matalone nella città medesima è una testa di cavallo di mano di Donato, tanto bella, che molti la credono antica" (Vasari, 1568, ed. 1942-49, I, p. 645); Sigismondo (1788, I, pp. 245-46; II, p. 79) lists many original paintings by important artists; "... dal penultimo Duca di Maddaloni fu principiato ad abbellire, ed ora sta terminato che degno si rende d'esser osservato. Vedesi nel di dentro vagamente dipinto... l'adornano molte belle statue di marmo, e sta accresciuto di nuovi stanzioni, e vistosissime gallerie. La suppellettile preziosa, e fra questa molti quadri, son degni d'essere veduti" (Celano, 1792, III, pp. 7-8).

[MADDALONI, duchessa - Naples]

Collection of paintings inventoried in 1733 (Labrot, 2001, pp. 265-66).

[MADICE, Lorenzo - Verona]
(19th century)

Collection of paintings (Rossi, 1854, p. 212; Franzoni, 1979, p. 646).

MADONNINO, Giovanni - Venice (?)

"Visione di Ezechiello" (Exh. cat., Venice, 1881, room II, no. 40).

MADRID, duca di - Venice, San Vio

Palazzo Loredan (now Cini) "con buone cose d'arte spagnuole ed italiane e con armeria" (Levi, 1900, I, p. CCXLIX).

MADRUZZO - Trento

"In Trento, where I had a few hours to spare, I took informations about the Eredi Madruzzo, who are said to possess some excellent portraits by Moretto and Morone, - without success" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 114).

Collection of paintings; in 1547 Cristoforo Madruzzo had purchased the collection of Vincenzo Belli (Vasari, 1568, ed. 1942-49, II, p. 516; ed. 1966-87, IV, pp. 226-27, 432, 536, 625; [Favaretto, 1990, p. 118; Lupo, 1993; Dell'Antonio, 1993; Jestaz, 2000]). A number of drawings passed by inheritance to the vicentine noble Gian Girolamo Gualdo (Puppi, 1972, pp. 22, 35, 47, 55-56).

[MAESTRI - Milan?]

Copy after J. Brueghel the Elder, *Village along a River; Village with Market* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2001, nos. 118, 119: later in the Lodovico Belgioioso collection, Milan).

MAFFEI, marchese Antonio - Ascoli Piceno

"Io ho osservato in questo nobil Palazzo un quadro di lui mano, che rappresenta in mezze figure al naturale la cena in Emaus. Ella è ben macchiata, ed ha espressiva propria del fatto. Di questo Autore è il quadro di Jefte, che si smarrisce nell'incontro della sua figlia; e qui avrei desiderato l'espressione un po più gagliarda. Non so di chi sia la testa di San Girolamo, che con la mano tiene un libro. Anche le copie acquistano pregio, quando degli originali n'è rimasta orba Roma. Quivi appunto è una copia ben fatta di Dedalo, che mette le ali ad Icaro; e l'originale è di *Andrea Sacchi*" (Orsini, 1790, pp. 104-05).

MAFFEI - Brescia

Collection of paintings inherited by Fenaroli through the marriage of contessa Beatrice Erizzo Maffei with conte Fenaroli (Mündler, 1855, ed. 1985-57, pp. 86, 174; Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, III, pp. 286, 388; [Morandotti, 1999, p. 78, note 37]).

“Quadri de’Signori Maffei nella Contrada delle Grazie. Saletta - Cristo flagellato alla colonna di *Alessandro Maganza*. Il medesimo in Croce d’ignoto pennello. Cristo in figura di Ortolano di *Stefano Ricci* Maestro di *Romanino*. Istoria del Samaritano. Il martirio di S. Caterina. La medesima Santa sposata dal celeste Bambino tenuto fra le braccia dalla B. Vergine. Lucrezia Romana in piccolo, in atto di uccidersi col coltello: tutti di *Romanino*. Il Ricco Epulone di *Paris Bordone*. Le tre Parche ignude del *Tintoretto*. Istoria di Rachele con greggi di pecore ed altri animali, che sembra di *Andrea Vicentino*. Giuditta ed Oloferne del *Palma Giovane*. Caino che uccide Abele. S. Agata visitata da S. Pietro. S. Carlo vestito pontificalmente con alcuni Angioletti. Un Ritratto al naturale: tutti quattro di *Giulio Cesare Procaccino*. Paesetto con Tobia accompagnato dall’Angelo. Andromeda legata. Testa di S. Gio. Batista nel baccile: tutti tre di *Tiziano*, al quale si attribuisce ancora un’Istoria di Tobia con paesi e pecore. Un Gallo del *Bassano*. Sacrificio d’Isacco in piccolo, Ebrei che mangiano l’Agnello, in piccolo sopra il legno di maniera antica, e sembrano del *Senale*. Due Paesi piccioli, in uno S. Francesco e S. Gio. Batista nell’altro. Altro paese della stessa grandezza; altro paese con barche e figurine, di maniera Fiamminga. Ritratto in piccolo co’ capelli rossi, di *Andrea del Sarto*. Un Dottore con libro aperto, del *Moretto*. S. Gio. Batista nell’Eremo, quadro Fiammingo. Ritratto d’uomo con carta in mano, ed Orologio, di *Callisto da Lodi*.

Camera prima a sinistra - S. Gio. Batista, che battezza il Redentore, del *Cav. Malosso*. Risurrezione di Cristo del *Moretto*. Cena degli Apostoli. La B.V. col Bambino in braccio, di mano del *Romanino* fu la maniera di *Gio. Bellino*. Un quadro con figurine d’incognito autore.

Camera seconda a sinistra - S. Girolamo nell’Eremo, di cui non si sà l’autore. Susanna co’i due Vecchj, viene dal *Bassano*. Ritratto al naturale di mano sconosciuta. Cristo in Croce con alcune figure del *Bassano*. I tre Re Magi del *Mambra*. Tobia, e Istoria di Rachele con molti animali, di autori ignoti.

Camera terza che è à destra - La B.V. col Bambino, S. Antonio ed altri Santi Francescani, di *Romanino*. Ritratto di un vecchio con barba bianca. Noè ebbro co’i suoi figlioli che lo ricoprono. Mosè con alcune figure: tutti tre del *Moretto*. Cristo levato di Croce con quantità di figure. Cristo morto sostenuto da due Angeli, figure grandi. La B.V. col Bambino e S. Giuseppe; tutti di *Giulio Cesare Procaccino*. Ritratto di un Uomo,

con un Puttino, di autore ignoto. L’Angelo apparso a’ Pastori, finto di notte, di *Pietro Rosa*. Due quadri bislungi con due Apostoli, del Maestro di *Romanino*. Due quadri oscuri di frutti e fiori, di *Carlo Antonio Procaccino*.

Camera quarta - Quadro piccolo rappresentante un’Istoria. Una figura di Donna con collana al collo. Un Ritratto. Altro Ritratto. Quadro con Paesetto. Quadro con frutti e un Granchio marino, tutti di autori incogniti. Un Quadretto tondo con la Testa del Salvatore di mano antica, ma sconosciuta.

Camera quinta - La Madonna col Bambino in grembo, e S. Giuseppe, e Paese; del *Palma vecchio* fu la maniera di *Tiziano*. Quadro che rappresenta la Medicina in figura al naturale, con alcuni Puttini, di *Lattanzio Gambara*. S. Girolamo in piccolo sopra il rame, di *Pietro J(?)od*. Crocifissione di Cristo co’i Ladroni, e molte altre figure. Istoria del Samaritano, tutti due del *Bassano*. S. Agnese vestita di pelliccia, con un agnello, del *Moretto*. Donna con fiori in testa ed anche in un vaso, del *Romanino*. Quattro Quadretti d’Istorie buffe. Due Paesi, uno sopra il rame, l’altro sopra il legno, tutti dei fiamminghi.

D’incogniti autori, ma tutti buoni sono i Quadri seguenti: Cristo in Croce. La Nascita del Bambino Gesù. Una Testa in piccolo di S. Pietro. Un Redentore. Un Ritratto. Uno che suona il Fagotto, di maniera fiamminga. La B.V. che allatta il Bambino. Altra simile con alcuni Angeli più picciola e moderna. Altra col Bambino che dorme, e S. Giuseppe e S. Gio. Batista. Un Ritratto di una Giovane. Due Teste di Fanciulli. Due Paesi.

Nelle Stanze terranee - Un Quadro del Cerano con l’Istoria di Giacobbe, a cui i suoi figliuoli mostrano la veste insanguinata di Giuseppe; ed altri Quadri di maniera oltramontana” (Carbone, 1760, pp. 153-57).

“Un Palma il vecchio con altri quadri della scuola veneta e bresciana si osservano in questa famiglia, e fra essi si distingue una donna sdrajata figurante la Medicina del Gambara. Duole vederla ritocca, come lo furono anche le tre parche del Tintoretto. Viene poi mantenuto il genio per la pittura in questa casa dai dipinti della vedova contessa Margherita Erizzo Maffei” (Brognoli, 1826, p. 211).

[MAFFEI - Ferrara]

“In Casa Maffei una bellissima Carità [di Carlo Cignani], Quadro grande per traverso; il Bambino dormiente, ed un angelo che lo scopre, e mezza figura di una Flora molto gentile”; “Ho veduto in Casa Maffei bella figura della Madonna tenente il Bambino sopra un origliere [di Carlo Bononi]; ha la copia di questo quadro il Mainardi” (Cittadella, 1782-83, IV, pp. 19, 314); Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 154).

[MAFFEI, conte Nicola - Mantua]
(1487-1536)

Secretary of Federico II Gonzaga. Collection of paintings and sculpture, offered to the Duke of Mantua by Olimpia Martinengo Maffei in 1593 and partially inherited by the Agnelli Maffei family (Rebecchini, 1995, 1996; Morselli, 2000, nos. 667, 673, 880; Rebecchini, 2002b).

"Ed appresso del conte Niccola Maffei è un quadro [by Giulio Romano] d'un Alessandro Magno con una Vittoria in mano, quanto il naturale, ritratto da una medaglia antica, che è cosa molto bella" (Vasari, 1568, ed. 1942-49, II, p. 591).

Correggio, *Mercury Instructing Cupid before Venus* (NGL cat., Gould, 1975, no. 10); *Venus and Cupid* (Brejon de Lavergnée, Thiebaut, 1981, p. 168); Titian, *Supper at Emmaus* (Brejon de Lavergnée, Thiebaut, 1981, p. 246).

[MAFFEI, Francesco - Pisa]
(d. 1660)

Collection of paintings inherited by his wife Camilla Quarantotti (Paliaga, 2000, p. 137).

D. Salvi, *Samson and Dalilah* (Fanucci Lovitch, 1995, p. 255: later in the Guidi collection, Volterra).

[MAFFEI, Gherardo - Pisa]

"L'attual Commissario di Pisa il sig. Magg. Cav. Gherardo Maffei ha spiegato il suo buon genio nell'ornare le pareti di una galleria di quadri in olio, e fra questi possono meritar lo sguardo degli Amatori quelli, che autenticamente si dicono di *Giovanni da S. Giovanni*, e di *Francesco Salviati*. Il primo rappresenta sulla tela in natural forma una Danae con altra femmina dietro il letto in atto di raccogliere la ricca pioggia. Tre sono i quadri del secondo Autore, luminose prove al parer nostro del suo nobile ingegno. In uno di essi in foggia quasi al naturale Venere si esprime corteggiata dalle Grazie. Il castigato disegno gareggia col gruppo ben disposto, e con la morbidezza delle tinte; le altre due tavole rappresentano in piccole figure il fatto di Giuseppe Ebreo, e quello di Giuditta. L'espressive teste, i moti delle pieghe, e gli atti pronti, e vivaci giustificano la suddetta opinione nostra su queste bell'opere del *Salviati*." (Da Morrona, 1798, pp. 192-93).

[MAFFEI, Andrea - Riva del Garda (Trento)]
(d. 1885)

Poet and patron, friend of F. Hayez; he collected old

and modern paintings and contemporary sculpture (Exh. cat., Riva del Garda, 1987; Exh. cat., Trento, 2004).

T. Bragadin, *The Virgin and Child* (Exh. cat., Trento, 1995, no. 1).

[MAFFEI - Rome]
(15th century)

Famous collection of antiquities and sculpture which included "... nove teste bellissime co'petti: fra le quali vi è una Faustina, e tre altre donne col petto vestite assai belle: tutte sono collocate sopra loro basi... vi è una testa di Laocoonte senza collo, somigliantissima à quella della statua di Belvedere... vi è una pila antica coverta assai bella nella quale sono molte figure iscolpite, e fra loro il Dio Pane con la sua siringa in mano et un Cupido alato; e la libidine con altre simili figure belle..." (Aldrovandi, 1556, pp. 241-42; Lanciani, 1902-1912, ed. 1989, I, pp. 143-45; Raspi Serra, 2002).

MAFFEI palace - Verona

"Palazzo, prima dei Dal Verme poi del generale Gattamelata e quindi della famiglia Da Monte, dalla quale passò nella Maffei..." (M.V., 1866, p. 124); "alcuni quadri fra i quali... di Gio Francesco Carotto" (Benassuti, 1825, p. 75).

MAFFEI - Verona, al Castelvecchio

"Il Disegno, e le Statue di questo Palazzo delli *Muttoni*" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 273).

MAFFEI - Verona, dei Muridei

"La Porta è di fino intaglio, ed ottimo disegno eseguito in pietra dura. Vi si conserva un'antica, e bella Statua di marmo di Esculapio" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 273); library of rare books, many fine paintings and antiquities are mentioned in 1815 (Indicazione, 1815, p. 16).

MAFFEI, conti - Verona, piazza dell'Erbe

"Il disegno del Palazzo è venuto da Roma, e non se ne sa l'Autore. Evvi un magnifico Scalone, fatto a Chiocciola, che dalle Cantine v'è sin sopra il tetto degno d'esser veduto. E sopra vi sono sei buone Statue di pietra viva d'incerti Autori" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 273).

MAFFEI, conte Carlo - Verona, ai Lioni

“Frà le sue pitture conserva un’opera di Paolo Caliari, ch’è un Ritratto d’uomo vestito di ferro con bizzarria al naturale” (Dal Pozzo, 1718, p. 300); Maffei (1732, III, p. 348) mentions a collection of paintings; Marini, 1795, pp. 95-96.

MAFFEI, Scipione - Verona
(1675-1755)

Historian and writer (*Verona Illustrata*, 1732); son of Gio. Francesco and Silvia Pellegrini. He founded a lapidary museum and collected paintings (Maffei, 1732, III, pp. 468 ff.; 1790, pp. 179-88; Da Persico, 1820, I, p. 181; Bennassuti, 1831, pp. 43, 62; Schudt, 1959, p. 437; Previtali, 1959; Marchini, 1975; Bevilacqua, 1975; Franzoni, 1979, p. 646; [Magagnato, 1981; Marinelli, 1982; Beschi, 1983; Favaretto, 1990, pp. 252-58; De Benedictis, 1991, pp. 136-37, 309; Marchi, 1992; Bernabei, 1996a; Favaretto, 1998; Romagnani, 1998]).

Lorenzo Veneziano, *Panel* (Marle, 4, 1924c, p. 39; 19, 1938, p. 267); J. Vivien, *Portrait of Alessandro Maffei*, [Marinelli, 1988].

MAFFEI DI BOGLIO, conte Carlo - Turin

Collection of paintings (Bertolotti, 1840, p. 320; sale, Milan, Dura, March 16 ff., 1881 (faience, etc.)).

Guercino, *The Virgin and the Infant Christ Blessing* (Salerno, 1988, no. 280: painted in 1651 for Signor Falcombelli, Turin).

MAFFEI GUARNACCI - Volterra

Cicerone (1869, III, p. 10760) mentions a large collection of Salvator Rosa’s letters in palazzo Maffei Guarnacci, Volterra.

MAFFEI RUTI - Riva del Garda (Trento)

Pasqualino Veneto, *The Virgin and Child* (Frimmel, 1914, II, p. 485: later in the Lanckoronski collection, Vienna).

MAFFEIS, conte Giovanni Battista - Bergamo

Locatelli (1854, p. 126) mentions an important collection of paintings by modern artists, including A. Kaufmann.

P. Ronzoni, *The Church of Sant’Anastasia at Verona* [Pesci, 2002, pp. 80-81].

[MAFFEIS, contessa - Milan]

V. Ghislandi, *Portrait of a Lady* (Exh. cat., Milan, 2003-2004, no. I.6).

[MAFFONI, Gregorio - Bologna]

Calvi (1808, p. 108) mentions an *Allegory of Charity* painted in 1644 by Guercino (Salerno, 1988, p. 419); Ghelfi, 1997.

MAGAGNATI, Girolamo - Venice

“Per Girolamo Magagnati accennato [Giovanni Contarini] dipinse alcune poesie, ove entravano donne ignude, che si venderono dal pubblico dopo la morte sua, essendo mancato senza heredi; il quale anco gli fece operar molti quadri di poesie à requisizione di Principi e di Cavalieri del Regno di Napoli, havendo egli corrispondenza in quelle parti, per lo negotio delle perle e paste colorite, che far voleva” (Ridolfi, 1648, II, pp. 99-100); Savini Branca, 1964, p. 238.

[MAGAGNINI, Giovanni - Ferrara]

Collection of paintings and sculpture (Mazzei Traina, Scardino, 2002, pp. 344-47).

[MAGALOTTI, Lorenzo - Ferrara]
(d. 1637)

Cardinal, bishop of Ferrara in 1628; “Una tavola di un s. Lorenzo sopra la craticola per l’Eminentiss. Magalotti, da riporre in una sua capella in Roma” (Malvasia, 1678, I, p. 367); Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 261; Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 154; Borroni Salvadori, 1983, p. 14; Ghelfi, 1997).

L. Cigoli, *Miracle of St. Hyacinthus* (Trezzani, 2003); Guercino, *Assasination of Amnon* (Salerno, 1988, no. 122); *Martyrdom of St. Lawrence* (Salerno, 1988, no. 123).

[MAGALOTTI, Orazio - Rome]

Heir of cardinal Lorenzo Magalotti (Ghelfi, 1997).

Guercino, *Esther and Ahasuerus* (Salerno, 1988, no. 180).

[MAGAROZZI, Ascanio - Rome]

Collection of antiquities (Aldrovandi, 1556, pp. 280-83; Lanciani, 1902-1912, ed. 1990, III, pp. 83-84).

[MAGGI - Calino (Brescia)]

G. De Mio, *Holy Family with Saints* (Sgarbi, 1981: formerly in the Lechi collection, Brescia).

MAGGI, P.A. - Milan

Duca Vittorio Amedeo I di Savoia acquired a number of paintings from Maggi, 1633 which included a *Vulcan's Forge* by J. Bassano (Turin cat., Gabrielli, 1971, p. 587, no. 65).

MAGGI, Pietro Giuseppe - Milan

"Scuola Lombarda (Fine secolo XV). Ritratto di giovin uomo: dal sig. dott. Pietro Giuseppe Maggi" (Exh. cat., Milan, 1872, no. 87).

A. de Predis, *Portrait of a Gentleman* (Brera cat., 1988, no. 107).

[MAGGI, Alessandro - Padua]
(1508-1587)

Collection of ancient sculpture, inscriptions, coins and medals housed in the Casa degli Specchi; he was friendly with such Paduan humanists and artist as Pietro Bembo, Marco Mantova Benavides, Francesco Frigimelica, Agostino Zoppo, and Giovanni da Cavino. Scardeone (1560, p. 42) and Schraeder (1592, p. 32) mention a marble bust of Tito Livio in his collection: "caput Titi Livij sine barba, collapsis genis, faviæ rotunda, lineis rectis, auriculis longis, naso acuminato" (Zorzi, 1962; [Bodon, 1988; Favaretto, 1990, pp. 107-8; Bodon, 1991; 2005]).

[MAGGI - Piacenza]

F. Boselli, *A Butcher Shop* (Exh. cat., New York, 1983, no. 36: later in the Zauli Nardi collection, Faenza).

MAGGI, Carlo - Turin

Sale, Milan, Pesaro, October 30, November 2, 1933 (paintings).

Attributed to F. Guardi, *Putti with Flowers* (Fiocco, 1950); Macrino d'Alba, *The Virgin and Child* [Villata, 2000, no. 23]; Maestro dei fiori guardeschi, *Basket of Flowers* [Pancheri, 2004, p. 300, note 20].

MAGGI, G.D. - Turin

Print-seller, 1836.

B. Lanino, *altarpiece* (NGL cat., Gould, 1975, no. 700).

[MAGGI VIA, Annibale - Brescia]
(d. 1855)

G. Romanino, *The Virgin and Child with Two Angels* (Nova, 1994, no. 90).

[MAGGI DI MOTTAZIANA - Parma?]

R. De Longe, *Cardinal Virtues* (Arisi, 1960, p. 244); G. Landi, *Portrait of Giuseppina Andreis Maggi* (Arisi, 1960, p. 271); F. Boselli, *Charity* (Arisi, 1960, p. 244).

[MAGGIA, don Francesco - Monselice]
(19th century)

"La terza di queste iscrizioni... trovate nel mese di giugno... 1837 in vicinanza di Monselice, e conservansi ivi presso il sig. parroco D. Francesco Maggia" (Furlanetto, 1837).

[MAGGIARONI, Pietro - Piacenza]

Collection of paintings (Fiori, 1971, p. 247: mentions a 1680 inventory; Geddo, 2003, p. 280).

MAGGIO, Gentile Maria - Florence

He was listed among "Festaioli Dilettanti"; "Due Paesi di Alessio de'Marchis; Ritratto di Anton. Dom. Gabbiani; Due Paesi di Alessio de' Marchis" (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 18, 54); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

[MAGGIONI, Benvenuto - Milan]

L. Anguissola, *Self-portrait* (Exh. cat., Cremona, 1994, no. 42: sold to Castello Sforzesco in 1937).

[MAGGIONI, Carlo - Milan]

Attributed to Baciccia, *Martyrdom of St. Pelinus* (Brera cat., 1996, no. 242: sold to the museum in 1901 by C. Maggioni).

MAGGIORI, conte Alessandro - Fermo
(1764-1834)

Connoisseur and collector of 15th-19th Italian drawings between 1790 and 1820 [Angelucci, 1992; Dania, 1992; Sciolla, 1994, pp. 120-21; Angelucci, 1995; Dania, 1995; Di Giampaolo, 1995; Papetti, 2000, pp. 93-94; Basevi, 2003].
Sale, Rome, A. Castagnari, February 10-15, 1921 (prints and drawings).

MAGGIULLI, Luigi - Muro Leccese (Lecce)

“Discreta collezione di quadri del Riccio, pittore locale, uno del Solimena, sei battaglie del Coppola di Galipoli e due quadri di fiori, di scuola fiamminga” (De Giorgi, 1892b).

[MAGI, I. - Rapolano (Siena)]

Neroccio de'Landi, *The Virgin and Child with Sts. Anthony Abbott and Sigismund* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 813).

[MAGLIONI ONETO - Genoa]
(20th century)

A. D'Andrade, *Landscape with Peasants* (Baccheschi, 1983, no. 194); E. Rayper, *Wooden Landscape; View of Baveno* (Baccheschi, 1983, nos. 196, 197); S. d'Aven-dano, *River Bormida* (Baccheschi, 1983, no. 199).

MAGLIONI ONETO, Teresa - Naples

Sale, Naples, Ciardiello, 1922 (paintings by modern artists).

MAGNAGUTI, conti Antonio, Ercole, Luigi - Faenza

Sons of Faustina Rondinini Magnaguti; they inherited the palace of her brother, conte Giuseppe Rondinini, at his death (1851).

“In questo palazzo v'ha il *Ritratto di un guerriero detto Ercole* (ma che è del capitano Ercole Rondinini) di Giambattista Bertucci il giovane; poi una *Sacra Famiglia*, un *Cristo morto* e *Maria Santissima con Gesù e con alcuni Santi* di Marco Marchetti. Qui pure, oltre altri quadri e cose pregevoli, sono due piatti di maiolica del secolo XV, stimati del valore di Lire 10 mila, in uno de' quali è figurata *Mirra*, nell'altro la *Presentazione di Maria al Tempio*” (Montanari, 1882, pp. 166-68).

[MAGNAGUTI - Mantua]

Collection of paintings and medals (Cicinelli, 1995, Panvini Rosati, 1995).

Lombard School, 17th century, *Portrait of Bianca Maria Garinni* (Exh. cat., Milan, 1999, p. 59, ill. 15).

MAGNANI palace - Bologna, via S. Donato

“Pregevole per la bella Architettura di Domenico Tibaldi, e per il felice comparto in un'area irregolare e

non molto ampia. È poi ricco di squisiti dipinti a fresco dei Carracci, rappresentanti la Storia di Romolo e Remo, e sono tali da gareggiare con la Galleria Farnese, sia pel colorito, che per l'eleganza delle forme” (Bianconi, 1826, p. 37).

The palace passed by inheritance to Francesco Guidotti Magnani (1797); in the second half of the 19th century it was sold to the Malvezzi Campeggi family. From 1746 to 1776 the Magnani family owned frescoes by B. Peruzzi from the villa Stati Mattei (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, p. 64); (Russel, 1750, pp. 108-09: lists a large number of paintings; Malvasia, 1776, p. 55; Bologna, 1792, pp. 58-59; Gualandi, 1850, p. 84; [Roversi, 1986, pp. 127-39; Chiodini, 1999; Pigozzi, 1999a, 1999b; Bonfait, 2000, p. 234]).

L. Fontana, *Sacrifice* (Mazza, 1988, pp. 214-15: described by Malvasia).

[MAGNANI, Andrea - Bologna]
(16th century)

Collection of coins and medals (De Maria, 1988, p. 30).

[MAGNANI, marchese Enea - Bologna]
(1604-1686)

Senator; collection of paintings, sculpture, tapestries, bronzes, and furniture housed in the palace frescoed by the painters Carracci (Zanotti, 1739, I, p. 306; Cuppini, Roversi, 1980, pp. 304-05; Morselli, 1998).

G. Cagnacci, *Allegory* (Pasini, 1986, p. 255, nos. 55-56-57).

[MAGNANI, Luigi - Corte di Mamiano (Parma)]
(1906-1984)

Art historian, literary and music critic. In 1977 he arranged his parents's collection (old master and modern paintings; drawings, sculpture, furniture and prints) in the villa near Reggio Emilia (now Fondazione Magnani-Rocca) (Magnani, 1982; Riccomini, 1985; Vertova, 1985; Tosini Pizzetti, 1990; Riccio, 1996; Riccomini, 1997; Tosini Pizzetti, Roffi, 2001).

A. Canova, *Tersicore* (from the Sommariva collection, Cadenabbia); V. Carpaccio, *Pietà with Angels* (from the Serristori collection, Florence); L. Costa, *St. Sebastian* (from the Cassoli collection, Reggio Emilia); A. van Dyck, *Giovanni Paolo Balbi on Horseback* (from the Balbi Senarega collection, Genoa); Gentile da Fabriano, *St. Francis Receiving the Stigmata* (from the Carminati collection, Crema di Gallarate); D. Ghirlandaio, *St. Peter Martyr* (from the Ruspoli collection, Florence); F. Goya,

The Family of the Infante Don Louis (from the Ruspoli collection, Florence); Filippo Lippi, *The Virgin and Child* (from the Foglietti collection, Florence); L. Mazzolino, *Adoration of the Shepherds* (from the Chigi Della Rovere Albani collection, Rome); G. Pacchiarotto, *Holy Family with Angels* (from the Palmieri Nuti collection, Siena); P.P. Rubens, *Ferdinando Gonzaga*; G.B. Tiepolo, *Finding of Moses*; *Apollo and Marsyas* (from palazzo Sagredo, Venice); Titian, *The Virgin and Child with Sts. Catherine, Dominic and a Donor* (from the Balbi collection, Genoa) (Exh. cat., Reggio Emilia, 1984).

[MAGNANINI - Modena]

B. Diana, *The Saviour Blessing* (Modena cat., Pallucchini, 1945, no. 370: bequest in 1880; Heinemann, 1962, p. 57, no. 192j); Copy after Raphael, "*Madonna della Perla*" (Modena cat., Pallucchini, 1945, no. 521: bequest in 1880).

[MAGNASCHI, Silvestro - Piacenza]

Fiori (1971, p. 234) mentions a 1727 inventory of paintings.

[MAGNAVACCA, Gioseffo - Bologna]

Collection of drawings (Perini, 1992, p. 389).

MAGNELLI, Alessandro - Florence

Sale, Milan, Pesaro, April 19-20, 1929 (19th century Italian paintings).

G. Fattori, '*Accampamento di bersaglieri*' [Exh. cat., Florence, 1987, no. 7]; *The Rest* [Exh. cat., Florence, 1987, no. 112: later in the Gualino collection, Turin].

[MAGNI - Milan]

G.B. Tiepolo, *The Death of Simone* (Morassi, 1962, p. 24).

MAGNI - Rome

Caravaggio, *St. Jerome* (Exh. cat., Rome, 1951, no. 34).

[MAGNINI, Carlo Antonio - Rome]

"Armeria ricchissima, et curiosissima di armi barbere, ed antiche di personaggi, et principi illustri, col Museo delle cose naturali, ed antichità, intagli, gemme, pitture, et rarità singolari, il tutto disegnato, ed annotato da lui, studiosamente in libri, manoscritti de'suoi vari

componimenti, con altri buoni libri impressi" (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 68-70); "Carlo Magnini gentil-homme Romain a fait un recueil surprenant de toutes sortes d'armes anciennes et modernes, de medailles et de bronzes antiques" (Spon, Wheeler, 1679, p. 301). The palace and the collections passed to the Rolandi family (Roisecco, 1765, II, pp. 74-75; Schudt, 1959, p. 426; De Benedictis, 1991, p. 292).

[MAGNO, Andrea - Padua]
(1472-1504)

Collection of antique inscriptions (Zorzi, 1988, pp. 45, 65).

MAGNO, Antonio - Venice

"Antonio Magno premorto alla moglie Caterina Rizzardo, la quale aveva serbato una raccolta di quadri, notevoli fra essi quelli di alcune Sibille, 1623" (Levi, 1900, p. LXIX).

[MAGRINI, Mario - Ferrara]
(1884-1964)

Dealer; collection of antiquities, paintings, sculpture, and works of art housed in Palazzo Trotti. After his death the collection was divided between the Seminario and the Pinacoteca Nazionale (Scardino, Torresi, 1999, pp. 39-43).

Ferrarese School, 16th century, *Portrait of a Lady*; *St. Jerome* (Bentini, 1992, nos. 217, 218); Ferrarese School, 17th century, *Portrait of Laura Dianti* (Bentini, 1992, no. 250); G. Parolini, *Sts. Martin and Francis Adoring The Virgin and Christ as Redeemer* (Bentini, 1992, no. 290).

[MAGRINI, Marco - Piacenza]

Collection of paintings (Buttafuoco, 1842, p. 261; Borsatti, 1997, p. 335).

MAIANI, Napoleone - Forlì

"Conserva una discreta raccolta di quadri... 2 bei paesaggi di Rosa da Tivoli, "Genio" attribuito allo Zorzon di Venezia..." (Casadei, 1928, p. 324).

MAINARDI, Carlo - Ferrara
(17th century)

Collection of paintings [Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 154].

“Del Bastaroli presso il Mainardi due Sante in piedi”; “In casa di Carlo Mainardi la cena del Salvatore [del Bastaroli] somigliante a quella del Naselli esistente nel refettorio di S. Bartolomeo”; “Presso il signor Mainardi tavola grande con la visita de’ Magi [di Sigismondo Scarsella]”; “Del Cremonese ha moltissimi pezzi il Mainardi ed intieramente la vita di S. Giovanni Battista in tanti quadretti per traverso, che ornavano una volta la chiesa di S. Giovannino” (Citadella, 1782-83, IV, pp. 312-13, 315).

[MAINARDI, contessa Elisabetta - Gorizia di Codroipo (Udine)]

S. Bombelli, *Portrait of a Marshal of France* (Exh. cat., Udine, 1964, no. 10: formerly in the Colloredo collection, Mantua).

[MAINARDIS, Aldo - San Vito al Tagliamento (Udine)]

Attributed to A. Arrigoni, *Vision of St. Anthony of Padua* (Exh. cat., Udine, 1966, no. 65; Fossaluzza, 1997a, p. 178); S. Bombelli, *Portrait of conte Bullo* (Exh. cat., Udine, 1964, no. 19); F. Polazzo, *The Virgin and Child with St. Anthony* (Zava Boccazzi, 1979, p. 24).

MAINENTI, Marcantonio - Venice
(d. after 1679)

Son of Bernardino; Boschini (1660, p. 569) lists paintings by Giuseppe Heinz, Pietro Liberi, Stefano Pauluzzi and Dario Varotari (Savini Branca, 1965, p. 236; [Mason, 2001, p. 229]).

[MAINERI - Parma]

Fiori (1971, p. 257) mentions a 1703 inventory of paintings.

MAINETTI, Angela - Parma

“Ritratto di donna (Epoca 1600)”; “Sibilla (attribuita al Guercino)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, pp. 134-35, nos. 116, 127).

[MAINETTI - Rome]

Guercino, *Sophonisba* (Borean, 2000a, p. 117).

[MAINOLDI, Pietro Giacomo - Mantua]
(16th century)

Merchant; collection of antiquities (Rebecchini, 2002b, p. 622).

[MAINONI - Milan]

“Reichmann brings me to one Sig^r Mainoni, who has got a quantity of interesting pictures”; “1st April. Milan. Sig^r Mainoni wants me to breakfast with him. Has some tolerably good pictures, 2 Huysmans, 2 Pietro Longhi; a palla in the stile of Bernard^o Zenale, etc.”; “On Jan^y 29th, Sig^r Mainoni, who has himself a large collection of pictures with scarcely anything worth noticing...” (Mündler, 1856-58, ed. 1985, p. 99, 109, 196).

Attributed to J.B. Brueghel, *Flowers and Fruit in a Mediterranean Garden*; *Flowers and Fruit in a Landscape* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2001, nos. 135, 136); Attributed to Polidoro da Lanciano, *Christ and the Adulteress* (Mancini, 2001a, no. 47: engraved by Zancan, 1812, p. XVIII).

MAINONI, Stefano - Milan

Titian, *Christ and the Adulteress* (Exh. cat., London, 1960, no. 82).

[MAINONI BALDOVINETTI - Rome]

Pontormo, *Portrait of a Man* (Berti, 1973, no. 73).

MAIO, marchese Carlo di - Naples

In 1775, he sold eight paintings by Giovanni Basilio Grundmann, statues, porcelains, etc., to marchese Cammarota (Filangieri di Candida, 1902, p. 255).

[MAIO DURAZZO, Giuseppe de - Naples]

Important collection of paintings inventoried in 1752 (Fredericksen, 1989; Labrot, 1992, pp. 451-57).

[MAIOLI - Turin]

M. Marieschi, *Fondaco dei Tedeschi*; *View of Venice* (Turin cat., Gabrielli, 1971, nos. 592bis, 593bis).

[MAIOLI, Andrea - Venice]
(d. 1571)

Merchant; he owned paintings inventoried in 1571 (Jestaz, 2001, p. 188).

MAIORANO, Giulio - Naples

P. van Laer, *The Hunt* (Exh. cat., Naples, 1963, no. 44).

[MALA BOTTA, Manlio - Montebelluna]
(20th century)

Collection of modern paintings (Exh. cat., Treviso, 1995).

[MALADRATI, Laura - Bologna]
(d. 1677)

A 1677 inventory lists "diversi quadri di pittura" (Morselli, 1997a, p. 61).

[MALAGÒ - Cortina d'Ampezzo (Belluno)]

G. Diziani, *Assault of brigants* (Zugni Tauro, 1971, p. 116).

[MALAGUZZI, Orazio - Reggio Emilia]
(16th century)

Collection of paintings and "due ritratti de marmoro sopra li ussi, cioè Cesare et Giulio Cesare... nel camarino de'poeti", mentioned in a 1583 inventory (Franzoni, 1999).

MALAGUZZI VALERI, conte Francesco - Milan

Follower of Cima da Conegliano, *The Virgin and Child* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 192); G. Induno, *Portrait of Gaetano Donizetti* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 36, no. 25); Italian School, 19th century, *Portrait of Gioacchino Rossini* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 55, no. 11); Marle, 17, 1935, pp. 397, 466.

MALAMAN - Padua

"Went to the grocer Malaman, who boasts of having a Squarcione. It is a Virgin and Child on gold ground. The Virgin good, the Child rather ugly. It might be by the master, but who can tell?" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 140).

[MALANCA - Rome]

From 1922 to 1947 the Malanca family owned the frescoes by B. Peruzzi from the villa Stati Mattei (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, p. 64).

MALANDRINO - Messina

Antonello da Saliba, *The Virgin and Child* (Marle, 15, 1934, p. 564; 19, 1938, p. 128).

MALANOTTE, Bortolo - Verona

Veronese School, *Portrait of a Boy with a Red Pink* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 273, p. 153: bequest, 1878).

MALASPINA, marchese Federico - Ascoli Piceno

"Egli è così ben messo cotesto libro, che reca alla piramide pittoresca quel tratto magistrale, e spiritoso, che dagli Artefici si chiama quadratura... La freschezza, la morbidezza del colorito, e lo spezzare delle tinte, che poco più in là si può andare, m'indicano questo quadro per opera Fiamminga; e se dicessi che fosse di *Rubens*, non gli farei torto. Degna cosa è un mosaico antico, grande un palmo e mezzo, dissotterrato presso Rocca di muro... È qui una tela, ove bravamente sono dipinti due teschi, coi libri, il calamajo, la penna, delle carte involte, e sciolte, ed un lume che si spegne, col motto *respice finem*. La favola di Calisto. Due bambocciate, due quadretti di fiori, ed una bella prospettiva con veduta marina, e ripiena di figure. La sagra Famiglia, che viene dal *Barrocci*. Un'istoria grande di Tamar, quando ella fu condannata al fuoco, e quivi si vede presentare a Giuda il bastone, l'anello, e'l braccialetto. Il fatto è ben espresso e le figure sono aggruppate secondo l'arte pittoresca" (Orsini, 1790, pp. 124-28).

[MALASPINA - Ferrara ?]

Titian, *Portrait of Guidobaldo II della Rovere, Duke of Urbino and Francesco Maria II, His Son* (Wethey, 1971, no. 91).

MALASPINA, duca di Massa e Carrara - Massa

He owned many paintings by Correggio (Sanford sale, London, 1838).

MALASPINA, marchese - Rome

Luzio (1913, pp. 282-83) notes four paintings seen by Rubens in 1607.

MALASPINA palace - Verona

"Nel cortile si trova qualche dipinto" (M.V., 1866, p. 108); "nel cortile... veggonsi buone pitture afresco, bassi rilievi, epigrafi e avanzi delle mura" (Bennassuti, 1825, p. 89).

MALASPINA DI SANNAZARO, marchese Luigi - Pavia (1754-1835)

Collection of antiquities, paintings, drawings, prints and works of art formed during his travels in Italy, Germany, France and England. The Malaspina Gallery now forms the Museo Civico in Pavia (Malaspina cat., 1824; Mündler, 1857-58, ed. 1985, pp. 184-85; Natali, 1911; Marle, 19, 1938, p. 177; [Peroni, 1970; Cardi, 1981; Vicini, 1981; Forlani Tempesti, 1983; Sciolla, 1993, p. 106; Zatti, 1998; Albertario, 1999; Cival Bassi, 1999, p. 219, note 87; Albertario, 2000; Atti, 2000; Lomartire, 2000; Tordella, 2000; Vicini, 2000; Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2001; 2002].

"In Milano si osserva di questo pittore [Bramantino] un dipinto grandioso, rappresentante S. Martino a cavallo, con fondo d'architettura, già di casa Recalcatti; ora passato nella Raccolta del signor Marchese Malaspina..." (Vallardi cat., 1830, p. 3, n. 5); "Una raccolta di quadri dipinti, divisa per scuole ed epoche" (Milano, 1847, pp. 185-86); Cavalcaselle (ms 2032; 2025) lists a *Portrait* by Antonello, the *Virgin and Child* by Bellini, a painting by Antonio da Pavia (attributed by the Museum to Mantegna), an altarpiece by Panetti; Morelli (1883, p. 123) mentions a painting by Correggio, and drawings and prints by Jacopo de' Barbari.

Antonello da Messina, *Portrait of a Man* (Sricchia Santoro, 1986, no. 13); Gentile da Fabriano, *The Virgin and Child with Two Saints* [Exh. cat., Milan, 1988, no. 63]; Moretto, *Portrait of a Man* [Begni Redona, 1988, no. 151].

[MALATESTA, Augusto - Assisi]

Painter and restorer; his collection of drawings was acquired by the Biblioteca Comunale in 1891 (Sciolla, 1994, p. 144).

[MALATESTA, Luigi - Modena]

A. Malatesta, *Portrait of Luigi Martinelli*; *Portrait of Lucia Scandiani Martinelli*; *Portrait of Guglielmina Martinelli* (Modena cat., Pallucchini, 1945, nos. 148, 149, 152; bequest, 1929).

[MALATESTA - Rimini]

J.J. Horemans I, *The Painter's Studio* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2001, no. 417).

MALATESTA, conte Giovanni - Rome

Sale, Rome, Ugo Dandolo, April 4 ff., 1932 (paint-

ings, furniture, arms); sale, Rome, April 19-22, 1932 (books).

MALATESTA, Roberto - Venice, Sant'Angelo

"1641 giugno 19 - Quadri - Uno scrittoio grande d'ebano con figure dorate et con collone, et vasi di cristal di montagna con altre pietre de diverse sorti fatto a cassella, con la sua cassa di legno dipinto" (Levi, 1900, I, p. LXX).

[MALDURA, Raffaele Maria - Florence]
(19th century)

Collection of paintings that descended to Giambattista Peruzzi (Corti, 1994, with documents).

MALDURA, conti - Padua, S. Lucia

Rich collection of paintings, 12,000 books (Rossetti, 1765, p. 333; Moschini, 1817, p. 183; Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, I, p. 275; II, p. 12, 43, 143, 189, 428, 430; III, pp. 49, 339; Luzio, 1913, p. 224; Previtali, 1964, p. 156, note 3; [Fantelli, 1982]).

"Questi gentiluomini posseggono una numerosa collezione di quadri; tra essi se ne vede del Padoanin, di Leandro Bassan, del Prete genovese, del Renieri, del Forabosco, del Bagnara, dello Spagnoletto, ecc. con moltissimi altri di merito" (De Marchi, 1855, pp. 393-96); "Conte Maldura; has a collection of pictures of little merit compared to its reputation" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 214).

A. Mantegna, *The Virgin Adoring the Child* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, p. 43 note 2); Michele da Verona, *St. Sebastian* [Dal Pozzolo, 1998, no. R. 17].

MALDURA, Agostino - Rome

"Volto Santo ed Angelo; G.B. Tiepolo, Madonna appare a Pio V - grande quadro antico" (Exh. cat., Rome, 1870, no. 570; room 5, no. 29); T. Viti, *The Virgin and Child* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 144: sold to the museum in 1844).

MALDURA, Giovanni - Rome
(1772-1849)

Landscape painter.

F. Mazzola, *The Virgin and Child with St. Jerome and Bernardino da Feltre* (NGL cat, Davies, 1961, no. 1416: before 1837; [Heinemann, 1962, no. V.219]).

MALENCINI, Vincenzo - Florence

P. Machuca, *Deposition* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 40).

[MALENZA, Pietro - Verona]
(19th century)

Collection of paintings and prints (Rossi, 1854, p. 178; Crowe, *Cavalcaselle*, 1871, ed. 1912, II, p. 211 note 3; Franzoni, 1979, p. 646).

MALESCI, Giovanni - Florence (?)
(20th century)

Collection of paintings mainly by Giovanni Fattori (Exh. cat., Florence, 1987, nos. 38, 46, 64, 92, 97, 102, 103).

MALEVOLTI, Venceslao - Siena
(b. 1852)

"Un salotto dipinto dal Buonsignori, una sala dipinta da Luigi Ademollo" (Faluschi, 1815, p. 128).

[MALFATTI, P. - Lucca]

Ridolfi (ms, 1819) mentions a "Natività di Maria con angeli, di maniera antica e bella".

MALFATTI, Paolo - Palermo

In 1833 offered a collection of paintings to the R. Pinacoteca (Meli, 1873, p. 13).

MALIPIERO - Venice

"I Signori Malipieri [di Giorgione] San Girolamo in mezza figura molto naturale, che legge un libro" (Ridolfi, 1648, I, p. 102).

Palma il Vecchio, *Jacob and Rachel* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 192: acquired before 1743 as by Giorgione; Pallucchini, Rossi, 1983, no. V28).

MALIPIERO - Venice, San Samuele

"I Signori Malipieri di San Samuele godono una Madonna divotissima col bambino in seno, e il ritratto di Caterino Malipiero, che morì nella battaglia navale l'anno 1571 [di Tiziano]" (Ridolfi, 1648, I, pp. 200-201). The *Madonna* by Titian is mentioned by G.A. Armano in 1783 (Armano-Sasso mss).

[MALIPIERO, Alvise - Venice]

A 1654 inventory lists a group of paintings (Borean, 2000b, p. 185).

MALIPIERO, Angelo - Venice

"Patrizio veneto, possedeva nel 1847 la più perfetta raccolta di ornati e di oselle veneziane fino allora conosciute" (Levi, 1900, I, p. CXXXV).

MALIPIERO, Gaspare - Venice, S. Maria Formosa
(1606-1660)

Brother of Ottaviano (1598-1662); "Al Signor Gaspare Malipiero [Sante Peranda] San Pietro piangente, il quale ha pure alcuni modelli delle opere descritte" (Ridolfi, 1648, II, p. 272); Savini Branca, 1965, pp. 236-37. Levi (1900, I, pp. LIV, LXXIII) mentions "importanti le mobiglie artistiche con rimpiallaccature di pietra, le armi, i ritratti di famiglia, gli specchi in cornici di valore"; and publishes a 1660 inventory of paintings (pp. 41-44); [Borean, 2000b, p. 185].

[MALIPIERO, Giovanni - Venice]
(16th century)

G. Bellini, *Pietà* (Heinemann, 1962, no. 176).

MALIPIERO, Ottaviano - Venice

"Il Signor Ottaviano Malipiero Senatore e fratelli godono alcune effigie de' suoi [Jacopo Tintoretto] maggiori molto vivaci" (Ridolfi, 1648, II, p. 54); [Borean, 2000b, p. 184: mentions a 1619 inventory].

[MALLANO, Ernesto - Rapallo]

Copy after D. Teniers II, *Card-players near a fireplace* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 374).

[MALLÈ, Luigi - Dronero (Cuneo)]
(1920-1979)

Director of the civic museum, Turin; collection of paintings (C. Dauphin, G.B. Crosato, F. De Mura, G.D. Molinari, B. Molinaer) and sculptures (Grisei, 1981; Ragusa, 1995).

[MALLEGNI - Lucca]

Ridolfi (ms, 1819) lists paintings by P. Brill, Annibale Carracci, Guercino, Luca d'Olanda, B. Strozzi, G. Vasari.

MALLIANI, conte - Bergamo

Pinetti mentions paintings by A. Magnasco (1922, p. 23, note 7).

MALMUSI - Modena

"Caravaggio, S. Sebastiano curato da Irene; Pastore laureato; Garofalo, Samaritana al pozzo; Gaudenzio Ferrari, Putto alato musicante (2); P.F. Cittadini, Fiori e conigli" (Campori, 1931, tavv. XLVI, LIII, LXIII, LXIV, LXX, LXXXVIII).

MALOBERTI, Angelo - Padua

Sale, Cologne, Heberle, May 29-June 4, 1891 (drawings, watercolours).

MALOBERTI, Alberto - Piacenza

"Possedeva una superba raccolta di stampe composta nella maggior parte di capi d'opera, rarissimi, stata ora da lui ceduta al marchese Marcello Durazzo" (Zani, 1820); sale, Munich, Aumuller, January 25 ff., 1875 (1449 prints); Rapetti, 1937, p. 166; Arisi, 1960, p. 13.

MALOMBRA, Pietro - Venice
(1556-1618)

Painter; Ridolfi (1648, I, p. 356) mentions the models and drawings left to his heirs; Savini Branca, 1965, p. 237.

[MALPIGLIO, Vincenzo - Bologna?]
(16th century)

"... una grandissima quantità di bei libri... e molti quadri di pittura assai vaghi", were described by Torquato Tasso (Franzoni, 1984a, p. 316; De Benedictis, 1991, pp. 37, 177).

MALUSARDI, Ulisse - Rome

"Sant'Antonio con il Bambino Gesù" (Exh. cat., Rome, 1870, no. 595).

MALVAGNA, principe di - Palermo

The last heir, Alessandro Migliaccio Galletti, died in 1862 and the collection of paintings passed to the R. Pinacoteca, Palermo (Meli, 1873, pp. 27-28), including a triptych by Mabuse mentioned in a 17th-century letter: "ha una tavola bellissima di scuola tedesca"; "in

cui è degno di osservarsi un quadro trittico non molto grande sopra tavola di Alberto Duro" (Palermo, 1816, II, p. 45); Migliore, 1824, p. CXXXVIII; [Abbate, 1989, 1991].

Mabuse, *Triptych* [Abbate, 2003].

MALVASIA palace - Bologna, strada Maggiore

"Ove sono ottime pitture" (Malvasia, 1776, p. 82); "È qui il magazzino delle maioliche dei fratelli Minghetti, più volte premiate, nel quale trovasi anche una discreta raccolta di quadri. Primeggiano uno squisito Narciso attribuito al Correggio e una Vergine col Putto del Tamarocci" (Ricci, 1886, p. 160).

From 1535 the Malvasia family owned a further palace, formerly Fantuzzi [Cuppini, Roversi, 1980, p. 304; Morselli, 1998].

[MALVASIA, Carlo Cesare - Bologna]
(1616-1693)

Famous historian; collection of paintings, drawings and antiquities inherited by his sons Giuseppe and Cesare (Crespi, 1841; Marchi, 1982; De Maria, 1983; Perini, 1988; Bohn, 1992; Perini, 1996a; 1997; Morselli, 1997a, p. 69; 1998; Bonfait, 2000).

MALVEZZI, conte Ottavio - Bagnarola (Bologna)

Heir of conte Prospero Ranuzzi Cospi (1740-1815); Malaguzzi Valeri, 1928; [Giuliani, 2004].

Franco da Bologna, *The Virgin and Child* (Marle, 19, 1938, p. 30: with false signature and date).

MALVEZZI palace - Bologna, via S. Donato

Palace commissioned by Giovanni Malvezzi (d. 1590) to B. Triachini passed by inheritance to the Malvezzi de' Medici (1698), another branch of the family; Oretti (ms B 104) lists a few pictures by Albani, Simone Cantarini, L. Carracci, Lippo di Dalmasio, Mastelletta, E. and A. Sirani (Beseghi, 1956; Roversi, 1981; 1986).

"Una bellissima e copiosa serie di quadri pregevolissimi massime della nostra Scuola, ed altre cose riguardevoli..." (Malvasia, 1776, pp. 54, 58); "Quivi sono ottimi dipinti, libreria, e manoscritti di cose patrie..." (Bianconi, 1826, p. 36); (Bologna, 1792, pp. 57, 62-63; Gatti, 1803, p. 34; Bianconi, 1825, pp. 63-64; Gualandi, 1850, p. 108; Lanzi, 1809, V, pp. 6, 10, 12, 224; Zucchini, 1931; Marle, 19, 1938, p. 30; Previtali, 1959, pp. 16, 30, note 88; Davies, 1961, p. 232; [De Benedictis, 1991, pp. 133, 305; Bonfait, 2000]).

"Pal° Malvezzi with a collection of some celebrity. Mo-

stly works of the Caracci school, such as the “barchetta” by Lud. Caracci, a flight into Egypt.- A Sibyll by Guercino.- Guido, the portrait of his mother, admirable.- An adoration of the shepherds with a procession of the Magi in the background; a very pretty picture, on wood, probably Lor^{zo} Costa” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 167). A branch of the Malvezzi family inherited the Bonfiglioli family collection, and in the 19th century still had most of the paintings (Campori, 1870, p. 616).

A. Aspertini, *Amazonomachia* [Faietti, Scaglietti Kelesian, 1995, no. 41]; B. Ramenghi, *The Virgin and Child with Sts. Anne and Joseph* [Bernardini, 1990, no. 3.10: mentioned by Oretti]; G. Reni, *Portrait of a Widow* (“the Artist’s Mother”) [Exh. cat., Los Angeles, 1988, no. 15].

MALVEZZI, marchese Alfonso - Bologna

“Lucca Cranach: Donne con candele; Il Presepio” (Exh. cat., Venice, 1881, room II, nos. 56, 60). Campori (1870, p. 676) publishes a “Nota dei quadri esistenti nel palazzo Senatorio Malvezzi, 17..”.

[MALVEZZI, Floriano - Bologna]

A. Tiarini, *The Virgin and Child, Sts. Benedict and Brigida* (cited by Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 141; Bonfait, 2000, pp. 257, 310-12; Benati, 2001, p. 95, no. 160).

[MALVEZZI, Sigismondo - Bologna]
(d. 1787)

Senator; he commissioned the fresco decoration of his palace from Ubaldo Gandolfi and arranged the family collections, including a gallery of primitives and the pictures inherited by his mother, Artemisia Magnani (Bonfait, 2000, pp. 234-39; Bonfait, 2001, pp. 106-7).

“Palazzo Malvezzi da S. Sigismondo. Entro il quale oltre una copiosa serie di Quadri pregevolissimi massime della nostra scuola, v’è una raccolta de’ più antichi maestri, e le copie del fregio, e Camini della sala Magnani de’ Carracci fatte dal Cavazzoni. Veggonsi ivi una vasta pittura a tempera rappresentante Salomone visitato dalla Regina di Saba, di Scuola Fiorentina, ristorato da Vittorio Bigari... Non deve tralasciarsi di qui ammirare la superba Galleria, che vi esiste adorna di molti rari, e pregiati pezzi... nella prima Camera diversi quadri degli antichi Autori della Scuola Bolognese... nella seconda Camera un S. Francesco che dorme sopra una stuoia del Viani famoso; e del Gandolfi, ed altri maestri moderni, che

si ritrovano ancor viventi opere bellissime. Nella terza Camera, Giove che fulmina i Giganti, opera bellissima di Guido Reni. Un Villano con piffero di Luca Giordano. Una Santa Famiglia del Muzziani. Due Teste del Correggio. Due altre Teste dell’Albani. Un Lodovico Carracci, un Paolo Veronese, una Santa Famiglia d’Innocenzo da Imola. Due Teste attaccate del Gessi bellissime...” (Gatti, 1803, pp. 37-38).

[MALVEZZI, Virgilio - Bologna]
(d. 1654)

Collection of paintings passed by inheritance to his nephew, Sigismondo; increased by Piritèo Malvezzi (d. 1728) who bought several old masters and commissioned the new decoration of the palace from Dal Sole, Crespi, Burrini, Franceschini (Bonfait, 2000, p. 235).

[MALVEZZI, Piero - Florence]

G.B. Morone, *Portrait of a Man* (Fleming, 1979b, p. 577, note 72: sold by W.B. Spence to the Duke of Westminster in 1870).

MALVEZZI, don Luigi - Milan

“Went to see Don Luigi Malvezzi, great amateur of pictures, who pretends to have a Raphael; Virgin holding the Child on a Lamb. It is a fabricated picture, without any originality. A great quantity of pictures, more or less rubbish” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 141).

F. Gerritsz. van Schooten, *Grocery Seller* (Jansen, Meijer, 1990, no. 52); copy after C. van Polenburgh, *The Seven Children of the King of Bohemia*; C.A. Willaerts, *Landscape near Rhener with the Portrait of a family* [Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, nos. 662, 888: later in the Lodovico Belgioioso collection, Milan].

MALVEZZI BONFIGLIOLI palace - Bologna, piazza S. Stefano

Important collection of Bolognese paintings, inherited by the Bonfiglioli family (Muzzi, 1857, p. 15).

“Nel quale, oltre le favole della Gerusalemme del Tasso nei fregi del secondo cortile dipinte da Lionello Spada, Lucio Massari, Francesco Brizzi, ed altri bei freschi nelle camere, si ammira nell’appartamento terreno una raccolta insigne di quadri della nostra scuola; raccolta la quale forse non crediamo possa vedersi altrove. È certa cosa che per questo ramo della famiglia Bonfiglioli insigni pittori della scuola predetta dipinsero a concorrenza: e benché tutte le

opere loro meritassero di essere ricordate ci piace per amore di brevità d'indicare solamente il passaggio in Egitto della B. Vergine col Bambino, e San Giuseppe graziosissimo lavoro di Lodovico, conosciuto dai nazionali sotto il nome di Barchetta di Lodovico. Il ritratto di Monsignore Agucchi stupenda opera maravigliosa di Guido di prima maniera. Questo quadro ora che è stato semplicemente ripulito dall'artista Ercole Petroni si mostra in tutta la sua bellezza" (Bianconi, 1826, p. 156).

MALVEZZI CAMPEGGI palace - Bologna

"Vi sono ottimi dipinti a olio... copiosa libreria e molte altre cose degne di qualunque erudita persona" (Malvasia, 1776, p. 55); Bologna, 1792, p. 59.

MALVEZZI CAMPEGGI palace - Bologna, via S. Donato

Collection of paintings (Gatti, 1803, p. 35); Bianconi (1825, p. 65) mentions fine paintings and tapestries after Lucas van Leyden (a gift of Henry VIII to Cardinal Campeggi); "ivi parimenti trovansi scelte pitture e ricchi arredi" (Gualandi, 1850, p. 83).

MALVEZZI CAMPEGGI palace - Bologna, via Zamboni

"Contiene quadri pregevoli come di Guido Reni: il ritratto della madre; di Lod. Carracci: Un S. Pietro martire copiato dal famoso quadro di Tiziano, distrutto dal fuoco nel 1868 a Venezia; ed altri, autentici o ritenuti del Guercino, Canaletto, Passerotti, Samacchini, Spada, Tiarini, Brand, Breughel, Gellée, Hamilton... Cranack... Wandich; oltre una collezione di battaglie, alcune delle quali d'autori fiamminghi. Più prezioso è un Presepio di Luca di Leida già esistente nel palazzo d'Inghilterra a Roma quando questo fu regalato al Cardinal Lorenzo Campeggi da Arrigo VIII dopo la sua missione a Londra per la causa di divorzio da Caterina d'Aragona. Fu trasportato a Bologna, unitamente ad altre opere d'arte, quando i Campeggi, di cui furono eredi i Malvezzi, alienarono il Palazzo d'Inghilterra" (Ricci, 1886, pp. 149-50); "contiene qualche dipinto fiammingo ed olandese" (Ricci, 1914, p. 146).

MALVEZZI CAMPEGGI palace - Bologna, via Zamboni

"Nell'appartamento nobile si ammirano quattro sale tappezzate di grandi arazzi figurati, eseguiti sopra disegni di Luca di Leida, provenuti dal palazzo d'Inghil-

terra (a Roma, piazza Scopacavalli) più su ricordato" (Ricci, 1886, p. 150); Bagnoli, 1927, p. 119.

MALVEZZI CAMPEGGI, marchese - Bologna

"Teodoro Wischer: Paesaggio (2); Copia di S. Pietro Martire di Tiziano; Guido Reni: Ritratto della Madre di Guido Reni; copia di S. Pietro Martire (incisione); Franc. Ant. Mayerle: Paesaggio (2)" (Exh. cat., Venice, 1881, room I, nos. 9, 11, 38, 74, 76, 81, 83, 85).

MALVEZZI CAMPEGGI, marchese Camillo - Bologna

E. Graziani, *Judith and Holophernes*; *Judith with the Head of Holophernes* (Exh. cat. Bologna, 1935, room 6, nos. 2, 4).

MALVEZZI CAMPEGGI, Lucio - Bologna

The "de'Medici" inherited in 1728 from the Campeggi family, the estate, the palace, and the collection of paintings and three tapestries by Lucas van Leyden (Blainville, 1767, II, p. 205; Malvasia, 1678, I, p. 30; Bassani, 1816, pp. 206, 211; Gualandi, 1850, p. 56; Schudt, 1959, p. 427); [Roversi, 1986].

"Nel giardino v'è un Leone di marmo bianco qui traslato dal cortile del palazzo degli Anziani..." (Bologna, 1792, p. 218); "una scelta libreria, una raccolta di quadri, una di medaglie antiche e una di conchiglie" (Bianconi, 1835, p. 38).

Lippo di Dalmasio, "*The Madonna of Humility*" (NGL cat., Davies, 1961, no 752: from 1816 to 1861 in the Hercolani collection, Bologna, as mentioned by Crowe and Cavalcaselle, 1866, II, p. 209).

MALVEZZI CAMPEGGI, marchesa Giovannella - Rome

P. Batoni, *Portrait of Cardinal Vincenzo Malvezzi* (Clark, 1985, no. 373).

MALVEZZI LEONI LOCATELLI palace - Bologna, via San Donato

"Nel quale hanno dipinto assai moderni professori, oltre vari quadri degni di stima" (Malvasia, 1776, p. 56); Bologna, 1792, p. 59; Gatti, 1803, p. 36; Bianconi, 1825, pp. 65-66.

MALVEZZI LUPARI palace - Bologna, via Belmeloro

Bianconi (1825, p. 69) mentions painted rooms and pictures; Càmpori (1870, pp. 676-78) lists paintings inventoried in the 18th century.

MALVEZZI LUPARI, marchese Piritèo - Bologna

Bianconi (1825, p. 242) notes that this collection, principally antiquities, had passed to the Hercolani family (sale, Paris, Hotel Drouot, February 7, 1868: 160 paintings); Frati, 1888-89, no. 7860; [Ghelfi, 2002].

MALVEZZI MEDICI palace - Bologna, via Zamboni

"Nel quale conservansi buone pitture ed una scelta libreria" (Gualandi, 1850, p. 83) (Bologna, 1792, p. 57; Bianconi, 1826, p. 36; Muzzi, 1857, p. 21; Ricci, 1882, p. 127; 1886, pp. 159-60; Bagnoli, 1927, pp. 126-27; [Palazzo, 1987]).

E. Sirani, *Allegory of Anna Maria Ranuzzi as Charity* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 148, no. 38).

[MAMBRINI - Rome]

M. Cerquozzi, "Giocatori di morra" (Briganti, Trezzani, Laureati, 1983, p. 151, note 36).

MAMELI - Genoa

"Nè potrei senza colpa tacere al tutto della bella raccolta di quadri fatta dal cav. Mameli nel suo Palazzo in Via Carlo Alberto. Ho trovato in essa parecchie delle tavole di Francesco Floris che la guida del Ratti accennava come esistenti presso i marchesi Balbi di Canneto, e mi rallegrai che quelle opere uscite dalla proprietà d'una splendida e ricca famiglia trovassero egual cura in un signore coltissimo, e passionato delle arti gentili. Delle molte poi che compongono la collezione... v'han due tavole che non si debbono lasciare in silenzio... Nella prima, in cui i periti riconoscono la scuola di Leonardo da Vinci, è Gesù bambino col santo precursore stretti in amorevole amplesso... La seconda esprime il risorgimento di Lazzaro, e ad encomio di essa può bastare il nome che le viene attribuito, di Luca d'Olanda" (Alizeri, 1847, II, pp. 1349-50).

A. Tiarini, *Crucifixion of St. Peter* (Manni, Negro, Pirondini, 1989, no. 52).

[MAMELI - Rome]

Follower of P. Uccello, *Episodio from the Myth of Theseus* (Shapley, 1966, p. 102, no. K 4903).

A. Vivarini, *St. Jerome Reading* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 422).

MAMMARI - Milan

"A picture by Hemessenn (instead of Leonardo) Infant

Christ and S. John embracing each other. Behind a curtain a female bust. The Children are delicately modelled, but without character in the heads. - A sort of tempera painting on canvas, Christ (without the Cross), going to Golgotha, accompanied by the Soldiers, etc., manner of Vinc.^o Foppa.- A Virgin and Child, in a landscape, by Bartol. Montagna, I believe. Extensively restored, in former times. The Infant awkwardly drawn, almost without a body; the Virgin oldish. Yet with all this a picture of great charm, the drawing of remarkable precision. But its value would be 10 £, instead of 100 £ that are asked for it" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 148).

MANARA - Cremona

"Il cav. Manara alla bella armeria aggiunge curiosi oggetti naturali e di popoli antichi, busti, affreschi, bassorilievi, sculture in marmo o in creta rossa, ritratti del Morone, del Piccio (Carnevali), di fiamminghi, pietre incise da Beltrami, la testa di Leonardo in corniola verde; oggetti descritti in versi sciolti dal dott. Chiosi (*Car-me epistolare* 1845)" (Robolotti, 1859, p. 520).

[MANARA, Bernardino - Savona]

Copy after Rembrandt, *Deposition of Christ* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 310).

MANARESI, Angelo - Bologna
(20th century)

C. Cignani, *Maternity* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 7).

[MANCA, G. - Novoli (Lecce)]

Collection of Greeck and Roman coins, medals, vases (De Giorgi, 1892a).

[MANCASSOLA, conte Ludovico - Piacenza]

Collection of paintings inventoried in 1692 (Fiori, 1971, p. 236; Geddo, 2003, p. 282).

[MANCI - Florence]

Paolo Del Sera, *The Virgin and Child with St. Anthony* (Brunelli, 1904).

MANCINELLI, Giuseppe - Naples

"S. Francesco d'Assisi e S. Chiara" (Exh. cat., Rome, 1870, no. 272).

MANCINFORTI, marchese - Ancona

"Parlando del primo [Cristoforo Roncalli] il Lanzi ne ricordò in Ancona anche un'Epifania presso i March. Mancinforti, la qual'Epifania, per la vaghezza del colorito, gli parve di scuola Veneta. Sono altresì in casa de' mentovati Signori molt'altre buone tavole; e detto Lanzi fece menzione particolare d'una copia del Maratti, veramente bellissima, della battaglia di Costantino al Vaticano" (Maggiori, 1821, p. 46).

"Palazzo Manciforte with a collection of pictures of some interest. What strikes me most, is a: Virgin having the naked child seated on her r. knee, holding him with both hands. The Child with his r. hand holds the thumb & index of the mothers l. hand. His head is almost bigger than her's. Near the frame on the l. side (for the looker-on) an angel dressed in red; on the right hand side an angel dressed in white; with wings. The scene: a room with two windows at the extremity & two on both sides (one each), with partly round panes. A wooden ceiling... This interesting picture... is evidently by the same hand as the fine picture belonging to Sr Bonomi, in Milan, & signed by Francesco Napolitano, of the school of Leonardo da Vinci... But this latter... is far superior to this one, which exhibits gross negligences in the drawing & is coarsely done" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 228); Lanzi, 1809, ed. 1968, I, p. 371.

C. Maratta (copy after J. Bassano), *Flight into Egypt* (Exh. cat., Bassano, 1992, p. 30).

MANCINFORTI, abate Fabio - Rome
(1664-1739)

He lent four paintings to the 1695 exhibition at S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 69).

MANCINI, Giuseppe and Giambattista - Ascoli

"In Germania si fanno molto meglio di che si dipingano in Italia quelle sorte di pitture, che si chiamano *inganni*. Due, portati di là, se ne veggono in questa casa, i quali hanno per fondo una tavola finta di abete, a cui sono con bullettine finte attaccate alcune stampe, penne, occhiali, ed altre bagattelle. Due quadri di pesci, dipinti dal *Gobbo* dei Caracci. Due bambocciate Fiamminghe, sei paesi di *Lucatelli*. Due paesi con gli animali di *Domenico Brandi*. Un abbozzetto con S. Girolamo d'*Andrea Carloni*. Un Eremita dipinto dal *Bacciarelli* di nazione Tedesca" (Orsini, 1790, pp. 138-39).

MANCINI, Giacomo and Giulio - Città di Castello,
piazza Vitelli

"... sono varj preziosi monumenti di belle Arti, e ta-

vole di Pietro della Francesca, di Luca Signorelli, di Raffaello, del Parmigianino, del Pomarancio, e di altri Maestri dell'Arte, oltre bellissime Incisioni in rame" (Andreocci, 1829, p. 60); "Galleria Mancini, the principal object of our visiting this place, did not quite answer our expectation. The principal picture, the coronation of the Virgin, with ten saints, partly standing, partly kneeling, attributed to Piero della Francesca, has none of the characteristics of that master. The picture, however, possesses great qualities, sweet juvenile heads of fervid, truly ombrian expression and great precision in drawing. Two large pictures by Luca Signorelli, both signed, one of them, his last work, dated of 1515. This latter rather coarsely executed and empty. The first, an adoration of the shepherds, a fine picture, heads full of character, execution resolute; effect vigorous, rather brownish in harmony. Signed: LUCE DE CORTONA P.O. and besides marked... Several pretty little pictures by Raffaellin del Colle"; "Went to Conte Mancini, whose collection is no longer visible (partly, it appears, sold, & dismembered)" (Mündler, 1856-58, ed. 1985, pp. 129-30, 224).

Collection of paintings (Mancini, 1832; Guardabassi, 1872, pp. 55-56; Mannucci, 1878; Vischer, 1879, pp. 250-52; Fanfani, 1927, pp. 105-6).

L. Signorelli, *Annunciation* [PMA cat., Sweeny, 1966, p. 72, no. 136]; *Virgin and Child with Saints* (NGL, cat., Davies, 1961, nos. 1133, 1847: formerly in the possession of Father Manfucci); School of Luca Signorelli, *Four half-figures* (from the predella of the *Adoration of Magi*, now in the Louvre: Brejon de Lavergnée, Thiébaud, 1981, p. 238: mentioned by Marle, 19, 1938, p. 48]).

MANCINI, Girolamo - Cortona

Librarian of the Accademia Etrusca, Cortona; collection of paintings, including a work in the style of Signorelli (Vischer, 1879, p. 261).

Workshop of Luca Signorelli, *The Visitation and Baptism of Christ* (Marle, 19, 1938, p. 53; 16, 1937, p. 51 and note 2).

MANCINI - Florence

Lorenzo di Credi, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 593).

[MANCINI, cardinale Francesco Maria - Rome]
(d. 1672)

Collection of paintings passed by inheritance to Filip-

po Giuliano Mancini, duca di Nevers (Di Macco, 1994, p. 198).

[MANCINI, Lorenzo - Rome]

“In casa di M. Lorenzo Macini, presso à S. Marco. Dentro la corte di questa casa si vede di rimpetto á la porta, assisa nel muro una gran tavola di marmo; dove è scolpito un triumpho di amore: e vi si veggono molti cupidi, et altre figurette assai belle di huomini, e di donne con cavalli, et altri varij animali, che mostrano una certa amorosa lascivia. È questa una bella e leggiadra scoltura. Qui si vede anche una gran testa di colosso antico. Vi è ancho una testa di leone, che s’inghiotte uno animale. E vi sono molti altri fragmenti antichi” (Aldrovandi, 1556, p. 265); Magister, 1999, p. 170.

[MANCINI, Giulio - Siena]
(1558-1630)

Physician, art historian and connoisseur; in the 17th and 18th centuries was known for his theoretical and historical work, *Alcune considerazioni appartenenti alla pittura* (Mahon, 1947; Previtali, 1964, pp. 46-50; Sohm, 1996; Ważbiński, 1996b).

[MANDATORICCIO, Teodoro duca di Crosia - Calopezzati (Naples)]
(d. 1651)

Collection of paintings (Labrot, 2001, pp. 259-60).

[MANDELLI, abate Fortunato - Venice]
(d. 1797)

Collection of coins (Favaretto, 1990, p. 230).

[MANDOLI, Girolamo - Rome]

Collection of paintings.

Copy after Correggio, *Cupid* (Ważbiński, 1996b, p. 145, note 42).

MANDRALISCA, barone Enrico Pirajno di - Cefalù

Collection of paintings bequeathed to the city of Cefalù at the end of the 19th century (Di Marzo, 1899, p. 198; D’Amico, 1904, p. 121; [Saja, 1979; Palmeri, 1998; Cinà, 2003]).

Antonello da Messina, *Portrait of a Man* (Sricchia Santoro, 1986, no. 12).

MANDRUZZATO, Giovanni Battista - Treviso

P. Bordon, *Resurrection* (Bailo, Biscaro, 1900, p. 169, no. 98).

MANDRUZZATO, Giuseppe - Treviso

P. Bordon, *Resurrection* (Bailo, Biscaro, 1900, p. 168, no. 97).

[MANENTI - ?]

B. Daddi, *The Virgin and Child with Saints and Angels* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1140).

[MANERA, Domenico - Rome]

Cousin of Antonio Canova; he owned 44 drawings by the artist that passed to the Biblioteca Comunale at Cagli (Sciolla, 1994, p. 103).

MANETTI, Giannozzo - Florence

Collection of paintings (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 18, 20, 24-25, 27, 29-30, 32, 36-39, 48; [Ginori Lisci, 1972, II, p. 674, notes 1, 2; Borroni Salvadori, 1974a, p. 152]).

[MANETTI, Domenico - Siena]
(d. 1663)

Painter, son of Rutilio (Fallani, 2000). A 1663 inventory lists the collection of paintings, including several pictures by Rutilio and Domenico Manetti, “un quadro di mano del Franzesino, con Sant’Anzano che battezza, e più figure ... una Madonna e più figure di mano di Andrea del Sarto”.

[MANETTI, Lucrezia - Venice]
(d. 1619)

Collection of paintings (Brulez, Devos, 1986, II, p. 704).

[MANFREDI, conte Annibale - Ferrara]
(d. 1624)

A 1624 inventory lists tapestries and some paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, pp. 258-59).

[MANFREDI, conte Francesco - Ferrara]
(d. 1642)

He inherited properties from Alessandro Manfredi (Mazzei Traina, Scardino, 2002, pp. 256-58).

MANFREDI, Biagio - Modena

Painter at the court of the Duke of Modena; sale, London, Cassano, April 23, 1806.

[MANFREDI, Paolo (?) - Rome]

He lent a painting to the S. Salvatore in Lauro exhibition in 1693 (De Marchi, 1987, p. 49).

MANFREDI - Venice

Blume (1836, I, p. 240) notes that the Manfredi family still had a beautiful picture collection in 1823.

MANFREDINI, Maffio - Bergamo

"1 S. Gio. sul marmo, 9 Misteri" (Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835, lots 30; [Panzeri, 1999].

MANFREDINI, marchese - Florence (?)

G.F. Bembo, *Portrait of Galeazzo Pallavicino* (Budapest; Gregori, 1985, p. 104, no. 1.9.1: in the Manfredini collection, before 1838).

MANFREDINI, marchese Federico - Padua and Venice (1743-1829)

Collection of paintings and prints bequeathed to the Seminario Patriarcale of Venice, where was inventoried by Pietro Edwards in 1809 (Fapanni ms, II, p. 77; Neumayr, 1808; 1811; 1833; Meneghelli ms, 1831; Zanetti, 1833; Moschini, 1842; [Fantelli, 1976, 1982; Funaro, 1994; Noè, 2002]).

"... non essendo lo scopo di tale raccolta pittorica, di far conoscere con essa l'origine, e i progressi della pittura, ma bensì lo stato suo più perpetuo, atto a presentare un modello istruttivo, e un vero strumento di utile osservazione, da cui i giovani pittori... potessero trar profitto" (Neumayr, 1811, p. 95); "... avere il Manfredini con forse trenta quadri dei primitivi di ogni scuola, fatta in Firenze per dir così una nuova tribuna in piccolo" (Lanzi, 1809, ed. 1968, I, p. 117); "Went to see Galeria Manfredini in the Seminario. There are not above ten true or good little pictures: Alb. Durer, Correggio, Lesueur, etc. are represented & finally two little sportelli by Filippino Lippi, of the most charming description, delicate execution & perfect preservation" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 78).

MANFREDINI, Bartolomeo - Venice

"Varii quadri antichi e moderni, libri d'arte ecc. lasciati [al Museo Correr]" (Fapanni ms, I, p.90); "Bartolomeo Manfredini, uomo di qualche coltura artistica raccolse tele pregiate ed incisioni moderne che morendo alcuni anni or sono, legava al Museo patrio" (Levi, 1900, I, p. CCXXXVII).

"Il Sig. Manfredini Milanese abitante in Venezia ha comperato oggi 6 agosto 1810 per Zecchini Veneti 50: Dalla raccolta Serpiniana [Verona]: Battista Zelotti, il ratto di Europa fig. pic., quadro per traverso. Giovanni Giuseppe del Sole, Riposo in Egitto copiato dal Caracci. Montagna, due quadri in tavola rappresentanti una femina in letto con altre appresso ed un unione di uomini in piedi, fig. piccole. Giovanni Battista Buratto, due paesaggi a tempera. Marco Rizzi, una urna sepolcrale in paesaggio. Civetta, un paesaggio con la Vergine. Bril, un S. Eustachio sul rame. Paolo Farinati, il martirio di Santa Catterina. Bassan, il Salvatore in casa di Marta e Maddalena. Fetis, il Sogno di Giacobbe. Rubens, copia tre donne ignude fig. pic. Teniers, copia un chimico ed un... Incerti, la Vergine col bambino e S. Francesco, altra Sacra Famiglia, più altra Sacra Famiglia. Mantegna, una Pietà mez. Fig. pic. Sul legno. Tutti quadri a figure piccole. Orbetto copia, la testa di S. Barnaba di Calari... in un Salvatore.

E dalla Galleria Bevilacqua ora del Sig. Abate Calvi per 66 Zecchini sono Crocioni 110: Dal Moro, la Giuditta mezz. fig. al naturale. Giorgione, la Prudenza mezz. fig. al naturale. Brusasorzi Domenico, il Trionfo della Fortuna modello fig. pic. Brusasorzi Felice, Venere con amore fig. intiere in un ovato (questo no). Suddetto, Venere alla fucina di Vulcano. Baltens, un mercato in tavola. Baltens, una cucina fiamminga. Bril, un paese. Bril, il Battesimo di Nostro Signore. Pietro dalla Vecchia, l'adultera, mezz. fig. al naturale. Gandini, una partita di Giocatori, mezze fig. al naturale. Carotto, una Madonna col Bambino e paesaggio fig. al naturale. Del Moro, il Bambino Gesù e S. Giovanni Battista fanciulli che si abbracciano fig. al nat., le tentazioni di S. Antonio Abate in tavola, altro paesaggio con la Beata Vergine e bambino sedente.

Dal Sig. Beadego: Incerto, Atalanta ed altra istoria profana due soprausci, mediocri. Altro quadro antico d'incerto in tavola" [Dalla Rosa ms, 1810-1818, in Guzzo, 2002, pp. 403-4].

MANFRIN, Girolamo - Venice (d. 1801)

A wealthy tobacco merchant; c. 1748 he began to assemble his collection of over 400 pictures and he was advised by Pietro Edwards and Giovanni Battista Mingardi. In 1848 the collection passed by inheritance to

the Plattis family and was sold between 1868-1870 (Edwards ms, 788.13; Moschini, 1806, II, p. 107; Mündler, 1855-58, ed. 1985, pp. 74-77, 82-83; 136, 143, 151, 170, 182, 201, 212, 220; Nicoletti, 1872; D'Amico, 1904, pp. 103, 113; Venturi, 1912; Moschini Marconi, 1955; Haskell, 1967, p. 178; Fontana, 1977; Haskell, 1980, pp. 379-81, 395, 410; Olivato Puppi, 1981; De Benedictis, 1991, p. 306; Limentani Viridis, 1997, p. 72]).

Sale, Paris, Drouot, May 13-14, 1870; sale, Venice, Sambon, May 24-25, 1897.

A. Arrigoni, *The plague of Serpents* [Fossaluzza, 1997a, p. 192, note 103]; P. Batoni, *The Triumph of Venice* [Clark, 1985, no. 13]; G. Bellini, *Supper at Emmaus* [Marenzi, 1824, p. 134; Rossi, 1989, pp. 80, 100 and note 103; Borsetti cat., 1796, ed. 1999, p. 295, note 20]; Ascribed to Bernardino da Asola, *The Adoration of the Shepherds* (NGL cat., Gould, 1975, no. 1377); Style of Bonifacio Veronese, *The Virgin and Child with Saints John the Baptist, Elizabeth and Catherine of Alexandria* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3536); Attributed to Canaletto, *Venice, Rio dei Mendicanti* (Constable, Links, 1989, no. 291); Bramantino, *The Adoration of the Kings* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3073); A. Busati, *The Entombment* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3084); Canaletto, *Rio dei Mendicanti and the Scuola di S. Marco* (Constable, Links, 1976, no. 291); V. Carpaccio, *St. Ursula taking leave of Her Father* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3085); V. Catena, *St. Jerome in His Study* (NGL cat., Gould, 1975, no. 694); Cima da Conegliano, *The Virgin and Child* [PMA cat., Sweeny, 1966, pp. 21-22]; G. Francia, *Holy Family with St. Catherine* [Negro, Roio, 1998, p. 309]; F. Guardi, *Venice, Punta della Dogana and the Salute* [Morassi, 1973, no. 482]; Italian School, *The Holy Family* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3125); Ascribed to Jacometto, *Portrait of a Man* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3121); G. Mansueti, *Symbolic Representation of the Crucifixion* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1478); A. Mantegna, *St. George* [GAV; Lightbown, 1986, no. 8]; Marco d'Oggiono, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1149); G.B. Moroni, *Chastity* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3123); *Portrait of a Man* [NGO cat., Laskin, Pantazzi, 1987, I, pp. 197-98: sold to sir H. Layard, 1880]; F. Napoletano, *The Virgin and Child* [Brera cat., 1988, pp. 180-82]; Palma Vecchio, *Lute Player* [Rylands, 1988, p. 216]; *The Virgin and Child with Saints* [Liberardi, 1985, p. 246]; *Presentation in the Temple* [Rylands, 1988, p. 282]; *Portrait of a Woman* [Rylands, 1988, p. 213]; Pietro degli Ingannati, *The Virgin and child with St. John the Baptist and a Female Saint* [Heinemann, 1962, no. S. 144]; G.A. Pordenone, *Miracle of the True Cross; Finding of the True Cross* (Pallucchini, Rossi, 1983, nos. A38, A65); A. Previtali, *The Virgin and Child with a Donor* (NGL cat.,

Davies, 1961, no. 695); Ascribed to Previtali, *Scenes from an Eclogue of Tebaldeo* (NGL cat., Davies, 1961, no. 4884); S. Ricci, *Tarquinius and the Augur Atthius Navius* [JPG; Daniels, 1976, no. 219]; G. Romanino, *The Entombment* [GAV; Nova, 1994, no. 4]; Savoldo, *Elijah fed by the raven* [NGW cat., Shapley, 1979, no. 1397]; L. Sustris, *Worship of Venus* (Longhi cat., 1980, no. 60); G.D. Tiepolo, *Head of Rabbi* [Mariuz, 1988, pp. 127, 133]; J. Tintoretto, *Self portrait* [PMA cat., Sweeny, 1966, no. 176]; Titian, *The Adoration of the Magi* [Wethey, 1969, pp. 67-68]; *Three Figures* [Wethey, 1971, no. X-90]; Copy after Titian, *The Entombment* (Wethey, 1969, p. 155: lost); Venetian School, 16th century, *A Naval Battle* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3108); P. Veronese, *The Astrologer* [Pignatti, 1976, p. 152]; *A Bacchanal* [Lesné, Roquebert, 2004, no. MNR 262]; *The Coronation of Ebe* [Pignatti, 1976, p. 172]; School of Verrocchio, *The Virgin and a small Angel* [Marle, 19, 1938, p. 132]; Alvise Vivarini, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1872); M. Zoppo, *The Virgin and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 200).

MANFROTTI - Venice, San Samuele

P. Monaco engraved some biblical subjects in the M. collection and subsequently in that of Joseph Smith [Apolloni, 2000, p. 74].

Rubens, *Christ Bearing His Cross* (sale, London, Christie's, May 17, 1776, no. 95; [Monaco, 1743, no. 35; Apolloni, 2000, no. 45]); A. Ruthart, *King David* [Monaco, 1743, no. 33; Apolloni, 2000, no. 100].

[MANGANONI, Francesco - Rimini] (d. 1688)

Textile merchant; patron of Guercino. Collection of paintings mentioned by Malvasia (1678), passed by inheritance to the Zollio and Ripa families (Marcheselli, 1754, p. 66; Tonini, 1864, p. 62; Meldini, 1987; Pasini, 1987; Ghelfi, 1997; Muti, 2002).

Guercino, *Baptism of Christ* (Salerno, 1988, no. 371); *St. Anthony of Padua*; *Salome with the Head of the Baptist* (Exh. cat., Rimini, 1987, nos. 2-3); *St. Francis* (Salerno, 1988, no. 224bis); *The Infant Christ and St. Anthony of Padua* (Salerno, 1988, no. 334).

[MANGANONI, Giuseppe Maria - Rimini] (d. 1726)

Collection of paintings passed by inheritance to Ottavio II Zollio in 1726 when the Manganoni family died out (Pasini, 1987).

MANGHI, Ferdinando - Parma

“Gesù trascinato al Calvario (Copia da Leonello Spada. Epoca 1600)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, p. 133, no. 102).

[MANGIANTE - Genoa]

Attributed to G.B. Langetti, *Allegory* (Stefani Mantovanelli, 1990, p. 85).

[MANGIAROTTI, Giovanni - Milan]

Collection of paintings inventoried in 1674 (Fredericksen, 1989, p. 142).

[MANGILI - Bergamo]

Collection of paintings (Marenzi, 1824, ed. 1985, p. 55).

[MANGILI - Parma]

Collection of paintings (Rossi, 1999a, p. 68).

MANGILLI, marchesi - Mortegliano (Udine)

“I quali possiedono varii quadri, tra cui avvi una battaglia del Borgognone, ecc., Pordenone: Madonna col Bambino e due figure in adorazione, ecc.” (Brozato, 1913, p. 119).

S. Bombelli, *Portrait of Benedetto Mangilli* (Exh. cat., Udine, 1964, no. 1: mentioned by Di Maniago in the Mangilli collection, 1823; later in the Morelli De Rossi collection, Udine).

MANGILLI, conte Giuseppe - Venice, SS. Apostoli (d. 1811)

Palazzo at SS. Apostoli had been owned by Consul Joseph Smith and housed his collection. The property passed from Smith's wife and heir to the family of conti Gambara, and was acquired in 1784 from conte Alemano Gambara by conte Giuseppe Mangilli. His daughter Lucrezia married conte Benedetto Valmarana: they owned *Feast of the Gods* by Bellini and Titian (NGW), later in the Camuccini collection Rome [Vivian, 1990].

“Conte Giuseppe si comperò la Psiche del Canova dall'ultimo dei Priuli di S. Trovaso, Antonio Marino Priuli morto nel 1801... Il Mangilli dovette venderla nel 1807 a Napoleone I...” (Fapanni ms, II, p. 81); “vi si conserva una buona collezione di Pitture, e di Stampe, ed una copiosa Biblioteca” (Quadri, 1821, p. 171); Lecomte,

1844, pp. 510-12; Cicogna, 1847, no. 5124; [Brunelli, 1924; Binion, 1990; Pavanello, 1993, p. 172].

[MANGINI, marchese Francesco - Bologna]

Ghelfi (1997, p. 164) notes a receipt of payment for a “testa d'angelo su rame”, painted by Guercino, in 1654.

[MANGINI - Piove di Sacco (Padua)]

Attributed to A. Mantegna, *Nativity* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, p. 44, note 2).

MANGINO, Carlo - Bologna (1543-1619)

Collection of 143 paintings bought by Duke Ferdinando Gonzaga, in 1621 (Braghirolli, 1884; Luzio, 1913, p. 49, note 3).

[MANIAGO, conte Niccolò d'Attimis - Spilimbergo (Udine)]

Bellini and Assistant, *The Virgin and Child* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 445); Follower of Titian, *Portrait of Emilia di Spilimbergo*; *Portrait of Irene di Spilimbergo* (NGW cat., Shapley, 1979, nos. 678-679).

[MANIERI, Vincenzo - Rome]

Lawyer; he lent a painting to the S. Salvatore in Lauro exhibition, in 1703 (De Marchi, 1987, p. 172).

[MANILIO, Paolo - Rome]

“In casa di M. Paolo Manilio, presso la Chiavica. Su la sala si vede una Fauna maggiore due volte e mezzo del naturale: tiene attraversata nel petto una pella di animale selvaggio. Vi è anco una Cleopatra assai bella; et un torso d'Hercole. Come finsero gli antichi: i Fauni maschi, così finsero anche le Faune femine, che per li boschi errassero” (Aldrovandi, 1556, pp. 146-47); Lanciani, 1902-1912, ed. 1989, I, p. 228; Magister, 1999, p. 170.

MANIN palace - Venice

Wealthy old family of important politicians and patrons of art: Ludovico Manin has been the last doge of Venice (1789).

From 1700 the family collections of paintings, sculpture, tapestries and medals were installed in the Dolfin palace at Rialto, frescoed by G.B. Tiepolo (1742-45); a

1750 inventory was compiled by the painters Brusaferro and Fontebasso and the sculptors Torretti and Groppelli [Frank, 1996]. Many other documents record the provenances of some pictures: Paloto, Gambarà, Basadonna, Giorgio Bergonzi, Grimani, duke of Mantova, Molin (Edwards ms, 788.13; Fapanni ms, II, p. 82) and the works of art of the family villas at Passariano and Maser (BMV ms, B 10008); [Cicogna, 1847, nos. 5126, 5127; Planiscig, 1928-29a-b; Zorzi, 1988, pp. 106-7; Magani, 1989-90, p. 6, note 15; Favaretto, 1990, p. 227; Frank, 1992, 1996; Exh. cat., Passariano, 1996; Ganzer, 1996; Frank, 1998; Comastri, 2000; Frank, 2001; Venuto, 2001].

Canaletto, *Capriccio: a Colonnade opening on to the Courtyard of a Palace* [GAV; Exh. cat., Passariano, 1996, no. 99]; Giusto Le Court, *Cupid* [Exh. cat., Passariano, 1996, no. 108].

MANINI - Cremona

"Diversi quadri..." (Grasselli, 1818, p. 188); "Typography Manini [or Massini?], some indifferent pictures" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 207); "In casa Busani (tipografia Manini) trovansi molte teste in disegno del Diotti, cartoni originali, schizzi e pensieri del Piccio e de'cremonesi Longhi, Bergamaschi, Quarenghi, Gallina e Diotti; dipinti ad olio di Gervasio Gatti, di Guido Reni, del Coggetti, del Diotti; una tavola a tempera del Boccaccino; G.C. nell'orto sostenuto dal Battista; gruppi e sculture in marmo; l'Aurora di Guido incisa in pietra sardonica dallo Zampieri romano; il simbolo dell'innocenza in topazzo del Brasile, di Beltrami" (Robolotti, 1859, p. 521); Walpole, 1954.

[MANINI, Maddalena - Piacenza ?]

Widow of Bartolomeo Smitti; Campori (1870, p. 408) mentions a *Battle* by F. Monti in a 1698 inventory (Arisi, 1975, p. 34).

MANN, Sir Horace - Florence, palazzo Manetti (1706-1786)

English diplomat in Florence, known for his correspondence with Horace Walpole (Walpole, 1954; Blunt, 1966; Ginori Lisci, 1972, II, pp. 763-64; [Rodgers, 1996]).

"Un Ritratto di Niccolò Pussino; Due Paesi compagni, di Gaspero Pussino (2)" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 12, 27, 44); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

Attributed to F. Sustris, *The Arrival of Giuliano de' Medici at Campidoglio*; L. Massari, *Head of a Friar* [Garofalo, 2000, nos. 17, 30].

[MANNA RONCADELLI - Cremona]

V. Campi, *Deposition* (Paliaga, 1997, no. 19).

MANNAIONI, Filippo - Florence

"Frutta di *Spada Vecchio*" (Exh. cat., Florence, 1737, p. 27); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

[MANNARINI - Taranto]

Collection of paintings which included works by Lanfranco, Guercino, Pietro da Cortona, De Matteis, L. Giordano and Solimena (De Santis, 1869; Cassiano, 1995, p. 34).

MANNELLI GALILEI palace - Florence

"Presentemente vi si conservano: due scene della Gerusalemme del Tasso, di M. Rosselli; altre due simili, d'Jacopo Vignali; due battaglie, di Pandolfo; Gesù Cristo coronato di spine, di A. Bronzino; la Madonna col bambino, di G. Reni" (Fantozzi, 1845, p. 593).

MANNELLI RICCARDI - Florence

Bartolomeo di Giovanni, *Deposition* (Marle, 1931, 13, p. 255, note 1; 1938, 19, p. 87).

MANNI, monsignor - Rome

Attributed to Bugiardini, *Portrait of a man (Taddeo Taddei?)* (Pagnotta, 1987, no. 121).

MANNIANI - Venice (18th century)

Collection of paintings (Schudt, 1959, p. 436).

MANNUCCI, Lorenzo - Florence

"Sacra Conversazione del Sig. Ignazio Hugford" (Exh. cat., Florence, 1729, p. 27); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

MANNUCCI BENINCASA CAPPONI, marchesa Maria Luisa - Florence (?)

L. Giordano, *Annunciation to the Shepherds*; F. Gherardini, *Nymphs and Satyr*; B. Veli, *Atalanta and Hippomenes*; J. Vignali, *Hagar and Angel* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 89, 90, 117, 123).

MANODORI - Reggio Emilia

Manner of C.A. van Loo, *Man in Armor* (Campori, 1931, tav. XXVI).

MANSERA, marchese di - Venice

Cavalier d'Alcantara was the Spanish ambassador in Venice from 1657 to 1661; Boschini lists two paintings by Pietro Bellotti (1660, pp. 515-16; Savini Branca, 1965, p. 237).

[MANSI - Lucca]

G. Bugiardini, *The Virgin and Child with the Infant St. John* (Pagnotta, 1987, no. 39); Canaletto, *The Molo: looking West, Ducal Palace Right* [Constable, Links, 1976, no. 88 (a)]; *Grand Canal: looking East, from the Campo di S. Vio* [Constable, Links, 1976, no. 187 (a)]; P. van Laer, *Assault of brigands* (Briganti, Trezzani, Laureati, 1983, p. 56, note 17: formerly in the van Reynst collection).

MANSI, marchese Giovan Battista - Lucca

S. Mainardi, *The Virgin and Child with Sts. Apollonia and Sebastian* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 65, before 1905).

MANSI, arcivescovo Giovan Domenico - Lucca (1692-1769)

P. Batoni, *Portrait of the Archbishop G.D. Mansi* (Clark, 1985, no. 280).

MANSI, marchese Luigi Girolamo - Lucca

"Palazzo Mansi restaurato nel sec. XVII, è meritevolissimo di esser visitato per una rara collezione di dipinti... tutti di merito, ed assai se ne ha di merito distintissimo per la bellezza loro e la rarità; più che due terzi appartengono alla scuola fiamminga" (Ridolfi, 1877, pp. 93-94); "una interessantissima galleria di quadri, pregevole specialmente per le opere fiamminghe che contiene" (Campetti, 1912, pp. 116-17).

The collection of paintings (Rubens, Molinaer, Reni, Cigoli, Snyders, Velazquez, Breughel, Ruisdael, Rembrandt, Albani, Giordano, Poussin, Van Dyck, Domenichino), passed by inheritance to the Lombardi family (Jacobsen, 1896; Lazzarini, 1937, Belli, 1953; [Borella, Giusti Maccari, 1993; 1995]).

F. Francia, *The Virgin and Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 1982.448).

[MANSI, marchese Raffaello - Lucca]

A. Damini, *Portrait of Filippo Gaspare Mansi* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 83, no. 30); P. Subleyras, *Portrait of Pope Benedict XIV* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 139, no. 23); S. Tofanelli, *Portrait of Francesco Antonio Mansi* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 121, no. 75); Fredericksen, 1989, p. 142.

MANSI ORSELLI, marchesi - Lucca

J. Olis, *Sleeping Cavalier* (sale, Vienna, Sanct Lucas, Summer, 1970, no. 15).

[MANSIONARIO, Giovanni - Verona] (14th century)

Collection of coins, gems and cameos (Favaretto, 1990, p. 32; De Benedictis, 1991, p. 54).

[MANSO, Giovan Battista - Naples] (1638)

Duca di Villa; he collected portraits of famous men and ten "quadri di favole" inherited from Gian Battista Marino (Labrot, 1982, p. 146).

[MANTACHETI - Bologna]

G.A. Boltraffio, *Portrait of Girolamo Casio* (Fiorio, 2000, no. A14: mentioned by Oretti "in casa Mantacheti che furono eredi de'Casii").

MANTEGAZZI PESCATORI, marchesa Laura - Parma

Collection of works of art (Scarabelli, Zunti ms, 1749).

[MANTEGNA, Andrea - Mantua] (1430-1506)

Painter and print-maker; collection of antiquities (Saxl, 1957, Brown, 1973; Favaretto, 1990, pp. 57-58; De Benedictis, 1991, p. 183; Finaldi, 1996; Favaretto, 1999, p. 239; Papetti, 2000, p. 89; Rebecchini, 2002b).

MANTOVA BENAVIDES, Marco - Padua (1489-1582)

Famous jurist and humanist; he collected antiquities, paintings, drawings, bronzes, musical instruments, prints; was friendly with the painter Domenico Campagnola, and the sculptors Bartolomeo Ammannati and Alessandro Vittoria (Posse, 1929, no. 217; Cessi, 1963; Polacco, 1966; Dacos, 1969; Favaretto, 1972;

Fantelli, 1977b; Puppi, 1978; Favaretto, 1976-77; Favaretto, 1979-80; Favaretto, 1980; 1983; Mantova, 1984; Olivato, 1984: publishes Mantova's will; Kryza-Gersch, 1988; Favaretto, 1990, pp. 108-15; 170-71; Dwyer, 1990; De Benedictis, 1991, pp. 69-70, 219; Favaretto, 1993; Rossi, 1993c; Favaretto, 1994; Ważbiński, 1994; Klinger, 1996).

The collection, housed from 1541 in his palace in Padua near the Eremitani, was largely dispersed after 1711: a part of the natural history collection passed through Antonio Vallisnieri to the University of Padua; some books and bronzes went to the monastero di San Giovanni da Verdara, and at the Libreria Marciana; the *Portrait of Girolamo Campagna* by Leandro Bassano and some drawings by Domenico Campagnola were bought by Consul Smith (Boucher, 1980; Santiagiustina Poniz, 1980).

"El quadretto a oglio del S. Ieronimo, che fa penitenza nel deserto, fu di mano di Raffaello d'Urbino. El quadretto della testa della Nostra Donna a oglio fu di mano de Bartolomeo Montagna. Le 4 teste marmoree sono antiche e sono molti. Le figurette de bronzo sono moderne de diversi maestri e vengono da l'antico come el Giove che siede etc. El nudo de bronzo che porta el vaso in spalla e camina, fu di mano de Andrea Rizzo. Le molte medaglie d'argento e d'oro sono antiche.

1537/La figuretta marmorea de dui piedi de donna, cun 3 panni uno sopra l'altro, senza la testa e le mani, è opera antica trovata in le fosse de le mure de Padoa. La Pomona mutilata marmorea, *ut supra*, cun el seno pieno di frutti, è opera antica, ritrovata *ut supra*. Li paesi in tele grandi a guazzo e li altri in fogli a penna sono de man de Domenego Campagnuola" (Michiel, 1800, in Barocchi, 1977, III, pp. 2875-76).

[MANTOVANI, Gaetano - Bergamo]

Collection of inscriptions, now in the Museo Archeologico, Bergamo (Paccanelli, 1999b, p. 106, note 70).

[MANTOVANI, abate Girolamo - Venice]
(19th century)

Collection of drawings attributed to Jacopo Bellini (Eisler, 1989; Caburlotto, 2001, p. 171).

MANTOVANI ORSETTI, Domenico - Bologna

Collection of paintings housed in the Palazzo Fava (Mantovani cat., 1870).

"Basaiti: S. Gerolamo; Palma il Vecchio: Madonna col Bambino e S. Giuseppe" (Exh. cat., Venice, 1881, room II, nos. 38, 52).

MANTOVANI ORSETTI - Treviso

"A collection worth seeing is the Bortolan Collection (famiglia Mantovani Orsetti). The first thing I notice is a holy family, by the same hand as the one in the Ambrosiana, falsely attributed to Garofolo... The master is not unlikely to be Martino Piazza di Lodi... The Virgin is borrowed from the "Madonna del cardellino", by Rafael; on the remainder, the landscape as well as other details, betray a flemish influence.- S. Jerome reading; a scull, a book and the lion. Rich landscape, but of no freshness of colour. The whole is stippled over. It has been a very pretty Basaittj, signed - Holy Family, S. John riding on a Lamb. Marked D.C., is strikingly by the same hand as the Dom^o Chaprioli in the Hospital, seen November 15th 1856. Virgin and the two Children, a fine picture, very titianesque, no doubt by Girolamo di S. Croce - A little sketch of Titian's "Annunziata" in the Treviso cathedral is weak.- Several views, school of Canaletti" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 147); "Con quadri di discreto valore" (Santalena, 1894, p. 96); some paintings of the Orsetti collection were in the hands of Corniani degli Algarotti Perazzolo family. Sale, Milan, Sambon, May 31 ff., 1898.

A. Piazza, *The Virgin and Child and the Infant St. John the Baptist* [Zeri, 1979].

[MANUSARDI - Milan]

F. Bassano, *Adoration of the Shephends*; L. Bassano, *Lazarus and the Rich Man*; *The Virgin and Child with a Podestà of Bassano* (Arslan, 1960, pp. 219, 264).

[MANZINI, Giambattista - Bologna]
(1599-1664)

Historian, friend of Guercino (Venturi, 1882, p. 233, note 1; Ghelfi, 1997; Morselli, 1997a, p. 51).

Guercino, *St. Paul* (Salerno, 1988, no. 210); *God the Father* (Salerno, 1988, no. 234); *Andromeda* (Salerno, 1988, no. 254); *Lot and His Daughter* (Salerno, 1988, no. 275).

[MANZOLI, marchese Giorgio - Parma]

"11 aprile 1711 Lorenzo Paccia riceve dal marchese Manzoli Luigi efetivi numero dieci e questi in pagamento d'un quadro del Carpioni rapresentante la pittura" (Filangieri di Candida, 1902, pp. 221, 288).

[MANZOLINO, Giuseppe Pio - Casarano and Ugento (Lecce)]

Collection of paintings (Schettini, 1954; Galante, 1989).

MANZONI, Giuseppe - Bergamo

“20 scarti, 2 grandi, 1 Bassano, 2 paesi, 1 Madonna, 1 S. Lorenzo, 2 Ritratto e Cristo morto” (Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835, lot. 64; [Panzeri, 1999, p. 354]).

MANZONI palace - Forlì

“Vi si conservano anche una raccolta di quadri fra cui... una Madonna dell'Agricola” (Casadei, 1928, p. 52).

MANZONI, conte Giacomo - Lugo di Romagna (1816-1889)

Sale, Rome, Sangiorgi, January 4-February 1, 1892; May 8-June 7, 1893; April 23-25, 1894 (books and manuscripts).

[MANZONI - Milan]

B. Cavallino, *Matthias Slaying the officer of King Anthioch on the Altar at Modin* (Exh. cat., Cleveland, 1984-85, no. 59: formerly Galleria San Marco, Rome).

[MANZONI, barone Bartolomeo - Milan]

Collection of paintings inventoried in 1748 (Fredericksen, 1989, p. 142).

MAPELLI, Girolamo - Bergamo

“G.B. Moroni: una Madonna della miglior maniera” (Moratti ms, 1900, II, p. 152); [Paccanelli, 1999a, pp. 255, 258, note 6].

F. Fontebasso, *Isaac and Rebecca* [Magrini, 1988, no. 5]; S. Ricci, *Assumption of the Virgin* [Daniels, 1976, no. 410: with a *Madonna* and a *St. Joseph*, it was bequeathed to the Accademia Carrara with the rest of the collection of Giacomo Carrara, in 1796; they were sold at auction in Bergamo in 1835 to conte Mapelli).

MAPELLI, Luigi - Bergamo (d. 1881)

Bequeathed to the Accademia Carrara a *Polyptich* by A. Previtali, formerly in the Petrobelli collection (ACB cat., Rossi, 1979, p. 146).

[MAPELLI, conte - Ponte S. Pietro (Bergamo)]

C. Veneto, *The Virgin and Child* (Heinemann, 1962, no. 36r).

MARAINI contessa C. - Rome

“Anonimo pittore: Ville Romane” (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 1042-1064).

[MARABINI - Bologna]

S. Ricci, *The Vision of St. Bruno; The Ecstasy of St. Francis* (Daniels, 1976, nos. 58a-b).

[MARAMOTTI, Achille and Ida - Albinea (Reggio Emilia)]

L. Ferrari, *Jael and Sisara* (Exh. cat., Bologna, 2004-2005, no. 74: formerly in the Cumani collection, Padua).

MARANESI - ?

“Gobbo dei Caracci: Fiori; Scarsellino: Sacra Famiglia e Santi” (Bonamico cat., 1852).

MARANGONI, Andrea - ?

Sale, London, Sotheby's, July 2, 1958.

[MARASCA, monsignor Pietro - Vicenza]

Bequest of paintings to the Pinacoteca Civica, 1891.

Copy after L. Lotto, *Portrait of a Young Man* (Vicenza cat., 2003, no. 139); A. Maganza, *Portrait of Francesco Ludovico Chiericati; Portrait of Francesco Chiericati* (Vicenza cat., 2003, nos. 268, 270); Copy after Palma Giovane, *The Pool of Bethesda* (Vicenza cat., 2003, no. 254); Paduan Painter, 15th century, *Portrait of a Young Man* (Vicenza cat., 2003, no. 24); Unknown Painter, 16th century, *Pietà* (Vicenza cat., 2003, no. 304); Venetian Painter, 16th century, *The Virgin and Child* (Vicenza cat., 2003, no. 135); Veronese Painter, 16th century, *Portrait of Vincenzo Negri* (Vicenza cat., 2003, no. 204); *The Virgin and Child with Two Angels* (Vicenza cat., 2003, no. 233).

MARATTA, Carlo - Rome (1625-1713)

Painter; collection of paintings sold by his daughter to Philip V (1722) (Tessin, 1687-88, p. 191; Galli, 1927,

1928; Brugnoli, 1956; Schudt, 1959, p. 435; Battisti, 1960: publishes a 1722 inventory; [Bershad, 1985; Vannugli, 1987; De Benedictis, 1991, pp. 164-65; Mena Marqués, 1996]).

F. Brizio, *Erminia and the Shepherds* [Brogi, 2001, no. R16]; G. Bellini, *The Virgin and Child with Sts. Mary Magdalen and Ursula* [Heinemann, 1962, no. 114].

MARAZZANI, conte Ludovico - Piacenza

Collection of paintings sold by his heirs to the Museo Civico, in 1927-28 (Buttafuoco, 1842, p. 261; [Borsatti, 1997, p. 335]).

G. Landi, *Portrait of Marchese Ranuzio Anguissola da Grazzano with His Son* (Arisi, 1960, p. 273, no. 358).

MARAZZANI - Senigaglia

“... allorché [Emilio Savonanzi] ebbe a dipingere per Monsignor Marazzani vescovo di Senigallia la Circe, la Porzia, l'Artemisia e l'Arianna; quadri che di presente trovansi in un palazzotto di Villa di questi Signori” (Ricci, 1834, II, p. 241).

MARAZZI, conte Antonio - Milan
(19th century)

G. Cariani, *The Resurrection* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. 56: passed by inheritance from Laura Sanseverino Vimercati).

[MARCANOVA, Giovanni - Bologna]
(1418-1467)

Famous humanist; friend of Felice Feliciano and Andrea Mantegna. He collected inscriptions, medals, bronzes and gems passed by inheritance to the convent of San Giovanni da Verdara, Padua (De Maria, 1988, pp. 21-24; Favaretto, 1990, pp. 55-58; De Benedictis, 1991, p. 68).

MARCATO, Antonio - Venice, San Cassiano

“Pittore antiquario, sta quadri, antichità...” (Fapanni ms, II, p. 82); “Ignoto: Visita di tre Re Magi; Ignoto: L'Immacolata Concezione; S. Girolamo; Melozzo da Forlì: Angelo Nunziante; Baroccio da Urbino: Madonna e Bambino; Bartolomeo Mantegna: Madonna e Bambin; Lorenzo Costa: Sacra Famiglia” (Exh. cat., Venice, 1881, room I, nos. 19, 28; room II, nos. 23, 64-67).

P. Bordon, *Christ Baptizing St. John Martyr, Duke of*

Alexandria (NGL cat., Gould, 1975, no. 3122); V. Catena, *The Virgin and Child with two Saints* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 108); Venetian School, 16th century, *Landscape with Mythological Figures; The Sons of Boreas Pursuing the Harpies* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 5466-5467); Quirizio da Murano, *The Redeemer* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 161).

[MARCELLINI, abate Silvestro - Fabriano]

O. Gentileschi, *Vision of St. Francesca Romana* (Exh. cat., Rome, 2001-2002, no. 30: later in the Carlo Rosi collection, Fabriano).

MARCELLINO, Valerio - Venice

“Quadri vari rappresentanti uomini illustri, 1602” (Levi, 1900, I, p. LXV).

[MARCELLO - Bassano del Grappa (Vicenza)]

Copy after G. Bellini, *Salvator Mundi* (Heinemann, 1962, no. 194z).

[MARCELLO, Jacopo - Monselice (Padua)]
(15th century)

“Provveditore” of the Venetian Republic. Collection of antiquities (Eisler, 1989, p. 197).

MARCELLO - Venice

“P. Veronese: Il proprio ritratto; Jacopo Bassano: Lazzaro mendico nella casa del ricco Epulone, che dimanda l'elemosina” (Albarelli cat., 1816, nos. 24, 16); [Olivato, 2003].

P. Liberi, *Allegories of Victory and Fidelity; Allegories of Fortune and Prudence* [Ruggeri, 1996, P48, P140-141].

[MARCELLO, Pietro - Venice, San Polo]
(b. 1649)

“Copioso di scelte e belle Medaglie... un Museo era custodito, secondo che il più volte a questo proposito citato Doge Marco Foscarini asserisce ed erano stato raccoglitori il senator Pietro figliuolo di Andrea Marcello e d'Isabella Corner, nato quell'anno 1649. Quella illustre famiglia è del numero delle estinte, e del Museo non è traccia la più leggera” (Moschini, 1806, II, p. 87); Zorzi, 1988, p. 107; Favaretto, 1990, p. 200.

MARCELLO, Girolamo - Venice, San Tomà
(b. 1476)

Famous collection of paintings; "Una deliciosa Venere ignuda dormiente [di Giorgione] è in casa Marcella, e à piedi è Cupido con Augellino in mano, che fu terminato da Tiziano"; "una gentildonna di casa Marcella [di Tiziano] è nella medesima famiglia" (Ridolfi, 1648, I, pp. 102, 194); Boschini, 1660, p. 665; Savini Branca, 1965, pp. 237-38; [Franco, 1994; Anderson, 1996b].

"El ritratto de esso M. Ieronimo armato, che mostra la schena insino al cinto e volta la testa, fo de man de Zorzo da Castelfranco. La tela della Venere nuda, che dorme in uno paese cun Cupidine, fo de mano de Zorzo da Castelfranco, ma lo paese e Cupidine forono finiti da Tiziano. La tela della donna insino al cinto, che tiene in la mano dextra el liuto, e la sinistra sotto la testa, fo de Jacopo Palma. El ritratto de M. Cristoforo Marcello, fratello de M. Ieronimo, arcivescovo de Corfù, fo opera de Tiziano. El S. Ieronimo insin al cinto, che legge, fo de mano de Zorzo de Castelfranco. El ritratto piccolo de M. Iacomo Marcello suo avo, Capitano general de l'armata, fo de man de Zuan Bellino. La Nostra Donna cun el puttino fo de man de Zuan Bellino, fatta già molti anni. El retratto de Madama... Marchesana de Mantova e de Madonna... sua fiola, forono de man de Lorenzo Costa, mandati a Venezia al signor Francesco, allora che l'era preson in torresella" (Michiel, 1800, in Barocchi, 1977, III, pp. 2883-84).

L. Costa, *Portrait of a Lady with a Dog* [Negro, Roio, 2001, no. 55]; Giorgione, *Portrait of a Man in Armor* [Vienna; Pignatti, 1969, no. A64]; *Venus* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 185); Titian, *Portrait of a Man* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 172).

[MARCENARO, Caterina - Genoa]
(1906-1976)

Art-historian. Collection of paintings and sculpture (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 354; Gatti Perrer, 1998; Rossi, 1998; Di Fabio, 2001; Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, nos. 204, 279, 684, 703-704, 877).

[MARCHAND, Antonio - Padua]
(1765-1841)

Collection of prints (Fantelli, 1976; 1982).

MARCHESANI, Tito Pompeo - Rome

"Maria Maddalena; S. Rosa; S. Paolo; Sacra Famiglia" (Exh. cat., Rome, 1881, nos. 231, 529, 566).

MARCHESI, Blanche - Castrone (?)

Sale, London, Christie's, March 10, 1916 (paintings and drawings); sale, London, Christie's, March 28, 1916 (etchings); sale, London, Christie's, April 29, 1943; sale, London, Sotheby's, March 22-23, 1927.

MARCHESI - Cremona

"Sr Marchesi has six pictures" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 208).

MARCHESI, Guido - Rome

B. Cavallino, *An Allegorical Figure* [Exh. cat., Cleveland, 1984-85, p. 244, no. 183: through 1922]; F.M. Rondani, *Adoration of the Magi* (Exh. cat., Parma, 1935, no. 63).

[MARCHESI FOGLIANI - Milan]

Collection of drawings bequeathed to the Castello Sforzesco, 1862 (Sciolla, 1993, p. 73).

MARCHESINI, Giacomo Maria - Bologna
(d. 1685)

Patron of Guercino and Cignani; "Tutto giorno pratica con pittori" (Ruffo, 1916, p. 123); important collection of paintings, drawings and prints (Malvasia, 1678, II, p. 343; Oretti, BP 104, cc. 3, 31: describes the collection in 1780; Gualandi, 1850, pp. 43-44; Ricci, 1882, p. 166; 1914, p. 161; Bagnoli, 1927, p. 108; [Calbi, Scaglietti Keleschian, 1984; Miller, 1991, p. 231; Ghelfi, 1997; Morselli, 1997a, p. 51; Morselli, 1998; Bonfait, 2000, pp. 191-92; Benati, 2001, pp. 190, 193]).

A. Tiarini, (2) *Biblical Stories* [Benati, 2001, nos. 233-234]; A. Carracci, *Portrait of Arrigo Peloso* (Exh. cat., Bologna, 1986, no. 83).

[MARCHESINI, R. - Bologna]

Painter; collection of drawings and bronzes passed to the Pinacoteca Nazionale, 1932 (Sciolla, 1993, p. 186).

MARCHESINI, Riccardo - Florence (?)

Sale, Florence, Ciardiello, June 12-17, 1933.

[MARCHESINI - Verona]

Collection of paintings (Spolaore, 2003: published a 1811 inventory).

MARCHESINI, conte Giorgio - Vicenza

Gallery of paintings and frescoes by G.B. Tiepolo and F. Colonna (Mosca, 1779, II, pp. 71-72; Bertotti Scamozzi, 1780, p. 23).

[MARCHETTI, Giovanni Matteo - Arezzo]
(d. 1704)

Bishop of Arezzo; collection of drawings formed with the help of Sebastiano Resta which included the famous *View of Montagnana*, attributed to Giorgione (Byam Shaw, 1976, pp. 12-13; Sciolla, 1992, p. 50).

[MARCHETTI, Ulisse - Ferrara]

Manner of Alfonso Lombardi, *Head of an Old Man* (terracotta; Scardino, Torresi, 1999, p. 19).

[MARCHETTI, monsignor Giovanni Matteo - Florence]
(d. 1704)

Collection of drawings which included a group owned by Giorgio Vasari; it was acquired in 1710 by Lord Somers (Fischer, 1981, p. 251).

[MARCHETTI, Tommaso - Messina]
(17th century)

Collection of paintings, antiquities and medals; the pictures passed by inheritance to the Marchese family, baroni di Scaletta (Pugliatti, 2001).

MARCHETTI - Pistoia

"Ha una galleria con qualche buon quadro" (Tigri, 1854, p. 211; 1896, p. 113); "è ricco d'una galleria di buoni quadri, di oggetti preziosi e d'un buon archivio antico" (Maya, 1927, p. 81); "Maniera dei Carracci: Deposizione; Van der House: Ritratto di donna; Beato Angelico: pannello; attr. a Raffaello: Ritratto di Uomo" (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 12, nos. 36-37, 91, 95).

MARCHETTI, Bettino - Siena

"Madonna con il Bambino, mezza figura (il manto della Madonna e il fondo sono ridipinti). Tavoletta rettangolare. Sano di Pietro. Sec. XV. D. 0,43x0,33" (Exh. cat., Siena, 1904, room 29, p. 313, no. 5).

[MARCHETTI - Udine]

Dealer.

A. Carneio, "Il Giramondo"; *Old Woman in Meditation* [Udine cat., Bergamini, Ribezzi, 2003, nos. 18-19; formerly in the Caiselli collection, Udine].

MARCHETTI LONGHI, marchese Giuseppe - Rome

"Ant. Cavallucci: Donna Marianna Caetani Duchessa di Sermoneta con il figlio Enrico" (Exh. cat., Rome, 1959, no. 2027).

MARCHI, don Giuseppe - Castelmuzio(Siena)

"Tavola raffigurante la Vergine in trono col Bambino - tutto ridipinto a olio. Maniera di Niccolò di Segna. Secolo XV. D. 1,75x1,50" (Exh. cat., Siena, 1904, room 24, p. 287, no. 3).

MARCHI, Eleonora - Cremona

Collection of paintings (Campori, 1870, p. 167: publishes a 1651 inventory).

[MARCHI, Francesco - Ferrara]
(d. 1658)

Collection of paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, pp. 331-32).

MARCHI - Florence

"Un S. Francesco in orazione, di mano del Cigoli; Un Quadro, dipintovi un Giovane con scudo, e lancia, rappresentante il Valore, di Baldassar Franceschini, detto il Volterrano; Una Ghirlanda di Fiori, di Bartolommeo Bimbi; Caino, che fugge, dopo aver ucciso Abel, del Langetti; Due Ghirlande di Fiori, di Bartolommeo Bimbi; Due quadri compagni, il primo esprime, Venere che piange Adone, e l'altro il Ratto di Proserpina, di Livio Mehus; Due Teste di Vecchi con barba, dello Spagnoletto; Un Modello di Ercole, che uccide il Centauro, di Sebastiano Ricci; Nostro Signore coi Discepoli d'Emaus, di mano del Vignali" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 4, 11, 15, 20, 22-23, 35); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

MARCHI, Domenico - Florence

"Un Quadro della Manna di Giordano; Una Crocifissione di Giordano; Un Quadro d'Animali, del Rosa (2)" (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 10-11, 21-22); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

MARCHI, Pier Antonio - Florence
(d. 1779)

Important library and collection of paintings sold in 1714 [Borroni Salvadori, 1983, pp. 5, 30 and note 109, 38, 48].

“Due teste di barboni *dello Spagnoletto*; Venere che piange Adone *di Livio Meus*” (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 10, 30); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

[MARCHI, Virgilio - Genoa]
(1895-1960)

Collection of drawings (Sciolla, 1993, p. 61).

[MARCHI, Antonio - Parma]

S. Ricci, *St. Elizabeth of Hungary* (Daniels, 1976, no. 329: acquired from the Pallavicino Benassi family).

[MARCHI, Giovanni - Vicenza]

Copy after J. Pencz, *Portrait of Jorg Hercz* (Vicenza cat., 2003, no. 210: gift in 1866-67).

MARCHI BRANCOLI, Teresa - Lucca

“XVII sec., *Sacra Famiglia*” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 4, no. 18).

[MARCHINI - Cremona]

Flemish School, *Cook* (Paliaga, 1997, no. 64).

MARCHINI, Giuseppe - Florence

A. Boscoli, *St. Nicholas* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 61).

MARCHIO, cardinal - Rome

Collection of paintings sold in 1857.

Pontormo, *Venus and Amorini* (Hood sale, American Art Association, New York, January 21, 1915, no. 53).

[MARCHIÒ - Lucca, ai Servi]

Ridolfi (ms, 1819) lists “Un S. Girolamo creduto di Guido Reni, un Crocifisso d’Avorio di scuola fiorentina, molto bello”.

MARCHIONI FANELLI, marchesa - Modena (?)

Attributed to Velázquez, *Portrait of a Woman with a Fur Collar* (later in the Fiocco collection, Padua).

[MARCHIONNI, marchesi - Fermo]

Copy after Titian, *St. Christopher* (Rossi, 1991, no. A. 16).

[MARCIANESI, Girolamo - Forlì]

He bought some paintings at Tommaso Augustini’s sale, 1729-30, Forlì (Giudici, 1991, p. 193).

MARCIANO, Luigi - Naples

In 1854 sold a painting to the R. Galleria (Filangieri di Candida, 1902, p. 263, note 195).

[MARCOLINI palace - Fano]

C. Magini, *Portrait of conte Giovan Gastone Marcolini*; *Portrait of contessa Marcolini* (Fano cat., 1993, nos. 516.1-2).

[MARCONI, conte Luigi - Rome]
(18th-19th centuries)

In 1807 he bought a collection of antiquities, formed and restored by Francesco Antonio Franzoni, for his palace at Frascati (Guattani, 1809, p. 152; Carloni, 1998).

[MARCONI TRENTINI, contessa Maria - Trento]

F. Bassi, *Portrait of baronessa Anna Trentini* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 61, no. 2).

MARCOVICH, M. - Venice

“... to Sr. Marcovich, who possesses a charming little picture, *S. Jerome in the Wilderness*, evidently by M. Baxaiti, proved by one of the pictures in the *Accademia*...”; “Met Sr. Marcovich, went with him and offered 50 Nap. For the little M. Baxaiti. Della Rovere says it is engraved in the collection *Salvator Rossetti* [Orsetti?]”; “Went to Sr. Marcovich, to see a *Madonna with Child* by M. Baxaiti, - a charming picture, but ruined by cleaning” (Mündler, 1855, ed. 1985, pp. 74, 80-81).

Follower of Bellini, *St. Jerome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 281).

[MARCUARD, von - Florence]

A. Brower, *Woman Making Pancakes* (PMA cat., Sweeny, 1972, p. 13).

MARENZI, conti - Bergamo

Collection of paintings and drawings, some bought by Carlo and Gerolamo Marenzi at the beginning of the 19th century (Tassi, 1793, I, pp. 43, 209; Facchinetti, 1833; [Panzeri, 1985a; Sciolla, 1993, p. 86; Panzeri, 1996; Rossi, 1999b, pp. 58-60]).

"Ucelli. Conte Abb. Giorgio Duranti Bresciano; Anitre. Conte Abb. Giorgio Duranti Bresciano; S. Girolamo nel deserto. N.N.; Paese con Figurine. Teodoro Embrechen Fiammingo" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco I, nos. 14, 20, 35, 38); "Ritratto di un Guerriero. Enea Salmeggia detto il Talpino Bergamasco; Paese con Figure. Teodoro Embrechen Fiammingo" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco II, nos. 10, 21); "Crocifissione di N.S. N.N.; Paese. Gio. Breughel; Ritratto d'Uomo. Antonio Van Dik d'Ancona" (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco III, nos. 4, 9, 17); "Battaglia. Cavaglier Marini; Cena di N.S. in Emaus. N.N." (Exh. cat., Bergamo, 1799, Arco V, nos. 1, 13); [Rossi, 1999a, pp. 84, 86-88, 90-91].

"Andrea Mantegna: Una Madonna; G.B. Morone: La Trasfigurazione di N.S." (Moratti ms, 1900, II, p. 108, 152).

A. Solario, *The Virgin and Child with St. Roch* [Brown, 1987, no. 61: acquired by B. Berenson before 1897].

MARENZI, conte Carlo - Bergamo

G. Carnovali (il Piccio), *Portrait of Carlo Marenzi* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 485, p. 403: gift in 1851); A. Mantegna, *The Virgin and Child* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 484, p. 46: gift in 1851); L. Mazzolino, *Lamentation over the Dead Christ* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 123); G.B. Moroni, *Portrait of a Lady* [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 66]; C. Tamaroccio, *The Virgin Adoring the Child with Sts. Nicholas and Anthony Abbott* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 75).

MARENZI, conte Giovanni - Bergamo

Collection of paintings bequeathed to the Accademia Carrara, Bergamo, in 1921 [Rossi, 1999a, pp. 58-60; Rossi, 1999b, pp. 84, 86-88, 90-91].

A. Balestra, *David with the Head of Goliath; Finding of Moses*; E. Baschenis, (5) *Still Lifes*; Bergamasque School, *Portrait of a Lady with a Fan*; G. Carnovali (il Piccio), *Portrait of Gigia Riccardi; Portrait of Elena Marenzi*; C.

Ceresa, *Portrait of a Gentleman*; Emilian School, *The Blessing Child*; V. Ghislandi (Fra' Galgario), *Portrait of a Gentleman; Portrait of count Filippo Marenzi; Portrait of a Painter; Portrait of Don Gaetano Marenzi*; G.P. Lolmo, *Portrait of a Young Lady*; Lombard School, *Portrait of Giovanni Battista Suardo; Portrait of a Gentleman; Leda and the Swan; Still Life*; C. Mancini (20) *Views of Chioggia*; J. Pantoya de la Cruz (?), *Portrait of a Lady*; A. Porta (?), *The Virgin and Child with Sts. Francis and John the Baptist*; A. Previtali, *The Virgin and Child with St. John the Baptist*; Attributed to F. Simonini, (2) *Battles*; Spanish School, *Three Maries at the Tomb*; G.F. Terzi (?), *Portrait of Cosimo Poncino*; B. Veneto (?), *Portrait of F.M. Della Rovere*; F. Zucco, *Portrait of Alfonso Guerrieri; Portrait of Francesca Guerrieri Gonzaga; Portrait of Giulia Brembati Guerrieri; Portrait of Rodolfo Guerrieri; Portrait of Giovanni Battista Guerrieri* (ACB cat., Rossi, 1979, pp. 62, 146, 177, 180-81, 213, 237, 260, 262-63, 295, 298, 320, 337, 350-52, 403, 425-26).

MARENZI, conte Giulio - Bergamo

P. Bonomino, *Portrait of Zenobia Benaglio-Marenzi* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 1050, p. 349); V. Ghislandi, *Portrait of conte Filippo Marenzi* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 166, no. 16); A. Marenzi, (2) *Landscapes* (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 1202-03, p. 426).

MARENZI, contessa Maria Vittoria - Bergamo

V. Ghislandi, *Portrait of a Young Man* (Exh. cat., London, 1930, no. 774: formerly in the Maria Pacciani collection, Bergamo).

[MARENZI, conte Giovanni - Milan]

G. Carnevali, *Portrait of Giovanni Battista Monzini* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 67, no. 32).

MARESCALCHI - Bologna

"Le pitture nobili del Cavedone, li camini del Tibaldi, de'Carracci, e l'insegnissimo di Guido Reni, ed altri sono pregiatissimi. A questi si è aggiunta una concorrenza di dipinti in tela, e su muri de'migliori nostri moderni..." (Bologna, 1782, p. 144; 1792, p. 157); Gatti, 1803, pp. 79-80; Bianconi, 1826, p. 193.

MARESCALCHI, conte Ferdinando - Bologna (1753-1816)

Collection of Italian, French, Dutch, and Flemish paintings, mostly acquired from Giovanni Antonio Armano,

a Venetian dealer living in Bologna in a palace decorated by G. Reni, P. Tibaldi and F. Giani (Marescalchi cat., 1824; Bianconi, 1835, p. 67; Guidicini, 1868-73, I, pp. 383-90; Ricci, 1886, p. 193; Bagnoli, 1927, p. 43; Muzzi, 1932; [Gardner, 1972; Proni, 1988: publishes an inventory; Preti Hamard, 1994; Ottani Cavina, 1999; Preti Hamard, 2000; 2004; 2005]).

“Non molti anni sono, è stata formata una copiosa galleria di ottimi quadri dal dotto Conte Ferdinando ora defunto, che merita di essere visitata da qualunque conoscitore di belle arti” (Bianconi, 1826, p. 72); “Così quasi intera la ricca quadreria ed interissima venne venduta la libreria, cospicua per numero e più per scelte edizioni” (Gualandi, 1850, p. 49); “Palazzo Marescalchi contains some rest of a formerly rich collection; a singular mixture of italian, french, dutch and flemish pictures: Giac^o/Francia, Girolamo da Carpi, Domenichino, Ribera, Craesbecke and Nattier are represented: Finally, there is a so-called A. Mantegna, a whole-length figure of a Christ, as a child, standing, with part of S. John the Baptist; and the profile-busts of the Virgin and Saint Anne. It is on wood, painted with oil colours and thick impasto; it has not exactly the precision of his drawing, yet the characters are unmistakably his. A small price, 70 Louis d’or, is asked for it.” (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 117).

Correggio, *Sts. Peter, Martha, Mary Magdalen and Leonard* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 12.211: from the Fabrizi collection, Modena); *The Redeemer* (Gould, 1976, pp. 280-82); G.F. Maineri, *Christ Carrying the Cross* [HML cat., Kustodieva, 1994, no. 138].

[MARESCALCHI - Venice]

Titian, *Portrait of Nicolò Zen* (Sponza, 1999; Exh. cat., London, 2003, no. 39).

MARESCOTTI - Bologna

“Li dipinti nella sala sono di Giuseppe Antonio Caccioli” (Bologna, 1782, p. 101; 1792, p. 206); Gatti, 1803, p. 101; Bianconi, 1825, p. 154.

Titian, *Venus and Adonis* (MMA cat, Zeri, Gardner, 1973, no. 49.7.16: until c. 1804: later in the Camuccini collection, Rome).

[MARESCOTTI, Riniero - Bologna] (1640-1690)

Collection of paintings and drawings inherited by his nephew Filippo Maria Aldrovandi (1660-1748); inventories were compiled by Felice Torelli in 1690 and

1722 (Matteucci, Montefusco Bignozzi, 1983; Bonfait, 1987; 1988; Exh. cat., Bologna, 1994; Bonfait, 2000).

MARFORIO, conte F. - Varese

Collection of paintings (sale, Rome, Innocenti, March 11-15, 1895).

[MARGANI - Rome]

One of the oldest noble families in Rome; Papi (1995) publishes a 1662 inventory that describes the palace and the collection of paintings, compiled when the family died out and both passed to the Albertoni family.

[MARGARITA - Francavilla Fontana (Lecce)]

Collection of paintings (De Giorgi, 1892b).

MARGARITA, barone - Turin

“Went with S^r Orlandi to Baron Margarita who has inherited from the March^{se} Serra in Genoa a lot of pictures and of drawings. The finest of the drawings & cartoons, by Raphael and his school, are almost lost (injured by water); the pictures are falsely named, unimportant. Only three good portraits, to the same gentleman, I saw in another place: one by Cigoli (called Velasquez), the second by Claudio Coello (called Bordone!) and the third called van Dyck, but not by him” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 153).

MARGHERINI GRAZIANI, Giovanni - San Giovanni Valdarno (Florence)

Collection of paintings (Arte e Storia, 1894, p. 128); “Tela, col trasporto del Cristo al sepolcro; che ricorda quelli del Perugino e di Raffaello e anche più la stampa di Marcantonio Raimondi su disegno dello stesso Sanzio: opera probabilmente giovanile, di un artista umbro”; “tavola, con mezzo busto di Cristo; nella maniera del Perugino” (Exh. cat. Perugia, 1907, room 10, nos. 34, 53).

Antoniazio Romano, *The Virgin and Child* (Marle, 1934, 15, p. 278, note 1); Giannicola di Paolo, *Head of Christ* (Marle, 1933, 14, p. 430, note 1); Marle, 19, 1938, p. 48.

[MARGHERITA di Savoia - Rome] (1851-1916)

Queen of Italy; formed a collection of paintings be-

tween 1878 and 1913 (Exh. cat., Naples, 2004-2005).

MARI, Giambattista - Genoa

“Palazzo dell'Eccellentissimo Giambattista Mari, ove sono alcuni buoni quadri, e singolarmente paesaggi del *Tavella*, e vedute di Roma dipinte dal celebre *Gasparo Vanvitelli* detto *Gasparo dagli Occhiali*” (Ratti, 1780, p. 168); Starke, 1820, p. 113.

MARI, marchese Niccolò - Genoa

“Palazzo del Sig. Niccolò Mari assai maestoso... Passando al *Salotto primo* lo troverete ammirabile per molte tele insigni, sendo la Tavola del Giudizio di Paride, del *Tintoretto*. Quella del rapimento delle Sabine, del *Morazzone*, Il Cristo coronato di spine, dello *Spagnoletto*. Due del *Borgognone* coi santi Stefano, e Rocco. Due del *Franceschini*. Uno della Madonna col Bambino, e l'altro S.M. Maddalena. Un bel paese del *Grilla*, ed altri diversi celebri Autori. Entrando da qui in un *Salotto secondo*... troverete quadri in numero maggiore, e singolarissimi. Fra gli altri avrete molte bellezze da ammirare nel Superbo quadro d'*Andrea del Sarto*, che fu fatto da quest'autore per la Chiesa de'Domenicani di Sarzana, entrovi la Madonna a sedere col putto in collo, e i Santi Celso, Giulia, Onofrio, Caterina, Benedetto, Antonio da Padova, Pietro, e Marco. Pregevole è pure un quadro con lo spozalizio di S. Caterina, di *Paolo da Verona*. Un S. Girolamo dello *Spagnoletto*. Un S. Giovanbattista dello stesso. Un bellissimo quadro entrovi l'Adultera del Vangelo, del *Guercino*, e della sua più forte e bella maniera. Un quadro della Vergine, del *Maratti*. Un ritratto di Donna, di *Tiziano*. Una testa di Madonna, di *Guido Reni*. Un altro di Cristo, bellissimo. Sembra di *Raffaello d'Urbino*. Sotto di esso una Madonna col Putto di maniera del Correggio, ed altri tutti degni di molta considerazione... La *Galleria* non è l'ultima bella cosa da vedersi... fregiata d'altri buoni quadri, tra i quali sono rispettabili la Sacra Famiglia, dipinta d'*Andrea del Sarto*. L'Adorazione de'magi, del *Maratti*, ed altri quadri in tela, ed in rame di bravi Artefici” (Ratti, 1780, pp. 321-23); Alizeri, 1847, II, pp. 565-73.

Guercino, *Christ and the Woman Taken in Adultery* (Salerno, 1988, no. 75: mentioned by Ratti, 1766, p. 298; sale, London, Christie's, 1806, no. 52).

MARI, Stefano - Genoa

“Ove sono alcuni buoni quadri. Nel primo salotto quattro ritratti di maniera Veneziana, ed uno singolarmente di Donna di egregio stile. Secondo salotto un quadro d'Abramo avanti Dio Padre, del *Castiglione*. Al-

tro dello stesso autore di Noe, che conduce gli animali nell'Arca. Un Presepe di *Domenico Piola*, sullo stile del *Castiglione*. Un ovato sotto, del *Bassano*. Un quadro di Giuocatori, di *Luciano Borzone*. Quadro storiato d'Ecce-Uomo, di *Gerardo Hundhorst d'Utrecht*, più comunemente detto *Gerardo delle Notti*. Due ovati, uno con Endimione, e Diana, l'altro con Venere, che benda Amore, di *Giulio Cesare Procaccino*. Due altri quadretti dello stesso autore, uno con Giove in nube, ed Io, l'altro con Apollo, e Cupido. Un s. Giambattista, e una Maddalena, di *Domenico Piola*. Quadro di Cristo, che scaccia i profanatori del Tempio, del *Caravaggio*. Altro quadro con Giuseppe coi fratelli, di *Gianandrea de Ferrari*. Diverse teste di vecchi, di stile dell'Assereto. Un sopraporta del *Bassano*. Una testa di filosofo, di stile d'Alberto Duro. Terzo salotto un Cristo con angeli del *Sarzana*. Tre figure di Vangelisti, di scuola Genovese. Quarto salotto l'adorazione de'Magi, bel quadro di *Valerio Castello*” (Ratti, 1780, pp. 149-50); [Puncuh, 1984; Migliorini, 1997-99].

MARI, abate Mauro - Mantua

Had a painting acquired after the suppression of the monastery of S. Benedetto di Polirone, near Mantua, (which was said to be by Mantegna); and a *Deposition* by Raphael (Riva cat., 1853, pp. 20 ff.).

MARIANELLA, duca di - Naples

“Ribera: Teste di Apostoli (4); Autoritratto; Giac. Diana: Visione di Gesù Bambino”; “Disegni e acqueforti” (Exh. cat., Naples, 1877b, nos. 47-51, 208; pp. 167-70).

[MARIANI, Pompeo - Milan]

Bolognese School, 17th century, *Lady with a Book* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 148, no. 33); P. Longhi (?), *Venetian Lady with a Mask* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 89, no. 59).

MARIANI - Padua, alla Saracinesca

“Questo Nobile Signore possiede tredici quadri di *Jacopo Palma* il giovine, tutti di figure sacre, in un de'quali, che rappresenta S. Rocco, v'è il suo nome. Ne ha sette di animali di Filippo Rosa. Un Padre Eterno molto bello, che ricorda Tintoretto. Due di *Paolo Fiammingo*, l'uno che rappresenta un riposo della B. Vergine, col Bambino Gesù, e con S. Giuseppe, l'altro di simil grandezza in cui v'è un paese della sua miglior maniera. Sonovi ancora due quadri di favole, che sembrano di maniera Romana, come altresì un ratto di Elena Greca. Nella sala v'è un Davide in piedi, con una mano sopra il capo di

Oloferne, che è una bella copia di quello di Guido” (Rossetti, 1765, p. 336).

MARIANI - Venice

“Correggio: Primo pensiero della Notte” (Exh. cat., Venice, 1881, room 2, no. 37).

MARIANNE, princess of Orange-Nassau - Rome (1810-1883)

She married prince Alberto of Prussia in 1830; bought the villa Mattei in Rome where she housed her collection of paintings. In 1857 the collection was transferred to Schloss Reinhartshausen bei Erbach (Strostrman, 1934).

G.D. Tiepolo, *Apparition of the Angel to Hagar and Ishmael* (NAM cat., 1996, no. 53).

[MARIE LOUISE of Habsburg - Parma] (1791-1847)

Wife of Napoleon Bonaparte; Duchess of Parma (reg. 1815-47); Exh. cat., Colono, 1992; Gerhardt, 1996.

School of Bronzino, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1998, no. 169); Canaletto, *Capriccio with a Bridge on the Canal Grande*; *Capriccio with Palladian Architectures* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1998, nos. 667-668: formerly in the Aglietti collection, Venice).

MARIE NIKOLAYEVNA, Grand Duchess of Russia - Quarto (Florence) (1819-1876)

Daughter of Nicholas I, Emperor of Russia; she married in 1838 Maximilian, 3rd Duke of Leuchtenberg, 1st Prince Romanowsky (1817-1852). The villa at Quarto, near Poggio a Caiano, was built for Duca Cosimo I by Tribolo. Collection of paintings of the 16th and 17th century (Waagen, 1870).

Biagio d'Antonio, *The Virgin and Child* [HML cat., Kustodieva, 1994, no. 45]; Cima da Conegliano, *The Virgin and Child* [Artemieva, 2001, no. 1]; L. Costa, *Portrait of a Lady* [HML cat., Kustodieva, 1994, no. 72]; Fra Filippo Lippi, *St. Augustin Vision* [HML cat., Kustodieva, 1994, no. 124]; Lorenzo di Credi, *The Holy Family with St. John the Baptist* [HML cat., Kustodieva, 1994, no. 132]; Piero di Cosimo, *The Holy Family with Angels* [HML cat., Kustodieva, 1994, no. 185]; Copy after Raphael, *Portrait of Giuliano de' Medici* (MMA cat.,

Zeri, Gardner, 1980, no. 49.7.12: formerly in the Gaetano Capponi collection, Florence); A. Rimpatta, *St. Sebastian* [HML cat., Kustodieva, 1994, no. 216]; Lo Spagna, *The Virgin and Child* [HML cat., Kustodieva, 1994, no. 234]; Raffaellino del Garbo (?), *The Virgin and Child* [HML cat., Kustodieva, 1994, no. 247]; G. Vasari, *Mystic Marriage of St. Catherine* [HML cat., Kustodieva, 1994, no. 267].

MARIGNOLI, marchese Filippo - Spoleto (d. 1898 c.)

Wealthy old family; the collection of paintings and objects of art passed to his son Francesco, who sold them in 1899 to don Marcello Massarenti, Rome (Zeri, 1966; 1976b); the coin collection was bought by Vittorio Emanuele, King of Italy.

“Sr Marignoli has some indifferent pictures: Pinturicchio, called ‘Pier della Francesca’, and a little ‘Fiesole’, a forgery” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 241).

Antoniazio Romano, *The Virgin and Child* (Marle, 1934, 15, p. 278, note 1); G. Bugiardini, *Portrait of a Man* [Pagnotta, 1987, no. 49]; L. Fontana, *Annunciation* [Cantaro, 1989, no. 4a.9]; Innocenzo da Imola, *Sts. Dominic and Matthew*; *Sts. Paul, John the Baptist and Jerome* [Zeri, 1970-71; 1994, pp. 9-10]; School of Lo Spagna, *Adoration of Child with Saints* (Marle, 1933, 14, p. 468); Marle, 1938, 19, p. 242.

MARIN - Venice

“Un quadro mezzano [del Pordenone] entrovi il Salvatore portato al Sepolcro con molte figure, (fu acquistato dal Signor Vice-Console Basilio Fielding Inglese, già Ambasciatore a Venezia), era in casa Marina” (Ridolfi, 1648, I, p. 129); Savini Branca, 1965, p. 238.

MARINARI, Sigismondo - Florence (18th century)

Son of the painter Onorio (1627-1716).

“Un Ritratto del Sig. Onorio Marinari di sua mano del sig. Cancelliere Sigismondo suo figliuolo” (Exh. cat., Florence, 1724, p. 26); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

MARINELLI, Curzio - Venice

“Fece [l’Aliense] ANCO VARIJ RITRATTI DEGLI AMICI SUOI... DI Curtio Marinelli Medico celebre...” (Ridolfi, 1648, II, p. 217); Savini Branca, 1965, p. 238.

[MARINI - Milan]

Theatrical agent.

Copy after D. Teniers II, *Two Smokers before a Fireplace* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, no. 789: later in the Lodovico Belgioioso collection, Milan).

[MARINI, Tommaso - Milan?]

"Similmente al signor Tommaso Marini [Paris Bordon] dipinse molte cose, delle quali non accade far menzione" (Vasari, 1568, ed. 1942-49, III, p. 586).

[MARINI, Giannicola - Padua]

Collection of paintings.

P. Ricchi, *Lasciviousness and Fame* (Exh. cat., Riva del Garda, 1996-97, no. 55)

[MARINI- Rome]

G.B. Gaulli, *Pope Clemente X* (Exh. cat., Ariccia, 1999, no. 11).

MARINI, contessa - Rome

"Contessa Marini has a large collection of pictures: Mazzolino, Descent from the Cross; fine parts, good heads; colour brilliant; body of Christ ugly... Jerome in the desert; resembling in stile an early Cesare da Sesto" (Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 164, 241).

MARINI, Marini - Rome

"Luca Signorelli, attr.: Sacra Famiglia con S. Francesco (tondo)" (Exh. cat., Rome, 1870, no. 597).

[MARINI, Maurizio - Rome]
(20th century)

Art-historian.

Guercino, *The Infant Christ and St. Anthony of Padua* (Salerno, 1988, p. 428).

[MARINI palace - Urbino]

"Palazzo del conte Marini che fu dei Frabbretti - famiglia estinta.

Un quadro che dimostra due Martiri, cioè un uomo fermato da un leone, ed una femmina ferita con pugnale,

opera di *Guido Reni*. Altro quadro rappresentante un ritratto di Cavaliere di Malta, opera del *Lanfranco*. In questo palazzo oltre molti quadri di valenti pennelli, e fra questi un famoso quadro rappresentante Armida con Rinaldo, del celebre pennello *Antonio da Correggio*. Cosa rara fu venduto con altri quadri ad un intelligente e si crede possi essere in Genova che questo tale dopo spogliato Urbino delli migliori pitture dove lì è il tesoro delli migliori quadri portò tutto a Genova". (Dolci, 1775, in Serra, 1933, pp. 335-36).

MARINI, Spiridione - Venice

Dealer; contemporary of G.B. Cavalcaselle at the Gallerie dell'Accademia. He sold to the dealer Pinti "un'urna raffigurante Santa Giustina... [che] ora è al Museo Kensington coperta di cristalli acciò non sia toccata, e dire che quando l'avevo io era oggetto assai tristo e melanconico" ([Levi, 1988, pp. 6 and 20]; Mündler, 1855, 1857, ed. 1985, pp. 76, 82, 91). "Progetto di decorazione del Palazzo Labia" (Exh. cat., Venice, 1881, room 1, no. 54).

Style of Bonifazio, *The Labours of the Months-January to June*; *The Labours of the Months-July to December* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 3109, 3110).

MARINI FRANCESCHI - Borgo San Sepolcro

"The collection of Sigr. Giuseppe Marini della Francesca, who died a month ago, is reduced to nothing, the two pictures called "P. della Francesca" being brought to Florence & trusted to the Cavaliere Frescobaldi. One is said to be a portrait of the artist - not genuine; the other an adoration of the shepherds, or *presepe*, partly ruined" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 222); "Si dicono parimente [in the possession of Marini-Franceschi] di mano di Pietro quattro quadretti di circa due terzi di braccio, con San Niccolò di Bari, Santa Apollonia, una Santa Monaca ed un Santo Vescovo; l'autenticità dei quali ci asterremo da confermare, non avendoli veduti" (Vasari, ed. 1878, II, p. 488).

Descendant of Piero della Francesca (Redford, 1888, I, p. 194); Crowe and Cavalcaselle, 1898, VIII, p. 249; Marle (1938, 19, p. 31) lists *Four Saints* by Piero, formerly there; and a *Portrait of Piero della Francesca* by Santi di Tito.

Piero della Francesca, *Nativity* (NGL cat., Davies, 1961, no. 908); Assistant of Piero della Francesca, *St. Apollonia* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 815).

MARINI RAINIERI, conte Ildebrando - Milan (?)

Sale, Milan, Geri, November 5-12, 1917.

MARINI SOLARI, Bianca - Udine

A. Carneio, *Allegory of Autumn; Allegory of Winter* (Exh. cat., Venice, 1959, nos. 201-202: formerly in the Caiselli collection, Udine); [Udine cat., Bergamini, Ribezzi, 2003, nos. 12-13].

[MARINO, Tomaso - Milan]
(17th century)

"Il palazzo serba ancora nelle sale superiori, verso l'angolo prossimo alla chiesa, che era la parte data ad abitazione, alcune tele nel centro della volta, di Giovanni da Monte Cremasco, allievo del Tiziano" (Torre, 1674, p. 33); Bianconi, 1787, pp. 437-38; Alpini, 1996, p. 233.

[MARINO, Domenico de - Naples]
(d. 1687)

Painter; he was a pupil of Luca Giordano. He collected his own works and also paintings by Neapolitan contemporary artists (Labrot, 1992, pp. 173-75).

MARINO, Giovanni Battista - Rome
(1569-1625)

Famous poet and art theorist; between 1600 and 1615 he mostly collected principally drawings by contemporary artists, subsequently paintings (which inspired some poems in his verse anthology *La Galeria*: ed. Pieri, 1979) and prints (Borzelli, 1923; Berti Toesca, 1952; Jullian, 1957-1961; Ackerman, 1961; [Viola, 1978; Fulco, 1979; Dionisotti, 1984; Besomi, 1988; Fumaro-li, 1988; Caruso, 1991; De Benedictis, 1991, pp. 89-90, 276; Schütze, 1992; Sciolla, 1993, p. 41; Fumaro-li, 1994; DA, 1996; Spezzaferro, 2001, pp. 19-20]).

[MARINO - Venice]

A. Diziani, *Landscape* (Zugni Tauro, 1971, p. 120).

[MARINONI, R. - Brescia]

M. Faustini, *Portrait of Don Eugenio Dallola* (Brescia cat., Nicodemi, 1927, p. 93, no. 311).

MARINOTTI, Franco - Milan

Magnate of industry; collection of old master paintings (Marinotti cat., 1962-63; Acropoli, 1963a; 1963b).

Pietro degli Ingannati, *Blessing Christ with Saints* [Cac-

cialupi, 1978, p. 32]; G.B. Tiepolo, *Jugurtha Before the Roman Consul* [Morassi, 1962, p. 27]; Attributed to J. Tintoretto, *Portrait of a Gentleman* (Rossi, 1982, no. R 12).

MARINUCCI, Enrico - Rome

Dealer at Palazzo Ricci, via Giulia; he sold to conte Contini Bonacossi (sale, Anderson Galleries, New York, May 7-8, 1923: rare Italian primitives, old masters and sculpture); Marle, 1938, 19, p. 214; [Zeri, 1994, p. 132].

L. Bastiani, *Young Female Saint* (Marle, 1936, 18, pp. 190, 326 note 1); D. Beccafumi, *The Holy Family with Angels* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 529); C. Crivelli, *Christ Blessing; St. Peter* [Zeri, 1961; 1992, p. 158]; Master of S. Cecilia, *St. Elysium* (Marle, 1924b, 3, pp. 277, 286, 290); A. Moretto, *The Virgin and Child* [Nova 1994, p. 361, no. 161]; Copy after A. Vivarini, *Portrait of a Man* [Heinemann, 1962, no. V.400].

MARIONI - Verona

"Marioni alla Porta Nuova - Una buona e copiosa raccolta di quadri di varj autori. Un gabinetto di stampe de'migliori bulini. Li stucchi della Sala sono stati lavorati con buon gusto da *Basilio Serena*. Un Soffitto ad oglio con cinque partimenti alla Ducale di *Paolo Farinati*" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 274); Bennassuti, 1825, p. 60; 1831, p. 41; Franzoni, 1979, p. 646.

F. Bonsignori, *The Virgin and Child* (Exh. cat., Verona, 1947, no. 137: later in the Bernasconi collection, Verona).

[MARIOTTI, Agostino - Perugia and Rome]
(1724-1806)

Famous lawyer, scholar, antiquarian, and Latin poet. From 1759 he collected "un ricco e copioso Museo" including several pictures, "greche", "latine" and medieval; medals and ivories, that was open to scholars until 1820 (Della Valle, 1782-86; Luparelli ms, 1800; Previtali, 1959, p. 17; 1964, pp. 237-38, 241; Ruysschaert, 1967-68; Todini, 1980; De Benedictis, 1991, pp. 129, 303). The paintings were catalogued in 1819 (Visconti ms): there were more than 115 primitives, including important '300 and '400 Italian masters.

The collection passed by inheritance to Donato Luparelli, 1805 (Barroero, 2001, p. 31, note 24).

School of Gentile da Fabriano, *Annunciation* [Rossi, 1994, no. 27]; Master of the Gardner Annunciation, *St. John the Baptist; St. Nicholas da Tolentino; St. Mary*

Magdalen; St. Augustine [Zeri, 1990; 1992, p. 149]; Maestro di Narni, 1409, *St. Catherine of Alexandria; St. John the Evangelist; St. Andrew; St. Augustine of Ippona* [Rossi, 1994, no. 9]; A. Nuzi, *Triptych* [Todini, 1977; Rossi, 1994, no. 16: formerly in the Santi collection, Fabriano].

[MARLE, Raymond van - Perugia]
(1887-1936)

Dutch art historian; known for *The Development of the Italian Schools of Paintings*. From 1918 onwards Marle lived in Perugia, Italy, where he kept his notable collection of paintings (Marle, 1938, 19, p. 183; sale, Amsterdam, October 16, 1952; DA, 1996).

MARMI, Anton Francesco - Florence

"Una Veduta del Palazzo de' Pitti di Diacinto Marmi colle Figure di Pandolfo"; "Una s. Agnese d'Onorio Marinarini" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 13, 31); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

[MARMO - Bari ?]

Collection of paintings (Galante, 1989).

MAROCCHETTI barone - Paris (?)
(d. 1867)

Cima da Conegliano, *The Virgin and Child with Sts. Jerome and John the Baptist* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 33); L. Signorelli, *Two Men Undressing on the Bank of a River* (Exh. cat., London, 1930, no. 250); J. Tintoretto, *Portrait of a Senator in Prayer* (sale, London, Christie's, March 23, 1912, no. 66).

MAROCCHIO - Rome

Lattanzio di Niccolò, *Pietà* (Marle, 1933, 14, p. 71; 1938, 19, p. 214).

MARONE, Giovanni Battista - Milan
(d. 1666)

"Nella Sagristia [della chiesa di S. Eustorgio] v'è una quantità di quadri lasciati da G.B. Marone... Cerano, del Cairo, Daniele Crespi, Camillo Procaccino..." (Milano, 1795, p. 243); [Agosti, 1996a, p. 180].

MAROZZI, Giuseppe - Pavia

"L'ingegnere Giuseppe Marozzi raccolse nella sua casa al-

cuni quadri, che possono darci una sufficiente idea del pallido romanticismo italiano della prima metà del XIX secolo. Noterò Francesco Hayez, *Una Veneziana nell'atto di deporre un'accusa nella bocca del leone per vendicarsi del suo amante*; Paolo Barbotti, *Epifanio Vescovo di Pavia che libera la sorella dalle soldatesche di Odoacre*; Molteni, *La Signora di Monza ...*" (Natali, 1911, pp. 151-52).

[MAROZZI, conte - Venice]

A. Schiavone, *Priest hood; The Force of Aznis* (Shapley, 1973, pp. 37-38, nos. 1799A-B).

MARPEGAN, Gasparo - Venice

Son of the painter Camillo (1574-1640); "Camillo Marpegano Veneto, benchè non molto dipingesse... fece una quantità di disegni ancora di sua invenzione... che si conservano presso à Gaspare suo figliuolo, il quale virtuosamente si adopera nella Pittura" (Ridolfi, 1648, II, p. 223); Savini Branca, 1965, p. 238.

MARRA generale - Naples

"Luca Giordano: Crocifissione di S. Pietro" (Exh. cat., Naples, 1877b, no. 128).

MARRI MIGNANELLI, Lattanzio - Siena

"Beccafumi: Madonna col Bambino, e i santi Giuseppe e Giovanni Battista" (Exh. cat., Siena, 1904, room 37, no. 43).

MARSENGO, Francesco [Giuseppe?] - Turin

G.B. Tiepolo, *The Triumph of Aureliano* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 594: formerly in the cardinal Fieschi collection).

MARSI, Domenico - Capodistria

"Tiene una tavola bizantina del III or IV secolo, la Pietà, opera di buon pregio e forse uscita dal convento di Monte Athos; Sacra Conversazione attribuita ad un allievo di Raffaello o ad Alessandro Varotari detto il Padovanino; Madonna dei sette dolori forse della scuola di Carlo Dolci" (Semi, 1930, pp. 50-51).

MARSIGLI, marchese Giuseppe - Bologna

Collection of paintings; Oretti (ms B104, c. 52) mentions *Four female half-figures* by GG. Dal Sole [Mazza, 2001, p. 336].

D. Creti, *Self-portrait* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, no. 3; Roli, 1967, no. 55: formerly in the Grassi collection).

MARSIGLI DUGLIOLI palace - Bologna

Praiseworthy pictures and library of rare books (Malvasia, 1776, p. 16); "in cui vi sono varii pregiabili dipinti" (Bologna, 1792, p. 16).

MARSIGLI ROSSI LOMBARDI palace - Bologna

"Ove sono Quadri e Dipinti d'ottimi Maestri" (Bologna, 1782, p. 200; 1792, p. 218); Gatti, 1803, p. 105; Bianconi, 1825, p. 160; 1835, p. 82.

[MARSILI, Carlo - Bologna]

A Tiarini, *The Vulcan's forge* (Benati, 2001, p. 75, no. 128: mentioned by Malvasia, 1678, ed. 1841, II, p. 141).

MARSILI, conte Luigi Ferdinando - Bologna (1658-1730)

Philosopher; oceanographer; general; he lived at Palazzo Muti in Rome from 1708 to 1724. Collection of antiquities, paintings, prints, and books housed in the family palace in via d'Azeglio; then (1709) he founded the Istituto delle Scienze in Palazzo Poggi (Quincy, 1741; Bianconi, 1835, p. 81; Schudt, 1959, p. 428; Buscaroli, 1937; Emiliani, 1972; Exh. cat., Bologna, 1979; Morigi Govi, 1982; Gualandi, 1984; [Brizzolara, 1986; Schnapper, 1992]).

"Quadri serviti per la festa della Venuta della Santa Casa di Loreto per l'anno 1709 - Quadri de SS.^{ri} pittori bolognesi qui sotto nominati, dipinti uno per ciascheduno, in misura da quattro palmi, con cornici dorate con intagli da capo e da piedi, ne quali ciascuno havea scritto il suo nome. Questi quadri l'Eccellentissimo general Marsilij li mandò, così ornati, in dono a Nostro Signore Clemente XI, e ci furono concessi per metter in mostra alla festa, sicome fu fatto, ma con poco applauso. Salvatore, del S.r Donato Creti; Madonna, del S.r Giuseppe del Sole; S. Mattheo, del S.r Giacomo Bolognini; S. Marco, del S.r Antonio Borrini; S. Luca, del S.r Aureliano Milani; S. Giovanni, del S.r Luigi Guaini; S. Gregorio, del S.r Felice Torelli; S. Ambrogio, del S.r Benedetto Gennari; S. Agostino, del S.r Domenico Viani; S. Girolamo, del S.r Marco Antonio Franceschini; S. Petronio, del S.r Alessandro Trochi; S. Clemente, del S.r Girolamo Bonetij; S. Domenico, del S.r Giacinto Garofolini; S. Francesco, del S.r Pietro Zannotti" (De Marchi, 1987, pp. 240-41).

[MARSILIO, abate Giuseppe - Ferrara] (17th century)

Collection of paintings (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 154).

[MARSILIO, Antonio - Venice] (d. 1566)

Chancellery notary; he was the Michiel and Zen family lawyer and his clients included Pietro Bembo, Gabriele Vendramin, and Gabriele Zen. Friendly with Marcantonio Michiel and his artistic circle (Frimmell, 1888, p. 68; Fletcher, 1973; 1981b). In 1523 he ordered two pictures for his bedroom from Lorenzo Lotto which then went to his landlord, Giovanni Casotti (Fletcher, 1981a).

L. Lotto, *Portrait of Antonio Marsili and his Wife Faustina* (Prado; Humfrey, 1997, p. 70; Exh. cat., Washington, 1998, no. 21); *The Mystic Marriage of St. Catherine with Saints* (Humfrey, 1997, p. 170, note 27; Exh. cat., Washington, 1997-98, no. 26).

MARSUPPINI - Florence

"Un Ritratto, di Monsù Giusto (due)" (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 21, 23); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

MARSUPPINI, Girolamo - Florence

He lent 25 paintings at the 1715 exhibition in Florence: "S. Giovannino di Andrea del Sarto, p. 3; Animali di G.B. Castiglione, p. 10; Madonna che va in Egitto e Ritratto di A.D. Gabbiani, pp. 6-7; Bruto di L. Mehus, p. 5; Visitazione di S. Elisabetta di G.M. Morandi, p. 7; Marina di M. van Plattenberg, p. 7; Battaglie e Paesi di P. Reschi, pp. 9-11, 13; Filosofo di S. Rosa, p. 7; Ritratti di J. Suttermans, p. 11; Nonziata e S. Francesco di F. Vanni, p. 6, 18; Teste del Volterrano, p. 14" [Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

MARSUPPINI ZATI, Maria Vittoria - Florence

"Un Ritratto di Andrea del Sarto; Un S. Francesco di Pandolfo; Una Madonna d'Anton Domenico Gabbiani; Un Bruto di Livio Meus; Paese di Pandolfo; Un Ottangolo entrovi s. Francesco dell'Ulivelli" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 6, 23, 35-37).

MARTELLI palace - Florence

Famous collection of paintings, drawings and sculp-

ture, including the Donatello *St. John*, in Vasari's time (1568, ed. 1942-49, I, p. 644; II, p. 728; III, p. 255) in the palace of Roberto Martelli's heirs. After 1799, Martelli family moved from the old palace in via Martelli to the new one in via della Forca. Ignazio Hugford, the painter-dealer, tried to sell two Raphaels from the collection (Fantozzi, 1845, pp. 491-92; [Borroni Salvadori, 1974b, p. 1541; Procacci, 1986; Civai, 1990, 1991; De Benedictis, 1991, p. 153; Perini, 1993; Civai, 2000; Coppellotti, 2001; Lemme, Luly Lemme, 2003]).

"In casa e Martelli e Braccesi e Giuliano da Sancto Gallo architectore sono assai cose antique di Roma" (Albertini, 1510, ed. 1932); "Salvator Rosa: La Congiura di Catilina... quest'opera che fu comprata in Roma dall'abate Cristofano di Castiglione, nobile fiorentino, venne poi dopo sua morte in Firenze in potere degli eredi del senatore Marco Martelli che la conservano con grande stile" (Baldinucci, 1830, p. 37). Sale, Paris, Clément, March 22 ff, 1858 (prints); sale, Paris, Clément, March 26-27, 1858 (prints); sale, Paris, Clément, April 19-22, 1858 (prints).

Attributed to Donatello, *The Martelli patera* (Catalogo, 1903; Perini, 1993).

[MARTELLI, Bernardo - Florence]
(d. 1752)

Canon, the last descendant of Roberto Martelli, patron of Donatello (Perini, 1993, p. 557).

MARTELLI, Carlo - Florence

"Paesi di P. Anesi; Architettura e Veduta di P. Paltro-
nieri; Vedute di Venezia di J. Richter; Vedute di G. van
Wittel" (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 10, 24-27, 38);
[Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

MARTELLI, contessa - Florence

D. Beccafumi, *Cult of Vesta; Lupercalians* (Exh. cat.,
Florence, 1960, nos. 38-39).

[MARTELLI, Diego - Florence]
(1839-1896)

Italian critic who befriended the Macchiaioli; he also met the protagonists of the Impressionist movement. He bequeathed his collection of paintings, drawings, etchings and sculpture to the city of Florence (Calingaert, 1996).

[MARTELLI, abate Domenico - Florence]
(1672-1753)

A. Amorosi, *Boys with a basket of artichokes* (Lemme, Luly Lemme, 2003).

[MARTELLI, Francesco - Florence]

"... dov'è un San Giovanni di marmo di giovanile età di mano di Donatello scultore oltre a tutti singolare, e stimato tale, che gareggi col valore degli antichi artefici. È famosa questa statua per l'artificio, e per la vivezza che si scorge in essa maravigliosa... nella facciata vi è l'arme della stessa famiglia fatta di pietra da Donatello, che fu molto familiare di essa Casa, dalla quale ricevè comodi, e favori non ordinari, e particolarmente da Roberto, che lo tirò innanzi fin da fanciullo..." (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 23-24); Franzoni, 1984a, p. 302; Pope-Hennessy, 1993, p. 314.

Attributed to Donatello, *David* (NGW; Rosenaver, 1993, no. 86); *St. John the Baptist* (Rosenaver, 1993, no. 91).

[MARTELLI, arcivescovo Giuseppe Maria - Florence]

"S. Maria Maddalena, di C. Dolci; Lucrezia Romana di L. Giordano; Congiura di Catilina di S. Rosa; Ercole e Jole di R. Vanni (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 13, 23, 30); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 152].

[MARTELLI, Luigi - Florence]

Goldthwaite (1995, p. 255) mentions five *Madonna* housed in a room of the Martelli palace.

MARTELLI, senatore [Marco?] - Florence

"Un Paesino di mano di Vouvermens; Due Quadretti di Animali di Pietro Gheys *Fiammingo*; Ritratto d'una Contadinella, di Diego Velasco; Ritratto d'un Cardinale, di Guido, della sua forte maniera; Una Tentazione di S. Antonio, di David Teniers; Due Paesetti con Figure, di Francesco Zuccherelli; Due Bambocciate del Lucattelli; Due Teste ideali, del Piazzetta; Una S.M. Maddalena Penitente di Carlo Dolci; Due Quadri che uno di VVandervit, e l'altro di Gaspero Pussino; Il Giuramento di Bruto contro i Tarquini per la morte di Lucrezia Romana, di Luca Giordano; Un Gruppo di Bronzo, rappresentante un Fauno con un Satiretto sulle spalle; Due Paesi, del Lucattelli; La Nascita del Bambin Gesù di Lodovico Cardi da Cigoli; Due Quadri con diversi commestibili, di Jacopo da Empoli; Un Paese di Vanseidens; La Congiura di Catilina, Opera di

Salvator Rosa; Due Vedute di Paesi, con figure di *Francesco Zuccherelli*; Due Quadri compagni, che in uno la Vergine col Bambino Gesù addormentato, *del Trevisani*, e l'altro una s. Cecilia di *Sebastiano Conca*; Una Vergine col Bambino Gesù e s. Giovannino, di *Mariotto Albertinelli*; Due Vedute di Venezia, di *Giovanni Richter*; Due Vedutine di Venezia, *del Torrigiani*; Una Testa di una Nonziata, d'*Agostino Masucci*; l'Angiolo, che annunzia, di *Ciro Ferri*; Una Femmina, che accenna al Gatto il Topo nella Trappola, *del Trevisani*; il Martirio di S. Lorenzo, di *Pietro da Cortona*; Due Vedute di Venezia *del Richter*; Una San Domenico, di *Sebastiano Conca*; Un Putto addormentato, di *Guido Reni*" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 4, 7-8, 10, 12-13, 16-20, 22-25, 27-28, 31, 36, 43); [Borroni Salvadori, 1983, pp. 30-31].

MARTELLI, senatore Marco - Florence

"In questa fra le cose ragguardevoli è un superbo quadro fatto dall'ingegnosissimo pennello di Salvator Rosa: Ha questo vivacissimo suo spirito industriosamente effigiato Catilina che ritirato in un luogo oscuro, e nascoso, la congiura co' Cetego forma, e stabilisce. Quivi sopra Ara antica anno i Vasi del vino, ed ognun di loro dal braccio volontariamente a tale effetto ferito fa grondare il sangue nella tazza ripiena, col quale fermano il giuramento... Son le figure quanto il naturale... Vi è anche una vaga cucina del Caravaggio del quale dolcemente cantò il Marino... E due quadri di figure piccole di mano di Mecharino per suo vero nome Domenico Beccafumi Senese" (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 555-56).

MARTELLI, senatore [Niccolò] - Florence

"Ritratto di G. Messini; Ritrattino del Rosso Fiorentino; Madonna di I. Scarsella" (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 32, 35); "Due Paesi, che in uno Fabrica rovinata, di *Marchetto Ricci*; Un Quadro di Frutte, di *Rabel Rays Fiamminga*; Veduta di Castel S. Angiolo, di *Antonio Jolli*; Una Madonna col Gesù Bambino, di *Guido Reni*; Un Bassorilievo di Bronzo, di *Massimiliano Soldani*; Una Madonna con Gesù Bambino, e altri Santi, di *Mr. Vanlò*; Noli me tangere, di *Marco Benefial*; Due Paesetti, *del Luccatelli*; Una Veduta d'Architettura, di *Gio. Paolo Pannini*" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 4, 26, 32, 34, 36, 38); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 153].

He belonged to a distant branch of the family, and was Bernardo's Martelli heir: when his collection of works of art was sold after his death, the two pieces attributed to Donatello were to be kept in the family (Perini, 1993).

G.B. Benigni, *Portrait of the Martelli family* (Exh. cat., Milan, 2003-2004, no. 71); Manner of Corneille de Lyon, *Portrait of a Bearded Man* [Squellati Brizio, 2002].

[MARTELLI, Piero - Florence]

"Dipinse Giovanfrancesco [Rustici] in un quadro lungo tre braccia ed alto due, una Conversione di San Paolo a olio, piena di diverse sorti di cavalli sotto i soldati di esso santo in varie e belle attitudini e scorti: la quale pittura, insieme con molte altre cose di marmo del medesimo, è appresso gli eredi del già detto Piero Martelli, a cui la diede" (Vasari, 1568, ed. 1942-49, III, p. 255).

MARTELLI, Cesare - Piacenza

Collection of paintings bequeathed in 1838 to Museo Civico, Piacenza (Arisi, 1960, p. 17).

G. Assereto, *Adoration of the Shepherds* (Arisi, 1960, no. 293); Manner of A. Altdorfer, *St. George* (Arisi, 1960, no. 213); Bonifacio Veronese, *Adoration of the Shepherds* (Arisi, 1960, no. 209); G.M. Crespi, *Pietà* (Arisi, 1960, no. 279); School of Domenichino, *Judith and Holofernes* (Arisi, 1960, no. 277); Emilian School, 17th century, *Portrait of a Man* ((Arisi, 1960, no. 287); French School, 18th century, *The Garden Party* ((Arisi, 1960, no. 287); Genovesino, *Holy Family*; *Two Heads* (Arisi, 1960, nos. 286, 301); P. Lanciani, *Mystic Marriage of St. Catherine* (Arisi, 1960, no. 496); L. Lippi, *Portrait of an Abbot* (Arisi, 1960, no. 286); D. Piola, *St. John the Evangelist and the Virgin* (Arisi, 1960, no. 283); M. Preti, *Christ and the Centurion* (Arisi, 1960, no. 211); Spanish School, 17th century, *Head of an Old Man*; *Head of an Old Woman* (Arisi, 1960, nos. 291-292).

MARTELLI, Nicola - Rome
(18th century)

In 1804 he offered his collection of 500 paintings and 100 drawings to the National Museum, Stockholm [Cavalli-Bjorkman, 1990].

G. Cozzarelli, *Adoration of the Magi* [Cavalli-Bjorkman, 1990, no. 214]; Ercole de' Roberti, *The Israelites Gathering Manna* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1217: later in the Fesch collection, 1841); G.B. Recco, *Still Life* [Cavalli-Bjorkman, 1990, no. 759]; Attributed to R. Marconi, *The Saviour Blessing* [Heinemann, 1962, no. 193k].

MARTELLI - Turin

Canaletto, *The Molo: Looking west with the Ducal Palace* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 590: sold by Sallier de La Tour, 1871, to the museum; [Constable, Links, 1976, no. 86]).

MARTELLI - Vinci (Empoli)

Vischer (1879, p. 316) mentions a painting by Signorelli in this collection.

MARTELLINI, abate - Venice

Quirizio da Murano, *The Redeemer* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 161).

[MARTELLO - Florence]

Collection of paintings.

G. Starnina, *Sts. Elisabeth of Hungary, Ursula and a Female Saint* (Exh. cat., Milan, 1988, no. 49).

MARTELLUCCI, Lorenzo - Florence

"Testa d'un Vecchio del Cigoli; S. Maria Maddalena di Giovanni; Una Testa del Volterrano; Un Re David del Vignali; Un Riposo d'Egitto dell'Ulivelli; Un Ecce Homo di Mario Balassi" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 10, 12, 20, 35-36, 38); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 153].

MARTENS, Corrado - Venice

Danish resident in Venice; Quadri (1811) mentions some paintings.

[MARTIN, Carlo - Florence]

Painter and collector who lived in Florence from 1728 (Borroni Salvadori, 1974a, pp. 43, 101, note 191, 210, 466; 1974b, p. 1524).

MARTINELLI, Vincenzo - Bologna (1737-1808)

Landscape painter with whom G. Carrara corresponded (Pinetti, 1922, p. 51).

MARTINELLI, Vincenzo - Città di Castello

Vischer (1879, p. 251) mentions a painting by Signorelli in this collection.

MARTINELLI - Soncino (Brescia)

A. Della Corna, *Madonna and Child with Saints* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, p. 403; Exh. cat., Milan, 1958, no. 417).

[MARTINELLI, Valentino - Rome] (1923-1999)

Art historian; collection of paintings, drawings and sculpture, now arranged in palazzo Della Penna, Perugia (Mancini, 2002).

MARTINENGO, conte Vincenzo - Brescia

Alessandro Sala engraved (1817, no. XIX) Titian's *La Schiavona* when the painting belonged to conte Vincenzo Martinengo [NGL cat., Gould, 1975, no. 5385; Rossi, 1999a, p. 80].

School of P. Veronese, *Warrior* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 181, no. 13).

MARTINENGO, contessa Marzia - Brescia

A. Bonvicino, *Portrait of a Young Man* (NGL cat., Gould, 1975, no. 299: sold to conte Teodoro Lechi, 1843, and formerly in the C. Henfrey collection, Turin).

[MARTINENGO - Roccafranca (Brescia)]

Venetian Painter, 16th c., *Portrait of a Gentleman* (Brera cat., 1996, no. 189).

MARTINENGO - Venice

"La raccolta dei Martinengo questa passata nel conte Antonio Donà dalle Rose... ed erano a questi (Martinengo) passati dalla celebre scrittrice veneziana Giustiniana Renier Michiel" (Levi, 1900, I, p. CCXXXVII); D'Amico, 1904, pp. 95-96.

Antonello da Messina, *Portrait of a Man* (Sricchia Santoro, 1986, no. 21: mentioned by Lanzi, 1795-96, I, p. 33 and later in the Giovanni Maria Sasso collection).

MARTINENGO, Cesare - Venice

Levi (1900, I, p. LXXX) mentions (1691) "quadri e robe".

MARTINENGO, conte Girolamo Silvio - Venice (1753-1834)

Collection of coins and medals, increased with the acquisition of the Correr Pisani collection, in 1819. (Moschini, 1806, II, p. 286; Brognoli, 1836, p. 138;

Cicogna, 1847, p. 693; [Zorzi, 1988, pp. 135-36; Favaretto, 1990, p. 230]).

"Dal Conte Silvio Martinengo... morto il 1834, ultimo di sua stirpe de' Martinengo di Riva di Biasio, i Michiel ereditarono l'armeria di Brescia che venne acquistata da Carlo Alberto, Re di Piemonte" (Fapanni ms, II, p. 87).

B. Veneto, *Portrait of Ludovico Martinengo* (NGL cat., Gould, 1975, no. 287: purchased in Venice, 1855, from Girolamo Michiel Pisani, heir of Girolamo Martinengo).

MARTINENGO, conte Leopoldo - Venice

P. Bordon, *Presentation in the Temple* (Bailo, Biscaro, 1900, p. 207).

[MARTINENGO CANOSSA, contessa Beatrice - Verona]

P. Ricchi, *Flight into Egypt* (Exh. cat., Riva del Garda, 1996-97, no. 42: passed to the Canossa family with the marriage of Beatrice Martinengo and Luigi Canossa, in 1658).

[MARTINENGO CESARESCO palace - Brescia]

A. Bonvicino, *Moses and the Burning Bush* (Brescia cat., Nicodemi, 1927, p. 31, no. 68).

[MARTINENGO CESARESCO, contessa Adele - Brescia]

Attributed to E. Sirani, *The Infant Christ Sleeping* (Brescia cat., Nicodemi, 1927, p. 84, no. 257); Flemish school, 17th century, *Rest on the Flight into Egypt* (Brescia cat., Nicodemi, 1927, p. 84, no. 255).

MARTINENGO CESARESCO, conte Giuseppe - Brescia (d. 1869)

"S. Firmo e s. Ambrogio che adorano la Beata Vergine in Gloria" (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 224).

MARTINENGO CESARESCO, Cesare - Venice

Levi (1900, I, p. LXXX) mentions "Quadri e robe nella casa dell'ill. Cesare Martinengo Cesaresco. Centinaia di pitture senza nome con moltissimi paesi, gessi, battaglie, prospettive, marine, ecc."

MARTINENGO COLLEONI, conti - Brescia

Collection of paintings (Sala, 1834, p. 78).

"Il ritratto della Cornaro regina di Cipro, da Tiziano egregiamente dipinto, merita che non si parta da Brescia senza averlo attentamente osservato... Mi nasce un dubbio che qualche ritratto di quella regina possa essere stato anche in Brescia, allorchè nel 1497 vi dimorò per tre mesi, magnificamente accolta e trattata, essendovi quivi podestà il suo caro fratello Giorgio... Un ritratto della medesima si conservava presso Antonio Albertaldi di Asolo, famiglia a lei cara, ed alla quale ella stessa ne fece il presente, come esso racconta nella vita da lui scritta della regina... Non si pone però in dubbio che questo ritratto, qualunque possa essere il soggetto, non sia originale e dipinto da Tiziano" (Brognoli, 1826, p. 211).

P. Veronese, *Boy with a Greyhound* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 29.100.105).

MARTINENGO COLLEONI - Malpaga (Bergamo)

Collection of paintings inherited by descendants of Bartolomeo Colleoni's daughter Orsina, who married a Martinengo (Locatelli, 1854, p. 170; Moratti ms, 1900, II, p. 74).

MARTINENGO DA BARCO, conte Francesco Leopardo - Brescia

In 1884 bequeathed his palace and the family art collection to the city; "Possiede questa famiglia una delle ultime opere di Angelica Kauffmann, che, come dice nella sua vita il cavaliere Gherardo de' Rossi, fu lavoro degli anni 1803-4-5. le fu dall'abate conte Francesco Martinengo chiesto per mezzo dell'eminentissimo cardinale della Somaglia, giusto estimatore de' meriti della pittrice, un quadro rappresentante la natività di san Giovanni Battista, e lo ha corredato di molti encomj ai quali sarebbe inopportuno l'aggiungere i miei" (Brognoli, 1826, p. 213).

A. Kauffmann, *The Birth of St. John the Evangelist* (Brescia cat., Nicodemi, 1927, p. 79, no. 228).

MARTINENGO DALLE PALLE D'ORO, conte Luigi - Venice, San Marcuola

Contessa Paolina, daughter of Procuratore Andrea Memmo, married conte Luigi Martinengo and the palace was part of her dowry. Her son, conte Venceslao inherited the palace and the collection of more than 100 paintings, 1865 (Fontana, 1865, ed. 1934, p. 139).

"Parentano: Ritratto di bambino colla sua guardiana; Incerto (forse il Parentano): Ritratto di Bambino; L.

Basiletti: Nascita di Maria" (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 88, 100, 223).

[MARTINENGO SALVADEGO - Brescia]

L. Lotto, *Portrait of a Scholar* (Moschini, 1931; Berenson, 1955, p. 67).

[MARTINENGO DI VILLAGANA - Brescia]

Collection of paintings (Paglia, 1675, ed. 1967, I, p. 302; Morandotti, 1999, p. 80).

"Distinguevasi fra essi damaschi quelli de' Nobili Signori Conti Martinenghi di Villagana, per le trine d'oro, che li arricchivano, per li specchj, che pendevano da'essi, come pure sopra la porta del Palazzo, e per un nobil friso di quadri di pittura, su cui erano dipinte molte istorie del Testamento vecchio" (Gagliardi, 1732, p. 56).

[MARTINI, padre Giovanni Battista - Bologna]
(1706-1784)

Famous collection of 300 portraits of musicians housed in his library at the convent of S. Francesco (Degli Esposti, 1984; Pasquini, 2002).

MARTINI, abate - Crespano (Treviso)

Collection of paintings (Federici, 1803, II, pp. 12, 14, 55, 64, 97, 104, 122-23, 128, 133-34).

MARTINI - Forlì

"Fra gli oggetti d'arte conservati... Sacra Famiglia d'ignoto del sec. XIV; La Vergine col Bambino e S. Giovannino, tavola di Scuola Veneta; La Flagellazione di Cristo di Scuola Bolognese del sec. XVI" (Casadei, 1928, pp. 148-49).

MARTINI - Lodi

"Abitazione del sig. Avvocato Martini. S. Girolamo nel deserto: d'ignoto autore. Quadro ben conservato con figure grandi come il vero, che rappresentano alcuni Santi: se ne crede autore il Civerchio. Bellissimo ritratto d'ignoto personaggio: Pittore Gian Bellino Veneziano" (Porro, 1833, p. 26).

MARTINI, Domenico de - Naples

"Ricche pur erano le Pinacoteche dei principi d'I-

schitella e Trebisaccia, del duca di Sora, e le altre dei marchesi di Grottola e Cioffi, e quella del signor Domenico de Martini..." (Maresca di Serracapriola, 1893, p. 50).

MARTINI, Donato - Naples

Collection of old master and modern paintings (sale, Rome, L'Antonina, April 26-May 9, 1935).

[MARTINI, Francesco - Pisa]

Merchant; collection of paintings inventoried in 1631 (Carofano, Paliaga, 2001, p. 30).

MARTINI, Odoardo - Siena

"Girolamo del Pacchia: Angelo annunziante" (Exh. cat., Siena, 1904, room XXXVII, no. 10).

[MARTINI, Ottaviano - Siena]

Collection of paintings inventoried in 1636 (Fredericksen, 1989, p. 142)

[MARTINI, monsignor - Venice]

"... di mano del quale [Francesco Torbido] è oggi in Venezia in casa Monsignor de' Martini il ritratto di un gentiluomo da Ca' Badovaro, figurato in un pastore che par vivissimo e può stare a paragone di quanti ne sono stati fatti in quelle parti." (Vasari, 1568, ed. 1942, I, pp. 597-98); "Ritrasse anco, oltre molti altri, monsignor de' Martini viniziano cavalier di Rodi, ed al medesimo vendé una testa maravigliosa per bellezza e bontà, la quale aveva fatta molti anni prima per ritratto d'un gentiluomo viniziano figliuolo d'uno allora capitano in Verona; la quale testa per avarizia di colui che mai non la pagò, si rimase in mano del Moro, che n'accomodò detto monsignor Martini, il quale fece quello del Viniziano mutare in abito di pecoraio o pastore: la quale testa, che è così rara, come qualsivoglia uscita da altro artefice, è oggi in casa degli eredi di detto monsignor tenuta, e meritatamente, in somma venerazione." (Vasari, 1568, ed. 1942-49, II, pp. 458-59); Camesasca, 1957, II, p. 136; 1960, III, pp. 347-48.

[MARTINI, Andrea - Venice]
(16th century)

He owned an important Greek bronze (*Apollo*), acquired by Mario Bevilacqua (Franzoni, 1970, pp. 111-23)

and passed through the Gonzaga and Charles 1st collections (Perry, 1975; Zorzi, 1988, pp. 45-46; Favaretto, 1990, pp. 125-26; De Benedictis, 1991, pp. 76, 227; Jestaz, 2002, p. 320, note 44; Sermidi, 2003, pp. 49-50).

[MARTINI, Egidio - Venice]
(b. 1919)

Painter and restorer; in 2001 he bequeathed his collection of Venetian paintings to the Musei Civici, Venice (Martini, 1992; 2002).

[MARTINI, Girolamo - Venice]

Collection of antiquities (Beschi, 1976; De Benedictis, 1991, pp. 226-27).

MARTINI DONATI - Perugia and Lodi

Collection of paintings and sculpture (sale, Amsterdam, Muller, November 8, 1898).

MARTINIONI, Giustiniano - Venice

"A Don Giustiniano Martinioni Veneto, letterato d'alto merito e d'esemplari qualità, figurai [Carlo Ridolfi] Christo spinato in meditazione" (Ridolfi, 1648, II, p. 307); Savini Branca, 1965, p. 239.

[MARTINIS, Sandro - Udine]

S. Ricci, *Allegory of the Arts* (Daniels, 1976, no. 444).

MARTINO, Scipione di - Naples

Collection of paintings (Celano, 1724, III, pp. 70-71).

[MARTORELLI - Osimo]

"Parimente il Sig.^{re} Canonico Martorelli ha tante Medaglie, ma io non ebbi tempo di vederle, e mi fu detto che siano di poco valore" (Carli, 1765, ed. 1989, p. 75).

MARTORELLI - Perugia

"In a house (Martotelli) we saw P. Perugino's last work, the Adoration of the Child by Mary, Joseph and the shepherds. It is a fresco-painting, transported on canvas, very weak; the space not well filled. The 2 lateral

figures, S. Sebastian and S. Rocco, that were the finest part of the whole, have been sold" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 129).

MARUCCHI, Pietro - Rome

"Crocifissione; Pietà (rame); Deposizione (rame)" (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 173, 503-4).

MARUCELLI - Florence

Collection of paintings dispersed during the 18th century, some of which were inherited by abate Francesco and Monsignor Alessandro Marucelli, in Rome (Borroni Salvadori, 1974a, p. 153). The palace has been decorated by Sebastiano Ricci in 1706-1707 (Daniels, 1976, pp. 32-38).

S. Ricci, "*Amore Domato*"; *Incorruptibility of Fabritius* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 125-126); *Hercules and Cacus*; *The Choice of Hercules* (Daniels, 1976, nos. 96a-b).

MARUCELLI, Francesco - Florence
(d. 1783)

Son of Ruberto (Borroni, 1970; Borroni Salvadori, 1971, p. 153; 1973; 1983, p. 30); he collected Flemish paintings, drawings and prints, and inherited part of his uncles' collection, Orazio and Giovan Filippo [Sciolla, 1994, pp. 26-27].

"Un Paese con un Mulino, di mano del Rubens; Adamo ed Eva con i due figliuoli, di Jacopo da Empoli; Due Paesi del Pussino; Un San Bastiano, di Giovanni Baglioni; Il Genio della Ricchezza, del Turino; Una Santa Caterina Martire, di Giovanni Baglioni; Una Femmina rappresentante la Carità, di mano di Vandich; Due Bambocciate, di Teodoro; Due Paesi, che uno di Mr. Moucheron, l'altro di Orizzonte; Una Burrasca di Mare di M. Montagna; Due Vedute compagne, con molte Figure, e Animali, di M. Teodoro; Le Marie al Sepolcro, di Jacopo da Empoli; Due Paesi con figure, e Animali, di Mr. Teodoro; Un Martirio d'un Santo Vescovo, del Passignano; Una Bamboccia, di Mr. Teodoro; Due Bambocciate, di Mr. Teodoro" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 7, 12, 14-18, 20-21, 23, 25, 41, 45); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 153].

MARUCELLI, Giovanni Filippo - Florence

"Un Paese con Figure, di Michel'Angiolo delle Bambocciate; Un Quadro espressovi Giacobbe, che scaccia i Pastori, del sig. Abate Bonigni" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 9, 47); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 153].

MARUCELLI, Orazio - Florence

Brother of Alessandro and nephew of abate Francesco [Borroni Salvadori, 1974a, p. 153].

“Una Flora di Bastiano Ricci” (Exh. cat., Florence, 1706).

[MARUCELLI, Giovanni Stefano - Pisa]
(d. 1653)

Painter; collection of paintings and works of art including a “quadro con ornamento dorato entrovi una Madonna antica con il bambino” that passed by inheritance to his friend Ascanio Della Penna” (Ciardi, 1992, pp. 91-92; Carofano, Paliaga, 2001, p. 33).

MARUCELLI, monsignor Alessandro - Rome
(d. 1752)

Son of Giuseppe, nephew and heir of abate Francesco; collected principally landscapes and genre scenes by Flemish artists (Borroni Salvadori, 1973-74).

MARUCELLI, abate Francesco - Rome
(d. 1703)

Son of Alessandro. Founder of the Biblioteca Marucelliana, Florence, and friend of B. Baldinucci. His famous collection of paintings (323, chiefly genre scenes by the Bamboccianti) and books, installed in his house in via de' Condotti, was added to by his nephew, Alessandro. It was dispersed after his death in 1751 (Borroni Salvadori, 1973-74; [Briganti, Trezzani, Laureati, 1983, p. 342, note 3; Giammaria, 1993]).

T. Helmbrecker, *Market in the Via Appia* (then Earl Cowper collection; later in the Balella collection, Florence); *Genre scene* (Exh. cat., Brescia, 1998, no. 58).

MARULLI, conte Paolo, duca di Ascoli - Naples

Major Domo of the King; collection of paintings (Croce, 1898).

[MARUSSIG, Pietro - Trieste]

Painter; son of a wealthy businessman and collector (Fraquelli, 1996).

MARUZI, marchese Costantino - Venice

Ambassador to Moscow; Gaspari (1811) mentions “Quadri”.

MARVILLES, conte di - Naples

In 1847 he sold seven paintings to the R. Galleria (Filangieri di Candida, 1902, p. 258).

[MARZARI, conte Giovanni Paolo - Venice]
(d. 1754)

Collection of paintings valued by the painters Davide Antonio Fossati and Giuseppe Nogari (1754-1763) (Rigoni, 1997).

A. van Dyck, *The Four Ages of Life* (Larsen, 1988, no. 475; Rigoni, 1997, pp. 145, 161 note 80).

MARZOLINI, monsignor Nazzareno - Perugia

“Tela, con s. Girolamo penitente, in un paese roccioso: della scuola di Fiorenzo di Lorenzo o, molto probabilmente, di mano stessa del maestro” (Exh. cat., Perugia, 1907, room 10, no. 13).

[MARZOTTO, conte Umberto - Portogruaro (Pordenone)]

G.B. Tiepolo, *Homage to the Spanish Monarchy* (Morassi, 1962, p. 45); F. Zuccarelli, *View of Vicenza* (Pallucchini, 1995, p. 324).

MARZOTTO, conti - Valdagno (Vicenza)

Collection of Italian paintings (Marzotto cat., 1937; [Exh. cat., Fort Worth, New York, London, 1995; Naves, 1995]).

G. Baronzio, *Altarpiece* [Zeri, 1958b; 1992, p. 25]; Attributed to G.B. Pittoni, *Homage to Isaac Newton* [Zava Boccazzi, 1979, no. 201].

MASCIOLI - Todi

“N. Signori Filippo e Nepoti Cenci, un ragguardevole Museo che in parte fu del Museo Mascioli di Lodi” (Orsini, 1788, pp. 82-83).

MASCIONI, Enrico - Milan

Sale, Milan, Pesaro, December 8-10, 1931 (modern paintings).

[MASE, Carlo - Genoa]

Circle of P. Mulier, *Sea Storm* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 249).

[MASELLI DANDOLO, contessa Ermellina - Adro (Brescia)]

Collection of paintings received by inheritance from the Bargnani Dandolo family (Terraroli, 2000).

[MASERA - Vigevano]

G. Pellizza da Volpedo, "*Fiumana*" (Brera cat., 1994, pp. 536-38; Ceriana, 2004, p. 227).

MASERATI - Milan

Sodoma, *Holy Family with St. John the Baptist and an Angel* (Exh. cat., Vercelli, 1950, no. 4: from the Scarpa collection, Motta di Livenza).

MASETTI, Tommaso - Florence

"Un Paese, del Dleusch; Una Madonna di Ciro; Un Quadro d'Erminia di Giordano; Una Storia d'Armida di Giordano; (2) Un Quadro di Frutte di Francesco Apraiti; (4) Un Paese di Monsù Orizzonte; (4) Un Quadro d'Animali di Giacomo Rosa; (2) Un Quadro di Frutte di Monsù Cristiano, della prima maniera; (2) Una Battaglia di Monsù Cornelio; Un Paese, del Deheusck" (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 10-12, 14-16, 19-20, 22-23); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 153]; Fredericksen, 1989, p. 1420.

[MASETTI - Mantua]

Antonio da Pavia, *The Virgin and Child with Sts. Peter, Jerome and two Monks* (Exh. cat., Mantua, 1961, no. 97).

MASETTI, Enzo - Rome

A. Magnasco, *Deposition* (Exh. cat., Genoa, 1949, no. 70).

MASI, Giovan Battista - Bergamo

"Due Paesi del Carlevaris... 1 Longhi, 1 Zuccarelli" [Panzeri, 1999, p. 349: bought at the Carrara sale, June 30, 1835, lot 40].

MASI - Capannola (Pontedera)

Attributed to A. Gaddi, *Two Scenes from the Legend of Archangel Michael* (Seymour, 1970, no. 23: sale, London, Sotheby's, May 8, 1929, no. 112, from the Chiesa collection, Milan).

MASI, Francesco - Florence

"Zanobi Strozzi: Madonna col Bambino e santi; Do-

menichino: S. Antonio da Padova con Gesù Bambino" (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 160, 374).

[MASI, Giovanni Battista - Parma]
(16th century)

Secretary of Alessandro Farnese; important collection of paintings confiscated by the Farnese in 1611 and including *The Blind* and *A Misanthropist* by Peter Brueghel the Elder (Bertini, 1977, pp. 8, 15, 23-24; 2001, pp. 115-17).

MASI, don Pietro - Siena

"Paolo di Giovanni: Madonna col Bambino e otto santi" (Exh. cat., Siena, 1904, room 28, no. 9).

MASI CAPANNOLI - Pisa

School of Bernardo Daddi, *The Virgin and Child* (Marle, 1924b, 3, p. 408, note 1; 1938, 19, p. 193).

[MASINA, Bartolomeo - Bologna]

Antiquarian mentioned by Leandro Alberti in 1588 (De Maria, 1988, p. 32).

[MASINI - Bologna]

"... una copia d'un putino [di Guido Reni] qual fu detto essere del sig. Cavaliere Masini" (Spike, 1988, p. 62).

MASINI, Angelo - Forlì
(1844-1926)

"Gli eredi conservano una tavola quattrocentesca di Giovanni Bellini rappresentante una Madonna" (Casadei, 1928, pp. 223-24).

MASOLINI - Perugia

Fiorenzo di Lorenzo, *St. Jerome* (Marle, 1933, 14, p. 182; 1938, 19, p. 183).

MASOTTI, cardinal Ignazio - Forlì

"G.B. Castiglione, *Ritorno dalla caccia*" (Casadei, 1928, p. 255).

MASPERI, Davide - Brescia

He owned watercolours and paintings by F. Masperi

(Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 225-229).

[MASSA, Conte Antonio - Ferrara]

"September 23d, Ferrara. Cte Ant^o Massa (vid. 14 Oct. 1855). An important picture by Garofalo, Virgin, Child and 4 saints. Large and fine; but unfortunately rather dark in tone. (For sale = 6000 scudi)" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 169).

[MASSA, Lanfranco - Naples]

Collection of paintings (Delfino, 1985; Fredericksen, 1989, p. 142).

[MASSA, Terenzio - Pesaro]

The painter Luffoli bequeathed to him a painting (Cellini, 2002, pp. 24-25).

[MASSANI, monsignor Giovanni Antonio - Rome] (16th century)

Internuncio at Venice and majordomo to Pope Urban VIII; close friend of Giovan Battista Agucchi. He collected pictures by the Carracci and Domenichino (Mahon, 1947, p. 144).

[MASSANI - Rome]

"Non devo tralasciare di far parola d'un'altra tavola [di Gentile da Fabriano], che era in San Nicolò di Fabriano, la quale passò in Osimo, poi a Matelica, indi a Roma"; "...Io l'osservai in Roma presso il Sig. Massani nel maggio del 1829" (Ricci, 1834, I, pp. 155, 169 and note 31).

MASSARENTI, don Marcello - Rome (d. 1905)

Assistant Almoner to the Holy See; his collection at palazzo Accoramboni, assembled during the second half of the 19th century, included over five hundred pictures as well as Greek, Etruscan, and Roman antiquities, marbles, medieval and Renaissance bronzes, ivories, and furniture. The first printed catalogue (1881) describes the pictures bought from Bolognese collections (Hercolani, Grassi), or in the pontifical states (Marignoli); the second (1897), by E. van Esbroeck, lists the antiquities.

In 1902 Henry Walters acquired the Massarenti collections for his new museum in Baltimore (Zeri, 1966; Kent Hill, 1974; Zeri, 1976b; [Valazzi, 2000]).

Bartolomeo da Foligno, *Pietà* [Zeri, 1963; 1992, p. 50]; School of Botticelli, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* [Zeri, 1966-67; 1991, p. 168]; Ercole de'Roberti, *Female Figure* [Zeri, 1965; 1988a, p. 204]; V. Foppa, *Sts. Catherine of Alexandria and Agnes* [Balzarini, 1997, no. 23]; Giovanni d'Alemagna, *St. Jerome* [Zeri, 1971b; 1988a, p. 156]; F. Lippi, *The Virgin and Child* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 49.7.10); Mariotto di Nardo, *Saints Lawrence, Christopher, Sebastian and a Bishop* [Zeri, 1964-65a; 1991, p. 45]; G. Pacchiarotto, *Crucifixion* [Zeri, 1964-65b; 1991, p. 215]; Solimena, *The Abduction of Orinthy* [Exh. cat., New Haven, 1987, no. 22].

[MASSARI palace - Ferrara]

Collection of paintings arranged by duca Galeazzo Massari Zavaglia in the family palace from 1902 (Marle, 1938, 19, p. 64; Kent Hill, 1974; Venturini, 1979-80; Agostini, 1996, pp. 186-210; Di Francesco, 1996, pp. 90-92).

"Palazzo del Duca Massari... pinacoteca privata ricca di molti quadri ferraresi, bolognesi, veneti, toscani e forastieri, antichi e moderni; fra i quali eccellono il *Transito della Vergine* di Baldassarre Estense (?) [sic], una *Pietà* ascritta ad Ercole da Ferrara, una *Madonna del Francia*, una del *Rondinello*, un'*Annunciata* di Scuola del Cossa o del Tura e opere dei Dossi, dei Carracci e del Reni..." (Reggiani, 1914, p. 78).

MASSARI RICASOLI - Ferrara

Correggio, *The Virgin and Child with two Saints* (Quintavalle, 1970, no. 116: from the Massari Zavaglia collection, Ferrara).

MASSARI ZAVAGLIA, duca Francesco - Ferrara (1878-1932)

Collection of paintings inherited by his father duca Galeazzo and dispersed in the 20th century (Droghetti, 1901; Massari cat., 1901; Barbantini, 1910; Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, pp. 223, 237, 247, 259-60, 267, 289; Padovani, 1954, pp. 172-78; Berenson, 1957, p. 60); [Venturini, 1979-80; Bentini, 1996, p. 70].

MASSARI ZAVAGLIA, duca Galeazzo - Ferrara (1841-1902)

Important gallery of over 200 paintings, some from others Ferrarese collections (Barbi-Cinti, Sgherbi and Testa); in 1900 he bought part of the Saroli Lombardi collection (Ricci, 1905; Reggiani, 1908, p. 28).

MASSEI, marchese Antonio - Ascoli

“Agli amatori delle Belle-Arti, e di ogni cosa buona piacciono eziandio i parti che non gareggiano coi primi Pittori, e sono anche devoti di quelli che hanno una sola prerogativa: Il Trasi se non ebbe luogo tra i primi, spira un certo profondo d’Arte della buona Scuola. Io ho osservato in questo nobil Palazzo un quadro di lui mano, che rappresenta in mezze figure al naturale la cena in Emaus. Ella è ben macchiata, ed ha espressiva propria del fatto. Di questo Autore è il quadro di Jefte, che si smarrisce nell’incontro della sua figlia; e qui avrei desiderato l’espressione un po più gagliarda. Non so di chi sia la testa di San Girolamo, che con la mano tiene un libro. Anche le copie acquistano pregio, quando degli originali n’è rimasta orba Roma. Quivì appunto è una copia ben fatta di Dedalo, che mette le ali ad Icaro; e l’originale è di Andrea Sacchi” (Orsini, 1790, pp. 104-5).

MASSEI, Pietro - Lucca
(d. 1695)

Sale of the collection at auction by his heirs, before 1841.

O. Gentileschi, *Rest on the Flight into Egypt* (Exh. cat., London, 1960, no. 376; later in the Stefano Conti collection as by Guercino).

MASSERONI - Florence

Collection of ivories, sculpture (sale, London, Christie’s, May 1, 1841; sale, Rome, 1846).

MASSI, Cesare - Rome

“Madonna col Bambino (piccola tavola)” (Exh. cat., Rome, 1870, room 7, no. 6).

[MASSIMI, Angelo di - Rome]

“In capo del cortiglio di questa casa si vede sopra una base posta una statua intiera antica di Pirrho Re di Epiroti. Sta armata di corazza e di elmeto à l’antica: tiene sopra un scudo appoggiata la mano sinistra... E bellissima statua, e fu poco tempo fa, comprata da questo gentiluomo duo mila scudi...” (Aldrovandi, 1556, pp. 173-74).

[MASSIMI, Luca di - Rome]

Collection of antiquities (Aldrovandi, 1556, pp. 174-75).

[MASSIMO, Marcantonio - Padua]
(d. 1563 c.)

Collection of coins (Missere Fontana, 1994, pp. 359-60).

[MASSIMO, marchesi - Rome]

“Quadri havuti per la mostra nella festa di Santa Casa per l’anno 1693/Quadri de SS.ⁿⁱ Massimi. Quadro, d’Europa, di Pietro da Cortona; Ritratto di Camillo Massimi seniore, di Guido; Ritratto del Card. de Massimi quando era giovane, di Monsù Giusto; Ritratto del medesimo da Cardinale, del S.^r Carlo Maratti; S. Francesco, del Guercino” (De Marchi, 1987, pp. 53-4).

“Quadri serviti per la festa di Santa Casa dell’anno 1703/S.^r marchese Massimi. Tre quadri de Ritratti. Dui di huomini di Tiziano e l’altro di donna, assai bello e stimato di Scipione Gaetano” (De Marchi, 1987, p. 177).

MASSIMO, principe - Rome

Bartolommeo de’Grossi, *The Virgin and Child*; B. Daddi, *The Virgin and Child*; School of Gentile da Fabriano, *The Virgin and Child*; Gerino da Pistoia, *The Virgin and Child with Saints*; Girolamo di Giovanni, *The Virgin and Child with Saints*; Giovanni da Milano, *Descent from the Cross*; Jacobello del Fiore, *The Virgin and Child*; Lello da Velletri, *The Virgin and Child*; Mariotto di Nardo, *The Virgin and Child with Saints*; Nicola di Maestro Antonio, *The Virgin and Child with Saints*; F. Traini, *Sts. Cosmo and Damian*; G.B. Uti, *The Virgin and Child* (Marle, 1938, 19, pp. 214-15); Copy after Leonardo da Vinci, *Head of Leda* [PMA cat., Sweeny, 1966, p. 42]; L. Mazzolino, *Holy Family with St. Albert of Trapani* [Exh. cat., Modena, 1989, no. 13].

MASSIMO villa - Rome

In 1789 marchese Francesco Camillo VII Massimo (1730-1801) bought from Giuseppe Staderini the villa “alle Terme Diocleziane”, formerly owned by cardinal Felice Montalto. Collection of paintings (Massimo, 1836; De Jong, 1996).

M. Benefial, *Portrait of Marchese Massimo’s Sons*; Attributed to P. Batoni, *Portrait of Marchese Camillo Francesco Massimo* (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 76, 1461).

MASSIMO, cardinal Camillo (Carlo) - Rome, alle Quattro Fontane
(1620-1677)

Famous collector of sculpture, of old master and con-

temporary paintings, and of works of art; patron of Poussin and Claude Lorrain. His collections were dispersed by his brother and heir, Fabio Massimo, in a 1678 sale (Orbaan, 1920; Haskell, 1963; [Blunt, 1976; Falguières, 1988; Gardner, 1988; Barbiellini Amidei, 1989; Wright, 1991; Buonocore, 1996; Cacciotti, 1996; Carpegna Falconieri, 1996; DA, 1996; De Jong, 1996; De Romanis, 1996; Pomponi, 1996: transcribes a 1677 inventory; Standring, 1996; Gardner, 1998; Exh. cat., Rome, 2000; Gardner Coates, 2001]).

“Trà le pitture delle camere due storie di Mosè, la favola di Apolline, che s’innamora di Dafne, di Nicolo Pusino. Hercole, che uccide i serpenti, picciola figura di Annibale Carracci; paesi di Claudio Lorenese, opere d’insigni colorite ad olio, sicome nelle volte delle camere a fresco di Giuseppino, degli Albani, & di altri...” (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 74-76); “Le palais du cardinal de Massimis au quatre Fontaines, est un des mieux fourni d’Inscriptions de statues & de bustes antiques, avec une Bibliothèque & un cabinet de médailles très-bien choisies” (Spon, Wheler, 1679, I, p. 301).

[MASSIMO, principe Fabrizio - Rome]

Maestro del 1416, *The Virgin and Child* (Zeri, 1968; 1998, p. 151).

[MASSIMO, Filippo - Rome]
(d. 1735)

Son of Giovan Battista Massimo and Giulia Massimo; he inherited the collection of his grandfather (Fabrizio Massimo dalle Colonne, 1694) and that of his mother (1711) (De Romanis, 1996; Pomponi, 1996).

[MASSIMO, principe Leone - Rome]

Tuscan sculptor, 14th century, *Old Woman* (Longhi cat., 1980, no. 220).

[MASSIMO, Massimo - Rome]
(d. 1579)

Archbishop of Amalfi. Collection of antiquities (Lanciani, 1902-12, ed. 1989, I, pp. 228-31).

[MASSIMO DELLE COLONNE, Innocenzo - Rome]
(17th century)

Caravaggio, *Ecce Homo* (Marini, 1987, p. 481, no. 82); Calvesi, 1988, pp. 136-38.

MASSINELLI, Carlo - Bergamo

Picture dealer; he assembled Italian pictures from churches, and private collections all over north Italy. Before he sold them to Edward Solly (who in turn sold them to the KFM in 1821), they were restored in the studio of Giuseppe Molteni in Milan (Morelli, 1883, p. 372); [Anderson, 1999].

“Il Sig. Abate Carlo Massinelli ha comperato oggi primo settembre 1810 dalla Famiglia Ferrari a S. Silvestro [Verona] per crocioni cento e venti effettivi: La Madonna col Bambino mez. Fig. sotto al naturale in quadro di once 12 l. e 15 al. Di Paolo Caliari, che se non è il predetto originale, perché quella simile in casa Serpini è di un bellissimo finito, è certo una copia libera della stessa mano per la sveltezza del tocco franco e leggero. E due ovati per traverso rappresentanti Cacciatori in riposo e Pastori similmente in riposo fig. pic. Di Giovanni Miele di vaghissimo colorito, freschi e ben conservati. Ed è quello che comperò da noi una veduta di Venezia del Canaletto ch’era nella Galleria Serpini per Napoleoni cento e quaranta cinque dico 145 oggi 2 dicembre anno suddetto alle ore 11 pomeridiane” [Dalla Rosa, 1810-1818, in Guzzo 2002, p. 404].

G. Cariani, *The Virgin and Child with Sts. Anthony Abbott, Catherine with Two Donors* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. 23: later in the Carlo Bianconi collection, Milan).

MASSINI - Turin

“One S^r Massini has a bust of Christ with the arms extended on the cross. It is a masterpiece of naturalism, & is admirably preserved; but the attribution “Leonardo da Vinci” is most ridiculous. It is not painted before 1540, and probably of the piemontese school. Size of life. On wood” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 254).

[MASSONI - Lucca]
(20th century)

L. Carlevarijs, *Venice: Riva degli Schiavoni*; *Venice: S. Giorgio Maggiore*; G. Lazzarini, *Moses Striking the Rock* (Betti, 1997: formerly in the Stefano Conti collection, Lucca).

[MASTAI - Senigallia (Ancona)]

G. Presutti, *Holy Family with Music-making Angels* (Exh. cat., Prague, 1996-97, no. 101).

MASTAI FERRETTI, conte - Senigallia (Ancona)

Sale, Milan, A. Genolini, April 17-19, 1902 (drawing by Raphael, old master pictures).

MASTAI FERRETTI, conte Giovanni Maria - Senigallia (Ancona)
(1792-1878)

Pope Pius IX. The family palace (now Pinacoteca d'Arte sacra) housed a collection of paintings.

"F. Goya, *L'Alcolizzato*" (Campori, 1931).

MASTELLARI, Germano - Bologna

G. Gandolfi, *Concert* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 7, no. 26).

[MASTRACA, Giovanni - Venice]

"Went to see a Greek, Giov. Mastraca, some pictures, of no consequence" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 82).

[MASTRI, Francesco - Bologna]
(d. 1728)

Collection of paintings, some inherited by his father Lodovico (d. 1645), who was the agent of Bartolomeo Lumaga in Lyon, and bequeathed to the Pinacoteca Nazionale, Bologna (Bologna, 1792, p. 138; Ghelfi, 1997, pp. 40-42).

"Quadro in tela in cui vi sono dipinti la B.a V.e con il suo SS.mo Figlio in gloria, e duoi Angelini, S. Gio. Batta e il P. S. Francesco dipinto dal Gallarini"; "pitture diverse trovate in casa del S.r Testatore... cioè un quadro... dipintovi un S. Gio. Batt.a di Raffaele d'Urbino, con cornice di noce stimato £ 15,000"; "Un quadretto dipintovi una testa di mano di Raffaele, cioè il suo Ritratto con cornice fondo turchino, e intaglio dorato £ 500"; "Lascio il mio Quadro grande di Raffaele d'Urbino che rapresenta S. Gio. Batt.a assieme con il ritratto pure di Raffaele che ambedue si trovano nell'Appartamento d'abasso, all'Ill.mo et Eccelso Senato di Bologna" (Cammarota, 1998, pp. 29-30: publishes the will of Mastri).

Guercino, *Salomè with the Head of St. John the Baptist* (Salerno, 1988, no. 169); *A Sybil* (Salerno, 1988, no. 178); *The Virgin and Child with Sts. Dominic and Catherine* (Salerno, 1988, no. 168).

[MASTRILLI, Felice Maria - Naples]
(c.1694- 1755?)

Collection of 400 vases and classical antiquities formed

between 1740 and 1755 mostly from excavations on family properties in Nola. Housed in his Palazzo di San Nicandro, and known as Museo Nolano, after his death the collection was inherited by Giovanni Battista Barberi; in 1766 Barberi's nephew, Giovanni Maria di Palma, sold it to Sir William Hamilton (Documenti inediti, 1878, I, pp. IX-XI; 147-65; Haskell, Penny, 1981; Lyons, 1992; Labrot, 1998).

[MASTRILLI, Giulio - Naples]

"4 bambocciate e figure di Bassano" inventoried in 1826 (Labrot, 1998, p. 91).

MASTROPAOLO, Antonio - Naples

"La Madonna col Bambino in trono e due santi di A. Sabbatino" (Exh. cat., Naples, 1877b, no. 14).

[MASTROZZI, Alessandro - Rome]

"Numero de quadri havuti per la festa di Santa Casa, nell'anno 1702/Del S.^r Alessandro Mastrozzi.

Due Prospettive, del Cav. Saluzzi, con le figure di Michelangelo; Due ottangoli, di Michelangelo Bambocci; Due quadri, de Frutti, di Michel Pace; Due quadretti, piccoli, di Frutti secchi, di Francesco genovese; Due Paesi, di Salvator Rosa; Due Battaglie, di Michelangelo; Due quadri historiati, da imperatore, di Luigi Gentile; Due Paesi con animali, di Giovanni Benedetto Castiglione; Due Battaglie, una di Michelangelo, e l'altra di Salvator Rosa" (De Marchi, 1987, pp. 166-67).

[MASTROZZI, Giovanni Benedetto - Rome]
(1640-1697)

Goldsmith; his important paintings by S. Rosa and C. Maratta, passed by inheritance to his son Onofrio. In 1695 Giovanni Benedetto lent a painting to the S. Salvatore in Lauro exhibition in Rome (De Marchi, 1987, p. 76, note 10).

MATARAZZO DI LICOSA, conte Giuseppe - Naples

B. Cavallino, *The Raising of Lazarus* [Exh. cat., Cleveland, 1984-1985, p. 241, no. 140: by 1938 through 1950]; J. de Ribera, *Philosopher*; *Archimedes* (sale, London, Christie's, March 23, 1973, nos. 13-14).

MATI - Arezzo

Collection of paintings (Brizi, 1838, p. 77).

MATONTI - Naples

“San Giacomo di Galizia, di Aniello Falcone” (Exh. cat., Naples, 1877b, no. 66).

[MATTAROLI - Florence]

Pier Paolo da Santacroce, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist and a Saint* (Heinemann, 1962, no. S.762).

MATTEI barone - Bologna

Guercino, *Mars and Cupid* (Salerno, 1988, no. 257: mentioned by Malvasia, ed. 1841, II, p. 267).

MATTEI, Ranieri - Florence

“Cristo di Cigoli; S. Giovanni di R. Panfi; Ritratti di D. Tempesti” (Exh. cat., Florence, 1737, p. 15, 21); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 153].

MATTEI, conti - Novoli (Lecce)

Collection of paintings dispersed after 1706 (De Giorgi, 1892a; Galante, 1989, p. 966; Cassiano, 1995).

MATTEI, barone - Naples

Sale, London, Forster, June 8 and 10, 1864 (9 paintings, 121 ceramics, 20 sculptures).

MATTEI - Rome

Family of patrons and collectors; their famous collection of antiquities was in the palaces, built near the Crypta Balbi and in the villa on the Palatine (Recueil, 1774, II, p. 20; Starke, 1828, p. 235, 248; Melchiorri, 1834; Hautecoeur, 1910; Golzio, 1942; Panofsky-Soergel, 1967-68; [Guerrini, 1971-72; Guerrini, 1982; Lanciani, 1902-12, ed. 1989, I, p. 145; Cappelletti, Testa, 1990; De Benedictis, 1991, pp. 53, 101, 185-86, 200-1; Schröter, 1993; DA, 1996; Mangiafesta, 1997; Magister, 1999, p. 173]).

B. Peruzzi, *Frescoes* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, nos. 48.17.1-22: from the villa Stati-Mattei on the Palatine Hill, Rome).

[MATTEI, Asdrubale - Rome, S. Caterina dei Funari] (1556-1638)

Son of Alessandro, member of a collateral line of the

family and Duca di Giove; he inherited his uncle Paolo's collection of antiquities and assembled a collection of contemporary paintings between 1634-31 (Guerrini, 1982; Cappelletti, 1992, 1994; Cappelletti, Testa, 1994; DA, 1996; Guzzo, 1998, p. 374).

L. Lotto, *Assumption of the Virgin* (Brera cat., 1990, no. 86); G. Reni, *St. Peter* (Brera cat., 1991, no. 120); A. Turchi, *Christ and the Samaritan Woman* (Exh. cat., Verona, 1999, no. 36: later in the William Hamilton Nisbet collection, London).

[MATTEI, Ciriaco - Rome] (d. 1614)

Brother of Asdrubale; he collected paintings especially by Caravaggio and his followers (Calvesi, 1988, p. 138; Cappelletti, Testa, 1990; Ważbiński, 1994; Benedetti, 1995; Marabottini, 1995).

Caravaggio, *Taking of Christ* (Benedetti, Cappelletti, 1993); A. Gramatica, *Christ among the Doctors* (Papi, 1995, no. 16); B. Passarotti, *Poulterers* [Longhi cat., 1980, no. 61: mentioned in a 1614 inventory].

[MATTEI, cardinal Girolamo - Rome]

Brother of Ciriaco; important collection of paintings (Ważbiński, 1994).

“... tra le pitture ad olio l'Assunta in tavola picciola, con gli Apostoli, della prima maniera di Raffaele, la presa all'Horto di Michele da Caravaggio, la Natività del Bassano Vecchio, San Pietro mezza figura di Guido Reni, con altre rarissime e con la libreria del Sig. Marchese Luigi...” (Bellori, 1664, ed. 1976, p. 76-79).

[MATTEI, cardinale Gaspare - Rome] (17th century)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[MATTEI DI CALCARARA - Rome]

B. Passerotti, *Poultry and Vegetables Vendors* (Berlin; Ghirardi, 1990, no. 67).

[MATTEINI, Filippo - Florence]

After Masolino, *The Calling of Sts. Peter and Andrew* (Exh. cat., Florence, 1990, no. 45: formerly in the Giovanelli collection, Venice).

MATTEINI, Filippo - Rome

“Cades: Grande quadro d'altare rappresentante la

Ssma Concezione, S. Sebastiano e S. Rocco" (Exh. cat., Rome, 1870, room 8, no. 64).

[MATTEIS, Paolo de - Naples]

Painter; important collection of minor Neapolitan pictures (Labrot, 1992, pp. 349-65).

[MATTEUCCI, Petronio - Bologna]

"Due bassi rilievi d'Avorio, opera insigne, e che non ha pari per la materia, e per la maestria del loro Autore" bequeathed to the Pinacoteca Nazionale, Bologna (Cammarota, 1998, pp. 43-45).

MATTEUCCI FERRARIO, Adele - Florence

"Guido Reni: S. Bartolomeo; S. Andrea Apostolo" (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 351, 354).

MATTEUCCI GUARINI palace - Forlì

Palace sold in 1840 to conte Sesto Matteucci (d. 1851), whose daughter Vittoria married conte Filippo Guarini di Castelfacino (1839-1921). The late conte Giovanni Guarini, during his residence in Tuscany, collected about forty paintings (Calzini, 1896a).

"È l'antico palazzo Hercolani. Unitamente a una scelta libreria vi si conserva una copiosa raccolta di opere stampate, manoscritti, incisioni ecc. riguardanti la storia e la bibliografia forlivese" (Calzini, 1893, p. 36); "la scelta miscellanea di stampe e manoscritti... si trova ora nella ricca raccolta del Dott. Carlo Piancastelli di Fusignano" (Casadei, 1928, pp. 98-100).

MATTHEWS, Guglielmo - Florence (?)

Sale, Florence, Ciardiello, May 18-24, 1938.

[MATTIAUDA - Finalmarina]

"Scuola di Murillo (Bartolomeo Stefano). Madonna della Concezione" (Turin cat., Baudi di Vesme, 1899, p. 98, no. 327).

[MATTIOLI, Gianni - Milan]
(1903-1977)

Economist; he acquired works from such Italian private collections as that of Pietro Feroldi, Brescia, intending to represent modern and contemporary European art. His holdings passed by inheritance to his daughter Laura Mattioli Rossi (Ragghianti, 1953; Rus-

solì, 1967; Coia, 1996; Exh. cat., Milan, 1997; Salvagnini, 2000, p. 315; Fergonzi, 2001; Exh. cat., Venice, 2003).

G.A. Boltraffio, *Portrait of a Lady* [Fiorio, 2000, no. A5]; C. Carrà, *The Engineer's Mistress* (formerly in the Pietro Feroldi collection); Giorgione (?), *Samson Derided* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 39); *Allegory (Three Heads)* (Anderson, 1996b, p. 333).

MATTIOLI, Domenico - Salerno

Sale, Rome, De Crescenzo, May 17-22, 1955 (paintings).

[MATTO, Leonardo del - Milan]

A 1682 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[MATTOZZI, Arturo - Ferrara]
(1877-1952)

Collection of modern paintings, including some by Filippo De Pisis, dispersed after his death (Scardino, Torresi, 1999, pp. 28-29).

[MAURICE of SAVOY - Turin]
(1593-1657)

Son of Carlo Emmanuele I, Duke of Savoy, one of the most important patrons and political figures of the first half of the 17th century. He collected antiquities and paintings, mostly by Bolognese artists (F. Albani, Domenichino, G.G. Semenzi); the collection was inherited and added to by his wife Ludovica (d. 1691); Gianazzo di Pamparato, 1891; Cifani, Monetti, 1990; Cifani, Monetti, 1993; Di Macco, 1994; Di Macco, 1995.

F. Albani, *The Four Elements* (Puglisi, 1999, no. 60i-iv); Domenichino, *Putti* (Spear, 1982, no. 90).

[MAURI - don Carlo - Ferrara]

Collection of antiquities passed into the Giovan Pietro Zanotti collection, Bologna (Bentini, 1996, p. 55).

[MAURI - Milan]

P. Mulier II (Tempesta), *Agony in the Garden* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, no. 574).

[MAURILIO, Andrea - Rome]

A 1761 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[MAUROLICO, Francesco - Messina]
(17th century)

Collection of antiquities and coins (Pugliatti, 2001).

MAURONER, Giuliano - Florence
(1846-1919)

Ecclectic collection of works of art, assembled in the Ximenes Panciatici palace and later given to the city of Udine. The paintings were Tuscan Primitives and Italian Baroque (Valentinis, 1921, p. 33; Battistella, 1923; Costantini, 1927; [Buora, 1991; Ravanello, 1998, p. 76 note 4; Bergamini, Ribezzi, 2003]).

[MAURONER, Fabio - Venice]
(20th century)

Art historian; important collection of paintings and drawings (Sciolla, 1993, p. 135).

Canaletto, *The Doge in the Bucintoro Departing for the Porto di Lido* (Constable, Links, 1989, pp. 352-53, no. 330V); *Regatta on the Grand Canal* (Constable, Links, 1989, p. 368, no. 353a); *Padua: Prato della Valle* (Constable, Links, 1989, p. 364, no. 376b).

[MAURONER DI BAYONNE, Giuseppe - Parma]
(19th century)

Collector and dealer.

Antonio de Pereda (?), *Job* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1999, no. 556); F. Raibolini, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1997, no. 96); P. Ronchi, *Portrait of Marchese di Astorga* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1999, no. 575); Spanish School, 17th century, *Portrait of a Lady* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1999, no. 510); Spanish School, *Portrait of Cavaliere di Santiago* (GNP cat., Fornari Schianchi, 1999, no. 511).

[MAURUZI DELLA STACCIOLA, conte - Urbino]

"Palazzo del conte... Nel quale vi è una bella Galleria, pittura moderna dipinta a tempera, di Camillo Carboni e Pasquale Anderlini... Accanto alla Galleria vi è la Cappella nella quale si trovano due teste del Guercino, dipinte in tela, una credesi un S. Giovanni,

e l'altra S. Antonio di Padova. Altro piccolo quadro in rame rappresentante la Vergine con il Bambino e S. Giovannino, opera bella di Antonio Viviani. Nella suddetta Cappella evvi ancora un S. Girolamo, nella spelonca, pittura in tela del medesimo. In una camera appresso trovasi un quadro rappresentante un Crocifisso con altre figure, di Lodovichetto Viviani. In diverse camere trovansi alcuni Paesi del celebre rinomato Alessio. Esciti da questo appartamento nobilmente si entra nella sala maggiore nella quale sono appesi due gran quadri, pitture in tela a tempera rappresentanti diversi santi, figure intiere, e gigantesche, opere di Carlo Maratta. Si ritrovano molti altri quadri ma di mediocri autori" (Dolci, 1775, in Serra 1933, pp. 329-30).

MAVARELLI, Ciro - Perugia

Umbrian XV century, *The Virgin and Child*, inscribed (Exh. cat., Perugia, 1907, no. 2).

MAVARELLI, Mauro - Umbertide

"Una preziosa raccolta di stoviglie in ceramica rivestite di vernici vitree con figure mitologiche... dovuta alle ricerche dell'intelligente signor Domenico Mavarelli che riuscì farne una collezione più rara che numerosa, ora da solo suo figlio Mauro religiosamente conservata ed accresciuta... Opere in pittura. 1. tav. ad olio... Busto di giovinetto... 2. Busto di matrona; queste due tavolette appartennero al quadro dell'Assunta ora al Vaticano e forse sono ivi effiggiati la pia committente e suo figlio; opere ritenute del Pinturicchio. 3. tav. ad olio. La vergine in mezza figura che sostiene Gesù seduto sopra un cuscino in atto di benedire, a D. veggonsi due Angioletti librati sulle ali, de'quali uno suona le nacchere, e l'altro la ghironda; opera sulla maniera di Martino Schoen. 4. tav. a olio. Maria in mezza figura con Gesù; opera che ricorda lo stile di Francesco da Castello. 5. tav. a olio. Ritratto del Duca Cosimo de' Medici (?), lavoro sulla maniera del Doceno. 6. tav. a olio. Gesù giacente sul terreno cui è presso la Vergine in adorazione; questa sola figura è commendevole e sembra della scuola del Barocci. 7. tav. a tempera. Su campo messo a oro figura Maria adagiata sopra un cuscino in atto di nutrire Gesù; opera del XV secolo di scuola senese. 8. tav. a olio. Le tre Grazie; opera attribuita al Doceno. 9 e 10. tav. a olio. Due battaglie del Borgognone. 11. tav. a olio. La Carità romana; opera proveniente dallo studio del prof. Landi (non condotta a termine). 12. tav. a olio. L'esecuzione della legge di Licurgo sui figli nati storpi; bella composizione attribuibile al Cav. Benvenuti di Firenze" (Guardabassi, 1872, pp. 355-57).

[MAYER, Francesco - Ferrara]

Collection of paintings interited and added to by his nephew Adolfo Mayr (Padovani, 1954, pp. 167-68).

M. Coltellini, *St. Peter* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, p. 268); E. Grandi, *Nativity* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, p. 266).

MAYER, Maddalena - Naples

In 1855 sold a *Battle* by Sebastian Franck to the R. Galleria (Filangieri di Candida, 1902, pp. 263-64, note 197).

[MAYER, Andrea - Padua]
(19th century)

Collection of prints after Titian's works (Marchand, 1823, p. IV; Fantelli, 1982, p. 780).

[MAYR, Adolfo - Ferrara]

G. Zola, *Self-portrait* (Bentini, 1992, no. 297).

[MAYR, Giuseppe - Ferrara]

"A Ferrara... presso il sig. Giuseppe Mayr, una cara madonnina [di Ercole Grandi]" (Laderchi, 1856, p. 53).

MAZENTA - Milan

Distinguished family that died out with marchese Giuseppe Maria (d. 1879); his heir, Francesco Pinetti of Bergamo, sold the family palace to the Ursuline College.

Attributed to Titian, *The Virgin and Child* ('Madonna Albertini') [GAV; Exh. cat., Madrid, 2003, no. 54: listed in a 1616 inventory].

MAZENTA, Alessandro - Milan
(d. 1630)

He bequeathed paintings to the Sacrestia del Duomo: some were recovered by his nephew abate Faustino Mazenta (Morandotti, 1996).

[MAZENTA, Giovanni Ambrogio - Milan]
(1565-1635)

Architect; he entered the Barnabite Order in 1591 and designed for the order churches in Bologna, Rome and Lombardy. He owned the Leonardo manuscripts,

formerly in Francesco Melzi's collection at Vaprio d'Adda (Mazenta, 1635, ed. 1919; Verga, 1918; Roberts, 1992, p. 162; Shell, Sironi, 1993; DA, 1996; Carofano, Paliaga, 2001, p. 21).

[MAZENTA, Guido - Milan]
(d. 1613)

Son of Alessandro; collection of antiquities (Morigia, 1615, p. 558; Caramel, 1966; Agosti, 1996a, pp. 156-60).

Cesare da Sesto, *St. Jerome* (Carminati, 1994, no. 14: mentioned by Morigia, 1595, p. 277; bought from the dealer Antonio Grandi, 1907); *St. Jerome* (Carminati, 1994, no. 18).

MAZENTA, marchese Guido Antonio - Milan
(d. 1677)

In 1672 he compiled an inventory (edited by Ludovico Mazenta) of the legacy of his uncle, abate Faustino, and the inheritance of his wife Laura Giussiani (Verga, 1918; [Morandotti, 1991; 1996; Geddo, 2003, p. 280]).

G.A. Figino, *Still Life* [Ciardi, 1968, pp. 104-5: formerly in the Visconti collection].

MAZENTA, marchese Ludovico - Milan

The inventory of his widow, Domitilla Trivulzio, lists 300 paintings (Verga, 1918; [Geddo, 1998b, p. 117]).

[MAZZA, Domenico - Brescia]
(18th century)

Wealthy merchant who collected paintings by contemporary artists. He was friendly with conte Marcello Oretti of Bologna (Paglia, 1675, ed. 1967).

MAZZA, conte Antonio - Ferrara
(1799-1875)

Collection of important Ferrarese paintings inherited for the most by his sons Francesco and Guido (Laderchi, 1856, pp. 56-7, 70, 91, 108, 116, 133; Mündler, 1857, ed. 1985, p. 169; Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, pp. 267-68, 289; [Padovani, 1954, pp. 129, 168-69; Mezzetti, Mattaliano, 1981, II, p. 154; Scardino, Torresi, 1999, pp. 16-18, 242-51]).

Michele Coltellini, *Death of the Virgin* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 147); Follower of L. Costa, *The Virgin and Child with St. Stephen* (Exh. cat., Ferrara, 1964, no. 13: later in the Saroli-Lombardi collection); Garofalo,

The Virgin and Child with Sts. William of Aquitaine, Clare, Anthony of Padua and Francis (NGL cat. Gould, 1975, no. 671); Ortolano, *Crucifixion with Saints* [Berra cat., 1991, no. 47]; N. Rondinelli, *The Virgin and Child* (Exh. cat., Ferrara, 1964, no. 18: later in the Lombardi and Massari collections); G. Santi, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 751: purchased by M. Gualandi).

MAZZA, Francesco - Milan
(1744-1784)

Painter and dealer; gave paintings by A. Magnasco to Giacomo Carrara (Pinetti, 1922, p. 45, note 2).

[MAZZA, Gennaro - Naples]

“Celebre è ancora il mentovato Casino [del Signor D. Gennaro Maza] per le antichità che vi si scorgono, per i diversi busti, e pezzi di marmo di rilievo, che vi si vedono, e pe le iscrizioni marmoree originali antiche, latine e Greche, che raccolse da diverse parti l'erudito Antiquario de'suoi tempi Matteo Girolamo Mazza...” (Celano, 1792, IX, p. 303).

[MAZZA, Domenico - Pesaro]

Collection of majolica bequeathed to the civic museum in 1857 (Exh. cat., Ancona, 2000-2001, p. 161).

[MAZZA, Giuseppe - Siracusa]

Collection of drawings (Triglia, 1993).

MAZZA POLDI, Cesare - Parma

“Strage degli innocenti (Salvator Rosa)” (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, p. 134, no. 110).

MAZZANTI, Agostino - Bologna

D. Creti, *Mercury Presenting the Head of Argus to Juno* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, no. 1, p. 38; Roli, 1967, p. 99); G. Gandolfi, *The Virgin in Glory with Saints* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 9, no. 10).

[MAZZANTI, L. - Udine]

S. Ricci, *A Family of Satyrs* (Daniels, 1976, no. 445).

MAZZANTI, Giorgio - Verona
(1565-1638)

Monsignor Giorgio Nichesola Mazzanti, son of Giam-

battista and Laura Nichesola, owned 17 paintings that passed to his cousin Bonifacio Cavazzocca (Cavazzocca Mazzanti, 1912: publishes a 1637 inventory).

[MAZZARINO, cardinal Giulio - Rome, palazzo Cornaro]
(1602-1661)

Collection of paintings and antiquities assembled while he was living in Rome, with the help of Elpidio Benedetti, Paolo Maccarani, and Antonio Della Cornia. He acquired several pictures from Roman private collections: Barberini (Correggio, Guercino), Gavotti (Carracci, Reni), Ludovisi, Sannesio (Brejon de Lavergnée, 1986; Michel, 1991; Le Pas de Sécheval, 1993; Michel, 1993, 1995, 2001).

MAZZARINO, duca di - Palermo

Terbrugghen, *Young Man Holding a Violin and Bow in His Left Hand* (sale, London, Sotheby's, November 12, 1969, no. 48).

[MAZZARINO BRAMBILLA, contessa - Milan]

F. Guardi, *The Fire at San Marcuola* (Exh. cat., London, 1930, no. 788: lent by contessa Mazzarino and formerly in the Lazzari collection, Padua).

MAZZAROSA, marchese Pietro - Florence

P. Batoni, *The Virgin Reading; St. Joseph* (Clark, 1985, nos. 33-4); P. Paolini, *The Ages of Man*; Simone del Tintore, *Still Life* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 72, 74, 151).

[MAZZAROSA, marchese Alessandro - Lucca]

Guercino, *Assumption of the Virgin with St. Francis and Pope Alexander* (Salerno, 1988, no. 203); Ghelfi, 1997.

MAZZAROSA, marchese Antonio - Lucca
(d. 1861)

Collection of paintings (Ridolfi, 1877, p. 89); “iniziò una raccolta d'oggetti d'arte che continuata dagli eredi forma un vero museo” (Berenson, 1906; Campetti, 1927, p. 31-32); Lazzarini, 1937, p. 92; Belli, 1953, pp. 188 ff.; Belli Barsali, 1988).

“Una Cuoca dipinto del Bassano”; “Una Cuoca del Bassano”; “Martirio di S. Caterina. Scuola del Domenichino della fine del secolo XVI”; “Una Cuoca del

Bassano”; “Cuoco del Bassano” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 2, nos. 2, 4, 10, 23, 26); “Madonna col Bambino e due Santi in adorazione e due Angeli, Scuola del Botticelli al principio del secolo XVI”; “Adorazione dei Magi, di Luca d’Olanda” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 4, nos. 1, 4); “Una Madonna, opera di Pompeo Batoni”; “Ritratto virile di Autore ignoto della fine del secolo XVI”; “Scena di famiglia della scuola ed epoca indicata”; “Ritratto di un giovane, attribuito ad Andrea del Sarto” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 7, nos. 2, 19, 23-24, 37); “”Armadio contenente una Madonna col Bambino, di Luca della Robbia, Gruppi e Statuette di Porcellana, Vetrerie di Venezia e Piatti Giapponesi antico”; “Armadio come il precedente...”; “S. Lucia e S. Biagio. In tavola opera del Ghirlandajo”; “Statuetta in avorio” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 10, nos. 16, 18, 21, 43); “Antico damasco con frangia d’argento”; “Frammento di scultura bizantina”; “Cofanetto intarsiato in avorio e madreperla” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 12, nos. 8,20, 119).

D. Ghirlandaio, *Sts. Blaise, Lucy and Two Donors* (Marle, 1931, 13, p. 150; 1938, 19, p. 122).

[MAZZAROSA, marchese Antonio - Lucca]

F.A. Cecchi, *Portrait of marchese FM. Mazzarosa* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 113, no. 3).

[MAZZAROSA DE VINCENZI, marchese Antonio - Lucca]

S. Onestini, *Portrait of marchese Antonio Mazzarosa* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 28, no. 22); P. Paolini (?), *Self-portrait* (Giusti Maccari, 1987, no. 37).

MAZZAROSA DE VINCENZI PRINI, Aulla - Lucca

“Copia dal Guercino: S. Girolamo”; “Pittore Napoletano, XVI sec.: Cristo coronato di spine”; “Replica antica da Andrea del Sarto: Vergine col figlio e S. Giovannino”; “Scuola fiamminga del secolo XVI: Miracolo di S. Benedetto”; “Artista Fiorentino, vicino a Filippino Lippi: S. Lucia con Donatrice, S. Biagio con Donatore, laterali di trittico, tempera su tavola” (Exh. cat., Lucca, 1957, nos. 191, 189, 195, 199, 283-284).

MAZZEI, Leopoldo - Pistoia

“XVII sec.: Filoese; Luca Giordano: Narciso (su vetro); XVII sec.: David; XVII sec.: Giuditta; F. Farini: Apollo e Dafne” (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 12, nos. 58, 60, 62, 97-98).

[MAZZELLA, Carlo - Naples]
(d. 1710)

Barone di Cesa; collection of paintings (Labrot, 2001, p. 270).

MAZZI - Siena

Sodoma, *Holy Family with St. John the Baptist* (Exh. cat., Vercelli, 1950, no. 45).

[MAZZI, Giovanni Battista - Villa d’Almè (Bergamo)]

G. Cavagna, *Portrait of an Old Gentleman* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 177, no. 9).

MAZZOCCHI, Leandro - Orvieto

Collection of paintings (Guardabassi, 1872, p. 157).

Martino di Bartolomeo, *Four Saints* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, nos. 30.95.263-266).

MAZZOCCHI - Rome

F. Maineri, *Christ Carrying the Cross* (Exh. cat., Ferrara, 1933, no. 136).

MAZZOLA - Brescia

G.B. Pittoni, *The Virgin and Child with Sts. Leonard and Francesco da Paola* (Exh. cat., Brescia, 1964, no. 1065).

MAZZOLENI, Prospero - Bergamo

“Due paesi di Marco Ricci ed un Antico”; “Andata al calvario [di A. Mantegna], una Samaritana [di Francesco Zucchi]”; “1 Carlevaris, Due Teste del Bassano”; “Antico, copia del Lotto”; “Zais; Dosso, il Paradiso”; “Ritratto creduto del Morone”; “1 Piazzetta, 1 Tavella, Due Bassano ed un Antico” (Panzeri, 1999: pictures bought at the Carrara sale, Bergamo, June 30, lots 11, 17, 33, 50, 53-54, 56, 60); [Paccanelli, 1999b, pp. 122 note 166, 145 note 194].

MAZZOLI, Tommaso - Bologna

G.M. Crespi, *Salome*; L. Crespi, *Portrait of marchese Marsigli* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 11, 12: formerly in the Ventura collection).

MAZZOLI, Tommaso - Venice

Catarino Veneziano, *Triptych* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 3).

MAZZON, Virginio - Florence

Dealer (?).

Raphael, *Angel* (Brescia cat., Panazza, 1958, p. 132: bought by conte Paolo Tosio in 1821).

[MAZZONI - Piacenza]

"Running about for the Conte Galli & the ancient picture-dealer Mazzoni, who has nothing good left" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 88).

MAZZONI, Giuseppe - Siena
(1882-1965)

Dealer; famous connoisseur [Mazzoni, 2001].
Sale, Siena, Casa d'Arte Antica Senese Mazzoni, 1926;
sale, Siena, Casa d'Arte Antica Senese Mazzoni, 1927;
sale, Siena, Antonio Sarno, May 14 ff., 1928 (paintings); Marle, 1938, 19, p. 238.

Andrea di Niccolò, *Half-length Saint* (Marle, 1937, 16, p. 454, note 3); Matteo di Giovanni, *Half-length figure Madonna* (Marle, 1937, 16, p. 364, note 1).

MAZZUCCHELLI, conti - Brescia

Collection of medals (Lalande, 1769, p. 223; Schudt, 1959, p. 429).

[MAZZUCCHELLI, conte Francesco - Brescia]

"Esiste presso di lui il conosciuto museo Mazzucchelliano accresciuto da esso con varj capi scelti di bronzo. Tiene dei bei quadri in figura e paesaggio del Basiletti. Conserva custoditi con gelosia i manoscritti del cavaliere Giovanni Maria suo padre, non che la corrispondente biblioteca. Desiderano, e sperano i letterati di vedere un giorno proseguita colle stampe l'opera nota de' letterati italiani per mezzo del sapere e della generosità d'animo del tenente maresciallo suo figlio Luigi all'attuale servizio di S.M.I. e R. nostro Imperatore" (Brognoli, 1826, pp. 213-14).

[MAZZUCCHELLI, generale - Brescia]

Attributed to H. van Anthonissen, *River View* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2001, no. 2: later in the Ludovico Belgioioso collection, Milan).

[MAZZUCCHELLI, Gianmaria - Florence]
(18th century)

Collection of medals (Borroni Salvadori, 1983, p. 17).

[MAZZUOLI, Giuseppe - Siena]
(18th century)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[MEANDI, Giorgio - Verona]

Collection of paintings including one by A. Turchi (Guzzo, 1992-93, p. 520).

MEAZZA, Ferdinando - Milan

He bought paintings from several Russian collectors, from the Castelbarco Albani, and Lochis collections, and the entire collection of De Amicis; Marle, 1938, 19, p. 132; Morassi, 1949.
Sale, Milan, Sambon, April 15-23, 1884 (283 pictures); sale, Milan, Genolini, April 24-6, 1893 (88 pictures).

Copy after H. Bosch, *The Conjurer* (PMA cat., Sutton, 1990, pp. 34-37); Copy after G. Bellini, *The Virgin and Child* [Heinemann, 1962, no. 23a]; A. Cifrondi, *Self-portrait* (sale, Milan, Sambon, April 15, 1884; [Borsetti cat., 1796, ed. 1999, p. 282, note 12]); Master of the Magdalen Legend, *St. Mary Magdalen Preaching* [PMA cat., Sweeny, 1972, p. 56]; Workshop of Perugino, *St. Sebastian* (Marle, 1933, 14, p. 405); G.B. Tiepolo, *Allegory of the Poet Soderini* (?) [Morassi, 1962, p. 40: Meazza sale, 1884, no. 26].

[MECABUI, contessa Annetta - Parma]

G. Turchi, *Portrait of the poet Angelo Mazza* (GNP cat., Fornari Schianchi, 2000, no. 811: acquired in 1912).

MECHERINI - Pisa

Collection of paintings (Starke, 1828, p. 98); "... uno de' più bei quadri di Pisa nella Casa Nobile Mecherini sur Arno. Ella è una Sibilla, egregia dipintura del Guercino... Nell'altra nobil Casa Mecherini posta in via del Carmine non sarà discaro agli Amatori di osservare due bei lavori in fresco di Giuseppe Melani... Diversi quadri in olio di qualche merito ornano le stanze. Fra questi una Sibilla più che mezza figura si vuole del Guercino." (Da Morrona, 1798, pp. 190-91).

MEDICI, de' - Florence

Italian family of bankers, patron and collectors who dom-

inated the political and cultural life of Florence from the 15th century to the mid-18th (Müntz, 1888; Young, 1910; Acton, 1932; Borroni Salvadori, 1974a, pp. 153-54; Shearman, 1975; Goldberg, 1983; Exh. cat., Florence, 1984; Franzoni, 1984a, pp. 308-11; Exh. cat., Florence, 1986; Langedijk, 1981-87; Exh. cat., Florence, 1988; Goldberg, 1988; Massinelli, Tuena, 1992; Barocchi, Gaeta Bertelà, 1993; DA, 1996; Goldberg, 1996; Exh. cat., Florence, 1997; De Benedictis, 1998; Fumagalli, 2001; Barocchi, Gaeta Bertelà, 2002: publishes 343 documents).

[MEDICI, Anna Maria Luisa de' - Florence]
(1667-1743)

Electress Palatine; she returned to Florence in 1717 with important Dutch and Flemish paintings that were added to the Medici collections. In 1737, when Tuscany passed to the duchy of Lorraine, she arranged for the paintings to remain in Florence (Ciletti, 1981; Casciu, 1986; 1993; 1996; Ciletti, 1997; Borean, Mason, 2002).

[MEDICI, cardinal Carlo de' - Florence]
(1596-1666)

Collection of 16th and 17th century Florentine paintings in the Casino di S. Marco (Shearman, 1961; Fumagalli, 1986; Corti, 1989; Fumagalli, 1990, 1991, 1994, 1996, 2001; Trezzani, 2003).

L. Cigoli, *The Virgin and Child; St. Mary Magdalen in Penitence* (Exh. cat., Florence, 1992, nos. 9, 19); Ribera, *St. Mary; St. Onofrio* (Trezzani, 2003: later in the Gerini collection, Florence).

[MEDICI, Cosimo III de' - Florence]
(1642-1723)

Grand Duke of Tuscany (1670-1723); he added to and arranged the art collections of his father, Ferdinando II, his brother, Francesco Maria and his uncle, Cardinal Leopoldo (Rudolph, 1973; Strocchi, 1982; Chiarini, 1993; Southorn, 1996b; Alfonsi, 2002).

[MEDICI, Ferdinando de' - Florence and Rome]
(1548-1609)

Cardinal (1564) and Grand Duke of Tuscany (1587-1609); famous collection of Classical sculpture housed in his villa on the Pincio in Rome, and paintings in Florence (Documenti inediti, 1878, IV, pp. 377-81; Müntz, 1895; Boyer, 1929; 1933; Talamo, 1983; Tuena, 1989; Cecchi, 1991; Gasparri, 1991; DA, 1996; Fumagalli, 1997a; Gaeta Bertelà, 1997; Cecchi, 1999;

Hochmann, 1999; Exh. cat., Rome, 1999-2000).
Fra Angelico and Fra Filippo Lippi, *The Adoration of the Magi* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1085: later in the Guicciardini palace, 1807); Attributed to Jacopo del Sellaio, *The Entombment* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 371: possibly the same listed in the 1492 inventory).

[MEDICI, Ferdinando de' - Florence]
(1663-1713)

Grand Prince of Tuscany. His collection of paintings was displayed in Palazzo Pitti and in the villa at Poggio a Caiano: it included many works by Titian and his Venetian contemporaries (Fogolari, 1937; Chiarini, 1975a, 1975b, 1975c; Strocchi, 1975, 1976, 1978; Haskell, 1980; Petrucci, 1982; Epe, 1990; Chiarini, 1992; Strocchi, 1996; Fumagalli, 2001).

[MEDICI, Francesco de' - Florence]

Collection of coins (Missere Fontana, 1994, p. 350).

[MEDICI, cardinal Francesco Maria de' - Florence]
(1660-1711)

Son of Cosimo III (1642-1723); collection of paintings (Fumagalli, 1998).

[MEDICI, cardinale Giovan Carlo de' - Florence]
(1611-1663)

Son of Cosimo II. Collection of paintings assembled in his villa, Mezzomonte, and later in the Casino in Via della Scala; in 1654 Giovan Carlo, together with his brother Leopoldo, acquired part of the collection of Paolo del Sera (Mascalchi, 1984, 1995; DA, 1996; Mascalchi, 1997; Trezzani, 2003).

J. Liss, *The Toilet of Venus* (Klessmann, 1999, no. 21); G. Reni, *A Sibyl* (Exh. cat., London, 1997, no. 62); S. Rosa, *Landscape with Travellers* (Exh. cat., London, 1997, no. 66: then in the D. Mahon collection, London).

[MEDICI, cardinal Leopoldo de' - Florence]
(1617-1675)

Son of Cosimo II; connoisseur and antiquarian. Famous collections of antiquities, paintings, drawings, gems, and ivories, housed primarily in palazzo Pitti; the drawings, arranged at that time in 105 volumes by Filippo Baldinucci, are now in the Uffizi. The gallery of 130 self-portraits was celebrated for its rarity and importance, as were the portrait miniatures (Muraro, 1965; Procacci, 1965; Chiarini de Anna, 1975a, 1975b; Meloni Trkulja, 1975; Chiarini de Anna, 1976; Exh.

cat., Florence, 1976; Barocchi, 1979; Giovannini, 1984; Barocchi, 1987; Fileti Mazza, 1993a, 1993b; Goldberg, 1996; Fileti Mazza, 1997, 1998, 2000).

[MEDICI, Lorenzo de' - Florence]
(1449-1492)

Called The Magnificent (1469-1492). He assembled an extensive collection of antiquities and established a sculpture garden at S. Marco where Michelangelo carved his *Virgin of the Steps* and the *Battle of the Centaurs* (Barocchi, 1992; Cardini, 1992; Hollingsworth, 1992; Bullard, 1994; Garfagnini, 1994; Bonn, 1996).

[MEDICI, don Lorenzo de' - Florence]
(1599-1648)

Collection of paintings housed in his villa at La Petraia (Borea, 1975; Exh. cat., Poggio a Caiano, 1977; Campbell, 1996).

[MEDICI, Mattias de' - Florence]
(1613-1667)

Son of Cosimo II. Governor of Siena where he formed his collection of paintings, prints, and ivories; in his country residence at Lappoggi he assembled many landscapes and battle paintings (Rudolph, 1972; Stella, 1972; Bisogni, 1996; Mascalchi, 1996; Maretta, 1997; Fumagalli, 1997c, 1998, 2001; Barocchi, Gaeta Bertelà, 2002).

L. Cigoli, *Holy Family* (Exh. cat., Florence, 1992, no. 5); Guercino, *The Cumaean Sibyl with a Putto* (Exh. cat., London, 1997, no. 48: painted for Gioseffo Locatelli in 1651).

[MEDICI palace - Milan]

Palace with fresco decorations by V. Foppa (Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, pp. 317, 320 note 4).

Attributed to V. Civerchio, *The Virgin and Child* (Benson, 1932, p. 151; Marubbi, 1986, p. 158).

[MEDICI, principe Ottaviano de' - Naples]

Important collection of paintings (Celano, 1858, p. 688).

"Nel Palazzo Miranda è raccolta la preziosissima quadreria che il principe Ottaviano de' Medici sposando l'ultima figliola..." (Nobile, 1863, II, pp. 64-66).

B. Cavallino, *The Denial of St. Peter* (Exh. cat., Cleveland, 1984-1985, no. 9: later in the marchese di Campolattaro collection).

[MEDICI, Averardo de' - Pisa]

"Altro lavoro dell'ingegnosa Donna [Artemisia Gentileschi] esiste in Firenze nel Palazzo della Nobile Famiglia De Medici in via Larga. È qualche tempo che mercè il grazioso invito del Sig. Averardo Ch. letterato, e Padre di detta Famiglia, ebbi campo di osservarlo agevolmente... La storia della casta Susanna, che vi si rappresenta, di piacer mi comprese... Quest'opera infine basta a dar saggio allo spiritoso talento della nostra Somma Dipintore, che lasciò scritto nell'imbasamento della piccola loggia, ove posa la Susanna: *Artemisia Gentileschi F 1652*" (Da Morrona, 1787-93, II, pp. 269-70); Bissel, 1999, pp. 292-93.

[MEDICI - Rome]
(16th century)

Collection of antiquities (Lanciani, 1902-12, ed. 1990, III, pp. 116-17; 123-27; Gasparri, 1987).

[MEDICI, duca Alessandro de' - Rome, Via Larga]

Lazzi, Bigalli Lulla (1992) publish the 1531 inventory of the contents of his palace.

[MEDICI, Alessandro Ottaviano de' - Rome]
(1535-1605)

Son of Ottaviano; Pope as Leo XI (1605). Collection of antiquities and sculpture, arranged in the garden that had previously belonged to Eurialo Silvestri. In 1591 the palace and the garden were sold to don Marzio Colonna (Lanciani, 1902-12, ed. 1990, II, pp. 237-40; Braccianti, 1984; Acidini Luchinat, 1994).

[MEDICI, cardinale Giovanni Angelo de' - Rome]

Pope Leone X; collection of antiquities (Magister, 1999, p. 174).

[MEDICI, Fra Marco de' - Verona]
(1516-1583)

Prior of the convent of Sant'Anastasia; he collected paintings and was a friend of Francesco Torbido, Danese Cattaneo and Michele Sanmicheli (Cordellier, 1995, p. 208; Davis, 1995, p. 307 note 2).

[MEDICI, Vincenzo de' - Verona]

Liberale da Verona, *Marriage of St. Catherine* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, p. 177).

MEDICI DAI MURRICIOLONI palace - Florence

“... a large picture, Virgin, Child & 4 saints, marked: MDXIII. Stile of Dom. Ghirlandajo, but not his hand-coarse” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 167).

[MEDICI DI MARIGNANO - Milan]

G. Ceruti, *Portrait of marchese Carlo Cosimo Medici di Marignano* (Exh. cat., Milan, 1999-2000, no. 33).

[MEDIN, conte Francesco - Rovigo]

“In altra Camera vedesi il ritratto del vivente padrone di questa Casa l'illustrissimo Sig. Conte, e Capitano Francesco Medin; e quello della Signora Contessa sua Consorte, ambo di forma ovale vivamente al naturale espressi, opere vaghissime di Gio: Martino de' Bonis Veneziano. Il dipinto del camerino destinato all'uso della Tavoletta; e quello di altra Camera verso la strada sono prime cose di Luigi Marangoni Vicentino, il quale nella parte più alta di questa abitazione dipinse altresì tre Camerini. Il primo è dipinto sulla maniera odierna, che chiamasi alla Raffaellesca; e gli altri due furono poi da lui condotti con un più facile, e sbrigativo lavoro. Bellissime stampe veggon-si disposte per varie camere in tanti quadri coi loro cristalli, sì colorite, che nere, d'Inghilterra, e di Roma...” (Bartoli, 1793, pp. 212-13).

[MEDIN conte - Venice]

“Visits to some dealers and amateurs without seeing anything remarkable, among them the collection of Sr. Bergamin, and of Conte Medin” (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 115).

MEDIN, Stefano - Venice

“Fra le altre collezioni minori... a S. Angelo. Dipinti di Gio. Bellini, di Bonifazio, dello Zuccarelli” (Levi, 1900, I, p. CXXXVII).

[MEDINACELI, Duke of - Naples] (1660-1711)

Don Luís de la Cerda, ninth Duke of Medinaceli, was Ambassador to Rome and Viceroy of Naples from 1692 to 1706. He inherited many works of art from his father and collected principally 17th century Italian paintings, as well as works by Velázquez, and Ribera, pictures of the 16th century Venetian school,

and 37 views by Gaspar van Wittel and a main group of 17th century Italian paintings (Lleó Canal, 1989, 1996; Vannugli, 1996).

[MEDINA DE LAS TORRES, Duke - Naples] (1600-1668)

Don Ramiro de Guzmán, duque de Medina, was Viceroy of Naples from 1638 to 1643; he commissioned pictures for Philip IV and collected Italian and northern European paintings, as well as several by Ribera (Carducho, 1633; Burke, 1989, 1996; Vannugli, 1996).

[MEDIOLI MASOTTI - Parma]

S. Ricci, *The Patience of Job* (Daniels, 1976, no. 330: formerly in the conte Paolo Parisetti Omiccioli collection, Reggio Emilia).

MEDOLAGO conti - Bergamo

Collection of paintings (Angelini, 1720 in Locatelli, Milesi, 1928 [Rossi, 1999a, pp. 41, 65]).

“Tre ritratti [di Francesco Zucco pittore] sono in casa Medolaghi a San Lorenzo; e a quello particolarmente d'una Vecchia che ha un puttino presso di sè, non si può dare tanta lode che basti” (Tassi, 1793, I, p. 192).

G. Cariani, *Portrait of a Man* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. 78: mentioned by Piccinelli, 1860, ed. 1959, p. 8; later, Enrico Marinucci collection, Rome).

[MEGNA, Fabio Massimo - Rome]

P.L. Ghezzi, “Conversazione”; “Caricatura di Monsieur de Silhouette con suo figlio” (Exh. cat., Milan, 2003-2004, nos. II.72-II.74); F. Maffei, *Boys Playing Dice* (Rossi, 1991, n. 226).

MÉJAN, comte Etienne - Milan

Secretary of Eugène Beauharnais, 1812.

E. de' Roberti, *Medea* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 1945: later in the marchese d'Harrache collection, Turin).

MELANO DI PORTULA, conte Luigi - Turin

Collection of paintings (Bertolotti, 1840, p. 320).

G. Perosino, *Mystic Marriage of St. Catherine; God the Father with Music-making Angels* (Turin cat., Gabrielli, 1971, nos. 142-143: gift in 1835).

MELARA, senatore - Bologna

Collection of paintings mentioned by Malvasia (1678, II, p. 88; Morselli, 1997b, p. 51).

S. Cantarini, *Joseph and Potiphar's Wife* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 382: before 1684; [Exh. cat., Bologna, 1997-1998, no. I.34: formerly in the Grati collection, Bologna]).

MELCHIONI, barone - Novara

Sale, Cologne, Heberle, June 13-4, 1873 (172 paintings).

MELCHIORI, monsignor Giovanni - Venice
(d. 1663)

"Monsignor Melchiori, Piovano di Santa Fosca, gode l'espressione d'un miracolo della Madonna [di Paolo Caliari]"; "tiene di Carlo [Caliari] tre historiette di Abigail... di Zaccheo... e della Sibilla"; "conserva altresì tra le famose sue Pitture un singolare ritratto di questo Autore [Jacopo Tintoretto]"; "hà pur un'effigie della Vergine col fanciullino [di Giovanni Rothamer]"; "Monsignor Melchiori... per cui [Tiberio Tinelli] fece l'immagine del Redentore e della Vergine, e la testa di San Giovanni nel disco, à cui diede ancora alcune picciole historiette della nascita di Christo, e quando vien tolto di croce, ch'è un curioso pensiero, che si dice, che fatto l'avesse per modello d'una tavola per l'Imperadore... fece ancora il ritratto dello stesso Piovano tratteggiato, che hà pur anco altri piccioli ritratti in rame, e quello di Tiberio fatto da lui stesso nella giovanile età" (Ridolfi, 1648, I, pp. 339, 358; II, pp. 57, 85, 282); Savini Branca, 1965, pp. 239-40.

[MELCHIORRE LONGHI, Giuseppe - Bologna]
(19th century)

A. Tiarini, *Lady of Sorrows* (Benati, 2001, II, p. 191, no. Op.53).

[MELCHIORRI, abate Giuseppe - Rome]

Agent for the Elettore di Magonza; between 1698 and 1720 he rent villa della Farnesina. Lent a painting at the S. Salvatore in Lauro Exhibition in 1695 (De Marchi, 1987, p. 70).

[MELEGA, Baldassare - Bologna]
(d. 1695)

"All'Ecc.mo Sig. Gio.Fran.co Triboli et Sig.r Pier la-

copo Martelli miei amicissimi, e comissarii infra scritti lascio rispetto al primo un quadro del Sig. Marco Ant.o Franceschini con entro Amore e Psiche minori del vero con cornice non dorata et anco una piccola statuina di una flora di terra cotta di mano del Gabrielli, e rispetto al sig. Martelli un quadro compagno del sudetto contiene Lucrezia Romana assalita da Tarquinio della stessa mano, e in oltre due disegni in uno due puttino del Sig. Carlo Cignani, e nell'altro la Nascita di Adone del S. Franceschini con cornice. Al Sig. Marco Antonio Franceschini mio amico carissimo et al cui profitto molte obbligazioni lascio il Scrigno grande... con la sua statuina sopra di bronzo... et anco il scrigno piccolo, col suo tavolino di pero, et statuina sopra, pregandolo impiegarsi e patrocinare la vendita de sud. miei quadri" (Bonfait, 2000, pp. 217-18; 318).

MELERI - Milano

"Riattata ed abbellita, con la Facciata interamente rifatta sul vario condiscendente Disegno dell'Architetto Cantoni. Anche qui trovansi non poche belle Pitture, che formano l'ornamento migliore di alcune eleganti Camere" (Milano, 1795, p. 180).

[MELI, Giuseppe - Palermo]
(19th century)

Painter; collection of drawings bequeathed to the R. Galleria, Turin (Sciolla, 1994, p. 238).

[MELINO, Mario - Rome]

Collection of antiquities (Aldrovandi, 1556, p. 184).

[MELITO, duca di - Naples]

G. Traversi, *Wounded Man* (GAV; Exh. cat., Brescia, 1998, no. 55; formerly in the Licata collection).

[MELI LUPI - Rome]

Collection of Genoese drawings bequeathed to the Galleria Nazionale, Rome in 1984 (Sciolla, 1994, p. 182).

[MELI LUPI DI SORAGNA - Soragna (Parma)]
(18th century)

Collection of paintings (Arisi, 1975, p. 35).

MELLERIO conti - Milan

“Una bella raccolta di classiche pitture compresa una bellissima *Madonna* di Sasso Ferrato ed una assai bella scultura, rappresentante il *piccolo Astianate*... eseguito in Roma dall’egregio scultore Fabris...” (Milano, 1847, pp. 113-14). The collection of paintings passed to the Somaglia family.

A. Mantegna, *The Virgin and Child with the Magdalen and St. John the Baptist* (NGL cat., Davies, 1961, no. 274: formerly in the cardinal Monti, and Mario Andreani collections, Milan).

[MELLERIO, conte Giacomo - Gernetto (Milan)]

“L’attuale possessore, l’illustrissimo conte Giacomo, rese vie maggiormente comodo questo palazzo, e lo arricchì nei varii appartamenti d’ottimi quadri, tra quali due di gran dimensione l’uno del palagi, l’altro del Diotti, che rappresentano fatti relativi ai duca Sforza. Nell’oratorio ammirasi un bellissimo quadro del Bonifazio, e tre bassi rilievi del celebre Canova” (Milano, 1847, pp. 179-80).

MELLI, Adolfo - Florence

Attributed to G. Gamberini, *Genre Scenes* (2); U. Gandolfi, *Martyrdom of St. James Major* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, nos. 31-32, room 8, no. 15); Pietro degli Ingannati, *Holy Family* [Heinemann, 1962, no. S.150bis; Caccialupi, 1978, p. 31].

MELLI, Giovanni - Milan

Nephew of Giovanni Morelli, who inherited from him a collection of 44 pictures, coins, and books [Fleming, 1973, p. 13]; in 1863 he acquired a *Madonna* by Giovanni Bellini from the Noli family (Heinemann, 1962, no. 33: ACB cat., Rossi, 1979, p. 61, no. 531); [Anderson, 1999].

F. Barent, *Parable of the Satyr and the Peasants*; J. Berckheyde, *Fish-sellers, Beggar near an Arch; Alms giving outside a Church*; Copy after H. Bosch, *Anger, one of the Seven Deadly Sins*; Carel de Hooch, *Figures in a Grotto* [Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2001, nos. 26-27, 46, 256, 394, 416]; S. Botticelli, “*Virginia Romana*” (ACB cat., Rossi, 1979, p. 34, no. 525: gift of Morelli); N. Maes, *Portrait of a Man*; J.M. Molenaer, *Young Smoker*; Attributed to A. van Ostade, *Peasants in a Tavern*; A. de Palamedestz, *Portrait of a Young Girl*; Attributed to D.D. van Santvoort, *Portrait of a Young Lady*; Attributed to W. Vaillant, *Portrait of a Man*; H. von Thielens, *Landscape with*

Brigands; Landscape with Travellers [Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, nos. 474, 533, 641, 647, 720, 817, 799, 800].

[MELLINI - Rome]

Collection of antiquities (Lanciani, 1902-12, ed. 1992, IV, p. 15; Falguières, 1988, p. 255).

[MELLINI, cardinal Savio - Rome]
(1637-1701)

“Quadri del S.^r Card. Mellini/1692.

Angelica e Medoro, del Lanfranco; Ritratto di donna venetiana, di Tintoretto; Quattro Filosofi, tela da imperatore, del Spagnoletto; Due altre tele, simili, con due santi, de detto Spagnoletto; Una *Madonna* con altre figure, tela d’imperatore, del Palma Vecchio; Un ovato piccolo, con Battaglia..., in rame, di N.N.; Due tondi, con un Buffone e una Vecchia, di Caravaggio; Due Ritratti, mezze figure, di Luca Giordano; Due historie, in tela quasi da testa, del medesimo; Un Ritratto, in tavola, da testa, del Dossi; Un Presepio, in tela quasi da quattro palmi, del Bassano vecchio; Un Incendio, in rame, come da mezza testa, di N.N.; Un Ritratto d’un frate, di Titiano; Un’Orazione al orto, in tavola; Un Cristo, in tavola piccola, del Palma; Un Cristo condotto a flagellare, di Leonardo delle Notti, grande; Un Paesino, d’Agostino Tassi, piccolo; Una Giuditta, in tavola, piccola, del Pordenone; Una *Madonnina* con Bambino, di Garofalo, in tavola” (De Marchi, 1987, p. 47).

[MELLINI - Siena]
(18th century)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

MELLONI, Luigi - Bologna (?)

School of Raphael, *St. Catherine* (Melloni, 1900).

[MELMELUZZI - Rome]

J. Lingelboch, *The Blacksmith* (Briganti, Trezzani, Laureati, 1983, no. P. 254).

[MELONI, Gaetano - Ferrara]

Collection of paintings (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 154; Mattaliano, 1998).

“Altro picciolo quadretto solo sbizzato [di Sebastiano Filippi], rappresentante la sacra Famiglia, fu già mio, ed in oggi è passato presso il Sig. Gaetano Meloni” (Cittadella, 1782-83, II, p. 144); “In Casa del Sig. Melloni una Madonna sedente col Bambino in piedi tra le ginocchia [di Sigismondo Scarsella]”; “Il Signor Gaetano Meloni... un’Orazione all’orto, ed un S. Francesco, il quale adora il Crocefisso, pezzi molto diligenti [di Ippolito Scarsella]” (Cittadella, 1782-83, III, pp. 61, 101-2); “Presso il Sig. Meloni mezza figura di un S. Cappuccino [di Aurelio Scannavini], che pare un ritratto, molto vivo”; “Il Signor Meloni ed io abbiamo due immagini di S. Francesco orante [di Guercino], pitture che mostrano certamente e la sua invenzione, ed il suo modo”; “Appresso al Sig. Gaetano Meloni un’abbozzo di Paolo Veronese, altro di Giovan Battista Fontebas Veneziano; Adamo ed Eva in bel paese con molti animali quadro per traverso assai bello che viene creduto opera delicatissima di Guido Reni; ed altri pezzi diversi d’Autori Italiani, e Fiamminghi molto pregevoli” (Cittadella, 1782-83, IV, pp. 20, 315, 336).

Garofalo, *Adoration of the Shepherds* (Bentini, 1992, no. 147: later in the Saroli Lombardi collection, Ferrara).

MELZI palace - Milan

Collection of paintings [Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, pp. 343, 347, 373; III, p. 330; Melzi d’Eril, 1971; 1973].

“Contiene una preziosa, e rara collezione di Pitture originali unite dal vivente Don Giacomo Melzi Cavaliere Gerosolimitano non professo, in numero maggiore di duecento Capi, tutti pregevoli, e disposti con ordine simetrico, per la maggior parte sopra tavola, o sopra rame, di antichi rinomati Autori tanto Oltremontani, che Italiani, e specialmente dei più valenti Maestri della Scuola Milanese vigente nel secolo decimoquinto, che danno luogo agli Intendenti, e Professori anche Forastieri di parificarne il merito alli più celebri professori delle altre Scuole di quell’epoca luminosa per le belle Arti nell’Italia” (Milano, 1795, pp. 386-87); “Com’effigiò i personaggi più illustri de’tempi suoi, così [Carlo Maratta] volle anche ritrattare la Madre, che in una tavola di figura ovale vedesi nella galleria dei Melzi di Milano” (Ricci, 1834, II, p. 342).

Bartolomeo Veneto, *Young Jewess with a Hammer and a Ring* [Berenson, 1957, p. 12]; A. Bergognone, *The Agony in the Garden; Christ Carrying the Cross* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 1077A/B); Cesare da Sesto, *Altarpiece of St. Roch* [Carminati, 1994, no. 22: bought by Giacomo Melzi, 1792]; Associate of Leonardo, *Angel with a Vielle; Angel with a Lute* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 1661-1662).

[MELZI, principe Antonio Maria - Milan] (d. 1748)

B. Bellotto, *View of Gazzada; Villa Melzi at Gazzada* (Olivari, in Brera cat., 1990, nos. 27-28).

[MELZI, Francesco - Milan] (c. 1491-c.1570)

Painter and illuminator, the favorite pupil of Leonardo da Vinci. He had a collection of Leonardo’s drawings and manuscripts in his villa at Vaprio d’Adda (Lomazzo, 1584; Clarck, 1967; Sciolla, 1992, p. 35; Fiorio, 1996).

“Before 8 O’clock Cte. Castelbarco comes to fetch me, and bring me to his Campagna, called Monasterolo, near Vaprio. In this latter place we visit the Villa Melzi with the remains of the colossal fresco painted by Leonardo da Vinci, lodged in this villa, when occupied in executing the *naviglio* derived from the Adda. The upper part of the painting, Virgin and Child is preserved, and, although injured, it is not materially altered and the effect produced by it, is still grand and striking. The execution of this painting, a buon fresco, is so masterly and so free, as not to admit of any other hand but that of a *Sommo maestro*. The supposition of this admirable work having been conceived by Leonardo and executed by Franc^o Melzi, his pupil, who was a noble dilettante of the art, and at that time very young (as he died after 1568) is absolutely inadmissible” (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 110).

[MELZI, Gaetano - Milan]

Collection of drawings formerly the property of Venanzio De Pagave (1722-1803).

MELZI, Gennaro - Milan

P. Codde, *Soldiers*; Cornelis de Vos, *Two Women*; Dutch School, *Flowers*; R. Griffiers, *Landscape*; P. Neefs, *Church Interior* (Exh. cat., Milan, 1922, nos. 99-103); Hoogewerff, 1922, p. 138.

MELZI, conte Vittorio - Milan

Sale, Milan, Giulio Sambon, May 27 ff., 1889 (European arms).

“Luca d’Olanda (?). La resurrezione di Cristo, dipinto a tempera” (Exh. cat., Milan, 1872, no. 38).

MELZI D’ERIL, Gaetano, duca di Lodi - Como (?)

“Ha una galleria d’ottimi quadri” (Milano, 1847, p. 181).

[MELZI D'ERIL, Francesco, duca di Lodi - Milan]

Palma Vecchio, *Sts. Helen and Costantine; St. Roch; St. Sebastian* (Rossi, in Brera cat., 1990, no. 221: gift in 1804).

MELZI D'ERIL conti - Milan

Famous collection of paintings assembled by Francesco Saverio (d. 1766) and added to by his son, Giacomo (1721-1802); "molto belle e fini pitture di varie scuole anche oltramontane" (Bianconi, 1787, p. 345); Bianconi, 1795, p. 386; [Melzi d'Eril, 1973; Geddo, 2003, p. 292].

G. Cariani, *Blessing Christ between Sts. John the Baptist, Peter, Paul, and Roch* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. 19); Copy after Cesare da Sesto, *Holy Family with the Infant St. John and St. Joachim* [Brera cat., 1996, no. 47, p. 82]; L. Sustis, *Nativity of the Virgin* [Berenson, 1957, p. 168].

MELZI D'ERIL, duchessa Giulia - Milan

Widow Branca; 1913, donor to Castello Sforzesco.

"La Madonna col Bambino e piccole figure di SS. Bartolomeo e Giovanni Battista e angioletti; maniera di Duccio di Buoninsegna. Sec. XV. D. 0,39x0,50" (Exh. cat., Siena, 1904, room 28, p. 311, no. 8).

MELZI D'ERIL, conte Lodovico - Milan

"I was admitted to view the pictures of Cte Melzi d'Eril, forming one half (or 1/3?) of the formerly imposing galleria Melzi. The two principal works are the two single figures of angels by Leonardo da Vinci, originally placed on both sides of the 'Vierge aux roches', when this celebrated work of the master adorned the altar della Concezione in the ch. Of S. Francesco in Milan..." (Mündler, 1858, ed. 1985, pp. 198-99); "Marco d'Oggiono: S. Martino; Cesare da Sesto (attribuito): Beata Vergine coi due putti e i Ss. Zaccaria e Gioachino; Bonvicino Alessandro, detto il Moretto: Madonna col bimbo; Cesare da Sesto (Scuola milanese: secolo XVI): Madonna coi due putti, tavola tonds; Vivarini Bartolomeo: Ancona a sei compartimenti: al basso, S. Sebastiano, S. Cristoforo e S. Rocco; sopra, a mezze figure, S. Benedetto, la B. Vergine col figlio, S. Bernardino da Siena; presso il S. Rocco, cartellino segnato col nome e coll'anno 1486; Marco d'Oggiono: S. Rocco, figura intera" (Exh. cat., Milan, 1872, nos. 71-75, 105).

Cesare da Sesto, *Polyptych of San Rocco* [Castello cat., Fiorio, 1997, no. 192]; F. Melzi, *Portrait of a Young Man with a parrott* [Exh. cat., Milan, 1987-1988, no. 83:

later in the Gallarati Scotti collection, Milan]; Giovanni Agostino da Lodi, *Presentation in the Temple* [Melzi d'Eril, 1973, p. 118; Agosti, 1996a, p. 140, note 12]; *Sts. Martha and Mary Magdalen* [Exh. cat., Verona, 1987, p. 80]; Perugino, *The Virgin and Child; Archangel Raphael; Archangel Michael* (NGL cat., Davies, 1961, no. 288: purchased in 1856); Pesellino, *The Crucifixion with Sts. Jerome and Francis* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 220).

[MELZI D'ERIL BARBI - Milan]

School of Duccio, *The Virgin and Child* (Marle, 1924a, 2, p. 97; 1938, 19, p. 132).

[MELZI D'ERIL-BARBO', duchessa Josephine - Milan]

Collection of paintings (Carotti, 1901).

A. Bevilacqua, *God the Father; Head of St. Jerome* (Brera cat., 1988, nos. 90-91: formerly in the Melzi collection); A. Bonvicino, *The Virgin and Child* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, III, p. 307, note 6); B. Vivarini, *The Virgin and Child with Saints* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, I, p. 47, note 2)).

MEMMO, Andrea - Venice

Levi (1900, II, pp. 254-255) mentions "Quadri di Andrea Memmo nelle Procuratie di S. Marco" (1793).

MEMMO, conte - Venice, Palazzo Labia

Sale, Munich, Maurer, October 16 ff., 1888 (434 paintings).

MEMMO, Nicolò - Venice
(1605-1675)

Son of Giovanni Francesco; "il Signor Nicolò Memmo ha [di Filippo Zaniberti] Andromeda legata allo scoglio liberata da Perseo" (Ridolfi, 1648, II, p. 276; Savini Branca, 1965, p. 240).

MEMMO, contessa Paolina - Venice

Daughter of Andrea Memmo (d. 1793), married conte Luigi Martinengo dalle Palle: palazzo Memmo at S. Marcuola and a collection of over 100 paintings were part of her dowry (Fontana, 1865, pp. 297-304).

MENABUONI, Giovanni Gaspero - Florence
(d. 1794)

Collection of Tuscan paintings, drawings, prints, medals

and books (catalogued in 1771, 1787, and 1793 by the painter Vincenzo Gotti; Cambiagi, 1793, pp. 277-78; [Borroni Salvadori, 1974a, p. 154; 1979, p. 1286; 1983, pp. 4, 173]).

“Un Morfeo di Bronzo addormentato; Un Quadro rappresentante la Meditazione, di Domenico Feti; Un Sant’Antonio, d’Annibal Caracci” (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 3, 25, 30); “[di una Sacra Famiglia di Raffaello] esistente in Firenze nel museo Menabuoni fa menzione l’*Antiquario Fiorentino* (Firenze 1771. in 8. pag. 225)” (Comolli, 1790, p. 51, note 62).

MENCARELLI, Pietro - Chianciano

“Toscano, XIV sec.: Madonna col bambino” (Exh. cat., Siena, 1904, room XXXIII, no. 15).

[MENDOZA - Milan]

Collection of paintings (Botta, 1936)

A. Bonvicino, *Portrait of a Man* (Begni Redona, 1988, no. 168); L. Costa, *Flagellation* (Varese, 1967, p. 77); G. Pacchiarotto, *The Virgin and Child* (Shapley, 1968, II, p. 111, no. K 1095).

[MENDOZA, Juan Hurtado de - Milan]
(d. 1624)

6th Duque del Infantado; Viceroy of Milan from 1612 to 1615. He collected paintings by Cerano, A. Gentileschi, and S. Vouet as well as 250 portraits (Burke, 1996; Vannugli, 1996).

MENEGHELLI, abate Antonio - Padua

Collection of paintings, prints and works of art passed to the Museo Civico, Padua (Marchand, 1823, p. VIII; Meneghelli, 1839; 1840; 1842a; 1843; 1844).

Manner of Palma Vecchio, *Portrait of a Woman (called “Laura”)*; B. Veneto, *The Virgin and Child*; Vicino da Ferrara, *St. James Minor*; Jacopo da Valenza, *The Virgin and Child* (Exh. cat., Padua, 1991-1992, nos. 10, 24, 29, 64); P. Paoletti, *Triumph of Chastity* [Dal Mas, 1999, pp. 21, 168].

MENEGHETTI, Alvise - Venice

Dealer, “ricco di cose parte vere parte falsificate” (Cicogna, 1847, p. 693). In 1752 he offered for sale various works of art: a painting by P. Bordon, vases, bronzes, gems, a book of drawings by Perin del Vaga, medals [Massinelli, 1990].

[MENEGHINI - Padua]

“The Notajo Meneghini has a ‘Rape of Ganimede’, called Damiano Mazza, exactly the same figure as the one in the national gallery in London, which is called Titian. It is on gold-ground, which, together with the white clouds, produces an excellent effect. The flesh is rather brownish and hard. In very good state. The whole looks like a copy from the London picture. The proprietor assures to be able to prove that his picture is the one mentioned by Ridolfi, (*Le Meraviglie dell’Arte*, T. I, p. 203) who reports that D. Mazza painted this subject which for his excellence (*squisitezza*) was believed to be by Titian’s hand” (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 140).

[MENEGONI - Rome]

P. Marescalchi, *Holy Family with Sts. Jerome and Victor* (Berenson, 1957, p. 111).

[MENESTRIER, Claude - Rome]
(d. 1639)

Antiquary and museum curator for Francesco Barberini; collection of antiquities (Osborne, Claridge, 1998, p. 310).

[MENGA, Tommaso Maria - Ischia (Naples)]

A 1731 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

MENGHETTI, Raffaele - Rome

“Sr. Menghetti, picture-dealer, has some very good pictures: an adoration of the shepherds, by L. Mazzolino. An entombment of Christ, by P. Perugino. A Predella in 5 parts by “Andrea del Sarto,” which I attribute to one of his imitators. A portrait, called “Raphael” - an unjustifiable pretention; and finally, the most attractive of all: a female portrait, in a partly unfinished state, a remarkably fine production of one of the best Venetian artists, possibly Palma Vecchio, if not Sebastiano del Piombo in his early stile...”; “Went to Sr Menchetti dealer, & examined nearly all his pictures. The “Raphael”, portrait of a gentleman, about 40 years old, on his head a black cap of Andrea del Sarto-shape; the whole of his dress black, with the exception of a small particle of white & of red. Even the hair is black. In front a dark parapet. The ground being of dark green, the outlines are not easy to make out. It strikes me as being much in the stile of Girolamo da Carpi.” (Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 163; 1858, p. 237).

Venetian School, *Portrait of a Lady* (NGL cat., Gould, 1975, no. 595: sold by M. in 1858); G. Pacchiarotto, *Altarpiece* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1849: as by B. Fungai).

[MENGHI - Rimini]

S. Cantarini, *The Virgin and Child with Sts. Thomas and Jerome* (Fano cat., 1993, no. 506).

MENGHINI, Cesare - Mantua
(19th century)

G. Bellini, *Pietà* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3912: as by A. Mantegna).

[MENGONI - Milan]
(19th century)

Collection of paintings (Fleming, 1973, p. 9).

[MENGONI FERRETTI - Ancona]

Bequeathed of paintings to the civic museum, 1949 (Costanzi, 1999).

[MENICHINI - Perugia]

Pontormo, *Predella* (NGI; Berti, 1973, nos. 44-52: acquired in 1864-65, Rome).

[MENICHINI, Simone - Pisa]

Collection of paintings inventoried in 1663 (Carofano, Paliaga, 2001, pp. 32-33).

[MENICIS, Raffaele e Gaetano de' - Fermo]

"Sig^{ri} Raffaele & Gaetano De Menicis, the latter the author of *Eletta dei Monumenti più illustri di Fermo e suoi dintorni*. Roma, 1841; - have a collection of antiquities & some pictures. Among them: A Visitation, composed only of the two figures of the holy women. The fruit of their womb is rendered visible - a horrible representation! - Garlands of fruits, a marble-postament etc are much in the stile of Crivelli. But the whole is more repulsive than attractive. It is erroneously taken for the work of Gentile da Fabriano, 'Francesco di Gentile' being, it appears, proved to have been his son. Signed" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 231).

MENICONI, Cesare - Perugia
(d. 1643)

Famous historian. Important collection of paintings and drawings, later housed in Rome by Marc'Antonio Meniconi who tried to sell the pictures to Queen Christine of Sweeden. The drawings were acquired by Leopoldo de' Medici, 1660; Campori (1870, pp. 168-75) publishes a list of paintings, drawings and sculpture "della casa Meniconi", 1651; [Montanari, 1995; Paciullo, 1995; Saporì, 2001].

"Non devo passar sotto silenzio quella de Signori Meniconi, che possiede vaghe e bellissime pitture di Raffael d'Urbino, di Tiziano, d'Antonio da Correggio, Pietro Perugino, Francesco Salviati e finalmente del Cavalier Giosppe Cesari d'Arpino, e di Giacomo Bassano il Vecchio" (Morelli, 1683, p. 149); "... e nel Cortile de' Signori Meniconi lessi da 15 o 16 Iscrizioni Etrusche e Romane" (Carli, 1765, ed. 1989, p. 97); "Del Nobil Signor Cesare Meniconi. Un quadro di piccola grandezza esprime una vaga galleria con diversi Personaggi, che ne ammirano la rarità. Si crede opera terminatissima di Tiziano. S. Francesco, S. Chiara, di Gherardo delle Notti. Una bambocciata di Teniers. Un quadretto in lamina d'argento con Adamo, ed Eva, che stimerei della prima maniera del Correggio. Un Disegno di Jacopo Callot; oltre molti altri quadri di merito" (Orsini, 1788, pp. 33-34).

MENICONI BRACCESCHI, conte - Perugia

"The Conte Meniconi Braceschi possesses a collection of pictures, drawings, books, etc. Some of the pictures are tolerably well looking, but there is scarcely anything worth notice. A Virgin with the Infant Christ and S. Giov. Batt^a, as a child, perhaps by Alessio Baldovinetti, is rather heavy and coarse in drawing and outline" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 129).

"Tavola, con la Pietà fra s. Giovanni e la Maddalena, e intorno diciannove quadretti con l'Eterno, l'Annunciazione, santi e sante in mezze figure: attribuito a Rinaldo da Calvi, allievo dello Spagna"; "tavola con s. Pietro e s. Paolo, stanti; che dà documenti d'archivio risulterebbe dipinta da Andrea Aloigi, detto l'Ingegno, di Assisi (ma il fondo pare ridipinto)" (Exh. cat., Perugia, 1907, room 10, nos. 54, 62).

Pier Francesco Fiorentino, *Adoration of the Shepherds* (Marle, 1931, 13, p. 454, note 1; 1938, 19, p. 183).

MENOTTI, Mario - Rome

A. van Dyck, *Education of Bacchus* (Menotti 1897, p. 290); C. Crivelli, *Two Saints* (Marle, 1936, 18, p. 58; 1938, 19, p. 215); *Christ Blessing* [Zeri, 1961; 1992,

p. 169]; Attributed to M. Fogolino, *Presentation in the Temple* [Nova, 1994, p. 360, no. 105]; Girolamo di Benvenuto, *Reverse of a "desco da parto"* [Zeri, 1967; 1998, p. 148]; L. Lotto, *St. Jerome in the Wilderness* [Exh. cat., Washington, 1997-98, no. 8]; B. Montagna, *The Virgin and Child* [Heinemann, 1962, no. V.299].

MENOTTI SALVAGO-RAGGI, marchesa Giuseppina - Rome

Sale, Rome, L'Antonina, January 26-February 9, 1953.

[MENOZZI, Giovanna - Reggio Emilia]

Collection of paintings (Mussini, 1998).

MENSINI - Siena

"Una Pietà dipinta da Sebastiano Folli" (Faluschi, 1815, p. 77).

MENSINI, Achille - Siena

"Senese, sec. XIV, tabernacolo con laterali" (Exh. cat., Siena, 1904, room 27, no. 2).

MENTASTI, Piero - Lucca (?)

P. Batoni, *St. Giovanni Nepomuceno and the Virgin* (Exh. cat., Lucca, 1967, no. 19).

[MENTASTI, senatore Piero - Venice]
(1897-1958)

Collection of old and modern paintings bought in 1955 by the Galleria Nazionale d'Arte Antica, Trieste (Exh. cat., Milan, 1953; Magani, 2001).

L. Costa, *The Virgin and Child* [Negro, Roio, 2001, no. 72]; F. Maffei, *A Miracle of a Saint* (Rossi, 1991, no. 108).

MENTASTI FABBRI, Eugenia - Bologna

C. Bigari, *Giove and Semele*; G. Gandolfi, *The Virgin and Child* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 6, no. 13; room 7, no. 38).

[MENZ - Bolzano]

V. Glantschnigg, *Fisher and servant* (Exh. cat., Brescia, 1998-1999, no. 99).

[MENZOCCHI, Pier Paolo e Antonio - Forlì]

Painters who formed a collection of paintings, drawings, and prints inventoried in 1589 (Giudici, 1991, pp. 178-81).

[MEOLA, Francesco - Rome]

"Quadri dati per la festa di Santa Casa di Loreto nell'anno 1712/S." Francesco Meola.

Una prospettiva, grande, per alto, di Filippo Gailart, assai bella; Una Madonna grande, dal naturale, con Putto vestito e S. Giuseppe, dipinto da me [G. Ghezzi], trent'anni fa; Due Prospettive, di Viviano, con le figure di Michelangelo, da 4 palmi; Omero, mezza figura, dal naturale, del Mola, da 4 palmi" (De Marchi, 1987, p. 267).

MERART (?) - Treviso

Gaspari (1811) mentions "una galleria".

[MERATTI - Venice]

C. Maratta, *The Virgin and Child; The Virgin and Child with St. John the Baptist* (Dresden cat., Posse, 1929, nos. 437-438).

[MERAVIGLIA, Giovanni Francesco e Giovanni Stefano - Milan]

A 1670 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[MERCANTE, Patrizio - Bassano del Grappa (Vicenza)]
(19th century)

A. Bianchi, *Venice: Palazzo Ducale*; G. Carlini, *Procession*; A. Magnasco, *Religious Scene* (Magagnato, Passamani, 1978, nos. 69, 189, 204).

[MERCATI, Michele - Rome]

Collection of natural history specimens (De Benedictis, 1991, p. 119).

MERCURE, Calemburn - Parma

"Elis. Sirani: Sta. Elisabetta (su rame); Guido Reni: disegno; Badalocchio: S. Francesco; Fidanza: Marina" (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, nos. 122, 155, 159, 161).

[MERCURI, Girolamo - Rome]

"Maestro di casa" of cardinal Chigi; collection of paintings (S. Rosa, P.F. Mola); Spezzaferro, 1989.

[MERCURIALI, Girolamo - Forlì]
(1530- 1606)

Famous physician at the court of Ferdinando de' Medici. Collection of paintings, bronzes, and antiquities passed by inheritance to his son Massimiliano (Marchesi, 1726, pp. 191-99; Giudici, 1991, p. 181).

MERENDA, conti Giuseppe and Cesare - Forlì

Giuseppe (1687-1767) collected 340 pictures by Roman, Venetian and Bolognese artists, in Forlì; his son, Cesare (1700-1754), lawyer and "auditore del cardinal Borghese", bought 152 paintings in Rome, later arranged them in the new gallery in the family palace, together with more than 100 landscapes of 17th and 18th century, of various schools. The nucleus of the Merenda collection was formed by Cesare's grandfather, Giuliano; conte Lodovico Pellegrino Merenda was his universal heir. Following the destruction of the palace (1944), the paintings were transferred to the family villa outside Forlì, from which they were gradually dispersed (1834 and 1865 sales). Formerly, the Merenda family had inherited the properties of the Salecchi (Faenza), Verzeri and Colombani (Forlì), and Belmonti (Rimini) families (Merenda cat., n.d.; Bottari, Ticozzi, 1822-25, VII, p. 478; Calzini, Mazzatinti, 1893; Calzini, 1896b; Casadei, 1928, pp. 380-83; Marcucci, 1944; Clark, 1959; [Limarzi, 1982; Clark, 1985, p. 227; Bowron, 1987; Giudici, 1991, pp. 185-86]).

P. Batoni, *Allegory of the Arts* (Clark, 1985, no. 40); *Christ and the Woman of Samaria* (Clark, 1985, no. 128); *Ecce Homo* (Clark, 1985, no. 75); *Ecstasy of St. Teresa* (Clark, 1985, no. 72); *God the Father* (Clark, 1985, no. 74); *The Judgement of Solomon* (Clark, 1985, no. 37); *Peace and Justice; Truth and Mercy* (Clark, 1985, nos. 94-95); *Portrait of a Lady as Flora* (Clark, 1985, no. 23); *St. Andrew*; *St. Bartholomew*; *St. James the Greater*; *St. James the Less*; *St. John the Evangelist*; *St. Matthew*; *St. Paul*; *St. Peter*; *St. Philip*; *St. Thomas* (Clark, 1985, nos. 76-85); *St. Mary Magdalen*; *St. John the Baptist* (Clark, 1985, nos. 60-61); *St. Sebastian* (Exh. cat., Edinburgh, 1963, no. 19); *The Virgin*; *Holy Family*; *The Virgin and Child* (Clark, 1985, nos. 50, 53-54); *The Virgin and Child in Glory* (Clark, 1985, nos. 111-112); P. Batoni and H.F. van Lint, (2) *Ideal Landscape* (Clark, 1985, nos. 9-10); A. Tiarini, *Orpheus and the Bacchante* [Benati, 2001, II, p. 99, no. 166]; G. Traversi, *St. Margaret of Cortona* [MMA; Exh. cat., Parma, 2004, no. 13].

MERENDA CALCIATI, contessa Anastasia - Forlì

"Una pinacoteca preziosa" (Casadei, 1928, p. 380 ff.).

MERENDA FARNETI, conte Cesare - Forlì

P. Batoni, *Holy Family* (Calzini, 1896b, p. 130: painted for the Merenda family; [Clark, 1985, no. 53]).

[MERENDONI, conte Carlo Teodoro - Bologna]

Collection of paintings (Fрати 1888-89, 7862); Mazza, 1992, pp. 77-78.

[MERINI, Giuseppe - Milan]

Copy after B. Veneto, *Young Lady with a Lute*; Piedmontese Painter, 16th century, *The Virgin and Child*; Simone del Tintore, (2) *Still Life* (Brera cat., 1996, nos. 4, 180, 220-221: bequeathed in 1904); Copy after P.P. Rubens, *Landscape with a Cart crossing a ford* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, no. 706).

[MERLATO, Giovanni - Trieste]

Painter; gift of his drawings to the civic museum (Sciolla, 1993, p. 155).

[MERLETTI, Giancarlo - Padua]

Collection of Etruscan and Greek antiquities (Zampieri, 1992).

[MERLI, Giovanni Antonio e Francesco - Ferrara]

The 1683 inventory lists a group of paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 404).

[MERLI, A. - Genoa]
(19th century)

G.B. Gaulli, *The Glory of St. Martha* (Exh. cat., Ariccia, 1999, no. 23).

[MERLINI, Francesco - Florence]
(18th century)

Collection of paintings (Borroni Salvadori, 1983, p. 5).

[MERLINI, Achille Aloisio - Forlì]
(d. 1731)

Collection of paintings and drawings (Giudici, 1991, p. 182).

[MERLINI, conte Filippo - Forlì]
(d. 1662)

Collection of paintings (Giudici, 1991, p. 181).

MERLINI, marchese Lodovico - Forlì

Attributed to V. Camuccini, *Death of Socrates* (Calzini, Mazzatinti, 1893, p. 78; [Viroli, 1980, p. 341]).

[MERLINI, monsignor - Rome]

He owned several paintings by Scarsellino (Spezzaferro, 1983).

[MERLINI, Filippo - Rome]
(1662-1716)

“Quadri serviti per la festa di Santa Casa dell’anno 1703/S.^r Filippo Merlini. Madonna, da imperatore, di Pietro Perugino” (De Marchi, 1987, p. 178).

[MERLO, Jacopo - Bassano del Grappa (Vicenza)]
(19th century)

D. Brusasorci, *Christ among the Doctors*; Palma Giovane, *Deposition*; B. Vivarini, “trittico della Pietà” (Magginato, Passamani, 1978, nos. 113, 264, 269).

MERLO, Nicola - Naples

In 1848 sold a *Nativity* by Sassoferato to the Gallerie Reali (Filangieri di Candida, 1902, p. 259, note 182).

[MERLO, monsignor Jacopo - Vicenza]

J. Bassano, *St. John the Baptist in the Desert* (Exh. cat., Venice, 1981, no. 55: formerly in the Costa and Thiene collections, Vicenza); Girolamo da Santacroce, *The Calling of Matthew* (Heinemann, 1962, no. S.523).

[MERLO BALOSSI - Milan]

Flemish School, 17th century, *Portrait of a Gentleman* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, no. 291 bis: later in the Ludovico Belgioioso collection, Milan).

MERLONI - Bergamo

He owned paintings by Carlo Tavella through the dealer F.M. Bruntino (Pinetti, 1922, p. 23, note 10).

MERLOTTI, Pilade - Siena

Dealer.

“Pinturicchio: Madonna col bambino” (Exh. cat., Siena, 1904, room 35, no. 1); Scuola di Segna: Madonna col bambino in trono (Exh. cat., Siena, 1912, no. 56).

MESSA - Zara

“Possiede un Ecce Homo di Luca Giordano ben conservato” (Sabalich, 1897, p. 199).

[MESSIA DI PARDO, Roderigo - Naples]

Collection of paintings inventoried in 1695 and 1702 (Fredericksen, 1989, p. 142).

MESSINGER, Otto E. - Rome

Collection of paintings (D’Achiardi, 1910; Venturi, 1913).

C. Netscher, *Portrait of a Lady* (sale, London, Sotheby’s, January 20, 1971, no. 41).

[MESSINIS - Venice]

Maestro delle Tavole Barberini, *St. Francis* (Zeri, 1958a; 1992, p. 180).

[MESTROVICH, Ferruccio - Venice]

Connoisseur, restorer; bequeathed 15 paintings to the civic museum, 2001 (Pedrocco, 2001).

[METRI, Antonio - Pisa]

Painter; a 1630 inventory lists 265 paintings “di più varie cose” (Carofano, Paliaga, 2001, p. 33).

METZGER, Johann - Florence

Dutch dealer; formed a collection of Italian paintings in the 1840s (Rumhor, 1827; Frizzoni, 1904, p. 258; Previtali, 1964, p. 156, note 3). “Metzger,

the dealer, has a pretty little 'Annunciation' by Fra Filippo Lippi. It is a true specimen, but neither important nor perfect" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 132).

Andrea di Aloigi, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1220); B. Angelico, *Two Angels* (Turin cat., Gabrielli, 1971, nos. 103-104); B. Angelico, *Christ Glorified in the Court of Heaven* (NGL cat., Davies, 1961, no. 663); B. Daddi, *Marriage of the Virgin* (Exh. cat., London, 1930, no. 15); Duccio di Buoninsegna, *Triptych* (Exh. cat., London, 1960, nos. 302, 309); Fra Angelico, *Predella* [NGL cat., Gordon, 2003, nos. 633.1-5: acquired by the Metzger brothers in 1827, subsequently sold to Vincenzo Valentini]; D. Ghirlandajo, *Marriage of the Virgin; Burial of St. Zenobius; Tobias and Angel* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, nos. 13.119.1-3); F. Lippi, *The Annunciation; Seven Saints* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 666-667; [Gordon, 2003: commissioned by a member of the Medici family, it was acquired from palazzo Riccardi by the Metzger brothers, in 1848]).

[MEURERS, Giuseppe di - Florence]

"Quadro delle Vanità di Geysbrecht d'Anversa" (Exh. cat., Florence, 1767, p. 34); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 154].

MEURON, Samuele and Napoleone - Lucca

"Genovese, sec. XVII: Vecchia; Borgognone: Battaglia; Zuccarelli: Paese; Tintore[tto]: Ritratto di un prelato; Caravaggio: Ritratto di un militare; Pompeo Batoni: Apollo con due allegorie; Pittura, Scultura, Architettura" (Exh. cat., Lucca, 1877, room 4, no. 16; room 7, no. 3, 6, 20; room 9, no. 22; room 15, nos. 3, 15).

MEZIO palace - Galatina (Lecce)

Collection of paintings which included "molti quadri di animali, di fiori, di frutta del cav. Casizzo[Cassisa]; e altri di fiori e di frutta di scuola fiamminga"; and five pictures by Luca Giordano (De Giorgi, 1892a; Galante, 1989, p. 966; Ferrari, Scavizzi, 1992, p. 298).

MEZZABARBA BIRAGO, conte Francesco - Milan (1645-1697)

Collection of coins and medals (Rogissard, 1707, IV, p. 254; Fogolari, 1900, p. 402; Schudt, 1959, p. 431; [Perini, 1997; Missere Fontana, 2000]).

[MEZZANZANICA - Milan]

Collection of drawings bequeathed to the Castello Sforzesco, Milan in 1882 (Sciolla, 1993, p. 73).

[MIANI, conte O. - Milan]

G.B. Tiepolo, *St. Francis of Paola* (Morassi, 1962, p. 27).

MIANI - Venice, alla Carità

"Dipinse il Tintoretto, mentre era giovinetto, nelle case de'Miani alla carità un fregio intorno a un mezzato..." (Ridolfi, 1648, II, pp. 51-52); Savini Branca, 1965, p. 240.

MIARI, conte Carlo - Belluno

Cavalcaselle (BMV ms, 2031, 1866) lists *The Virgin and Child Enthroned*, by Diziani (?), ceiling (?).

MIARI, conte Felice - Padua

Cavalcaselle (BMV ms, 2031, 1866) lists as Mantegna a *Christ Crowned with Thorns*, half-length, in a niche, from Casa Lia, Venice (Rossetti); Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, p. 428.

P. Longhi, *The Letter; The Visit; The Temptation; The Meeting* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, nos. 14.32.1-2; 17.190.12; 36.16).

[MIARI, conte Lodovico - Padua]

R. Carriera, *Lady with Flowers; Lady with a Mask; Man with a Flute* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 81, nos. 19, 20, 21).

MIARI, conte - Parma

"Vedute di Venezia (Scuola del Guardi); Ritratto (Scuola Fiamminga)" (Exh. cat., Parma, 1880, room Q, pp. 132, 134, nos. 82-83; 119).

[MIARI FULCIS - Belluno]

Collection of paintings (Fogolari, 1930; Perale, 2003). Cavalcaselle (BMV ms, 2031, I, 1, c. 3r) lists paintings by Paris Bordon: "Una Madonna con bambino, Sant'Antonio abate e Santo Vescovo che legge... tavo-

letta bella assai”; “Annunciazione”, “Adorazione dei Magi”, “Presentazione al tempio”, “Assunzione”; (Furlan, 1987).

[MIAZZO, Vittorio - Genoa]

G. Carpioni, *Workshop of Venus* (Pilo, 1961, p. 98).

MICALI palace - Livorno

“Si trovano oggetti di belle arti, bronzi, quadri, ecc.” (Volpi, 1846, p. 101).

[MICCHELI - Venice]

“Went to Palazzo Miccheli, to view a lot of pictures arrived from Bassano. One single picture is decent, Virgin, Child and two Saints, attributed to Gentile Bellini” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 144).

MICHELACCI, Giuseppe - ?

Collection of paintings (NGL Box).

[MICHELETTI - Lucca]
(20th century)

Collection of drawings (Bossi, 1993).

[MICHELI - Florence]

Piero di Cosimo, *The Finding of Vulcan on the Island of Lemnos* (Exh. cat., Sarasota, 2004, no. 1).

MICHELOZZI, Francesco - Florence

Collection of drawings and prints [Borroni Salvadori, 1983, p. 35; Agosti, 2001; Bonfanti, 2001].

D. Ghirlandaio, *St. Christopher and the Infant Christ* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 80.3.674).

[MICHELOZZI, Michelozzi - Florence]

“On April the 9th: went to see: Serli, the dealer, Caval^{re} Michelozzi Michelozzi, who has some indifferent pictures, stile of Ghirlandaio & Mariotto Albertinelli” (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 220); Ginori Lisci (1972, II, pp. 718-19) mentions a 1824 inventory of paintings.

MICHELOZZI ROTI - Florence

Daughter of Antonio Gelli, Pistoia; she lent four predella panels by Pesellino to an exhibition at Pistoia (Exh. cat., 1899 room 16, no. 12; [NGL cat., Gordon 2003, nos. 4868]).

[MICHIEL, cardinale Giovanni - Rome]

Collection of antiquities (Magister, 1999, p. 174).

MICHIEL, Francesco - Venice, S. Angelo

“Il Signor Francesco Michele hà [di Bonifacio Veronese] la Natività del medesimo Salvatore co’Pastori, che l’adorano e gli recano pastorali doni”; “Ed il Signor Francesco Michele di Sant’Angelo hà la Purificazione della Vergine [di Paolo Caliari], il cui bel volto ispira gratia e divotione, ed è sparsa l’historia di belle architetture e di ritratti di sua Famiglia” (Ridolfi, 1648, I, pp. 294, 338); Caylus, 1714, ed. 1914, p. 106; Zanotto, 1861; Schudt, 1959, p. 436; Savini Branca, 1965, p. 240.

[MICHIEL, Gerolamo and Giovanni - Venice]

Borean (2000b, p. 188) records a 1690 inventory of paintings.

[MICHIEL, Gian Giacomo - Venice]
(d. 1513)

Secretary to the Council of Ten; patron of G. Bellini. Taddeo Contarini probably acquired the *St. Francis* by Bellini (Frick Collection) after Michiel’s death (Fletcher, 1972, p. 209).

[MICHIEL, Giovanni - Venice]

Collection of paintings which included a *St. Francis* by G. Bellini (Dal Pozzolo, 2003, p. 51).

MICHIEL, Marcantonio - Venice, Santa Marina
(c.1484-1552)

Son of Vettore; historian, known for the notes he compiled between 1521 and 1543 on works of art seen in north Italian private collections. His notes were first edited by Jacopo Morelli (1800); a second, revised edition was published by G. Frizzoni (1884), but the most important transcription is that of T. Frimmel (1888). He was very close to Aretino, Pietro Bembo, Sannazzaro, Giovio. In the family residence at Paluello, near Stra, he arranged an important collection of 20 modern pictures, sculpture, drawings, marbles

and bronzes; after his wife's death (1576) his works of art were listed in an inventory that has been published by Fletcher (1973) (Cicogna, 1860; von Fabriczy, 1907; [Campbell, 1981; Fletcher, 1981a, 1981b; Zorzi, 1988; Geddes, 1996; Hochmann, 1999; Jestaz, 2001; Schmitter, 2003]).

G. Bellini, *Pietà* (GAV cat., Moschini Marconi, 1955, no. 76: later in the Donà dalle Rose collection); Jacopo de'Barbari, *Old Man Embracing a Young Girl* (PMA cat., Sweeny, 1966, p. 40, no. 167); A. Schiavone, *Dead Christ* (Richardson, 1980, no. 103).

MICHIEL, Nicolò - Venice, Angelo Raffaele (d. 1618)

Levi (1900, I, p. LXVII) mentions "oggetti artistici" at his death.

MICHIEL, Nicolò - Venice

Son of Pietro, senatore; in 1685, a painting by Carlo Maratta in his collection was celebrated by the Accademici Dodonei of Venice (Cicogna, 1847, p. 693; Fapanni ms, II, p. 87; Savini Branca, 1965, p. 241).

MICHIEL, Pietro - Venice

Poet of the 17th century; Fapanni (ms, II, p. 88) mentions a collection of paintings that passed to Nicolò Michiel (Cicogna, 1847, p. 16).

MICHIEL, Pietro - Venice (1603-1651)

Son of Antonio and Giusta Mazza; collection of paintings inherited by his son, Nicolò (Savini Branca, 1965, pp. 240-41).

MICHIEL, Valerio - Venice (1592-1661)

Son of Marcantonio; "In casa del Signor Valerio Michiele Senatore è un Christo morto con le Marie e Nicodemo [dello Schiavone]" (Ridolfi, 1648, I, p. 257; Savini Branca, 1965, p. 241).

MICHIEL DALLE COLONNE palace - Venice, Santa Sofia

Palace built between 1687-1697 by Antonio Zeno; bought from the Zeno heirs (1699-1700) for Ferdinando Carlo Gonzaga Duca di Mantova, and passed to the Emilei family, which sold it to conte Giovanni Mi-

chiel (1714). In 1834 conte Marcantonio Michiel died and all the property was inherited by his nephew conte Leopardo Martinengo (d. 1884), and then by conte Antonio Donà dalle Rose (Quadri, 1821, p. 172; Lorenzetti, Planiscig, 1934).

B. Veneto, *The Virgin and Child* (Lorenzetti, Planiscig, 1934, p. VII; [Pagnotta, 1997, no. 2]).

MICHIEL DALLE COLONNE palace - Venice, SS. Apostoli

"Went to Palazzo Michieli delle Colonne... Saw a picture in the stile of Previtali with the curious inscription: '1502. 9 April. Bartolamio mezo venezian e mezo cremonese'" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 75).

"Armeria dei Michiel, lavori delle officine di Brescia; 2 arazzi sui cartoni di Raffaello Sanzio e rappresentanti fatti di Scipione e di Annibale; Pinacoteca... C'è pure un grandioso ricco ritratto del conte Marcantonio Michiel..." (Fapanni ms, II, pp. 87-88); Lecomte, 1844, p. 270; Zanotto, 1847, II, p. 481; Fontana, 1865, ed. 1934, pp. 108-11.

MICHIEL DAL BRUSÀ - Venice, SS. Apostoli

"Dal conte Silvio Martinengo... morto il 1834, ultimo di sua stirpe de'Martinengo di Riva di Biasio, i Michiel ereditarono l'armeria di Brescia che venne acquistata da Carlo Alberto, Re di Piemonte. Nella Galleria ci sono dipinti del Vasari, di Federico Zuccheri, del Lazzarini, dell'Amigoni, del Piazzetta, del fiammingo Paolo Brull" (Fapanni ms, II, p. 87); Fontana, 1865, pp. 100, 102, 108; Fontana (1865, pp. 99-103) describes "rari oggetti d'arte adornavano le stanze della Contessa Caterina Pisani di S. Stefano, vedova del conte Carlo Michiel dal Brusà".

MICHIEL PISANI, conte Girolamo - Venice

Heir of conte Girolamo Martinengo.

"Went to palazzo Michiele Pisani. Found a very fine & interesting portrait by a rare venetian master, Bartolomeo Veneto, 1530 (a picture with the same inscription is in the Manfrin collection)" (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 76).

B. Veneto, *Portrait of Ludovico Martinengo* (NGL cat., Gould, 1975, no. 287).

MICHEL, Domenico - Venice

Gaspari (1811) mentions "Quadri... alle Procuratie Nuove".

[MICHIS - Pavia]

Collection of drawings (Sciolla, 1993, p. 107).

[MICHOVIC, Gioia - Brescia?]
(20th century)

A. Bonvicino, *Scenes from the Life of St. John the Baptist* (Begni Redona, 1988, no. 204).

[MICONI - Genoa]

Dealer and collector (Puncuh, 1984, p. 189; Migliorini, 1997-99).

[MIELI, Leoni - Castelluccio (Siena)]
(19th century)

Collection of archaeological materials, mainly Etruscan (Paolucci, 1995).

MIGLIARA, Teodolinda - Alessandria
(d. 1866)

Painter, daughter of the painter Giovanni; she bequeathed her collection of 34 paintings and 460 drawings to the civic museum, Alessandria (Gabrielli, 1971, pp. 172-73).

[MIGLIAVACCA - Milan]

Attributed to A. Solario, *St. John the Baptist* (Brera cat., 1988, no. 170; later in the Baslini and Trivulzio collections, Milan).

MIGLIO, Andrea - Novara

Tanzio da Varallo, *Jacob and Rebecca* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 461; acquired from Miglio in 1872).

[MIGLIORANZA, Teresa - Vicenza]

G. De Mio, *St. Catherine of Alexandria* (Vicenza cat., 2003, no. 157; bequest in 1857).

MIGLIORUCCI - Città di Castello

"Una collezione di quadri di Tommaso Conca, ecc." (Fanfani, 1927, p. 108).

MIGNANELLI, conte - Rome

Sale, Rome, Innocenti, February 24-27; April 14-17, 1896 (works of art).

MIGNANI, Angelo - Brescia

"[Francesco Monti] Battaglie. A olio in tela"; "[Francesco Monti] Battaglie. Tele a olio"; "Angelo Everardi. Battaglia. Tela a olio"; "Giorgio Duranti. Combattimento di galli. Nidiata di polli. Tele a olio" (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 125-126, 144-145, 172, 194-195).

MILANI, Milano - Venice
(d. 1615)

Son of Antonio Milani, a Bergamasque merchant who was nominated Guardian Grande at the Scuola di S. Rocco (1601). "... un Christo morto con Angeli di [Palma il Giovane]" (Ridolfi, 1648, II, p. 200; Savini Branca, 1965, p. 241).

MILANI, Pasquale - Verona

"Possiede qui una collezione di quadri" (Bennassuti, 1825, p. 134).

[MILANOVICH - Rovigo]

"Lo studio del Padrone di questa Casa, l'Illustrissimo Signor Tenente Colonnello Milanovich, di cui parliamo nelle *Compendiose notizie della Città*, è una Stanza terrena fornita d'una buona raccolta di Libri Scientifici, e d'altro genere; ed ornata da alcune Stampe in rame d'eccellente Professore. Egli tiene poi una bella scelta di Istrumenti Matematici Inglesi per proprio uso, in un grazioso ripostiglio simmetricamente disposti. Ha una piccola raccolta di Fossili proprj, e di Fossili accidentali; e così pure non poche Medaglie antiche; ed altre curiosità, che dimostrano ad evidenza quali siano gli studj, l'Intelligenza, e il buon gusto del raccoglitore" (Bartoli, 1793, p. 15).

MILESI - Padua, S. Lucia

"Questo degnissimo Sacerdote avendo gran diletto per le belle Arti ha raccolto molti quadri di buoni Autori; vedendosi tra essi un paese di Paolo Brilli; due di Paolo Fiammingo, colle figure di Tintoretto; quattro del Pellegrini, altrettanti di Francesco Zanella, del suo miglior pennello; due paesetti del Zuccarelli; ma soprat-

tutto un Tiresia di un grande atteggiamento allorchè si ritrova accecato; opera delle migliori di Antonio Zanchi; e molti altri, che pe brevità tralascio” (Rossetti, 1765, p. 337).

[MILESI, Marzio - Rome]
(d. 1637)

Jurist, collector of books, manuscripts and antiquities; he was an important member of art circles in Rome, and friendly with Caravaggio (Fulco, 1980; Spezzaferro, 1980).

MILI, don Carlo - Siena

“Maniera del Cozzarelli: Cistercensi costruiscono la chiesa; Imitazione di Bizantino sec. XVI: Annunciazione” (Exh. cat., Siena, 1904, room 34, no. 34; room 40, no. 1).

MILIANI, Giambattista - Fabriano

Maestro di San Emiliano, *Maestà with Saints* (Fabriano cat., Serra, 1921, p. 40, no. 21).

MILIO, Anton Maria - Milan

Skippon (1752, p. 580) describes good pictures, and natural curiosities: “This priest was more communicative and obliging than Signor Settala”; Schudt, 1959, p. 431.

[MILIOTTI - Pisa]

Collection of inscriptions (Casini, Donati, 1996, p. 157).

MILITELLO, principe di - Palermo

“Una raccolta di quadri, tra quali moltissimi di famosi autori che ne ignoro i loro nomi” (Migliore, 1824, p. CXXIX).

MILITELLO, Giuseppe Gallego Faxardo, principe di - Palermo

“Ha fatto egli una raccolta di quadri, tra quali moltissimi sono di famosi autori” (Palermo, 1816, III, p. 117).

[MILLINI - Rome]
(16th century)

Collection of antiquities (Aldrovandi, 1556, pp. 178-79; Lanciani, 1902-12, ed. 1989, I, pp. 145-47; III, ed. 1990, p. 275).

[MILLINI, Pietropaolo - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Corbo, 1995; Magister, 1999, pp. 174-76).

MILO, barone di - Trapani

Collection of Flemish paintings (Ferro, 1825, pp. 293-95).

MILONE, Sebastiano - Venice

“Statue - quadreria copiosissima senza nomi di autore dell’ab. Sebastiano Miloni a S. Maurizio” (Levi, 1900, p. LXXX).

MILZETTI palace - Faenza

“Nella volta della sala v’ha un gran medaglione, ov’è dipinto a tempera il *Carro dell’Aurora* da Adriano Baldini. Nei muri laterali di essa sono alcune grandi tele attribuite ai Caracci ed al nostro Missiroli” (Montanari, 1882, pp. 168-69).

MINA BOLZESI - Cremona

“Magnifiche collezioni di cose moderne si ammirano in casa Mina-Bolzesi... Alcune stanze si fregiano dei dipinti del Landi, del Camuccini, dell’Hayez, del Palagi, del Lanzoni; altre di statue, plastiche e sculture in marmo di Carrara del Canova, del Pacetti, del Monti di Ravenna” (Robolotti, 1859, p. 521); “Nel pian terreno, nel gabinetto passata la galleria, trovasi un quadro di Lorenzo Loto di Bergamo, rappresentante la Vergine col Bambino e due santi ai lati...” (Maiseni, 1865, pp. 248-52).

MINARDI - Rome

“La qual lode potrebbe ancora convenire ad un’altra Pietà ch’egli [Carlo Crivelli] fece, e che io vidi pochi anni or sono in Roma presso il chiarissimo Professor Minardi” (Ricci, 1834, I, p. 209); Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, p. 90, no. 2.

C. Crivelli, *Pietà* (NGL cat., Davies, 1961, p. 156).

MINELLI, Domenico Rodolfo - Bologna

School of Gandolfi, *Martyrdom of St. John; Martyrdom of St. Afra*; D. Pedrini, *The Virgin and Child with Saints*; "La Notte" (Exh. cat., Bologna, 1935, room 8, nos. 18, 21; room 9, nos. 12, 14); G.B. Pittoni, *Christ Giving the Keys to St. Peter* [Coggiola Pittoni, 1933, fig. 42; Zava Boccazzi, 1979, no. 146].

MINELLI, Giovan Pietro - Venice
(d. 1772)

Agent of Augustus III, 1743 [Magrini, 2002, p. 104, note 96].

Cima da Conegliano, *Presentation of the Virgin in the Temple* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 63; [Humfrey, 1983, no. 44]).

[MINERBETTI, Bernardo - Arezzo]

Collection of paintings (Vasari, 1568, ed. 1942-49, II, p. 684).

G. Reni, *Portrait of Cardinal Ubaldini* (Fleming, 1979b, p. 570, note 23); F. Sustris, *Allegory* (Exh. cat., Arezzo, 1981, p. 131, no. 28h).

[MINERBETTI, Ugo - Rome]

G. Reni, *St. Catherine*; Copy after G. Reni, *St. John the Evangelist Writing* (Pepper, 1984, no. 23 and p. 241).

MINERBI, Guido - Venice
Dealer.

G. Mansueti, *Assumption of the Virgin* (Exh. cat., Padua, 1991-1992, no. 26: bought in 1910).

[MINERBIO, Roberto - Venice]

L. Mazzolino, *Christ with Martha and Mary* (Heinemann, 1962, no. V.244).

MINERVINI - Naples

"Vaccaro: Gesù Bambino dormiente tra Maria e S. Giovanni; Ruoppoli: Frutta" (Exh. cat., Naples, 1877b, room 5, nos. 148, pp. 213-14).

MINGHETTI - Bologna

Cima da Conegliano, *The Virgin and Child* [Humfrey,

1983, no. 32: mentioned by O. Mündler in Palazzo Zambecari, 1856-57].

[MINGHETTI, Prospero - Reggio Emilia]
(1786-1853)

Painter; collection of paintings and drawings bequeathed to the civic museum (Farioli, 1998).

E. Sirani, *Immaculate Conception* (Mussini, 1998, no. 57); *Self-portrait* (Mussini, 1998, no. 83).

MINGORI - Rome

O. Borgianni, *Pietà* (Exh. cat., Milan, 1951, no. 75; [Boschetto, 1971, no. 56; Longhi cat., 1980, no. 81]).

MINGONI, Vincenzo - Lucca

"Bamboccio: Scena villereccia" (Exh. cat., Lucca, 1877, room 7, no. 9).

[MINGOZZI COLONNA, Girolamo - Venice]
(1686-1774)

Painter; a 1769 inventory lists 30 pictures (Magrini, 2000).

[MINGUZZI, Francesco - Pesaro]

Collection of drawings passed by inheritance to G.M. Luffoli (Malvasia, ed. 1983, p. 228; Cellini, 2002).

MINISCALCHI, conti - Verona

"Giunone e Morfeo a fresco, per li conti Miniscalchi [by Giambettino Cignaroli]" [Bevilacqua, 1771, p. 84]; "Trovati una buona collezione di quadri del Mantegna, del Giorgione, del Caroto, di Paolo Morando (il Cavazzola), del Morone e di altri famosi pittori... in questo palazzo trovati anche il Museo Moscardi e l'altro del Calceolari e la splendida raccolta di manoscritti e di libri orientale del compianto Sen. Conte Francesco Miniscalchi" (M.V., 1865); Maffei, Montanari, 1771, p. 30; Da Persico, 1820, I, p. 55; Bennassuti, 1825, pp. 21-22; Cipolla, 1907.

[MINISCALCHI, conte Luigi - Verona]

Collection of modern paintings, drawings (then passed

to the Moscardo collection) and bronzes; "In questa nobile famiglia, per eredità si è concentrata la pinacoteca Caldana... I quadri ascendono in complesso a più che 400, in quanto che vi furono aggiunti molti pezzi, ivi già esistenti, quando qui furono allogati quelli Caldana, o posteriormente acquisiti da questa nobile e colta famiglia" (Giro, 1869, II, pp. 113-14); Franzoni, 1979, p. 646.

MINISCALCHI ERIZZO, conte Mario - Verona (1881-1957)

Son of Marcantonio (1844-1906) and Elvira Ponti (1857-1920); the last of his family, he set up his collection as a foundation. Some drawings sold in about 1920 through Luigi Grassi are in the collection of Janos Scholz, New York (Gazzola, 1962; [Favaretto, 1990, p. 176]).

B. Cesi, *A Monk* [De Grazia, 1984, p. 369]; Liberale da Verona, *Ancona Miniscardi* (gift to Castelvechio, 1946); Michele da Verona, *The Virgin and Child with St. John* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 27.41: as by Antonello).

MINOLA, Angelo - Brescia

G.A Fasolo, *Adoration of the Magi* (Brescia cat., Nico-demi, 1927, p. 85, no. 271: acquired in Vicenza).

[MINOZZI, Romano - Modena]

Annibale Carracci, *St. Sebastian* (Exh. cat., Modena, 1998-1999, no. 3).

[MINOZZI, Achille - Naples]

B. Cavallino, *The Marriage of the Virgin* (Exh. cat., Cleveland, 1984-1985, p. 241, no. 147).

[MINUTELLI, Oreste - Livorno] (1833-1911)

Collection of drawings and prints (Sciolla, 1994, pp. 56-57).

[MINUTOLI, conte Carlo - Lucca]

Attributed to A. van Dyck, *Portrait of Filippo Minutoli* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 193, no. 18); G. Scaglia (?), *Portrait of Captain Valerio Pagnini* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 207, no. 11).

MINUTOLI TEGRIMI palace - Lucca

"Quadri pregevoli, dovuti specialmente a pittori secenteschi" (Campetti, 1912, p. 117); "Palazzo Minutoli, già Tegrini, una raccolta di ottimi dipinti ed una pregevolissima biblioteca" (Ridolfi, 1877, p. 137).

P. Batoni, *Prometheus Fashioning Man from Clay; The Death of Meleager* (Clark, 1985, nos. 69-70: commissioned by marchese Sardini, Lucca, and thence passed to the Minutoli family).

[MIO, Walter - Udine]

Gaspare Diziani, *The Virgin and Child with Sts. Joseph and Anthony of Padua* (Zugni Tauro, 1971, p. 87); G.B. Langetti, *Hercules* (Stefani Mantovanelli, 1990, p. 61).

MIOLA - Naples

"Antonio Solario: Testa del Battista" (Exh. cat., Naples, 1877b, room 4, no. 8).

[MIOTTI, Tito - Trieste]

Collection of Canaletto drawings passed to the Galleria Nazionale d'arte antica (Craievich, 2001, nos. 117-123).

Canaletto, *Bacino di S. Marco* (Constable, Links, 1976, no. 578); *Grand Canal: Looking South from palazzo Rezzonico* (Constable, Links, 1976, no. 587); *Grand Canal: The Palazzo Foscari and the Campo S. Sofia* (Constable, Links, 1976, no. 596); *Facade of a palace* (Constable, Links, 1976, no. 624*); *Bridge of Boats leading to the Redentore* (Constable, Links, 1976, no. 644); *A house on the lagoon* (Constable, Links, 1976, no. 663); *Paduan Capriccio* (Constable, Links, 1976, no. 692*); *Capriccio* (Constable, Links, 1976, no. 832**); *A church by a canal* (Constable, Links, 1976, no. 848, II); *Two churches* (Constable, Links, 1976, no. 850).

[MIRA, Carlo - Milan] (19th century)

G. Caccia, *The Virgin and Child* (Castello cat., Fiorio 1999, no. 591).

MIRANDA, duca di - Naples

"Il suo padrone duca di Miranda della nobilissima famiglia Gaetani vi ha raccolta una rara e numerosa collezione di quadri degli autori più ricercati, che io non ho potuto vedere" (Romanelli, 1815, pp. 102-3); "Ca-

ravaggio: S. Stefano che va al martirio; Scuola Fiamminga: Osteria; G.F. Ziesel, Fiori; S. Rosa: Due Battaglie" (Exh. cat., Naples, 1877b, room 10, no. 12; room 11, no. 1; room 12, nos. 1-2).

MIRENGHI, Teresa - Naples

"Fr. de Mura: Madonna col Bambino che dorme" (Exh. cat., Naples, 1877b, no. 192).

[MIROGLIO, conte Giovanni Francesco - Turin] (d. 1724)

Collection of paintings (Cifani, Monetti, 1993, p. 33).

MISCIATELLI, marchese Piero - Orvieto and Rome (b. 1882)

Francesco di Giorgio Martini, *Portrait of a Lady* (Marle, 1933, 14, p. 274, note 3); Sano di Pietro, *St. Bernardine* (Marle, 1927, 9, p. 484); *The Virgin and Child with Saints and Angels* (Marle, 1927, 9, p. 494); Marle, 1938, 19, p. 215.

MISSAGLIA, A. - Venice

S. Bombelli, *Portrait of a Nobleman* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 206: lent by Francesco Cernelutti, formerly Missaglia).

[MISSAGLIA, Marco Aurelio - Milan]

A 1690 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[MISSIRINI, Melchiorre - Forlì] (1773-1849)

Secretary of Antonio Canova; bequeathed 30 drawings by Canova to the Biblioteca, Forlì (Sciolla, 1993, p. 200).

B. Angelico, *Nativity*; *Agony in the Garden* (Forlì cat., Viroli, 1980, p. 32); Bolognese painter, 16th century, *Head of St. Francis* (Forlì cat., Viroli, 1980, p. 195); P. Dandini, *Adoration of the Magi* (Forlì cat., Viroli, 1980, p. 294).

MITELLI, Giuseppe Maria - Bologna (17th century)

Son of Agostino, and a celebrated painter of perspective; he offered his collection of paintings to Duca

Francesco II d'Este of Modena, in 1690 (Campori, 1870, pp. 307-9).

F. Albani, *The Virgin and Child with Saints* [Puglisi, 1999, p. 221, no. L53]; A. Tiarini, *Crucifixion*; *Lady of Sorrows* [Benati, 2001, II, p. 192, no. Op.75; p. 193, no. Op.86].

MOBILI DI SAN GIOVANNI, contessa - Milan

Collection of paintings (Sale, Milan, Geri, April 29-May 2, 1929); [Zeri, 1998, p. 9].

F. Zaganelli, *Christ Carrying the Cross* [Zama, 1994, no. 52; Tempestini, 2000].

[MOCCHETTI, Francesco - Milan] (1766-1838)

Collection of paintings (Vicini, 1991).

Studio of A. Benson, *Company around a table outdoors* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2001, no. 18: formerly in the Camillo Ciceri collection, Como).

MOCCHETTO, Vincenzo - Como

L. van Leyden, *Holy Family* (Kunstblatt, no. 26, March 30, 1843, p. 116).

MOCCIA, Giovanni Simone - Naples

"Cavaliere di Porta nova, possedeva una pinacoteca" (Maresca di Serracapriola, 1893, p. 50).

MOCENIGO - Florence

Gerolamo di Benvenuto, *Half-figure Female Martyr* (Marle, 1937, 16, p. 440; 1938, 19, p. 87).

MOCENIGO palace - Venice, alla Carità

"e dalli Signori Mocenichi alla Carità è in picciolo quadro Erode con suoi Baroni e la cognata alla mensa... [di Jacopo Tintoretto]" (Ridolfi, 1648, II, p. 55); Savini Branca, 1965, pp. 241-42.

MOCENIGO palace - Venice, San Polo

Formerly Palazzo Cornaro; in 1799, with the extinction of the male line, it passed by inheritance to conte Pietro Mocenigo (Moschini, 1815, II, p. 237; Fontana, 1865, pp. 336-39).

A. Mantegna, *The Introduction of the Cult of Cybele in Rome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 902: painted for Francesco Cornaro).

MOCENIGO - Venice, San Samuele

Collection of paintings. Two family palaces in the parish of S. Samuele were inherited by conte Andrea di Robilant; much of the family's collection of art, furnishings and antiquities was dispersed at auction (sale, Florence, Bellini, May 17-21, 22-27, 1933); Crowe and Cavalcaselle (1871, ed. 1912, I, p. 233) mention a *Christ Among the Doctors* signed by Nicolò de'Barbari (Ridolfi, 1648, I, pp. 338, 359; II, p. 152; Edwards ms, SPV; Lecomte, 1844, p. 260; Zanotto, 1847, II/II, p. 480; Fontana, 1865, pp. 157-63; Fapanni ms, II, p. 85; Ivanoff, 1965b; Savini Branca, 1965, p. 242; Logan, 1972; [Puppi, 1987; DA, 1996]).

"28th October, went to Palazzo Mocenigo. Gallery of old pictures in wretched state. Some of the best are in a different part of the Palazzo and are taken care of. The original sketch of Tintoretto's famous picture, the last Judgement. very dark in some parts. "14,000 Ungaresi have been offered for this work", says the Custode. A composition of the Woman taken in Adultery, by a very rare master "Nicholaus de Barbari fecit" - perhaps un unicum"; "Palazzo Contarini, now Mocenigo, furniture; ornaments, gilding, etc., all preserved in the stile of Louis XIV. A quantity of pictures by P. Longhi. Fine portraits by Ant. da Messina, which has been barbarously cut and reduced on the sides. A large, important & described picture by Carpaccio, an oil painting on canvas: S. John the Baptist presenting a Doge with a standard to the Virgin & Child seated on a Throne, with S. Cristopher behind them. The picture is extremely dirty and has moreover suffered from the damp. An interesting picture, composition by Giulio Licinio, nephew of Pordenone. Some other pictures, Domenico Tintoretto, etc."; "Went to palazzo Mocenigo (formerly Contarini) to examine again the large Carpaccio, seen November 23^d 1855. The name is no longer to be find. The picture has been admirable, but is now in a hopeless state" (Mündler, 1855, ed. 1985, pp. 76-77, 82-83; 1856, ed. 1985, p. 139).

Antonello da Messina, *Portrait of a Young Man* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 31: later in the Giovanelli collection); G. Bellini, *Lamentation over the Dead Christ* (Uffizi cat., 1979, no. P195); N. de'Barbari, *Christ and the Adulteress* [Dal Pozzolo, 1992]; GB. Tiepolo, *Aurora Dispersing the Clouds of Night* [Morassi, 1962, p. 6]; *Apollo and Daphne* [Morassi, 1962, p. 14]; J. Tintoretto, *Portrait of Sebastiano Venier* (Fiocco, 1932; Rossi, 1974, pp. 64-65, 134); *Supper at the House of Simon the Pharisee* [Exh. cat., Venice, 1981, no. 44]; Venetian School, Vir-

gin and Child with Sts. Christopher and John the Baptist, and Doge Giovanni Mocenigo (NGL cat., Davies, 1961, no. 750: Fapanni ms, II, p. 85: sold in 1865).

MOCENIGO palace - Venice, San Staè

Collection of paintings, coins and medals; "ricca famiglia che conserva ancora in casa alcuni quadri e antichità di pregio. Stanno a S. Benedetto" (Cicogna, 1856, p. 6346); the Mocenigo were the heirs of Giovanni Cornaro a San Polo (Moschini, 1806, II, p. 90; Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, I, pp. 197, 294-95; II, p. 424; Fapanni ms, II, p. 85; [Zorzi, 1988, p. 136; Davanzo Poli, 1995]).

Attributed to M. Basaiti, *The Virgin and Child with Saints* [Stuttgart; Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, I, p. 275, note 5; Gibbons, 1962, p. 42]; J. Tintoretto, *Crucifixion* [Rossi, 1982, no. 146].

[MOCENIGO, Alvise - Venice]
(16th century)

Son of Leonardo; he sold some antiquities to Mario Bevilacqua (Zorzi, 1988, p. 52; Sermidi, 2003, pp. 43-44).

MOCENIGO, Alvise - Venice, San Samuele

Collection of paintings (Gaspari, 1811); one of the 3 Mocenigo palaces along the Grand Canal was occupied by conte Francesco Alvise (Lecomte, 1844, pp. 299-300).

MOCENIGO, Alvise IV - Venice, San Samuele
(1701-1778)

Doge; he probably commissioned Tiepolo to execute the *Triumph of Truth*, and Francesco Guardi to paint a cycle of 12 pictures. Levi (1900, II, pp. 230-35) lists paintings, sculpture, etc. in 1759.

Titian, *The Martyrdom of St. Peter* [Wethey, 1969, p. 155: a copy of this lost picture is mentioned in a 1759 inventory].

MOCENIGO, Antonio - Venice

Sale, London, Prestage, February 2-4, 1764.

MOCENIGO, Giovanni - Venice
(d. 1598)

In 1598 he gave his sculpture to the city of Venice, fol-

lowing the example of Giovanni Grimani [Beschi, 1972-73, pp. 492-93; Zorzi, 1988, p. 66; Favaretto, 1990, pp. 93-94; 1997, p. 43].

“tre cupidini che dormivano gittati addosso l'uno all'altro in un groppo... in Venezia in mano del Cavagliero Mozenigo di marmo bianco” (Lanciani, 1902-12, ed. 1990, III, p. 243: sculpture mentioned by Pirro Ligorio).

[MOCENIGO, Giovanni - Venice]
(1555-1623)

“Il Clarissimo Signor Zuanne Mocenigo alla Carità ha parimente buona quantità di statue, e Petti di varie sorti, e Medaglie, e quadri di pitture” (Scamozzi, 1615, pp. 304-5; Zorzi, 1988, p. 75).

MOCENIGO, conte Giovanni - Venice
(early 19th century)

“Boltraffio... Dipinto in tavola... Ritratto di matrona di matura età... Il presente ci pervenne dalla casa Mocenigo di Venezia” (Vallardi cat., 1830, no. 18); Zanotto, 1861.

MOCENIGO, Girolamo - Venice, San Samuele

Levi (1900, II, pp. 39-40) lists “Cose di... nella Calle del Dose, 1658”.

MOCENIGO, Leonardo - Venice

Vescovo di Ceneda, mentioned by Levi (1900, I, p. LXVIII) as “possessore di statue preziose e di quadri, 1623”.

MOCENIGO, Luigi - Venice, San Samuele
(d. 1651)

Collection of paintings; “Nelle stanze nuove del Signor Cavalier Luigi Mocenico Senatore, adorne di varie pitture de'moderni e di ricchi ornamenti, vi è il ritratto della Dogaressa fù moglie del Doge Luigi Mocenico [di Jacopo Tintoretto]”; “Nel fregio d'una delle stanze nuove... [Matteo Ingoli] dipinse una historia della di lui famiglia in concorrenza d'altri pittori” (Ridolfi, 1648, I, p. 338, II, pp. 53, 152, 249); Boschini, 1660, p. 411; Savini Branca, 1965, pp. 242-43; Ivanoff, 1965b.

[MOCENIGO, Lunardo - Venice]
(1522-1575)

Collector of Greco-roman art; Sansovino (1581, p.

138) mentions his collection of medals, part of which was bought by Francesco de'Medici through the agent Ercole Basso (Pomian, 1987, p. 149, note 9; Puppi, 1987; Zorzi, 1988, p. 66; Missere Fontana, 1995, pp. 181-82; Brown, 1999).

MOCENIGO, Lunardo - Venice, San Samuele

Levi (1900, I, p. LXXX) mentions “infinita varietà di quadri senza nome” in a 1691 inventory.

MOCENIGO, Tomaso - Venice
(b. 1599)

Brother of Doge Luigi; “In casa del Signor Toma Mocenico è il ritratto di Henrico III... e del Doge detto [di Jacopo Tintoretto]” (Ridolfi, 1648, II, pp. 37, 45, 53); Savini Branca, 1965, p. 243.

J. Tintoretto, *Doge Alvise Mocenigo with His Family before the Virgin and Child* [NGW cat., Shapley, 1979, no. 1406].

[MOCENIGO ROBILANT palace - Venice]

S. Ricci, *Mythological Divinities* (Daniels, 1976, nos. 43-51: sold by conte Andrea Robilant in 1941).

[MOCENIGO SORANZO, Teresa - Venice]

Boltraffio, *Portrait of Clarice Pusterla* (Exh. cat., London, 1930, no. 302: formerly in the L. Del Maino collection, Milan).

[MOCENIGO SORANZO, Tomaso - Venice]

In 1826 he acquired the *Portrait of Isabella Teotochi Marin* by L.E. Vigée-Lebrun (Exh. cat., Paris, 1999-2000, no. 540).

[MODERANTE - Venice]

A 1644 inventory lists paintings (Borean, 2000b, p. 185).

[MODENA - Ferrara]

M. Scannavini, *St. Mary Magdalen* (Mattaliano, 1998, no. 360); F. Solimena, *Christ and the Adulteress*; *Nativity of the Virgin* (Mattaliano, 1998, nos. 587-588).

MODIANO, Ettore - Bologna

J. Bassano, *Noah's Ark* (Arslan, 1960, p. 164); M. Basaiti, *St. Jerome* (Marle, 17, 1935, p. 509, note 6; 19, 1938, p. 30); A. Bonvicino, *Nativity of the Virgin* [Begni Redona, 1988, no. 156]; Canaletto, *Riva degli Schiavoni looking West* [Constable, Links, 1976, no. 121a]; G. Carnevali, *Portrait of Signor Ronzoni* [Exh. cat., London, 1930, no. 864]; G.M. Crespi, *St. Louis*; F. Gamberini, *Country Dance*; *Country Scene*; Bolognese 18th century, *St. Francis* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 33; room 5, nos. 28-28, 35); A. Magnasco, *The Fair* [Exh. cat., Venice, 1929, p. 58, no. 11]; C. Moretti, *The Virgin and Child with Sts. Lawrence and Genesio* [Brera cat., 1988, pp. 362-66]; G.B. Piazzetta, *Christ and the Samaritan Woman* [Mariuz, 1982, no. 68: formerly in the Avogadro collection, Brescia]; G.B. Tiepolo, *Alexander and Diogenes*; *A Miracle of St. Anthony* [Morassi, 1962, p. 6].

MODICI - Naples

Cima da Conegliano, *David and Jonathan* (NGL cat., Davies, 1961, no. 2505; [Humfrey, 1983, no. 67]).

[MOGIARDINI - Florence]

V. Foppa, *The Archangel Michael* (Kustodieva, 1994, no. 81).

MOHRENSCHILD, barone Vladimiro de - Rome

Sale, Rome, Jandolo and Tavazzi, March 10-19, 1913.

[MOIA, Carlo - Milan]

A 1687 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[MOZZI, Ernesto - Milan]

M. Marieschi, *Rape of Dejanira*; *Heracles and the Hydra* (Exh. cat., Venice, 1929, p. 27, nos. 13, 14); G.B. Tiepolo, *Moses Saved from the Waters*; *Moses Threatened* (Morassi, 1962, p. 27).

MOJA, Silla - Milan

Sale, Milan, Galleria del Corso, July 12-18, 23-24, 1929.

[MOLA, Gaspare - Como]
(d. 1640)

Famous engraver and collector of paintings (Bertolotti, 1881, pp. 189-235).

Attributed to Leonardo, *Portrait of a Musician* [Beltrami, 1919; Exh. cat., Milan, 1972, p. 2; Bora, 1987, p. 30 note 32].

[MOLA, Gaspare - Rome]

Nephew of the engraver Gaspare; son of Giovanni Battista, in 1697 inherited all the property of Isabella Morone, daughter of Gaspare Morone. He lent some pictures to the S. Salvatore in Lauro exhibition in 1701 (De Marchi, 1987, p. 145).

[MOLA, Rosa - Turin]
(1835-1917)

Bequeathed paintings to the Pinacoteca di Brera (F. Cairo, F. Fontebasso, A. Mantegna) (Brera cat., 1996, nos. 64-65, 109; Frangi, 1998, no. 33; Ceriana, 2004, pp. 119-20).

[MOLES, Porzia - Naples]

A 1668 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

MOLFINO, G. - Genoa
(19th century)

Antonello da Messina, *Portrait of a Man* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1141).

MOLIN - Venice

B. Veronese, *Christ Washing the Feet of the Disciples* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 250).

MOLIN - Venice, San Gregorio

"E tra le singolari cose da lui [Pietro Malombra] dipinte furono alcuni fregi per Camere ch'egli fece... in casa Molina à San Gregorio"; "Varij soggetti tratti parimenti dall'Ariosto fatti da lui [Domenico Tintoretto] con la prima maniera si trovano anco in casa Molina à San Gregorio" (Ridolfi, 1648, II, pp. 158, 262); Savini Branca, 1965, pp. 243-45; [Stefani Mantovanelli, 1989].

[MOLIN - Venice, alla Maddalena]

Attributed to G.B. Langetti, *The Martyrdom of St. Erasmus* (Stefani Mantovanelli, 1990, p. 86).

[MOLIN, Alvise - Venice]
(1606-1671)

Collection of paintings and antiquities inventoried in 1668 (Boschini, 1660, ed. 1966, pp. 595-96; Campori, 1870, p. 434; Savini Branca, 1965, pp. 243-45; Pepper, 1984, p. 242, note; Favaretto, 1990, p. 158; Borean, 2000a, p. 125, note 212; Mason, 2001, pp. 229, 234).

[MOLIN, Andrea e Pietro - Venice]

A 1655 inventory lists paintings (Levi, 1900, II, pp. 15-16; Borean, 2000b, p. 185).

MOLIN, Angelo - Venice, San Stin

"Carlo Cagliari: Nozze di Cana; N.l. Girolamo da S. Croce: Visitazione dei Maggi" (Albarelli cat., 1816, no. 29); Levi (1900, II, pp. 258-69) publishes "Cose d'arte di Angelo Molin a S. Stin, gennaio 9, 1796": paintings, sculptures, etc.

[MOLIN, Domenico - Venice]
(16th century)

Doge. Collection of inscriptions, coins (Favaretto, 1990, pp. 166 note 167, 167 note 170, 230 note 290, 256 note 427).

MOLIN, Girolamo - Venice (?)

Luzio (1913, pp. 312-3) quotes a letter of 1664 from Molin to Carlo II Gonzaga, Duca di Mantova, proposing the *Rape of Europa* by Paolo Veronese.

MOLIN, Girolamo Ascanio - Venice, San Stin
(1738-1814)

Bequest to the Accademia di Belle Arti of his collection in 1816: 118 paintings, 21 bronzes, 5 marbles. 200 drawings were bequeathed to the Museo Correr (Moschini, 1806, II, pp. 79-80, 108; Moschini Marconi, 1955, pp. XIV, XXXI, note 28; Previtali, 1959, pp. 18, 31, note 96, 97; [Gambier, 1988; Zorzi, 1988, pp. 136-37; Pomian, 1987, ed. 1989, p. 64; Favaretto, 1990, pp. 229-31; Sciolla, 1993, p. 134; Limentani Viridis, 1997; Caburlotto, 2002]).

"Lasciò in morte i libri alla città da conservarsi nella Marciana. I quadri all'Accademia..." (Fapanni ms, II, p. 87).

M. Basaiti, *St. Jerome* [Heinemann, 1962, MB 64]; P.

Bordon, *Putti* (GAV cat., Moschini Marconi, 1962, no. 120); Francesco Rizzo da Santacroce, *Holy Family* [Heinemann, 1962, no. S.426]; Girolamo da Santacroce, *Mystic Marriage of St. Catherine* [Heinemann, 1962, no. S.483]; *St. James* [Heinemann, 1962, no. S.550]; Muranese Painter, *St. Ursula with Saints and a Donor* [Heinemann, 1962, no. V.447]; Pietro Paolo da Santacroce, *Christ with Martha and Mary* [Heinemann, 1962, no. S.778].

MOLIN, Vettore - Venice

Collection of paintings, 1787.

Workshop of Giovanni Bellini, *Doge Pietro Orseolo and Dogressa Felicita Malipiero* (Correr cat., Mariacher, 1957, p. 52, no. 71); Greco-Veneto, 17th century, *Dead Christ between the Virgin and St. John* (Correr cat., Mariacher, 1957, p. 150, no. 1021); Lorenzo Veneziano, *Christ Giving the Keys to St. Peter* (Correr cat., Mariacher, 1957, p. 99, no. 1); P. Santacroce, *Christ with Mary and Martha* (Correr cat., Mariacher, 1957, p. 212, no. 152).

MOLINARI, Francesco - Milan

Collection of paintings mentioned in 1870 and dispersed in 1885 (Sacchi, 1872; sale, Milan, Sambon, November 30, 1885: 350 paintings; sale, Paris, May 5-6, 1890: 74 paintings); [Merlo, 1985, p. 452; Di Lorenzo, 2003].

M. Basaiti, *Agony in the Garden* [Heinemann, 1962, no. MB.124]; G. Bellini, *Portrait of a Man* [Heinemann, 1962, no. 282]; V. Campi, *Genre Scene* [Paliaga, 1997, no. 104]; L. Costa, *Sts. Anthony of Padua, Ursula and Catherine* [Negro, Roio, 2001, no. 66].

[MOLINARI PRADELLI, Francesco - Marano di Castenaso (Bologna)]

Collection of paintings (Exh. cat., Bologna, 1984a; Salerno, 1984; Exh. cat., Mantua, 1995; Maggioni, 1995).

Workshop of F. Albani, *Holy Family with St. Elizabeth and the Infant St. John the Baptist* (Puglisi, 1999, no. 142.Va); D. Creti, *Achille in the Styx* (Roli, 1967, p. 92, no. 57); G.F. Guerrieri, *Still Life* (Exh. cat., Fano, 2001, no. 16); J. Palma, *The Pool of Bethesda* [Exh. cat., Venice, 1981, no. 83]; G.B. Pittoni, *Rest on the Flight into Egypt* (Zava Boccazzi, 1979, no. 18); S. Ricci, *The Apotheosis of a Saint* [Daniels, 1976, no. 59]; A. Turchi, *The Rape of Europa* (Exh. cat., Verona, 1999, no. 39: formerly in the Lucien Bonaparte collection).

MOLINO, monsignor Giovanni Battista - Brescia

"La Musica in tre Figure, Tela d'Imperator, di Michielangiolo Caravaggio. Un Ritratto di Donna vedova in velo nero, di Vvandich. Un Giovane pensoso gettato con le braccia su d'un cuscino, di Guercino. Due Teste d'Apostoli in quadri distinti, di Francesco Mola. Due simili d'Apostolo, di Annibale Caracci. Testa d'Apostolo, di Guido. Altra, di Lanfranco. Altra di S. Pietro, del Prete Genovese. Altra di vecchia, di Vvandich. Testa di Omero, di Francesco Mola. Un Pastore a mezza figura suonante flauto di Agostino Caracci. Ritratto di se medesimo, di Giorgione. Ritratto di se medesimo, di Bastian dal Piombo. Soldato a mezza figura con elmo, del Rubens. Ritratto a mezza figura di Donna, del Cav. Bernini. Una Madonna con Bambino gesù, s. Giuseppe, e s. Giambatista, figure in piedi in tela di testa, copia da Raffael d'Urbino, di Carlo Maratta. Primo Schizzo di Paolo Veronese del famoso Quadro in più figure rappresentante il Belisario cieco, e mendico: Quadretto: il ritrovamento di Romolo e Remo con tre Pastori, di Niccolò Pussino. Tre Battaglie, del Borgognone. Tre pezzi di Bambocciate, di Michiel Angiolo detto dalle Bambocciate. Bamboccia con animali e figure, di Monsieur Potter Fiammingo. Ritratto in grande d'un Ambasciator Veneto, di Tiziano. Ritratto in grande d'una Signora al naturale, del Barocci. Un s. Francesco, dello stesso. Un altro s. Francesco, del Luciani. Soldato vestito di ferro in grande, di Salvator Rosa. S. Agnese in grande, di Andrea del Sarto. La Maddalena, di Franceschino da Bologna" (Carboni, 1760, pp. 145-47); [Morandotti, 1999, p. 78, note 37].

MOLINO, Luigi - Venice
(1606-1671)

Son of Alessandro and Caterina Contarini; senatore, cavaliere, and ambassador to Mantua; Campori (1870, pp. 431 ff.) published a catalogue of his paintings; "L'anno poi 1637 si trasferì Tiberio [Tinelli] à Mantova col Signor Luigi Molino, andato à congratularsi per la Repubblica col nuovo Duca, di cui fece il ritratto, e di Madama la Duchessa sua Madre, onde ne trasse molta lode; e sono ambedue appresso il detto Signor Molino" (Ridolfi, 1648, II, p. 286; Boschini, 1660, pp. 557 ff.; Martinioni, 1663, p. 375; Savini Branca, 1965, pp. 243-45).

"Studio ornatissimo di statue e di pitture, vedendosene di Tiziano, del Bassano, del Paolo, ecc." (Fapanni ms, II, p. 89).

MOLLI, Clemente - Venice
(d. 1678)

Bolognese sculptor; "Il Signor Clemente Molli Bolo-

gnese valoroso Scultore in Venetia... possiede una bella testa di donna, e alcuni disegni dell'Autore [Palma il Giovane]" (Ridolfi, 1648, II, p. 200; Savini Branca, 1965, p. 243); [Cecchini, 1998].

MOLLO, Nicola - Naples (?)

Sale, Naples, C. and E. Canessa, May 23 ff., 1907 (modern paintings).

[MOLMENTI, Pompeo Gherardo - Venice]
(1852-1927)

Painter and art critic; he bequeathed several contemporary Venetian paintings to the civic museum (Scotton, 1988; Ievolella, 2001, p. 233, note 38).

[MOLOSSI - Parma]

Italian School, 18th century, *Portrait of A. van Dyck* (GNP cat., Fornari Schianchi, 2000, no. 736).

MOLTENI, Giuseppe - Milan
(1800-1867)

Painter and restorer; keeper of the Pinacoteca di Brera (Mündler, 1856, ed. 1985; [Anderson, 1996c; Exh. cat., Milan, 2000-2001]).

G. Bellini, *Dead Christ* [Heinemann, 1962, no. 157]; Ascribed to A. Bergognone, *Members of a Confraternity* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 779-780).

[MOLZA, marchese Gherardo - Modena]

Collection of 17th-19th century Italian drawings (Ghirardi 1990; Danzi, 1986; Deiana, 1999).

A. Malatesta, *Portrait of marchese Filippo Molza* (Manni, Negro, Pirondini, 1989, no. 199); B. Passerotti, *Portrait of a Man* (Ghirardi, 1990, no. 89).

MOMPELIERI, marchese - Naples

Sale, Paris, Hotel des Ventes, February 5, 1869 (23 Italian paintings).

MONACO, Augusto - Naples

Sale, Portici, Cannavina, April 22-May 3, 1895 (758 paintings, sculpture, etc.).

"P. Novelli, S. Pietro Nolasco" (Exh. cat., Naples, 1877b, room 4, no. 63).

MONACO, Pietro - Venice
(1707-1772)

Engraver and dealer; known for the *Raccolta di cento dodici stampe di pitture della storia sacra incise per la prima volta in rame...* (1763), where he published eighteen paintings from his own collection, including eight pictures by Pittoni (Pinetti, 1922, p. 45, note 2); Haskell, 1963, p. 525; [Apolloni, 2000, pp. 23-24].

MONALDI, marchese Giovanni Battista - Perugia
Collection of paintings (Elenco, 1878).

Fiorenzo di Lorenzo, *Virgin and Child with Angels and Saints* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 1103); Ascribed to Giannicola di Paolo, *The Annunciation* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1104).

MONALDI, marchese Pietro - Perugia

"Piacemi parimente notarvi quella de'Signori Monaldi, cui servono di vago ornamento opere grandi, e belle, di Guido Reni, di Gio: Francesco Barbieri detto il Guercino da Cento, di Tiziano Veccelli da Cador, Sementa, Romanelli, il Pomaranci, Innocenzo da Imola, e di altri moltissimi; quivi conservansi alcune vaghe miniature del Pollini; e ciò servami aver detto per chi sì diligente studio si diletasse" (Morelli, 1683, p. 148); "Del Nobil Signor Marchese Pietro Monaldi. Un quadrona con Nettunno, che riceve il tributo della terra, di Guido Reni. Evvene l'abbozzetto, e lo schizzo toccato colla penna. La cena di Tereo, opera insigne del medesimo Autore, di esso è la Carità Romana. Un Bacco putto, ed una Madonna di Elisabetta Sirani. Ercole e Jole, con altri quadri egregi di Bernardino, di Città di Castello della scuola di Guido. Una bellissima Erodiade del Guercino. L'Eccce Homo del Medesimo. Il Redentore strascinato, e la sua flagellazione, con parecchi disegni del medesimo. Un S. Sebastiano dipinto da Guido Reni, sul gusto del Guercino. Un disegno del convito degli Dei, di Giulio Romano. Alcune miniature di Cesare Pollini Perugino. Un S. Pietro di Giuseppe Ribera. Un quadretto bellissimo dell'adultera di Sigismondo Scarsella da Ferrara. Una Madonna del Sementi. Altri egregi quadri, de'quali non è certo l'Autore, oltre parecchi altri di Monsù Rosa" (Orsini, 1788, pp. 40-42); Siepi, 1818, pp. 87-89; Guardabassi, 1872, pp. 200-1.

MONALDI - Rome

Tiberio d'Assisi, detached fresco (Marle, 1938, 19, p. 215).

[MONALDI, Alessandro - Rome]

Dealer; he sold antiquities to the Granduke of Tuscany (Bava, 2001, p. 157).

MONALDI BALDESCHI, cardinal Benedetto - Perugia

Cardinal Legato a Bologna nel 1634 [Longhi, 1968, pp. 68-69].

"... Palazzo Monaldi fatto costruire dal card. Benedetto Monaldi Baldeschi circa il 1637. Fra i molti quadri che adornano gli appartamenti, rammenta l'Orsini due grandi tele di Guido Reni..." [Siepi, 1822, II, p. 641].

Guercino, *Flagellation; Taking of Christ* (Salerno, 1988, nos. 376-377).

[MONARI, Giovanni Battista - Ferrara]

He owned a group of paintings of which some were landscapes (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 362).

MONARINI, R. - Florence

Sale, Berlin, R. Lepke, February 24, 1903 (old master paintings).

[MONASTERO, Pietro - Rome]

Maestro della Leggenda di S. Lucia, *The Virgin and Child Enthroned with two Angels* (Jansen, Meijer, Squelati Brizio, 2002, no. 487).

MONCADA, Giovanni Luigi principe di - Palermo

Palermo (1816, II, pp. 200-1) mentions a gallery of paintings.

[MONCADA ARAGONA, Luigi Guglielmo - Palermo]

Duca di Montalto, nephew of Duca di Medinacoeli; governor of Sicily from 1635. He commissioned paintings from Ribera and Pietro Antonio Novelli (Pacelli, 1979, p. 32; Abbate, 1990, pp. 37-38).

[MOND, L. - Rome]

Liberale da Verona, *Visitation* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, p. 176).

[MONDADORI - Rome]

Andrea de Lione, *Venus and Adonis* (Zeri, 1988a; 1998, p. 78).

[MONDELLA, Ottavio - Brescia]
(17th century)

Collection of sculpture and bronzes (Favaretto, 1990, p. 178).

[MONDELLA PONTOGLIO - Bologna]

L. Burlando, *View of the Chiesa della Passione* (Brescia cat., Nicodemi, 1927, p. 144, no. 513); F. Joli, *View of Lake Iseo* (Brescia cat., Nicodemi, 1927, p. 135, no. 437); D. Scattola, "La traviata" (Brescia cat., Nicodemi, 1927, p. 126, no. 373).

[MONDINI - Bologna]

F. Albani, *Flight into Egypt; Four Cardinal Virtues; Rest on the Flight* (Puglisi, 1999, nos. 136.LVa, L16, L59).

[MONDINI, Giuseppe - Rome]
(d. 1718)

Harpscichord maker for principe Pamphilj, Rome; Pier Leone Ghezzi painted "Il S. Giovanni Battista, mezza figura" for him (De Marchi, 1987, p. 249).

[MONDRAGONE - Florence]

"Una Nunziata [di suor Plautilla] in un gran quadro ha la moglie del Signor Mondragone Spagnolo" (Vasari, 1568, ed. 1942-49, II, p. 317).

[MONETTA, Ludovico - Milan]
(17th century)

He inherited the *Ecce Homo* by Correggio, [lost], "che fu di San Carlo qual lo donò al suo amico Ludovico Monetta che lo diede poi al Signor Carlo Archinto avo del Signor Conte Carlo che lo ha donato a me [Cesare Monti]" (Bona Castellotti, 1994, p. 29).

MONETTI - Bergamo (?)

G.B. Pezzotta, *Portrait of Francesco Monetti* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 416: gift in 1906).

[MONFERRATO, marchese di - Casale Monferrato (Alessandria)]

"Quadri di G.F. Caroto" (Vasari, 1568, ed. 1942-49, II, p. 450).

[MONFERRATO, Giacomo - Venice]

A 1671 inventory lists paintings (Borean, 2000b, p. 185).

[MONFERRATO, Natale - Venice]

Maestro di Cappella a S. Marco; in 1685 he bequeathed two paintings by G.B. Langetti to Alvise Zorzi Baffo and Vincenzo Da Mula (Stefani Mantovaneli, 1990, p. 83).

MONGA - Brescia

"Faustino Joli, Mandria [sic] in riposo" (Exh. cat., Brescia, 1878, no. 251).

MONGA, Andrea - Verona
(1794-1861)

Director of the Accademia di Pittura; he collected antiquities, paintings, drawings, prints, bronzes and sculpture. His collection of paintings, including several from the gallery of Francesco Caldana, was in part dispersed by his sons Bortolo and Pietro; many important works entered the Mond collection (NGL), the Cannon collection at Fiesole, and others (Massarenti?). In 1911, Bortolo bequeathed what remained to the Comune di Verona (Giro, 1869, p. 170; Richter, Morelli, 1886-91, pp. 389, 391, 393: as Monza; Avena, 1914; [Marchini, 1972, pp. 173-81; Franzoni, 1979, p. 646; Guzzo, 1992-93, pp. 487, 490, 493; Sciolla, 1993, p. 144; Guzzo, 1995-96, pp. 422-74; Guzzo, 1998; Marini, 2000]).

"Evvi un scielto gabinetto di stampe preziose ed una camera dipinta a paesaggi a fresco di Andrea Porta" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 276); "November 1st excursion to Verona with Fabris, to see the picture by A. Mantegna, so highly spoken of by its proprietor, and so mysteriously mentioned by S^r Bressanello. The proprietor is an old gentleman, Sigr Monga, who has, in two different places, a large quantity of pictures, with a very few tolerably good ones. The school of veronais particularly represented. There is a good portrait by Orlando Flacco, a painter, whose works are often confounded with Paolo Cagliari. They also, in some respects, remind of Morone and of Paris Bordone. A. Mantegna, The Infant Christ standing, with an olive-brunch in his right, and a sort of globe in his left hand. S. John the Baptist showing Christ; the half-length figure of S. Joseph, and the profil of the Virgin. Size of life. This was formerly an admirable picture by the master, and is now a ruin. Several copies from: Mantegna, holy family, formerly Schiavoni's in Venice; from Alb.

Dürer, the same subject that is (old copy) in the Lyons museum. Montemezzano is an excellent imitator of P. Veronese; none has more elegance and more charm than this little known veronese painter. Girolamo dai Libri, an altar-piece, very interesting, but very much injured. Finally three "Mantegna" were shown, among them the picture, principal object of our visit. There never was a more complete mystification. All are found modern daubs. Finally, some drawings by Mantegna, etc., letters by Raphael's hand - all forgery!" (Mündler, 1856, ed. 1985, pp. 137-38).

Copy after G. Bellini, *The Virgin and Child* [Heinemann, 1962, no. 10C]; *Baptism of Christ* [Heinemann, 1962, no. 149H]; D. Brusasorci, *Head of a Bishop* [Exh. cat., Verona, 1988, no. 47]; G. Caroto, *St. Paul*; *St. George* [Exh. cat., Verona, 1987, no. 27]; S. Creara, *Christ in Glory with the Virgin and Saints* [Exh. cat., Verona, 1987, p. 192]; Gerolamo dai Libri, *The Virgin and Child with St. Anne* (NGL cat., Davies, 1961, no. 748); P. Farinati, *St. George* [Exh. cat., Verona, 1987, p. 178]; *The Virgin and Child* (Castelvecchio cat., Trecca, 1912, no. 1076); Ascribed to N. Giolfino, *Portrait of the Giusti family* (NGL cat., Davies, 1961, no. 749: formerly in the Caldana collection); F. Lorenzi, *Agony in the Garden* [Exh. cat., Mozzecane, 2002-03, no. 1]; A. Mantegna, *The Holy Family with St. John* (NGL cat., Davies, 1961, no. 5641); Copy after A. Mantegna, *Holy Family with St. Juliana* [Lightbown, 1986, no. 148]; B. Montagna, *The Virgin and Child* [MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 09.102: formerly in the Caldana collection]; D. Morone, *Scenes at a Tournament* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 1211-1212 and p. 576); P. Ricchi, *Judith* [Exh. cat., Riva del Garda, 1996-97, no. 41]; Sigismondo de'Stefani, *Holy Family* [Exh. cat., Verona, 1988, no. 53: formerly in the Gomberto Giusti collection, Verona]; J. Tintoretto, *Presentation of Christ in the Temple* [Rossi, 1982, I, no. 16]; *The Virgin and Child* [Rossi, 1982, I, no. 93]; F. Torbido, *St. Lawrence with St. Michael and St. George* (Repetto Contaldo, 1984, no. 25: no. A47-A48).

MONGA, Pietro - Verona

A. Mantegna, *Imperator Mundi* (Exh. cat., London, 1930, no. 241); Attributed to P. Ottino, *St. Lucy* [Richter, 1936, pp. 34-35]; G. Caroto, *Portrait of the Painter and His Wife* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 31, no. 239).

[MONGARDINO, conte Giovanni Antonio Berta di - Turin]
(d. 1715)

Collection of paintings (Cifani, Monetti, 1993, p. 33).

[MONGIARDINO - Genoa]

In 1839 he bequeathed a *Virgin with Sts Dominic and John the Evangelist* by Francesco d'Oberto to the Accademia Ligustica (Baccheschi, 1983, no. 2).

MONGIOLINO, principe - Naples

"P.G. Novelli: Cattedrale di Palermo; Fr. Guarino: Santa Vergine; Gius. Bonita: Ragazza; Martoriella: Paese con cascata; L. Giordano: senza soggetto" (Exh. cat., Naples, 1877, nos. 64, 110, 117, 197; room 12, nos. 3, 13).

[MONGIORGI, Giovanni Giacomo - Bologna]
(d. 1700)

Dealer; a 1700 inventory lists 36 paintings and 12 drawings by Bolognese artists (Morselli, 1998).

MONI, Giuseppe - Faenza

G. Landi, *Self-portrait* (Faenza cat., Golfieri, 1964, no. 31: formerly in the Rasponi collection, Faenza).

MONICI, Angelo - Parma

D. Creti, *Sleeping Venus* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 5, no. 2).

MONIGLIA, abate - Florence

"Ritratto di Pastelli, del Sig. Domenico Tempesti" (Exh. cat., Florence, 1729, p. 24); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 154].

[MONSIGNANI - Forlì]
(18th century)

Collection of paintings by Bassano, Domenichino, Cignani, Tintoretto, and Resani passed by inheritance into the Morattini Monsignani family (Giudici, 1991, p. 192).

MONTABONE, marchese - Rome (?)

Sale, Rome, Giacomini, May 10 ff., 1943 (paintings from palazzo De Pichis).

MONTAGANO, marchese di - Naples

Gave 15 paintings attributed to Polidoro da Caravag-

gio to the R. Galleria in 1802 (Filangieri di Candida, 1902, pp. 234 and 313 note 73).

MONTALBANO palace - Conegliano

"Went to the cathedral. The famous altar-piece by Cima has been taken down and transported to Palazzo Montalbano, in order to be restored. I found an important work, no doubt one of Cima's chefs-d'oeuvre: Virgin and Child, six saints and two angels; signed and dated (1492?); but, unfortunately in wretched state, having been altered by Time, ruined by a first and careless or rather unintelligent restoration, some 20 years ago (Barbini in Venice), and having now to be entirely cleaned again, & afterwards restored (by Sr Zambler)" (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 114); Vital mentions (1926, p. 30) 32 family portraits destroyed by the Austrians in 1918.

MONTALTI - Bologna

"È qui notevole una galleria frescata dal Cignani, una Vergine col putto e i SS. Giovanni e Jacopo colorita da Pietro Lianori... e molte altre pitture del Burrini, del Fancelli, di Onofrio Zanetti..." (Ricci, 1882, p. 165).

[MONTALTO, cardinale Alessandro - Rome] (1571-1623)

Nephew of Felice Peretti. Famous collection of antiquities assembled by Pope Sisto V and added to by his descendants in the 17th century; it was known as the Peretti Montalto collection, passed by inheritance to the Savelli and Negroni families, and was then dispersed (Massimo, 1836; D'Onofrio, 1969; Schleier, 1972; Schleier, 1981; Tuyll, 1982; Haskell, 1985, p. 17; Barberini, 1991: publishes a inventory of sculpture; Casale, 1991, p. 10; De Benedictis, 1991; Quast, 1991; Cavazzini, 1993; Ważbiński, 1994; Quast, 1996; Ważbiński, 1996a; Pierguidi, 2001; Granata, 2003).

F. Albani, *The Baptism of Christ* [Puglisi, 1999, no. 65.LV.h]; G. Lanfranco, *Scenes from the Life of Alexander the Great* [Exh. cat., Parma - Naples - Rome, 2001-02, nos. 16-20].

[MONTANA, Bianca - Milan]

A 1680 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

MONTANARI, conte Camillo - Bologna

Collection of paintings in the former Aldrovandi palace (Ricci, 1886).

"Nei magnifici saloni le storie riguardanti alcuni membri della famiglia Aldrovandi furono frescate da Vittorio Bigari e dal Crespi" (Bagnoli, 1927, p. 12).

G. Gandolfi, *St. Feliciano* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 8, no. 5); G. Marchesi, *Vision of Sister Caterina de'Ricci; Curing of St. Philip; Apparition of the Virgin to St. Philip; The Virgin, Prophets and Holy Fathers* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 6, p. 52, nos. 16, 18).

[MONTANARI, conte Giacomo - Parma]

"Parma. La Beata Vergine, mez. fig. [by Giambettino Cignaroli] presso il co. Giancarlo Montanari" (Bevilacqua, 1771, p. 78).

[MONTANARI, conte - Verona]

"... vi hanno dipinti attribuiti al Mantegna, al Pisanello, a Paolo Veronese, al Carotto, al Carracci, al Bonifacio, al Wandik, al Rubens, al Brusasorzi, agli India e ad altri chiari pittori nostrani e stranieri; taluni tali dicesi constatati; possiede inoltre questo nobile signore oggetti di statuaria, di mosaico ecc. ecc." (Giro, 1869, p. 67).

[MONTANARI, Montanaro - Verona]

Collection of paintings housed in palazzo Pompei (Rossi, 1854, p. 49; Franzoni, 1979, p. 646).

B. Peters, *Storm at Sea* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, no. 655: then in the L. Belgioioso collection, Milan).

MONTANARI, conte Giovanni - Vicenza

"Di recente struttura si è questo edificio eretto sulla strada che conduce a S. Corona... Avvi qui una Galleria di Pitture, cioè: una bella Cleopatra in piccolo, del *Carpioni*; una Flagellazione alla Colonna, del *Palma Giovine*; tre Madonne del *Zambellini*; Sansone con Dalila, del celebre *Salviati*; un Quadro con un Cavallo, di *Andrea Schiavone*; un Quadro bellissimo con Cristo morto, del *Palma Giovine*; un Quadro con tre Capre ed un Agnello, del famoso *Tempesta*; un Quadro colla figlia di Faraone, del celebre *Giorgione*; una S. Cecilia, del Prete Genovese; un Bacanale del *Carpioni*; due Quadri del *Tempesta*, cioè una Fortuna di mare, e una notte collo splendor della Luna, opere sontuose; altro Quadro del mentovato *Schiavone*, con un Vescovo morto; altro del Prete Genovese, con la testa del Re Ciro in mano; un'Adorazione de' *Maggi*, del *Bassan Vecchio*; la Torre di Babele, opera pre-

giabilissima di uno de' Fratelli *Brusatorzi*; altro del Genovese, con Dalila che taglia i capelli a Sansone; due del *Palma Giovine*, uno con due Santi, e l'altro con una Madonna; tre di *Mons. Dorigni*, cioè, Alessandro Magno, che fa ritrar Cambace, e gli altri un Bacco, e un Marte, opere plaudite; un Cristo risorto, del *Palma Vecchio* assai apprezzato; il Ritratto del *Carpioni* fatto da se stesso; una B.V. a pastella della celebre *Rosalba*; un Ercole di pietra bianca sotto la Loggia, e due Busti, di *Orazio Marinali*. Tutti li stucchi sono del *Vittoria*; tutti li Fregi sono del *Dorigni*, come pure la Palla della Cappella, le due Prospettive sulla Terrazza, e tutta la Cappella dipinta a Quadratura. Un Ritratto in piedi d'un Antenato di Casa vestito in abito nero, opera bellissima del *Carpioni*. Il Ritratto naturale di Gio: Sobieschi Re di Polonia, del *Palma Giovane*. Alcun Camerini, e Soffitti a fresco, sono del Sig. *Paolo Guidolin*. Le Staue sono del *Marinali*" (Mosca, 1779, II, pp. 68-70).

[MONTANI, abate Fabio - Pesaro]
(17th century)

"Una Madonna che viene dal Coregio e l'altra di mano di Gaspare Posini ove vi sono un paese, santa Maria Maddalena e san Girolamo, et inoltre [Giovanni Maria Luffoli] li lascia una copia dell'Angelo custode di mano di detto Signor Testatore che viene da Sisto Badalocchio" (Cellini, 2002, p. 24).

MONTANI, conte - Spoleto

F. Torbido, *Portrait of a Man* (Fitzwilliam cat., Goodison, Robertson, 1967, no. 1111).

[MONTANI ANTALDI - Pesaro]

Collection of paintings, sculpture, porcelains (Ambrosini Massari, 2000; Bojani, 2000).

[MONTAPERTE - Rome]

Collection of antiquities (Lanzi, 1778-89, ed. 2002, p. 291).

MONTAUTI, conti - Arezzo

Collection of important paintings (Maggiori, 1819, p. 131).

[MONTAUTI, Antonio - Florence]

"Fiori, di Caffa Sig.ra di Venezia; Baccanale, di Carlo

Sacconi" (Exh. cat., Florence, 1715, p. 9); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 154].

[MONTE, marchese Gasparo de - Ferrara]
(d. 1734)

Collection of pictures inventoried by the painter Giuseppe Bazoli; some were sold to "canonico" Masi and "canonico" Sarachi, while others passed by inheritance to marchesa Maria Isabella de Monte Rondinelli (Faoro, Scardino, 1996, no. 78).

MONTE ALBANO DI CONEGLIANO, conte Giuseppe - Venice

Gaspari (1811) mentions "un quadro".

[MONTEBRUNO - Genoa]

Copy after J. Beuckelaer, *Christ in the house of Mary and Martha* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 10).

[MONTECATINI, conte Roberto - Ferrara and Rome]
(d. 1677)

Ferrarese ambassador to the Papal court; the 1677 inventory lists the paintings in his Roman palace (Melchiorri, 1919, p. 83; Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 371).

MONTECATINI - Lucca

"In casa del Sig. Montecatini" Ridolfi (1819, ms) lists paintings by Lorenzo Zacchia, Pietro Paolini, Andrea Verrocchio, Pordenone, Fra Bartolomeo, Leonardo da Vinci, Jacopo Ligozzi; "Nobile famiglia ora (1899) estinta, anche in questo Palazzo esisteva nel principiar del secolo presente una copiosa e distinta quadreria, che fu dispersa con l'estinguersi della famiglia Montecatini" (Ridolfi, 1877, p. 137; 1889, p. 147).

The Buonvisi collection also passed by inheritance to the Montecatini family, in 1800 [Lucarini, 2000].

F. Francia, *The Virgin and Child with St. Anne and Other Saints; Pietà* (NGL cat., Davies, 1961, nos. 179-180).

[MONTECATINI, marchesa Marianna - Lucca]

A 1851 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[MONTECORVINO, Francesco - Naples]
(d. 1698)

Cancellor to the Regio Consilio; he formed an important library and a collection of works by northern artists, Cavallino and painters of Giordano's circle (Fredericksen, 1989, p. 142; Labrot, 1992, pp. 182-83).

[MONTECUCCOLI - Ferrara]

"Nella casa Monte Cuccoli da Santo Stefano molte tavole, storiette, e grottesche ne'suffitti [di Sebastiano Filippi]" (Cittadella, 1782-83, II, p. 142; Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 155).

MONTECUCCOLI, marchese - Modena

Part of his wife's dowry was a painting by Canaletto (*Campo SS. Giovanni e Paolo*); it was then inherited by a nephew of marchese Montecuccoli who sold it to Antonio Sanquirico, Venice (Zanotto, 1852).

MONTECUCCOLI, marchese Luigi - Modena

"Ciambellano e Capitano a Vienna"; collection of paintings (Bonfanti, 1833; Montecuccoli cat., 1842).

MONTECUCCOLI, generale Raimondo - Modena (1609-1680)

He bequeathed a *Portrait of a Woman* by Guercino to Giovanni Massimiliano conte di Lamberg, a painting by Carracci to conte Contardo Dietrichstein, and one by A. Dürer to conte Ferdinando Dietrichstein (Campori, 1876).

MONTECUCCOLI LADERCHI, marchesi - Modena

"Raffaele Sanzio (?): Testa della Madonna detta di Foligno, prov. dalla dispersa collezione dei Marchesi Montecuccoli Laderchi di Modena; B. Strozzi: Gruppo di suonatori; Testa di vecchio; frammenti della chiesetta gentilizia dei Marchesi ... esistente nel castello di Guiglia sulla collina modenese sopra Vignola" (Campori, 1931, tav. L, LXXVII, LXXVIII, LXXIX).

[MONTEFANI CAPRARA, Ludovico - Bologna] (d. 1786)

Librarian at the Istituto delle Scienze, Bologna; collection of paintings which included several primitives, "un quadretto di legno con cornice profilata rappresentante la Beata Vergine con due sportelli dipintovi santi" (Bonfait, 2000, pp. 218-19; 2001, pp. 84-85, 106).

MONTEFIORI, conte - Milan

Cornelis van Haarlem, *Allegory of Fortune* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 103).

MONTEGAZZI, marchese - Milan

"Appointment with Baslini, to go to Marchese Montegazzi, who has a really interesting bust of a Saint (female) by Guercino and a fine portrait of a young man, with fair hair, by Morone (oval)." (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 105).

MONTEGNACCO, conte Antonio - Venice

"Giovanni Battista Tiepolo: Consilium in Arena" (Exh. cat., Venice, 1896, no. 32: bequeathed by Montegnacco to Tommaso de Rubeis who, in 1789, gave it to the city of Udine); [Morassi, 1962, p. 52].

MONTEGRANELLI, conti di - Gubbio

"Vi si custodisce una piccola collezione di pitture..." (Lucarelli, 1888, p. 569).

MONTELEONE palace - Naples

"Copiosa quadreria" (Sigismondo, 1788, I, p. 249); "Vi abita al presente una Principessa Spagnuola che... vi ha riunita una nobilissima quadreria, da meritare tutta l'attenzione de'conoscitori. Tra gli altri moltissimi quadri al numero di 150, io vi ho veduto l'adorazione de'magi disegnata da Raffaele, ed eseguita da Giulio Romano, una Verg. col Bambino, e quattro Santi di Guido Reni, una Deposizione di Polidoro da Caravaggio, una Nunziata di Pietro Perugino, una Verg. col Bambino di Tiziano, una gran battaglia, ed una bambocciata Spagnuola del Velasquez, la morte di s. Alessio del Correggio, un s. Stefano del Tiziano, la Vanità del Rubens, una Nunziata di Stomer a lume di notte, l'abbozzo originale di Raffaele della Madonna della seggiuola, una lavanda di Polidoro, l'astronomia del Parmeggianino, un trionfo di Venere dell'Albano, un s. Francesco del Bellini, una Nunziata del nostro Curia, una caccia di Diana del nostro Giordano, ed una Venere con Amore del Palma il vecchio. Altri quadri si ammirano nel gabinetto del Pussino, di Alberto Duro, del Veronese, e di altri, che io non ho potuto vedere" (Romanelli, 1815, pp. 96-98).

MONTELEONE, duca di - Naples

"Una celebre quadreria" is recorded in the palace of Niccolò Pignatelli, duca di Monteleone (Maresca di Serracapriola, 1893, p. 50).

MONTEMAGNI, Corrado - Pistoia

"XVII sec.: S. Giuseppe" (Exh. cat., Pistoia, 1899, room 1, no. 139).

[MONTEMELLINI - Perugia]

"Fui ad ammirare la bella Galleria d'Antichità Etrusche, e Romane del Sig.^r conte Ab. Diamante Montemellini, copiosa specialmente d'"doli, e Istrumenti pontificali, e Militari..." (Carli, 1765, ed. 1989, p. 97; Lanzi, 1778-89, ed. 2002, p. 173).

MONTEMILETTO, principe di - Naples

"Antonio Solario: Crocifissione; Resurrezione; And. Vaccaro: Maddalena Penitente; Luca Giordano: Autoritratto; Davide Penitente; Pietro Bardellini: Tristano Tocco di Montemiletto" (Exh. cat., Naples, 1877b, nos. 3, 5, 116, 130-131, 204).

[MONTENARI, conte - Verona]

Cavalier Tempesta, *Marine* (Jansen, Meijer, 1990, no. 55: later in the Belgiojoso collection, Milan).

[MONTEREALE MANTICA, conte Pietro - Pordenone] (1793-1871)

Collection of paintings dispersed after the World War I (Clemen, 1919, p. 58).

Attributed to F. Bissolo, *The Virgin and Child Enthroned* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, I, p. 297, note 4); P. Longhi, *Portrait of Angelo Montereale Mantica and Marietta Moretti* (Ganzer, 1994, p. 17).

[MONTERREY, count of - Milan]

Collection of paintings (Pérez Sánchez, 1977; Vannugli, 1996).

[MONTESAURO, Domenico - Verona] (16th century)

Collection of natural history specimens (Franzoni, 1980a).

[MONTEVARCHI - Florence]

"... ed a maestro Francesco Montevarchi, fisico eccellentissimo, fece [Bronzino] un bellissimo quadro di Nostra Donna ed alcuni altri quadretti piccoli molto graziosi" (Vasari, 1568, ed. 1942-49, III, pp. 594, 669).

MONTEVECCHIO, conte - Fano

"Ritratto del Conte Giulio Monteverchio da Tiziano in Palazzo Monteverchio" (Selvelli, 1921, p. 70).

MONTEVECCHIO, conti di - Spoleto

Sale, Rome, Tavazzi and Jandolo, May 21-31, 1934 (works of art).

[MONTEVERDE, Giulio - ?]

Sculptor; sale, Rome, Corvisieri, February 20-March 1st, 1920 (works of art).

[MONTHERMER, Lord - Rome]

In 1758 he bought a *Truth Finding Fortune in the Sea* by S. Ricci (Daniels, 1976, no. 418).

[MONTI - Belluno]

Collection of drawings (Sciolla, 1993, p. 139).

MONTI palace - Bologna

Collection of Bolognese paintings assembled by Ferdinando Monti (d. 1685) and added to by marchese Francesco, senator in 1719 and cardinal Filippo (d. 1754) (Malvasia, 1678, II, p. 384; Russel, 1750, II, pp. 111-12; Cochin, 1758, II, pp. 140-42; Gatti, 1803, p. 85; Schudt, 1959, p. 428; [Tumidei, 1991; Bonfait, 2000, pp. 200-5]).

"In cui oltre le pitture mobili de'Caracci, Albani, Simon da'Pesaro, Guido, Salvator Rosa, Carlo Cignani, Giuseppe dal Sole, ed altri, è degna di essere veduta la graziosissima piccola Galleria disegnata da Gio. Giacomo Monte..." (Bologna, 1792, p. 167).

B. Passarotti, *Portrait of the Passarotti Family* [Ghirardi, 1990, no. 39]; O. Sammacchini, *Holy Family with Sts. Catherine and John the Baptist* (Dresden cat., Posse, 1929, nos. 116-117).

MONTI, barone Flaminio - Brescia

"Mombello: Lo Sposalizio di Maria Vergine con S. Giuseppe; Giorgio Duranti: Nature morte" (Exh. cat., Brescia, 1878, nos. 94, 191-192).

[MONTI, Giuseppe - Genoa]

Dutch School, 17th century, *Sea Battle* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 65).

[MONTI, Ambrogio - Milan]

A 1673 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

MONTI, cardinal Cesare - Milan
(1593-1650)

Archbishop of Milan (1632-1650), he formed a very important collection of paintings and drawings, bequeathing the collection to the city of Milan while obliging his successors to keep them in the family palace (19 February, 1650). Some of pictures remained in the Monti family, eventually passed to the Andrea- ni family, and in the 18th century to the Sellerio and Somagli families. Marchese Massimiliano Cesare Stampa Soncino, Cardinal Monti's heir (will of 1876) left 23 paintings to the Accademia di Brera (Bertini, 1897); [Melzi d'Eril, 1972; Bora, 1991, pp. 208-11; Exh. cat., Milan, 1994; Bona Castellotti, 1994; Morandotti, 2001; Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002; Geddo, 2003, p. 279]).

"In Casa Monti ov'erano già i disegni [di Leonardo] che or possiede il De'Pagave, v'erano pure i disegni di tre teste degli Apostoli, che al Cenacolo servirono; ma dove sian ora s'ignora" (Amoretti, 1804, p. 1868).

Correggio, *Adoration of the Magi* (Brera cat., 1991, no. 5); Guercino, *Miracle of St. Elysium* [Salerno, 1988, no. 145]; A. Mantegna, *The Virgin and Child with the Magdalen and St. John the Baptist* (NGL cat., Davies, 1961, no. 274); F. Mazzola, *Portrait of a Man* [Brera cat., 1991, no. 12]; B. Schedoni, *The Virgin and Child with St. Francis and the Infant St. John the Baptist* [Brera cat., 1991, no. 14]; A. Solario, *Portrait of a Young Man* [Brown, 1987, no. 61].

[MONTI, Giulio - Milan]

He inherited two tapestry cartoons of the *Story of Romulus* by Rubens (now in the Cardiff museum) from cardinal Cesare Monti (Bona Castellotti, 1994).

MONTI, Giacomo - Naples

"Un quadro di Cesare Fracanzano, rappresentante un bacchanale, con molte figure" was sold to the R. Galleria (Filangieri di Candida, 1902, p. 262).

[MONTI - Pisa]

"Nella nobil Casa Monti fà d'uopo che si ricordi il quadro, in cui l'Angelo pieno di calda risoluzione trattiene il fatal colpo ad Abramo, mentre il giovine Isacco in at-

to semplice, e timoroso stà attendendola morte. Viene con sicurezza attribuito a Paolo Rubens sì bel dipinto condito di una singolar maestria di opposizioni, di lumi ed'ombre, e di un florido e pastoso colorito. La figura d'Isacco sembra eseguita con un solo tratto di leggero pennello." (Da Morrona, 1798, pp. 191-92).

[MONTI - Rome]

A. Bonvicino, *St. Jerome* (NGW; Begni Redona, 1988, no. 268).

MONTI, Marianna - Rome

Cavalcaselle (BMV ms) mentions a small panel by Massaccio or Pesellino (*Miracle of St. Zenobius*), engraved by d'Agincourt, and other paintings.

MONTICANI, Domenico, Vincenzo, Pietr'Antonio - Venice, San Cassian

A. Fumiani, *The Marriage of Moses; Daniel and Susan* (engraved by P. Monaco, 1763: Apolloni, 2000, nos. 60-61; 99); M. Preti, *Christ before Pilate* (Chantilly cat., de Boissard, Lavergne-Durey, 1988, no. 64: until 1740; engraved by P. Monaco, 1763, no. 99).

[MONTICELLI, Giovanni - Genoa]
(19th century)

Copy after A. van Dyck, *Christ on the Cross* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 102); Flemish School, 17th century, *Fighting in a Village in Winter; Adoration of the Magi* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 140-141); Copy after F. Floris, *The Killing of Geryon* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, no. 166); V. Malò, *Adoration of the Magi; Christ and the Samaritan Woman* (Fontana Amoretti, Plomp, 1998, nos. 211-212); Genoese Painter, 17th century, *Assumption* (Baccheschi, 1987, no. 57); G.L. Bertolotto, *Crucifixion* (Baccheschi, 1987, no. 93); F. Narici, *Portrait of a Lady; Portrait of a Gentleman* (Baccheschi, 1987, nos. 106-107).

MONTICELLI, Teodoro - Naples

"Una tela, attribuita a Pietro della Vecchia rappresentante il Figliol Prodigo" was sold in 1827 to the R. Galleria (Filangieri di Candida, 1902, p. 248 and note 138, p. 339).

[MONTICELLI, Giacomo - Rome]

Collection of drawings bequeathed to the Pinacoteca

di Brera, Milan and formerly in the collection of Francesco Acqua, Osimo (Sciolla, 1993, p. 80).

[MONTI DELLA CORTE, baroni - Brescia]

Attributed to Romanino, *Portrait of Giorgio III Martinengo Cesaresco* (Nova, 1994, p. 358, no. 14); Copy after Romanino, *The Virgin and Child* (Nova, 1994, no. 35, p. 247).

MONTINI, Luigi - Verona

Dealer (1882-3); collection of paintings (Guzzo, 1992-93, p. 519).

G. Bonsignori, *Annunciation* [Exh. cat., Verona, 1987, p. 123: later sold to Antonio Pompei]; G. Caroto, *Sophonisba* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 341); A. Del Friso, *Baptism of Christ* (engraved by Zancon, 1806, no. 56); F.P. Roos, *Landscape* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 160, no. 480); Veronese School, 16th century, *Portrait of Member of Velo family* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 342); *The Virgin and Child* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 367); Vicentine School, *The Virgin and Child* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 397: formerly in the Giusti del Giardino collection).

[MONTORI, Paolo - Rome]
(16th century)

Collection of sculpture (Exh. cat., Rome, 1992-93, no. 24: later in the Ludovisi collection, Rome).

[MONTORIO, marchese - Rome]

F. Albani, *Rape of Europa* (Puglisi, 1999, no. 83.LV-f).

[MONTORO, marchese Costantino - Montoro (?)]

A 1639 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[MONTORO, Ludovico - Montoro (?)]

A 1719 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[MONTROYA DE CARDONA, Giovanni - Naples]

Collection of paintings by Venetian and Neapolitan artists (Fredericksen, 1989, p. 142; Labrot, 1992, pp. 300-8: publishes a 1718 inventory).

MONTPENSIER palace - Bologna

“Già Reale, De Ferraris e Caprara... Vi si trovano vari e pregevoli oggetti d'arte fra cui arazzi dei sec. XVI e XVII, un ritratto muliebre di Quintino Messis, una V. col putto in rilievo dello scorcio del sec. XV; una sacra famiglia attr. al Bagnacavallo, quattro santi frescati da Camillo Procaccini ecc.” (Ricci, 1886, p. 193).

MONZA, conte Alvise - Vicenza

“Un Quadro grande bislungo colla visita de'Maggi, creduto di Paolo Veronese. Nella Camera detta degli Armari, un Quadro sulla tavola diviso in cinque compartimenti, con in mezzo l'uccision di Abele, opera di Zambellino; dello stesso nella Camera chiara sopra la strada altro Quadro sulla tavola, esprimente la B.V. col Bambino in grembo, con due figure laterali; opera bella e ben conservata. Nella Camera gialla, una Palla bislunga esprimente S. Gio: Battista in prigione in atto di esser decapitato; opera bella del Tiepoletto, singolarmente per la corporatura del Carnefice” (Mosca, 1779, II, p. 65).

G.D. Tiepolo, *Beheading of St. John the Baptist* [Morassi, 1962, p. 64].

[MONZINI, Antonio - Bologna]
(19th century)

A. Tiarini, *Judith* (Benati, 2001, II, p. 189, no. Op. 5).

MONZINO, Carlo - Milan
(20th century)

Collection of paintings (Aynard-Putman, 1961; Morandotti, 1995).

MORA, Giovanni - Bergamo

“L'Incoronazione di M.V. di Scuola Cremonese, ed un Paesetto”; “2 [di Andrea] Lanzani”: bought at the Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835, lots 1, 48 [Panzeri, 1999].

MORA - Milan

“Cassone delle torri... lavorato a tarsia, è per lo stile certamente d'arte lombarda del secolo XV” (Exh. cat., Milan, 1958, no. 437).
Sale, Milan, Castello Sforzesco, May 30-31, June 1-4, 1910 (paintings, porcelains).

MORA - Venice

"E per la famiglia Mora [Giovanni Contarini] fece un'Ecce Homo; un Venere, che si mira in ispecchio, tenuto da Amore; un Pastore con un zufolo, e Siringa rapita da pane di mezze figure" (Ridolfi, 1648, II, p. 99); Savini Branca, 1965, p. 245.

MORA, Bartolomeo - Venice

Levi (1900, I, p. LXXVII) mentions "innumerevole quadreria con un inventario (1677). Non ha alcun nome d'artista".

MORA, P.V. - Venice, San Felice

Collection of paintings (Fapanni ms, II, p. 89; Lecomte, 1844, p. 25; Exh. cat., Venice, 1896, no. 47); Levi (1900, I, p. CXXXVI) mentions rare paintings, in several Venetian palaces, that passed by inheritance to the Sernagiotto Cerato family in 1851 (Bonifacio, Lotto, Guardi, Rosalba).

MORALI, Guido - Bergamo

A. Previtali, *St. Ursula and the Virgins* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 1360, p. 146: gift 1943).

MORANDI, conti - Bergamo

Collection of paintings (Angelini, 1720, in Locatelli, Milesi, 1928, p. 32; Tassi, 1793, I, pp. 125, 162, 235; II, p. 24; Moratti ms, 1900, II, p. 73; [Rossi, 1999a, pp. 40-1, 64 and note 272, 65]).

L. Lotto, *Portrait of Laura Pisani* [Mazzini, 1970, p. 238]; G.B. Moroni, *Portrait of a Canon* (Gregori, 1979, p. 239, no. 53: later in the Lupi, Melli and Morelli collections).

[MORANDI, Giulio - Milan]

A 1712 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[MORANDI, Carlo Antonio e Giuseppe - Ferrara]

In 1657 they owned a number of paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 326).

[MORANDI - Bologna]

Antonello da Messina, *St. John* (Sricchia Santoro, 1986, no. 1: formerly in the Caetani collection); J. Bassano, *St. John the Baptist Preaching* (Arslan, 1960, p. 164).

MORANDI, Oreste - Siena

"Tavola centinata rappresentante la Madonna col Bambino su fondo d'oro. Scuola di Duccio. Sec. XIV. D. 0,72x0,54" (Exh. cat., Siena, 1904, room 26, p. 301, no. 6).

MORANDO ATTENDOLO BOLOGNINI, contessa Lydia Caprara - Milan

Bequeathed to Castello Sforzesco (1945) bronzes, and paintings inherited from her husband, Gian Giacomo Morando, and from the Attendolo Bolognini family [Fiorio, 1997, pp. 18, 32; Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2001, no. 324; 2002, no. 711; Guzzo, 2002].

F. Brusasorci, *Holy Family with St. Ursula* [Fiorio, 1999a, no. 297]; Correggio, *Man with a Book* [Fiorio, 1997, no. 194]; Emilian School, *The Virgin and Child with Two Saints* [Fiorio, 1999a, no. 476]; P. Farinati, *St. Jerome* [Fiorio, 1999a, no. 309]; Polidoro da Lanciano, *Mystic Marriage of St. Catherine* [Fiorio, 1999a, no. 330]; Lombard School, 16th century, *Busts*; *The Virgin and Child* [Fiorio, 1999a, nos. 367-370, 408]; Sano di Pietro, *The Virgin and Child* [Fiorio, 1997, no. 96]; School of Morazzone, *Allegory of the Redemption* [Fiorio, 1999b, no. 709]; Venetian Painter, *The Virgin and Child with Saints* [Fiorio, 1999a, no. 475].

[MORANDI BONACOSSI, conti - Malo (Vicenza)]

G. Carpioni, *Four Allegories* (Pilo, 1961, p. 100).

MORANDO DE RIZZONI, Andrea - Verona (d. 1803)

Collection of paintings inventoried by Saverio dalla Rosa; some pictures passed to the Lydia Caprara Morando collection [Fiorio, 1997, pp. 18, 32; Guzzo, 2002].

"Saffo poetessa, mezza figura [di Giambettino Cignaroli], presso il nobil signor Andrea Morando" (Bevilacqua, 1771, p. 84).

F. Mantegna, *Christ Carrying the Cross Between two Thieves* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 163; Exh. cat. Mantua, 1961, no. 33).

MORANDOTTI, Alessandro - Rome (20th century)

Dealer.

Canaletto, *Capriccio* [Exh. cat., Venice, 2001, no. 37] S. Conca, *Anthony and Cleopatra* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 162); A. Diziani, *Genre Scenes* [Zugni Taurro, 1971, p. 118]; A. Gentileschi, *Esther and Ahasuerus*

(MMA; Exh. cat., Rome, 2001-2002, no. 71); G.B. Pittoni, *Rest on the Flight into Egypt* [Zava Boccazzi, 1979, no. 167]; G. Recco, *Still Life* [Zeri, 1998, p. 80]; M. Ricci, *Landscape* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 539); S. Ricci, *Charity* [Daniels, 1976, no. 376]; *Mercury Putting Argus to Sleep* [Daniels, 1976, no. 75]; *Study of Three Heads* [Daniels, 1976, no. 76]; M. Rocca, *Clemency of Scipio* (Exh. cat., Rome, 1959, no. 560); L. Signorelli, *Presentation in the Temple* [Scarpellini, 1964, p. 11]; B. Strozzi, *St. Dorothea* [Mortari, 1995, no. 124]; Unknown 16th century, *Birth of Mercury* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 77).

[MORANDOTTI, Amedeo - Milan]

A. Gentileschi, *Cleopatra* (Exh. cat., Rome, 2001-2002, no. 53); *Cleopatra* (Exh. cat., Rome, 2001-2002, no. 17).

[MORASSI, Antonio - Milan]
(1893-1976)

Collection of paintings and drawings (Studi, 1971; Pignatti, 1992; Sciolla, 1993, pp. 73, 135).

G. Carpioni, *Apollo and Marsyas* (Pilo, 1961, p. 102); L. Giordano, *Abraham and Isaac* (Ferrari, Scavizzi, 1992, no. A714).

[MORATTI, Giovanni Battista - Bologna]

F. Albani, *Erminia's Arrival among the Shepherds; Erminia Divested of Her Armor* (Pugliatti, 1999, no. 73.LV.b: pendant cited in the M. palace, in 1701).

MORBIO, Carlo - Milan

Collection of paintings, drawings, coins, medals, and antiquities sold in 1882 to a syndicate of Munich dealers (Richter, Morelli, 1876-1891, pp. 264-65; Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, p. 431 note 1).

"Codici miniati dal secolo XIV in poi: Ufficio del *Gonzaga*; iconografia universale di *Leonardo da Besozzo*, del secolo XV col nome; altri libri, saggi di legature antiche, medaglie con ritratti, ecc.: dal sig. cav. Carlo Morbio" (Exh. cat., Milan, 1872, no. 43).

MORDWINOFF, Simeone - Venice

Russian Ambassador in Venice from 1776 to 1782; "era proprio fanatico per la pittura... Sasso tra gli altri, che ben conosceva il genio di lui, fece vantaggiosissimi negozi. Il fatto sta, che si portò in Russia una bella Galleria" (Della Lena ms, 1806, no. 14, in Haskell, 1967, p. 175); Tessier, 1882, p. 305.

MORELLI, E. - Florence

Sale, Florence, Sambon, December 12 ff., 1881 (74 paintings).

MORELLI, senatore Giovanni - Bergamo and Milan
(1819-1891)

Politician, writer, collector and art-historian. Famous collection of paintings and drawings, assembled beginning in 1856; works from the collection were sold to G.G. Poldi Pezzoli, to G. Frizzoni, etc., during his life and after his death the balance of the paintings passed to the Accademia Carrara, Bergamo, while the drawings went to G. Frizzoni. The Dutch paintings were acquired during Morelli's trip to the Low Countries in 1868, the Italian works from Bergamasque, Florentine, and Roman private collections, such as the Costabili (Frizzoni, 1886; 1892; 1897; Berenson, 1902; 1903; [Fleming, 1973; Agosti, 1985; Panzeri, 1985b; Zeri, Rossi, 1986; Bora, 1994; Exh. cat., Milan, 1994-1995; Rubin, 1995; Anderson, 1996c; Mattaliano, 1998; Anderson, 1999; Jansen, Meijer, Squelati Brizio, 2001, 2002]).

G. Bellini, *The Virgin and Child* (Exh. cat., London, 1930, no. 280); G. Cariani, *Portrait of a Man* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. 10); *Holy Family* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. 14); Maestro dei paesaggi Kress, *Annunciation* [Zeri, 1962; 1994, p. 30]; J.M. Molenaer, *Smoker* [Exh. cat., Milan, 2002, no. 4]; Moretto, *Christ and the Samaritan Woman* (Exh. cat., London, 1930, no. 346); Attributed to G.B. Moroni, *St. Jerome*; *St. Joseph*; (2) *Angels* [NGL cat., Gould, 1975, nos. 2090-2091-2092-2093]; Pisanello, *Portrait of Leonello d'Este* (Exh. cat., London, 1930, no. 149); Pseudo-Giovenone, *St. Bonaventura in his Studio* [Zeri, 1979; 1988a, p. 353]; Attributed to D.D. van Santvoort, *Portrait of a Young Lady* [Exh. cat., Milan, 2002, no. 5].

[MORELLI, Luigi - Bergamo]

Collection of drawings bequeathed to the Accademia Carrara, Bergamo in 1891 (Sciolla, 1993, p. 86).

[MORELLI, Antonio - Fermo]

"Anche il P. Antonio Morelli Bresciano gesuita, Maestro di Rettorica, mi mostrò alcuni Vasi, e Istromenti antichi, e la copia di circa 60 Iscrizioni di Fermo Romane, e altre..." (Carli, 1765, ed. 1989, p. 52).

MORELLI - Ferrara

The family inherited part of the Saroli Lombardi col-

lection, which then passed by inheritance to the Droghetti family (Padovani, 1954, pp. 159 ff.; Scardino, 1996).

MORELLI, Domenico - Naples

Painter. Collection of old master and modern paintings (sale, Naples, Canessa, March 11-20, 1929).

MORELLI, conte Eugenio - Turin

“Plus haut et sur la place de Carignan, on s’arrête pour observer la maison du Commandeur Morelli qui sert de frontispice au Théâtre de Carignan. Cette maison, batie par Borra, est peut etre la plus belle de Turin. Dans les appartements du propriétaire on voit environ quarante dessins de Palmieri d’un bon choix, et des cartons de Borra que l’on regarde comme tres precieux” (Paroletti, 1819, p. 302).

MORELLI, Jacopo - Venice
(1745-1819)

Scholar; collection of prints (Previtali, 1959, p. 25; [Lugato, 1988, p. 304; Previtali, 1964, ed. 1989, pp. 145-48; Favaretto, 1990]).

MORELLI CONDOLMIERI, Alessandro - Ferrara
(d. 1901)

Heir of Riccardo Lombardi (1831-1898); he had inherited and added to Giuseppe Saroli’s collection of paintings. He sold several paintings to Duca Galeazzo Massari Zavaglia, and bequeathed the library to the city of Ferrara, 1901 (Droghetti, 1896; 1901; Venturini, 1979-80; Bentini, 1996; Scardino, 1996, p. 96; Mattaliano, 1998, no. 229).

[MORELLINI, Andrea - Ferrara]

Jurist; a 1677 inventory lists paintings in three family houses (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 373).

[MORENO, abate Ottavio - Turin]

P. Pagani, *The Healing of the Blind Man* (Exh. cat., Turin, 1998, no. 1: gift in 1850 to the Regia Pinacoteca).

MORETTA - Venice

Collection of paintings (Lalande, 1769, VI, p. 482; Schudt, 1959, p. 437).

[MORETTI - Ferrara]

“Nella famiglia Moretti la testa di Gesù Cristo addolorato e coronato di spine, che si dice di Michel Angelo Bonarotti” (Cittadella, 1782-83, IV, p. 334).

[MORETTI, Ettore - Milan]
(b. 1878)

Industrialist; gave a painting by G. Traversi to the Pinacoteca di Brera in 1938 (Ceriana, 2004, p. 157).

MORETTI, Luigi - Milan

Cornelis van Haarlem, *The Virgin and Child with St. John* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 104).

[MORETTI - Prato]

C. Piazza, *Assumption of the Virgin* (Exh. cat., Mantua, 2004-2005, no. 65).

MORETTI, Luigi - Rome

Caracciolo, *Bacchus* (Exh. cat., Milan, 1951, no. 79); B. Cavallino, *St. Lawrence* [Exh. cat., Cleveland, 1984-1985, p. 243, no. 171].

[MORETTI, Sebastiano - Venice]

Borean (2000b, p. 187) mentions a 1684 inventory of paintings.

[MORETTI, Carlo - Rome]
(d. 1704)

“Dall’eredità del quondam Carlo Moretti. Quattro Battaglie, di Monsù Chemp - Due quadri, bislungi, de Frutti, di Michel Pace detto di Campidoglio - Una Madonna in tavola, con Christo et altri Santi, del S.^r Ciro Ferri - Il pensiero e sbozzetto dell’Angelo custode, fatto dal quondam S.^r Pietro da Cortona, che hora il grande è posseduto dal S.^r D. Agostino Chigi - Ritratto del pittore detto il Ciartes” (De Marchi, 1987, pp. 187-88).

MORETTINI, Angelo - Perugia

Dealer.

Perugino, *Nativity* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1441: Crowe and Cavalcaselle, 1866, III, p. 243 declare that the picture remained until 1862 for sale with Angelo Morettini); Mündler, 1856, ed. 1985, p. 129: seen in “casa Martorelli?”.

MORGANI - Padua

Collection of paintings (Keyssler, 1741, p. 1074; Schudt, 1959, p. 432).

[MORI, Giovanni - Belluno]

He owned two pictures and two watercolours by Pietro Paoletti, in 1824 (Dal Mas, 1999, pp. 15, 164).

[MORI, conte - Faenza]

Romanino, *Portrait of a couple* (Garas, 1965).

MORI - Genoa

Collection of paintings (Caylus, 1714, p. 338; Schudt, 1959, p. 430).

[MORI UBALDINI, Girolamo - Florence]

Collection of paintings visited in 1778 by G. Benci-venni Pelli (Borroni Salvadori, 1983, p. 29).

[MORICA, Gianantonio - Fabriano]

"presso Morica è notevole uno Sposalizio della Madonna di Andrea Boscolo del 1600" (Carli, 1765, ed. 1989, p. 88).

[MORICHI - Fabriano]

"In casa Morichi (olim Bufera), Gentile da Fabriano, Coronation of the Virgin, with Angels. On the back, now separated, S. Francis receiving the stigmata, the same composition as Sig^r Fornari's, & besides of the same measure. The head of the Saviour fine; the Virgin's head soft in outline" (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 249); De Marchi, 1992, p. 129.

[MORICI, Giuseppe Maria - Fermo]

"Il Nob. Sig.^r Ab. Giuseppe M.^a Morici, mi mostrò alcune Vasi, e Istromenti antichi, e la copia di circa 60 Iscrizioni di fermo Romane, e altre..." (Carli, 1765, ed. 1989, p. 52).

MORICI - Tolentino

Collection of paintings (Gnoli, 1909).

Cristoforo di Giovanni da Sanseverino, *The Virgin and Child with Angels and a Donor* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 21).

[MORISÒ, Isabella - Rome]

A 1767 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

MORLACCHI - Alzano Lombardo (Bergamo)

A. Piazza, *Mystic Marriage of St. Catherine* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 309, p. 98; then G. Lochis collection).

MORLACCHI - Bergamo

Attributed to Moretto, *St. Jerome* (Wimborne cat., 1888, no. 15; [Begni Redona, 1988, no. 177, p. 548]).

[MORLACCHI - Brembate di Sotto (Bergamo)]

L. Bassano, *Portrait of Sebastiano Fuginelli* (Arslan, 1960, I, p. 259).

MORLANI - Bergamo

Collection of paintings (Locatelli, 1854, p. 126; [Rossi, 1999a, pp. 50 and note 96, 68]).

"Il quadro di Gaspare Dughet, rappresentante una burrasca in terra fu da me [Pietro Ronzoni] comperato per mezzo del sig. Prospero Arrigoni in casa dei sigg. Morlani, alli quali vi pervenne per eredità dei sigg. Ghilardi, che lo ottennero pure da casa Vanghetti, ai quali fu mandato da Roma dal sig. Giacomo Cortesi detto il Borgognone con lettera di suo pugno... del 1666" (Bassi Rathgeb, 1965, p. 140).

L. Lotto, *Nativity* [NGW cat., Shapley, 1979, no. 399; Exh. cat., Washington, 1997-98, no. 20]; G.B. Moroni, *Baptism of Christ with a Donor* (Exh. cat., Milan, 1953, no. 18; [Gregori, 1979, no. 147]); G.B. Moroni, *Portrait of a Man* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 59).

MORLANI BEROA - Bergamo

G. Cariani, *Portrait of Andrea Gritti* (Pallucchini, Rossi, 1983, no. P4: lost).

MORMORAI - Florence

"I Discepoli d'Emaus, del Sig. Giuseppe Briglia; Una Testa, di Alessandro Allori; Una Testa, della maniera del Purbus" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 35-36, 38); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 154].

MORO, Cecilia - Brescia

A. Camplani, *The Virgin and Child* (miniature on ivory) (Exh. cat., Brescia, 1881, no. 208).

[MORO, Giambattista - Genoa]
(1883-1965)

Collection of paintings, porcelains, furniture (Romanengo, 2001).

F. Tavella, *Landscape* (Exh. cat., Genoa, 1992, p. 270).

MORO - Venice, alla Giudecca

“Tutti li quadri che erano nello studio del Moro della Zuecca che hora si trovano in mano dell’ecc.mo Ambroso Bembo” (Luzio, 1913, p. 311-12).

[MORO, Gaspare - Venice]

Collection of medals (Moschini, 1806, II, p. 88; Zorzi, 1988, p. 137).

[MOROLI - Rome]

Follower of Pordenone, *St. Christopher* (Shapley, 1968, p. 172, no. K 1106).

[MORONE, cardinale - Rome]

In 1568 he bought “un Niletto, testa di Meleagro et testa d’Alessandro Mammeo” (Lanciani, 1902-12, ed. 1990, III, p. 206).

[MORONI - Bergamo]

Borgognone (?), *Portrait of a Warrior* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 219, no. 1); E. Salmeggia, *Portrait of a Gentleman* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 221, no. 7).

MORONI, conti Alessio e Piero - Bergamo

Collection of paintings formed at the beginning of the 18th century (Angelini, 1720, in Locatelli Milesi, 1928, p. 33; Marenzi, 1824, ed. 1985, p. 94; Locatelli, 1854, pp. 126-27; Moratti ms, 1900, II, pp. 73, 152; [Locatelli Milesi, 1923; Cugini, 1939, p. 290; Rossi, 1999a, p. 65; Plebani, 2004]).

E. Baschenis, *Still life with Musical Instruments* [Exh. cat., New York-Tulsa-Dayton, 1983, no. 324]; G. Cariani (?), *Portrait of a Family* [Heinemann, 1962, no. S.395]; G.B. Moroni, *Adoration of the Magi* [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 22: sold by Giuseppe Seradobati in 1652]; *Adoration of the Shepherds* [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 12]; *Crucifixion with Saints* [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 7]; *Portrait of Gian Carlo Grumelli* [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 29]; *Portrait of Isotta*

Brembati [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 14: formerly in the Grumelli collection; Exh. cat., Varese, 2002, no. 1]; *Portrait of a Man in Black* (Exh. cat., London, 1930, no. 350); *Portrait of an Old Woman* [Exh. cat., Bergamo, 1979, no. 72]; *Self-portrait* [Gregori, 1979, no. 46]; A. Previtali (?), *Adoration of the Shepherds* [Heinemann, 1962, no. S.325]; *The Virgin and Child and a Donor* (Berenson, 1957, p. 148).

[MORONI, conte Antonio - Bergamo]

“Istoria sacra. Antonio Zanchi da Este” (Exh. cat., Bergamo, 1799, p. 21, no. 8; Rossi, 1999b, p. 91); A. Previtali, *The Virgin and Child with Two Donors* (Frizzoni, 1897, p. 24).

MORONI, Carlo - Bergamo

“Favola ovè figurato Icaro, opera bellissima dello Strozzi detto il Prete Genovese”; “Picciolo, istoriato, ovè figurato lot con le figlie in tavola, opera del Panfilo milanese” (Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835, lots 35 and 55: [Borsetti cat., 1796, ed. 1999, p. 295, note 19]).

MORONI, conte Pietro - Bergamo

Collection of more than 4,000 antique coins (Locatelli, 1854, p. 115); he bought at the Carrara sale, Bergamo, June 30, 1835, some paintings by Magnasco [Borsetti cat., 1796, ed. 1999, p. 296, note 31 and 38].

[MORONI, Veronica - Milan]

A 1658 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

MORONI, Gaetano - Rome

“Primo segretario” of Pope Gregorius XVI; he owned 11 paintings and drawings by P. Paoletti [Dal Mas, 1999, pp. 85, 126].

[MORONI PESENTI, Alessandro - Milan]

A 1694 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[MOROSINI - Venice, Santa Maria Formosa]

Owned a painting by Correggio (Cicogna, 1847, p. 694).

MOROSINI - Venice, San Moisè

“Palais Morosini. Il y a peu de tableaux qui soient d’un mérite distingué. On y remarque un petit tableau représentant l’Adoration de Rois, qui paroît de *P. Veronese*, où il y a des fort belles choses. Les têtes surtout sont belles & bien peintes, aussi bien que quelques étoffes. Une Vierge qui paroît de quelque bon maître, quoique très-foible. Deux tableaux qui semblent des frises (demi-figures de grandeur naturelle). L’un représente David avec la tête de Goliath, & quelques autres figures. L’autre est Judith avec la tête d’Holoferne. Ces tableaux sont d’une manière grande & large, & d’une couleur bonne & vigoureuse. Deux autres tableaux: l’un paroît représenter Job, & l’autre un Prophète à qui un Ange montre un pain. Ces tableaux sont d’un très-bon caractère de dessein, mais d’une couleur trop rouge: ils paroissent de *Carlo Loti* ou du *Cavaliere Liberi*. Jonas jeté sur le rivage. Ce tableau semble plus moderne encore; il est bien peint & bien dessiné; il y a de la vérité & une bonne couleur. On ignore l’auteur” (Cochin, 1758, ed. 1991, p. 379); “Nel palazzo sul Canal grande rincontro al Tempio della Salute, molte pitture antiche e moderne, Gio. Bellino, Paolo Veronese, A. Schiavone, Palma Vecchio, ritratti di Tintoretto, del Bassano, ecc.” (Fapanni ms, II, p. 89); Martinioni, 1663, p. 376; Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, I, p. 192; III, p. 173; Schudt, 1959, p. 436; [Lugato, 1997, p. 302].

Antonello da Saliba (?), *The Virgin and Child with Sts. Ursula and Rosa* [Heinemann, 1962, p. 12, no. 40aa]; B. Diana (?), *Pietà with the Virgin and St. John* [Heinemann, 1962, no. 169c]; Pier Paolo da Santacroce (?), *Adoration of the Magi* [Heinemann, 1962, no. 672a].

MOROSINI, Alvise - Venice, San Cancian

Collection of paintings, books, 1756 (Levi, 1900, II, pp. 226-27).

MOROSINI, Andrea - Venice

“1674 - Molti quadri tra i quali: una Madonna del Bonifacio - un Presepe di Paolo” (Levi, 1900, I, p. LXXV; II, pp. 56-57); [Borean, 2000b, p. 186].

MOROSINI, Angelo - Venice, San Tomà
(b. 1629)

“Procuratore di San Marco, Conte di S. Anna, dove vi sono Quadri, statue e Medaglie, che per esser tutte cose Eccellenti, e pretiose, ha formato una Galeria da Principe” (Martinoni, 1663, p. 374); Boschini,

1660, pp. 336-37; Fapanni ms, II, p. 89; Gaspari, 1811; Savini Branca, 1965, p. 246; [Zorzi, 1988, p. 91].

MOROSINI, Candiana - Venice, San Vidal

Widow of Giovanni Corner, “lasciava nel 1623 una buona raccolta di quadri” (Levi, 1900, I, p. LXIX).

MOROSINI, Francesco - Venice, S. Stefano
(d. 1694)

Doge, called “Il Peloponnesiaco”; collection of antiquities, paintings, medals and objects of art assembled in the former Priuli palace. The collections were sold in 1894 (Barozzi, 1885; Caffi, 1889; [Bassi, 1976, pp. 205-21; Zorzi, 1988, pp. 91-92; Favaretto, 1990, pp. 158-60, 245-46]).

Prete Vittore, *Christ on the Cross with the Virgin, St. Mark and Saints* (Correr cat., Mariacher, 1957, no. 97); G.B. Tiepolo, *Apotheosis of Francesco Morosini Peloponnesiaco* [Morassi, 1962, p. 60: now Palazzo Isimbardi, Milan].

MOROSINI, Francesco - Venice, San Moisè
(1559-1651)

Son of Pietro; “Tra le pitture del Signor procuratore Morosino eravi una singular immagine della Vergine col bambino tolta in mezzo da alcuni Santi [di Giovanni Bellini]”; “Era medesimamente tra le cose del Signor Procurator Morosino una donna involta in uno sciugatoio... [di Natalino da Murano]” (Ridolfi, 1648, I, pp. 52, 72, 223); Savini Branca, 1965, pp. 245-46.

MOROSINI, Giovanni - Venice

“1647 - Diverse figurete de bronzo antigaglia-Doi pezzi de bronzo de arteliera con rode - Una testa senza naso - Una testa di puttino con un poco de petto conficcato in un panno - Una testa di regina - Una testa antica con un pezzo di busto col panno... Una statua di Laocoonte di bronzo alla qual statua manca un puttino et un braccio al altro puttino, con una cassetta di ebano - Una testetta di cavallo di bronzo in detta” (Levi, 1900, I, p. LXXI).

MOROSINI, Giuseppe - Venice, Santa Ternita

Collection of paintings, 1660 (Levi, 1900, II, pp. 40-41).

MOROSINI, Marco - Venice

"1684 - Moltissimi quadri senza nome di autore" (Levi, 1900, I, p. LXXX).

[MOROSINI, Pietro - Venice, San Moisè]
(17th century)

Collection of medals later passed to the Biblioteca Marciana (Martinioni, 1663, p. 377; Cicogna, 1847, p. 693; Zorzi, 1988, pp. 92-94; Favaretto, 1990, pp. 161-62).

MORPURGO, barone Giuseppe - Trieste

Collection of paintings [Morpurgo cat., 1914; Catalan, 1997; Fossaluzza, 1997b; Magani, 1997; Exh. cat., Trieste, 1998; Salvagnini, 2000, p. 313; Udine cat., Bergamini, Ribezzi, 2003].

G.B. Bison, *Landscape* [Exh. cat., Gorizia, 1995, no. 77]; P. Meulener, *Entrance into Antwerp of Don Manuel de Maura, Marquis of Castel Rodrigo* [Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, no. 512]; Attributed to G.B. Moroni, *Portrait of a Religious* (Cugini, 1939, p. 322).

MORRA - Palermo

Collection of modern paintings (Schettini, Morgiotti, Dragone, 1955).

[MORRA BIONDI DI BELFORTE, Camillo - Rome]

F. Maffei, *Portrait of Antonio Pizzoccaro* (Rossi, 1991, no. 76).

MORRO, Giuseppe - Genoa, via Garibaldi

"Abita questo nobile appartamento [in the Palazzo Camogli] l'avv. Giuseppe Morro, nome carissimo alle patrie Muse, e onorato in giovine età di civili uffizi. Ai quadri che fan parte dell'immobile, ne aggiunse alcuni di sua proprietà, tra'quali è preziosissima la sepoltura di A. Wandik, e un ovale di N.D. col putto del Franceschini si prossimo alle bellezze di Guido che per poco non erra il giudizio, e son degni d'esame una testa di Maria dello Strozzi, la Fuga in Egitto di Valerio Castello, e un piccol paese di Giuseppe Bacigalupi" (Alizeri, 1847, II, pp. 632-33).

[MORSELLI - Florence]

G.B. Tiepolo, *The Virgin and Child with St. Dominic and St. Hyacinth* (Chicago; Morassi, 1962, p. 8).

MORTARA, Antonio Enrico - Trieste

Guercino, *The Virgin Receiving the Child from the Arms of St. Simeone* (Scatassa, 1912).

MOSA, G.B. - Trieste

Attributed to Altichiero, *Crucifixion* (Trieste cat., Magani, 2001, p. 176, no. 858); Veronese School, *Crucifixion* (Exh. cat., Verona, 1947, no. 173).

MOSCA - Alzano (Bergamo)

Moratti (ms, II, p. 139) mentions a portrait of a member of this family by G.B. Moneta.

MOSCA, duca Paolo - Genoa (?)

Rembrandt, *Auctioneer* (MMA; Exh. cat., New York, 1995).

[MOSCA palace - Gubbio]

"Palazzo Ondedei Bentivogli oggi Mosca... Nell'atrio a destra in una nicchia vedesi una statua antica in pietra raffigurante l'*Ercole umbro*... Per testamento della marchesa Vittoria Mosca, morta in Pesaro il giorno 8 settembre 1885, appartiene oggi questo palazzo all'Asilo dei Vecchi dalla medesima istituito" (Lucarelli, 1888, p. 595).

[MOSCA, Aniello - Naples]

A 1736 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[MOSCA, conti - Pesaro]

Collection of paintings and works of art (Prete, 1989; Exh. cat., Pesaro, 1998; Callegari, 1999; Prete, 2000).

F. Albani, *Rape of Europe* (Puglisi, 1999, no. 83.LV.e); S. Cantarini, "*Madonna del Rosario*" (Exh. cat., Bologna, 2004-05, no. 123).

[MOSCA, marchesa Vittoria - Pesaro]
(d. 1877)

Collection of paintings and drawings bequeathed to the Pinacoteca Civica (Serra, 1922-23; Exh. cat., Pesaro, 1993; Sciolla, 1994, p. 124; Giardini, Valazzi, 1996).

MOSCA, Alfredo - Siena

"La Madonna col Bambino che benedice: piccola tavola di Scuola Senese. principio del Secolo XV. D. 0,35x0,26"; "La Madonna col Bambino e due angeli ai lati (frammento di quadro in pessimo stato). Scuola Senese. Sec. XV. D. 0,70x0,40" (Exh. cat., Siena, 1904, room 27, p. 306, no. 19, room 34, p. 337, no. 20).

MOSCA RANZI, marchese Carlo - Pesaro

Last heir of Roberto Benamati and Cornelia Onde dei Bentivoglio (Lucarelli, 1888, pp. 594 ff.).

Attributed to S. Botticelli, *Death of Brutus and Portia* (cassone) (sale, Florence, Sangiorgi, April 8 ff., 1891, no. 553: sold as by Piero della Francesca to principe Alessandro Torlonia); Raphael, *Christ Blessing* (Exh. cat., London, 1930, no. 197: bought from the dealer Antonio Furini, Pesaro in 1770; sold then to conte Paolo Tosio, Brescia, 1832).

[MOSCARDI MALAGUZZI, Maria - Brescia]

P. Mera, *Portrait of Giovanni Francesco Moscardi* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, no. 507).

[MOSCARDINI - Bologna]

F. Albani, *Adonis* (Puglisi, 1999, no. L53).

MOSCARDO, conte Ludovico - Verona, San Vitale (1611-1681)

Collection of paintings, drawings, prints, books, musical instruments and natural history specimens (from the museum of Francesco Calzolari, famous botanist and apothecary) formed by Ludovico and added to by his son Francesco. Most of the collections passed by inheritance to Francesco's daughter Teresa Miniscalchi; about 1820, Teresa and her sister Carolina gave some antiquities to the Museo Maffei. The paintings and drawings were dispersed at the beginning of the 20th century. In 1923 Fritz Lugt acquired a group of early Italian drawings. The Moscardo archives are now in the Fondazione Miniscalchi Erizzo, Verona (Note, 1656; Moscardo, 1672; Dal Pozzo, 1718, pp. 287-89; Lanceni, 1720, I, p. 269; Maffei, 1732, III, pp. 426 ff.; Marini, 1795, p. 127; Da Persico, 1820, p. 179; Blume, 1836, I, p. 266-267; Bennassuti, 1825, pp. 74-75; Donaduzzi Marconi, 1849; Schudt, 1959, p. 437; [Franzoni, 1979, pp. 621-25; Favaretto, 1990, pp. 174-77; Sciolli, 1993, p. 143]).

D. Brusasorci, *Portrait of Bonucio Moscardo* (Exh. cat., Verona, 1988, no. 44); *Self-portrait* (JPG cat., Fredericksen, 1972, no. 38); Liberale da Verona, *The Virgin and Child* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, p. 177); P. Veronese, *Medea* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 215; [Marinelli, 1991, p. 64: as by O. Flacco]).

MOSCARDO - Verona, S. Paolo di Campo Marzo

"Quivi era un Tempo un Museo di Medaglie, di antichità, di Storia naturale, ed una Libreria, e Galleria de'quadri, ma colla morte dell'ultimo della famiglia andò tutto diviso, e disperso. Restaci ora una rara raccolta di originali disegni di celebri Autori con un buon numero di antiche, e scielte stampe, che sarebbe grande discapito alle Arti, se fossero vendute alli Stranieri, ed andassero ad arricchire qualche altro Paese" (Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 277).

MOSCARDO MINISCALCHI - Verona

M. Bassetti, *"L'Eucarestia"* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 15); P. Liberi, *Nativity* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 53); L. Pozzoserrato, *Landscape* (Exh. cat., Venice, 1959, no. 1).

[MOSCHETTI, Vincenzo - Milan]

L. Lotto, *Holy Family with St. Catherine of Alexandria* (ACB; Exh. cat., Washington, 1997-98, no. 37: acquired from Moschetti by conte Guglielmo Lochis, 1829).

[MOSCHI - Pesaro]

Collection of paintings (Prete, 2000).

MOSCHINI, Giacomo - Padua

Collection of paintings (De Marchi, 1856, pp. 422-23; Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, p. 70).

[MOSCHINI, Antonio - Parma]

Collection of paintings confiscated in 1622 (Scarabelli, Zunti ms, f. 191; Bertini, 2001, p. 119).

[MOSCHINI - Venice]

"Went to S^r Moschini, Tuscan Consul, who has some pictures, but nothing good" (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 144).

[MOSCHINI ALEOTTI, Angela - Ferrara]

A 1614 document lists some pictures (Mazzei Traina, Scardino, 2002, p. 226).

[MOSCONI, conte Giovanni - Bergamo]

Collection of paintings (Marenzi, 1824, ed. 1985, p. 125; Rossi, 1999a, p. 68; Plebani, 2004, p. 206).

"Diversi scherzi di puttini [di Lotto] sopra lo sporto del tetto verso il giardino nella casa del Co: Gio: Mosconi" (Tassi, 1793, I, p. 125)

[MOSCONI - Verona, alla Scala]

"Ritrovasi di più osservabile in questa Casa una serie di ritratti al numero di 262. In ovato tutti d'una misura de'Pitori del miglior grido Italiani, ed Oltramontani, fatti di loro mano così del corrente, come del passato secolo, per industria, e spesa di Raffaello Mosconi, che per sortirne in così rara impresa non ha mancato a tutto il suo potere, e non ne manca alla continuazione dell'assunto. Notandosi con curiosità de'Riguardanti nella fisionomia de'Ritratti espresso il genio, e l'idea de'loro Autori. Tiene il medesimo l'altra raccolta numerosa di quadri d'illustri Autori così antichi come moderni, ch'invita la curiosità d'ogni Dilettante a vederla, & ammirarla, e perciò ne tralasciamo la particolare descrizione" (Dal Pozzo, 1718, pp. 292-93); Lanceni, 1720, I, p. 268.

MOSCONI palace - Verona, Corte del Farina

"Nelli appartamenti vi sono pitture ad oglio, e a fresco di Felice Boscaratti. Nella Sala due quadri grandi ad oglio di Alessandro Marchesini. Altro di Francesco Solimene. Altri buoni quadri, e Retratti" (Dalla Rosa ms, 1804, d. 1996, p. 274).

[MOSCONI, Raffaello - Verona]
(d. 1730)

Collection of paintings (Dal Pozzo, 1718, p. 292; Marchini, 1980-81; Olivari, 1996).

MOSE PIATELLI - Rome

Sale, Paris, May 28-June 2, 1887 (paintings).

[MOSSA GRATTOGNINI - Torricella Verzate (Pavia)]

G.B. Pittoni, *Adoration of the Magi* (Zava Boccazzi, 1979, no. 271).

[MOSSI DI MORANO - Casale Monferrato (Alessandria)]

Collection of paintings formed in the 17th century (Di Macco, 1995: publishes the 1702 and 1755 inventories; Mossetti, 1995, pp. 111-21).

F. Cairo, *St. Cecilia* (Frangi, 1998, no. 48); *St. Catherine of Alexandria* (Frangi, 1998, no. 49).

MOSSI DI MORANO, monsignor Vincenzo - Turin
(1752-1829)

Bishop of Alessandria; he bequeathed his collection of paintings to the Accademia Albertina. It was installed in Palazzo Madama and opened October 2, 1932 (Baricco, 1869, II, p. 542; Bollea, 1931, 1932; Gaglia, 1982; [Cifani, Monetti, 1993, p. 66]).

A. Casali, *Adoration of the Magi; Annunciation* (Exh. cat., Rome, 1959, nos. 140-141); F. Lippi, *Sts. Augustine and Ambrose; The Virgin and Child with two Angels; Sts. Gregory and Jerome* [Exh. cat., New York, 2005, no. 1]; F. Salviati, *Charity* [Exh. cat., Rome - Paris, 1998, no. 62].

[MOSTI, Agostino - Ferrara]
(1501-1584)

Collection of coins and antiquities; G.B. Vico mentions a purchase from Pier Luigi Manlilio's collection (Missere Fontana, 1994, pp. 360-61).

[MOTTA, Giacinto - ?]

E. Gignous, *A grey Day* (Exh. cat., London, 1930, no. 862).

MOWINCKEL, Willy - Genoa
(1891-1957)

Important collection of Genoese Baroque paintings [Romanengo, 2001, p. 115].

G. Assereto, *Pietà* (Exh. cat., Genoa, 1947, no. 69); *Supper at Emmaus* (Exh. cat., Genoa, 1947, no. 66); A. Magnasco, *A Sermon* (Exh. cat., Genoa, 1949, no. 52); Rosso Fiorentino, *Holy Family with the Infant St. John* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 64).

MOZZI, conti - Bergamo

Collection of paintings (Tassi, 1793, I, p. 114; [Rossi, 1999a, p. 65]).

"Assalto di ladri. Scuola Fiamminga; Paese con figurine. Enrico Dejooc Fiammingo; Caino che uccide Abel. Giacomo Palma il Giovane Bergamasco" (Exh. cat., Bergamo, 1799, primo Arco, nos. 7, 15; Arco II, no. 12); [Rossi, 1999b, pp. 84, 87].

MOZZI, Giulio - Florence

"Entrando in questa vi è in testa alla scala una *Madonna* con Giesù in collo di basso rilievo in marmo fatta con bell'artificio da Mino da Fiesole, & un *Quadro* bellissimo di mano del Bassano nel quale sono effigiati gli animali ch'entrano nell'arca" (Bocchi, Cinelli, 1677, p. 279).

[MOZZI DEL GARBO, conte Adolfo - Florence]

Collection of paintings auctioned in Florence by the last heir of the Mozzi between 1880 and 1888.

Bronzino, *Portrait of a Young Man* [NAM cat., Rowlands, 1996, no. 22].

[MUCCHIATI, Alberto - Ferrara]
(17th century)

Collection of paintings (Mezzetti, Mattaliano, 1980-83, II, p. 156).

[MUCCHI, Anton Mario - Milan]

F. Guardi, *Head of a Woman* (Exh. cat., Venice, 1929, p. 52, no. 17).

MUCCI, Agostino - Castelnuovo Berardenga (Siena)

"Madonna in trono col Bambino su un ginocchio e un grande rosario in mano; contornata da Angeli che la incoronano e che suonano vari strumenti. Tavola a sesto acuto. Giovanni da Siena. Anno 1426. Dim. 1,72x0,98" (Exh. cat., Siena, 1904, room 33, p. 333, no. 20).

[MUEHLEN, Edita von - Anacapri (Naples)]

Attributed to J. Bassano, *Adoration of the Magi* (Arslan, 1960, p. 329).

[MUFFONI, Carlo - Feltre]

G.B. Piazzetta, *Portrait* (Exh. cat., Feltre, 1868, no. 43).

[MUGNANI - Lucca]

P. Paolini, *Esther and Akasverus* (Giusti Maccari, 1987, no. 29).

[MULAZZANI, Lodovico - Treviglio]

C. Molteni, *Portrait of conte Giovanni Mulazzani* (Exh. cat., Florence, 1911, p. 49, no. 29).

MULAZZANI, barone Antonio - Venice

"Possedeva nel 1847 una scelta Galleria di quadri, tra i quali alcuni dei Vivarini, del Mantegna, dei Bellini, del Giorgione, di Tiziano, di Paolo Veronese ed altri" (Levi, 1900, I, p. CXXXIV); Lecomte, 1844; "To Baron Mulazzani who has an interesting collection of pictures, which I examined carefully and made the catalogue of. With a very few exceptions, however, they are restored and repainted. A "Joannes Bellinus", Virgin & Child, is very fine; 2 Bartol. Vivarini, companions, each of these two single figures of Saints, interesting as showing the source of C. Crivelli's stile. Basaiti, holy family. An excellent picture by Gius. Porta Salviati, holy family with an angel offering fruits. Grand in character, executed like Pordenone. A Sassoferrato & etc. & etc." (Mündler, 1855, ed. 1985, p. 79).

MÜLLER - Rome

Collection of paintings (Sale, Rome, Geri, February 8-13, 1926).

Paolo di Stefano, *Assumption* (Marle, 9, 1927, pp. 40, 41 note 1); School of Botticelli, *Two Angels Adoring the Child* (Marle, 12, 1931, p. 266, note 1); Marle, 19, 1938, p. 215.

MUNARI, Antonio - Rome

"Tavola del 1400: S. Antonio abate con altre figure; Carlo Maratta: Assunzione della Vergine; Scuola di Michelangelo: Cristo morto (busto)" (Exh. cat. Rome, 1870, nos. 229, 548, 623).

MUNGAI, Guido - Lucca

"La Madonna col Bambino, del Franciabigio" (Exh. cat., Lucca, 1877, no. 21).

[MUÑOZ, Antonio - Rome]
(20th century)

Collection of drawings and prints, now in the Istituto Nazionale della Grafica, Rome (Leone, 1993; Massafra, 1994; Bellanca, 2003).

B. Passerotti, *Portrait of a Man* [Ghirardi, 1990, no. 110].

MUONI, Damiano - Milan

Collection of drawings, autographs, manuscripts (Novati, 1908, p. 172; [Ceriana, 2004, p. 94]).

MURARI - Verona, a S. Fermo Maggiore

Collection of paintings (Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 277; Indicazione, 1815, p. 249; Da Persico, 1820, I, p. 200; Bennassuti, 1825, p. 90; M.V., 1866, p. 113).

MURARO, Michelangelo - Venice
(1913-1991)

Art historian; collection of paintings and drawings (Rosand, 1984).

MURAT, Queen Caroline - Naples
(1782-1839)

Caroline Bonaparte married Joachim Murat, King of Naples (1808-15); her collection of paintings was inventoried in 1815 (sale, London, Christie's, July 12, 1823: 13 paintings); Documenti inediti, 1880, IV, pp. 274-328; [DA, 1996, p. 298].

MURATORI, Lucien - ?

Sale, Paris, Hotel Drouot, June 24, 1926 (paintings).

[MURATORI, Roberto - Bologna]
(18th century)

He assembled all the copies of Carracci, Cavedoni, Cagnacci, Reni painted by his daughter, Teresa (Bonfait, 2000, p. 215).

[MURATORI, don Gian Pietro - Cavalese (Trento)]
(1708-1792)

Collection of paintings passed to the painter Francesco Vanzo and later to the community of Cavalese (Rasmo, 1935; [Mich, 2002-03]).

I. Unterperger, *Resurrection of Christ* (Camerlengo, De Gramatica, 2003, no. 1).

MURNOFF - Milan

Sale, Milan, Geri, May 19-31, 1924 (paintings).

MURRAY, John - Venice
(d. 1803)

Brother-in-law of Consul Smith; Resident in Venice between 1766 and 1773 and then Ambassador in Constantinople; sale, London, Christie's, 8-9 June, 1804. "Fece una sceltissima raccolta di Quadri. Ne aveva tre gran Camere fornite... e si gloriava di contare tra essi 7 Tiziani della bella maniera di questo Autore" (Della Lena ms, 1806, no. 3, in Haskell, 1967, p. 174).

Florentine School, Mid-14th century, *The Virgin and Child with Saints* (Shapley, 1966, p. 34, no. K 33).

[MUSATTI, Riccardo - Trieste]

Collection of drawings passed to the Museo Correr, Venice in 1967 (Sciolla, 1993, p. 135).

[MUSCERONI - Rome]
(15th century)

Collection of antiquities (Lanciani, 1902-12, ed. 1989, I, p. 147; Magister, 1999, p. 176).

[MUSCETTOLA DI LEPORANO - Naples]

Collection of paintings inventoried in 1728 in the two family palaces (Labrot, 2001, p. 266).

MUSELLI, marchesi Cristoforo and Francesco - Verona, sul Corso

"Li Signori Christoforo e Francesco Museli in Verona hanno, trà le molte cose raccolte dal già Padre loro, di questo Autore [Giovanni Bellini] due rarissime Pitture, l'una in forma d'altare continente la Regina de i cieli, hà dalle parti i Santi Pietro e paolo e vi è un ritratto à piedi vestito all'antica, e nella coperta San Francesco e San Vincenzo Ferrerio; l'altra, è della Circoncisione del Signore in mezze figure bellissime in eccellente grado, & il ritratto del medesimo Bellino" (Ridolfi, 1648, I, p. 72); "Nello Studio de' Sig. Cristoforo, e Francesco Muselli v'erano [di P. Veronese] una Madonna col fanciullo addormentato nel grembo. Gli sponsali di S. Caterina con Ciesù [sic] bambino pendente dalle braccia materne, e pronubi S. Giuseppe, e il Battista, e gratiosa donna ritratta dal vivo. Il Salvatore al Giordano con Angeli vaghissimi, che tengono le vestimenta. Christo posto alla mensa con li due discepoli Luca, e Cleofa in atto di benedire il pane, che spira d'ogni parte gratie di Paradiso... Un'altra effigie di Maria Vergine con S. Gio., che si trastulla col Bambino Giesù, e S. Giuseppe riposato all'ombra di liete piante. Due pellegrine inventioni di Giacob al fonte con Rachelle, e dell'Adultera accusata dagli Scribi à Christo. Una Ve-

nere al par del vivo, & Amore, che le stà à Piedi co' soliti arnesi. Oltre le narrate pitture, possedevano quei Signori alcuni disegni sopra carte tinte, illuminate di biacca, e lungo sarebbe il narrare tutte l'inventioni in esse rappresentate..." (Dal Pozzo, 1718, pp. 93-94); "Il Soffitto della Sala di Lodovico Dorignj. Nelle camere pitture ad oglio, ed a fresco di Pietro Perotti. Altri buoni quadri di autori diversi, ed una copiosa, e scielta Libreria e raccolta di antiche medaglie" (Dalla Rosa ms, 1804, ed. 1996, p. 276); Marini, 1795, p. 48; Campori (1870, pp. 175-92) publishes a 1662 inventory.

While they negotiated simultaneously with Queen Christina of Sweden and the Austrian archduke, Cristoforo's son sold the collection of paintings to a Monsieur Alvares, an art dealer who took them to France and England. The drawings were bought by P. Crozat (Ridolfi, 1648, I, p. 320; Maffei, Montanari, 1771, p. 39; Da Persico, 1820, I, p. 145; Bennasutti, 1831, p. 28; Avena, 1907; Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, III, pp. 40, 50, 253, 317-18; Gasperoni, 1955, p. 31; [Franzoni, 1979, pp. 617-19; Meijer, 1988, p. 117; Favaretto, 1990, p. 174; Vertova, 1990; De Benedictis, 1991, p. 84; Montanari, 1994; Marinelli, 1997; Guzzo, 1998]).

A. Bonvicino, *The Faith* [HML; Begni Redona, 1988, no. 118]; Studio of G. Bellini, *Circumcision* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1455); D. Capriolo, *Self-portrait* [Artemieva, 2001, no. 7: mentioned by Ridolfi, 1648, I, p. 105]; Orbetto, *The Virgin and Child* (Verona cat., Trecca, 1912, no. 258); Giorgione, *Young Peasant* (Exh. cat., Venice, 1955, no. 110); Parmigianino, *Bust of Athena* [Gould, 1994, p. 186]; *St. Barbara* [Gould, 1994, p. 188]; Titian, "Noli me tangere" (NGL cat., Gould, 1975, no. 270); P. Veronese, *Portrait of a Young Lady with a Lap-Dog* (TBM cat., Pita Andrade, del Mar, Borobia Guerrero, 1992, no. 443); *Supper at Emmaus* (Exh. cat., London, 1930, no. 392).

MUSELLI, monsignor Giovanni Francesco - Verona

Arciprete della Cattedrale; Da Persico (1820, I, pp. 76-7) mentions rare sketches, paintings, and ancient monuments. Collection had been assembled by monsignor Francesco Bianchini and acquired by monsignor Muselli, and his nephew Jacopo: it included material from local excavations and rare books.

[MUSELLI, Jacopo - Verona]
(1697-1768)

Collection of antiquities bought by the city of Verona in 1867 (Franzoni, 1979, pp. 632-34; 1980b, p. 145; Favaretto, 1990, pp. 260-62).

MUSIGNANO, principe di - Rome

In 1845 he sold paintings from the Fesch collection (from the basement of Palazzo Falconieri) to the dealer Enea Vito.

[MUSOLINO LAVAGNA DE BLASIO - Reggio Calabria]

Monsù Bernardo, *Genre Scene* (Exh. cat., Brescia, 1998, no. 36).

[MUSSATO, Alvise - Padua]
(d. 1844)

G. Zais, *Landscape with Shepherds* (Exh. cat., Milan, 2003-2004, no. 22).

[MUSSI, Antonio - Milan]
(1751-1810)

Attributed to Leonardo da Vinci, *Head of the Virgin* (Marani, 1990, p. 62; Bora, 1991, p. 211; Vicini, 1991, p. 241, note 13).

[MUSSI GALLARATI - Cremona]

"Nobile casa Mussi-Gallarati alias Pedratti... Nelle eleganti e ben addobbate sale di questa casa trovansi i seguenti quadri: un dipinto in tela rappresentante tre donne in foggia ebraica e fra queste scorgesi una giovane fidanzata alla quale è presentato un dono di nozze, tenendo la medesima un cagnolino fra le mani. Questo quadro fu giudicato opera di Guido Reni, bolognese. Due quadri pure in tela rappresentanti la Madonna col Bambino, giudicati del Panfilo Nuvolone. Altro quadro in tavola con quattro figure, una delle quali leva un dente, della scuola fiamminga. Altro quadro pure fiammingo, rappresentante tre figure che bevono. Altro dipinto sul rame, raffigurante la sacra famiglia, giudicato di valente, ma ignoto pennello. Ritratti di due figure, cioè un uomo ed una donna in costume spagnuolo, con un cagnolino, del pittore Antonio Campi" (Maiseni, 1865, pp. 279-80); Geddo, 2003, p. 295.

[MUTI, Luca - Rome]
(15th century)

Collection of inscriptions (Magister, 1999, p. 176).

[MUTI, Orazio - Rome]

In 1574 he sold to Emanuele Filiberto, 10th Duke of

Savoy, marbles busts, medals of Roman imperors, marble tables, engraved gems, reliefs and paintings; these formed the nucleus of the Sabauda collections (Mercando, 1990; DA, 1996).

MUTI, Alberto - Venice

“... fece [Matteo Ingoli] al Signor Alberto Muti le nozze di Cana Galilea” (Ridolfi, 1648, II, p. 247); Savini Branca, 1965, p. 246.

[MUTI BASSI - Rome]

Maestro dei Baldraccani, *The Virgin and Child with Four Saints* (Zeri, 1986; 1988a, pp. 321-322; Exh. cat., Forlì, 1994, p. 67; Barroero, 2001, p. 38, note 52).

MUTI PAPAZZURRI, marchese Antonio - Rome

Cotignola, *St. Lawrence*; *St. Stephen* (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 307A,B).

[MUTI PAPAZZURRI, marchese Pompeo - Rome] (d. 1713)

Collection of paintings (De Marchi, 1987, pp. 213-14).

[MUTTONI - Rovigo]

“Molti quadri si trovano in questa Nobile Abitazione; ma noi indicheremo solamente i più pregievoli. Il Quadro alquanto grande con la Beata Vergine avente il suo bambino in braccio, figura intiera seduta in amenissimo paese, è opera giudicata di *Tiziano Vecellio*. I due paesi con animali, e pastori sono di *Salvator Rosa* Napolitano. Il Quadretto con San Giuseppe mezza figura è di *Gio: Battista Pittoni*. L'altro simile con San Pietro Apostolo parimente mezza figura è di *Giuseppe Nogari*. I due quadri con vedute, uno esprime un giardino, vaghe fabbriche con un Cavaliere, e una Dama ec., e l'altro rappresentante alcuni monticelli, ed un fiume con storie, sono opere di *Pietro Longhi* Veneziano. L'altro con un Satiro, che ha rapita una Ninfa, è di *Giulio Carpioni*; sebbene in una nota manoscritta sia detto dell'Albani. Il Convito di Baldassare è bella fattura di *Pietro Vecchia*. L'ovato esprime San Girolamo, che con un sasso si percuote il petto, è degnissimo lavoro di *Federico Bencovich* Dalmatino. Il ritratto d'uomo in mezzo busto è di *Giorgione da Castelfranco*. Il Quadro con San Gio: Battista seduto col suo Agnello vicino a un fiume in atto di accennare il Redentore, che vedesi di lontano fralle turbe, è grazioso lavoro

di *Giuseppe Nogari*. L'altro Quadro simile in grandezza con la Beata Vergine, il Bambino, San Francesco di Paola inginocchiato, un Angeletto seduto col motto: *Charitas*, e l'Apostolo Sant'Andrea rivolto al Cielo, è bella fattura di *Gio: Battista Pittoni*. Il Quadro piccolo con S. Rocco è di *Gio: Battista Tiepolo*. La graziosa Beata Vergine col Bambino, un Angeletto, che tiene in mano il Rosario, e alcune rose, ed in alto due Cherubini, è opera d'*Antonio Balestra Veronese*. Il Quadro esprime Maria Vergine, il nato Bambino, e S. Giuseppe nella Capanna di Betlemme, è vaga pittura di *Gio: Battista Pittoni*. Il Contadinello ritto in piedi in mezzo di un paese è lavoro di *Giuseppe Nogari*. Il raro Quadro dipinto in tavola esprime in mezze figure i tre Re magi preceduti da un Gentiluomo Veneziano in veste rossa, quello forse che lo fece dipingere, e dietro di essi cinque persone del loro seguito, è opera finissima, e degna delle gallerie di un Monarca, di *Vittore Carpaccio* Veneziano. Il Quadro grande esprime il fatto d'una Donna, che ha coperto il volto colla pelle d'una testa di Leone, rapita da un Pastore, presso cui stanno alcune pecore, con ivi un cocchio tirato da due Cavalli Marini, ed in aria diversi Genj alati, è opera stimatissima di *Luca Giordano*; ed è compagno d'altri tre, che descriveremo parlando della Casa Silvestri. L'altro Quadro grande, esprime una burrasca di Mare, è opera di *Monsieur Montagnè*. Il piccolo ritratto in tavola di Ferdinando principe, ed Infante di Spagna effigiato in età d'anni XXV, nel MDXXV come dall'iscrizione sovrappostavi, ha scritto di dietro il nome del Pittore così: HOLBAIN. Sen. Fecit A° 1525. I due Quadretti col Crepuscolo, e l'Aurora, sono del suddetto *Balestra*. L'ultima Cena di Cristo cogli Apostoli è bellissima operazione di Autore incerto; ma pure a me sembra di *Antonio Vandyck*. Le due Battaglie sono ben degne cose di *Matteo Stom.* La Flagellazione di Cristo viene da *Leandro Bassano*. Il Quadretto per traverso con Danae, e Giove trasformato in pioggia d'oro, è di *Gio: Battista Pittoni*. Il piccolo Quadretto con Sant'Antonio da Padova avente in braccio il Bambino, ed ivi un numerosissimo concerto d'Angeli, è di *Marc'Antonio Miozzi*, che vi lasciò sotto il suo nome. La miniatura esprime la Presentazione del Bambino nelle braccia del Vecchio Simeone ha scritto di dietro: *In Roma. Carlo Maratta anno 1711*. I due Quadretti per traverso con ricreazione di Birbanti, sono di *Matteo de' Pitocchi*. Le due belle Vedutine di Luoghi presso Roma, cioè di Grotta Ferrata ec. sono di *Gaspare Wittel*. L'Ecce Homo con la canna in mano viene da *Andrea Vicentino*. Il tronco d'Albero con alcuni Uccelli è del *Conte Giorgio Durante* Bresciano. La testa di un Guerriero coll'elmo è di *Jacopo Tintoretto*. Il Quadretto in tavola mezzo tondo in cima esprime la Beata Vergine, il Bambino, San Giovannino, e San Giuseppe è della

scuola di Tiziano. Il Quadro in prospettiva sopra la scala con Angelica, e Medoro, in una lista manoscritta di queste Pitture da me descritte, dicesi di Giorgione." (Bartoli, 1793, pp. 216-220); Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, I, p. 216; III, p. 36.

[MUTTONI, Lorenzo - Verona]

"Casa Balladoro, costituente l'abitazione e lo studio dello scultore e pittore Lorenzo Muttoni, professore ed ispettore della patria Accademia; presso il quale trovansi molti quadri, anco di suo lavoro, alcuni di qualche pregio, fra cui la *Nascita di S. Giovanni Battista* del Co. Buglione di Roma, ed una *Danaide* dell'Orbetto; tutt'e due constatate dagli indicati pittori. In questa collezione si trovano inoltre 5° modelletti in terracotta relativi a lavori (i maggiori esistenti in Verona) dello scultore Angelo Sartori; più uno stimato modello di busto, in pari terra, del poeta co. Verità, fatto dal Campagna" (Rossi, 1854, p. 51; Franzoni, 1979, p. 646).

MUZI - Urbino

"In Casa Muzi vi è un bel bozzetto di un Cristo spirante, di Barocci" (Pericoli, 1846, p. 50).

[MUZZARELLI, Giuseppina - Venice]

Collection of paintings bequeathed to the Museo Civico, Bassano del Grappa in 1905 (Magagnato, Passamani, 1978).

J.A. Eismann, *Seaport Landscape* (Exh. cat., Passariano, 1996, nos. 61-62).

[MUZZI, Antonio - Bologna]
(1815-1894)

Painter; collection of paintings and drawings (Sciolla, 1993, p. 186; Morselli, 1998).

[MUZZI, abate - Milan]

Gerli (1784, p. 7) mentions a drawing by Leonardo.

MYLIUS, Federico - Genoa
(1826-1897)

Collection of old and modern paintings, prints and bronzes [Olcese Spingardi, 1991-94; Besta, 2001]; sale, Genoa, Delange, Dura, November 5-14, 1879 (paintings, drawings); sale, Milan, Sambon, December 15-20, 1897 (paintings, drawings and works of art).

"Scelta e copiosa oltre ogni dire è la raccolta d'opere d'arte antiche e moderne, tra le quali in fatto di quadri notiamo un trittico di Macrino d'Alba, due paesi di Agostino Carracci, il Bacio di Francesco Hayez, il Suonatore di chitarra del Meissonier... ed un gran numero di tedeschi, fiamminghi, ecc." (Genova, 1878, pp. 74-75).

A. Solario, *Portrait of a Man with a Pink* (NGL cat., Davies, 1961, no. 923: formerly in the Grillo Cattaneo palace, Genoa; seen by Bode, I, 1930, pp. 74, 93-94 in villa Mylius; [Brown, 1987, no. 7]); F. Zaganelli, *Head of Christ* (Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, II, p. 311).

MYLIUS, Enrico - Milan

Collection of 19th European painting (Pavoni, 1999).

MYLIUS VONWILLER, Sofia - Genoa

"Testa di Beata Vergine in atto di preghiera..." (Exh. cat., Milan, 1872, p. 19, no. 106; [Brera cat., 1996, p. 36, no. 14]); sale, Rome, Sale di Dante, November 5 ff., 1879 (works of art).

M. - Milan (?)

Sale, Milan, Sambon, February 19 ff., 1900 (paintings)

N

[NACCARI, Fortunato Luigi - Padua]

Collection of paintings (De Marchi, 1855, p. 398; Fantelli, 1982).

NACCHIANTI - Florence

“Un Caino con Abele morto di mano del Sig. Gio: Camillo Ciabilli del sig. Dott. Nacchianti” (Exh. cat., Florence, 1724, p. 29); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 154].

NADALINI STOFFER - Bologna, al Piombo

“Abbiamo riserbato questo spazio ad indicare le Gallerie di pitture e d'altri oggetti di Belle Arti sparse per la città, e che l'Amatore deve visitare ripartitamente nelle tre giornate per noi descritte. A rendere compiuta questa Nota porremo di nuovo anche i luoghi già accennati in precedenza... strade: Al Piombo, n. 308, Palazzo Nadalini Stoffer” (Gualandì, 1850, p. 108).

NADIANI MONALDINI - Ravenna

“In mano a un altro privato, il n. u. Nadiani Monaldini, sono oggi i due sportelli con le figure di *S. Pietro* e di *S. Maria Maddalena* del Rondinelli, che sino all'esordio del sec. XIX chiusero la nicchia dell'altare, di fronte alla navata sinistra, in *S. Francesco*”; “Ricorderemo e per dare un'idea completa delle sue [Luca Longhi] qualità i due quadri della famiglia Nadiani Monaldini, l'uno con una parafrasi della *Vergine della rosa* del Parmigianino che si trova a Dresda, da lui veduta forse in qualche stampa e ampliata dalle figure di *S. Giovannino* e di *Maria Maddalena*; l'altro con *S. Valeriano*, che già battezzato dal vescovo Urbano vede, conforme la promessa, l'angelo di Dio nella camera di Cecilia inginocchiata in orazione d'innanzi all'immagine della Madonna” (Ricci, 1905, pp. 11, 15).

N. Rondinelli, *Sts. Peter and Mary Magdalen* [Beren-son, 1957, p. 151].

NAGLIATI, Giovan Battista - Pontelagoscuro (Ferrara) (d. 1832)

Wealthy merchant; collection of Ferrarese paintings passed by inheritance to the Baruffi family [Agostini, Scardino, 1997, pp. 10, 183-204, publish a 1832 inventory, p. 89].

C. Tura, *Sts. Paul and Maurelius with the Donor Niccolò Roverella* [Manca, 2000, no. 34]; *Virgin Annunciate* [Campbell, 1998, p. 329, no. 80: then in the Colonna collection, Rome].

NALDI - ?

Sale, Milan, S.A.G.A., January 19-21, 1942 (19th century Italian paintings)

NALDI - Bologna

“Casa Cappelletti oggi Naldi... negli appartamenti vi sono lavori de' nostri moderni pittori” (Bianconi, 1825, p. 218).

NALDI - Siena

“Scuola senese, Madonna degli Angeli” (Bonamico cat., 1852, no. 96).

NALESSO, abate Giovanni Battista - Padua

“Famosissimo cacciatore di belle cose d'arte” (Brandolese De Lazara ms, c. 138v). “Madonna di Giambellino. *Madonna seduta che tiene sui ginocchi il Bambino. Più basso S. Giovannino cinto di corona verde colle braccia in croce. Grand. Un terzo. Fig. mezze. Alto 0.46, largo 0.58 in asse...* Apparteneva alla raccolta d'un Ab. Nalesso qui di Padova famosissimo cacciatore di belle cose d'arti, morto il quale io l'acquistai or fa più che vent'anni da suoi eredi” (Riva cat., 1853, p. 39); [Olivato Puppi, 1981; Magani, 1998, p. 367, note 42].

Francesco Rizzo da Santacroce, *Holy Family* [Maga-

gnato, Passamani, 1978, no. 121]; M. Palmezzano, *Holy Family* [Exh. cat., Padua, 1991-92, no. 46; later in the A. Piazza collection].

NANI - Venice, S. Geremia

“Palazzo Nani a S. Geremia. «*Adone e Venere* di Paris Bordone, di braccia due, Cecchini 100»; in una nota del 26 Settembre 1716 relativa alla vendita di alcuni quadri della Galleria Nani fatta a «Monsieur Person in due mille doble di Spagna» (Urbani de Gheltof)” (Baillo, Biscaro, 1900, p. 205); (Levi, 1900, pp. 270-277, lists a collection of gems).

G.B. Castiglione, *Miracle of the waters* (Monaco, 1743, no. 78; [Apolloni, 2000, p. 272]).

NANI - Venice, Cannaregio

Boschini (1660, II, pp. 40, 212-13) lists three paintings collections in the family palaces at Cannaregio, S. Trovaso and Giudecca (1660); Fapanni (BMV, ms, II, p. 102) notes that the last branch moved then to palace at S. Trovaso; “Ricorderò eziandio la Galleria di pitture posseduta nel secolo XVII già dalla famiglia Nani di *Cannaregio*, delle quali il conte Filippo Nani Mocenigo mi fece vedere l'elenco. Autori erano Paolo Veronese, Palma vecchio, Guido Reno, Polidoro, Tintoretto, Cima, Andrea Schiavone, Salviati, Tinelli, Zuanne Contarini, Giorgione, Alberto Durer, Rocco Marconi, Tiziano, il Francia, l'Aliense, il Carpaccio, Santo Peranda, lo Spagnoletto, Rocco Marconi, Binifacio, Albani, Paolo Fiammingo, il Moron da Bergamo (Giambatista), Guido Cagnacci, Giulio Romano, Jacopo Bassano, il Prete Genovese (Strozzi Bernardo), Monsieur Montagne (Matteo), Drost (N.), Feti (Domenico), Pietro Vecchia, il Mastelletta (Donducci Gio. Andrea), il Pordenone, Carletto Caliar, Baroccio (Federico), Roteman (Rottenhamer Giovanni), Zambellini (Giambellino), Tempesta, Pietro Mera, Federico Zuccher, Padoanino (Varottari Alessandro), Paris Bordoone = Rilevasi da una nota unita all'elenco che nel giorno 26 settembre 1716 restò stabilito il contratto in due mila doppie di Spagna per dodici di que' quadri (che erano del Bonifacio, dello Schiavone, di Paris Bordon, dell'Albani, di Paolo Veronese, del Tinelli, e del Palma Vecchio), tra il dottor Bortoloni faciente per la famiglia Nani, e il conte Masetti faciente per *Monsieur di Person* acquirente. Anche il Ridolfi ricorda alle pag. 49 e 298, Volume II. alcune pitture ch'erano a' suoi tempi, del 1648 in casa Nani; cioè del Tintoretto, e del Tinelli” (Cicogna, VI, 1853, pp. 553-54); “palazzo Nani ove, per gusto ereditario di quella nobil famiglia, il sig. cavaliere, oggidì vivente, raccoglie quanti può monu-

menti dell'antichità” (Lanzi, III, 1809, pp. 10-11, 31-32); Levi, II, 1900, pp. 270-277; Previtali, 1959, pp. 17, 31; [Favaretto, 1990]).

NANI - Venice, S. Trovaso

Important collection of antiquities dispersed after the death of the last heir, Giacomo (1797); the collection was arranged in the two family palaces at Cannaregio and S. Trovaso. (Moschini, 1806, II, p. 92; Driuzzo, 1815; Fontana, 1865, pp. 393-95; Fapanni ms, II, pp. 101-5; Savini Branca, 1965, pp. 38, 250; [Zorzi, 1988, pp. 137-44; Favaretto, 1990, pp. 206-220; Favaretto, 1991]).

“Palazzo Nani. Qui custodivasi un copiosissimo, e ricco Museo d'Iscrizioni antiche, Busti, Bassi-rilievi, Bronzi, Idoli Egizj, Medaglie, Pitture ed altri interessanti Articoli, i quali vennero di recente depositati nel *Palazzo Tiepolo*, descritto al no. 58” (Quadri, 1821, p. 206).

G.B. Piazzetta, *St. Francis of Paola* (Monaco, 1743, no. 11; [Knox, 1992, p. 197; Apolloni, 2000, p. 138]).

NANI, Antonio - Venice, Cannaregio (1628-1672)

Son of Agostino and Cattaruzza Giustinian, he married in 1647 Veneranda Venier and in 1648 Betta Grimani.

“[Tiberio Tinelli] Diede anco principio ad un altro quadro, in cui raffigura tre Procuratori di San Marco, Francesco Molino, hora Doge, Francesco Morosini e Giovanni Nani... ed hor sono in casa Nani” (Ridolfi, 1648, II, pp. 58, 286) (Boschini, 1660, p. 187; Cicogna, VI, 1853, p. 553; Savini Branca, 1965, p. 247).

NANI, Bernardo - Venice (1712-1761)

Collection of antiquities formed with his brother Giacomo (1725-1797) and arranged in the ‘portego’ of the family palace, passed by inheritance to Filippo Nani Mocenigo. The collection was dispersed before 1828 (Indice, 1791; Driuzzo, 1815; Pomian, 1987, ed. 1989, pp. 309-10; Corso, 1990; Favaretto, 1990, pp. 209-15; Cavalier, 1992).

G.B. Piazzetta, *Madonna* (Monaco, 1743, no. 10; [Apolloni, 2000, p. 136]).

NANI, Filippo - Venice, Cannaregio

Gaspari (1811) mentions a “Galleria”.

G. Ghisolfi, *The Sacrifice of Jefe* (Monaco, 1743, no. 36; [Apolloni, 2000, p. 188]).

NANI, Giovanni - Venice, S. Trovaso (1623-1679)

“dilettante di pittura’ and collector (Boschini, 1660, p. 467; Levi, 1900, II, pp. 270-77; Savini Branca, 1965, p. 250; [Merling, 1992, p. 399; Ruggeri, 1996, p. 49; Borean, 2000a, pp. 63, 80, 122; Mancini, 2001b]).

“1651. Un figliuol prodigo ritornato al padre [di Guercino] per l'Eccellentiss. Sig. Gio. Nani Nobile Veneto e gran dilettante” (Malvasia, 1678, II, ed. 1841, p. 269).

NANI, Polo - Venice, S. Trovaso (1611-1654)

Son of Giorgio [Favaretto, 1990, p. 207].

“Al Signor Polo Nani [Peranda dipinse] il diluuio uniuersale, il cader del pomo d'oro alla mensa degli Dei, e la sentenza sopra di quello seguita da Paride”; “dipinsi al Sig. Polo Nani Geste Capitano Hebreo con la figliuola, e Dauide, che riceue il pane della propositione da Abimelech Sacerdote, fuggendo da Saule” (Ridolfi, 1648, II, pp. 272, 303); Savini Branca, 1965, pp. 38, 96, 250.

NANI DONÀ, Marina - Venice

“Priora dell'Istituto delle Penitenti... legò ad esso la sua pinacoteca. Se ne conserva l'inventario, cui Pietro Edwards, il 5 giugno 1790, appose la stima” (Edwards, ms; Ellero, 1987, p. 241).

F. Fontebasso, *Allegory (Two)* [Magrini, 1988, no. 170]; S. Ricci, *Rebecca and Eliezer at the Well; Moses Defending the Dauthers of Jethro* [Bassi, 1949; Daniels, 1976, nos. 485-486].

NANI MOCENIGO, Marino - Venice, Ca' del Duca
Collection of porcelain (Santangelo, Perocco, 1961).

NANI MOCENIGO, conte Filippo - Venice

He inherited the family palace [Favaretto, 1990, p. 218].

P. Liberi, *Fortuna and Prudence; Fortuna and Merit; Victory and Faithfulness* [Ruggeri, 1996, P140-141, P48: then in the Marcello collection, Venice].

NANI and MARINI - Venice

Dealers in Palazzo Minotto Malcanton (NGL, Eastlake ms, 1854).

NANNELLI, Emilio - Florence

Dealer.

Sale, Florence, Ciardiello, April 27-30, 1931 (paintings).

[NANNI, Domenico - Bologna] (d. 1659)

Collection of paintings (Morselli, 1997a, p. 52).

NANNI, Giulio - Gubbio

He lent two paintings to the 1877 exhibition, Naples (room 8, no. 8, room 9, no. 6).

NANNI - Rimini

“un tal Monsù Abramo Oltramontano, il quale circa il 1650 per qualche tempo in Riminio si trattenne... fece diverse Tavole d'Altare, ed altri Quadri grandi, che veggonsi nelle Sale di Casa Bianchelli, e di Casa Nanni” (Marcheselli, 1754, pp. 65-66).

[NANNINI, Francesco - Bologna]

A 1619 inventory lists paintings and works of art (Morselli, 1997a, p. 618).

NANNINI, Marco Cesare - Modena

“Giov. Boulanger: *Nettuno col cocchio tirato da cavalli marini*” (Ehx. cat., Modena, 1963, no. 7); G. Romani, *Boys playing Dice* [Exh. cat., Milan, 2003-2004, no. 138].

NANTI, conte Bartolomeo - Vicenza, ai SS. Apostoli

“Nella Sala del Nobil Signor Co: Bartolommeo Nanti, a SS. Appostoli. Vedesi in questa un bellissimo Fregio, opera singolare creduta del Zilotti. Sonovi tre Quadretti in forma ovale, tra' quali uno esprime il Convito di Baldassare, colorito con bella ordinanza, e vivaci figure di buono ma ignoto Pittore. Una Venere seminuda colle chiome sparse all'aria, che colla destra getta oro da una borsa, con a sinistra il suo vago Amorino; opera bella del Liberi, singolarmente per la delicata sua carnaggione. Due Quadri di Luca Giorda-

no, uno esprimente Cleopatra colla tazza del veleno in mano. Un Quadrone con dieci figure, colla donna adultera dinanzi al Salvatore; opera singolarissima per la correzione, disegno, vivacità di colorito, bell'aria di naturalissime teste, e morbidezza di carnagioni, corrispondenti alla condizion delle persone rappresentate, creduta del celebre *Tiziano*" (Mosca, 1779, II, pp. 73-74).

NANTI, Bartolomeo - Venice

"Ritrasse etiandio [Tiberio Tinelli]... Bartolameo Nanti, per cui fece la figura del Genio, nel quale riportò un suo Nipote, Iacopo Pighetti"; "Mi commise il Sign. Bartolameo Nanti Iureconsulto un quadro, nel quale diuisai l'atto di modestia di Penelope, descritto da Pausania, & acciò ne appaia l'espressione, egli fù tale" (Ridolfi, 1648, II, pp. 283, 304); [Savini Branca, 1965, pp. 45, 250].

[NAPOLETANO, Antonio - Naples]
(d. 1727)

Painter; collection of paintings (De Benedictis, 1991, pp. 166-67).

NAPOLITANO, Pietro - Naples

He lent a painting to the 1877 exhibition, Naples (room 11, no. 33).

[NAPOLETANO, Filippo - Rome]
(d. 1630)

Painter; collection of drawings, Chinese porcelain and scientific instruments (Fletcher, 1979; Findlen, 1989; De Benedictis, 1991, pp. 32, 164).

[NAPPI - Ferrara]

Collection of paintings (Bentini, 1996, p. 60; Faoro, Scardino, 1996, pp. 131-37).

NARATOVICH, Pietro - Venice, S. Apollinare

Typographer; in his palace (formerly Bernardi) are recorded two paintings attributed to G.B. Tiepolo (*Anthiocus and Stratonice*; Scipio); Tessier, 1869.

NARDI, Andrea - Cremona

"Presso il sig. Andrea Nardi si adunano oltre a du-

cento quadri, dei quali quelli degli autori di prim'ordine, formano da sé soli un gioiello e una scuola. Tali sono tre tavole della Natività di N.S. di Altobello Mellone, del Boccaccino e del Perugino; tre tele e una tavola della Sacra famiglia del Mantegna, di Paolo Veronese, del Luino e di Andrea del Sarto, una santa Teresa di Correggio, un Agar ripudiata del Guercino, un ritratto d'un duca d'Urbino di Rafaele, un Padre Eterno ed alcuni ritratti del Tiziano, Antonio e Cleopatra di Giulio Romano, Diana al bagno del Parmigianino, un ritratto di donna e due ritratti di principesse del Rembrant e di Wandik" (Robolotti, 1859, p. 522); Maiseni, 1865, pp. 274-76.

NARDI, conte - Florence

Master of the Battle of Anghiari, *The Triumph of Aemilius Paulus after the Battle of Pydna* (RMA cat., Thiel, 1976, A 3974, pp. 630-631).

NARDI, Giovanni - Florence

"Una Madonna con S. Giuseppe di Bernardino Poccetti"; "Una Madonna di Santi di Tito"; "Una Madonna del Gentileschi"; "Una S. Agnesa del Pignoni"; "Una Testa di David di Monsù Giusto"; "Un bassorilievo di Bronzo di Donatello"; "Una Battaglia del Borgognone"; "Un modello di Baccio Bandinelli" (Exh. cat., Florence, 1706, pp. 9-13, 18, 22); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 154].

NARDI, Antonio - Rome (?)

Workshop of Fra Angelico, *The Nativity* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 24.22).

NARDI, Giuseppe Costantino - Venice

"Attr. a Pordenone, Battaglia; Giovanni Bellini, Cristo in atto di benedire; Giorgione, Atteone trasformato in cervo; Giudizio di Paride; Giorgione e quattro personaggi; Fra Angelico da Fiesole, Madonna col Bambino; Catena, Due Croci Bizantine" (Exh. cat., Venice, 1881, room 1, no. 95; room 2, nos. 11-16).

[NARDI, Jacopo - Venice]

Copy after Titian, *Portrait of cardinal Pietro Bembo* [Wethey, 1971, n. X-11.5: mentioned by Milanese, 1881, 7, p. 455; Crowe and Cavalcaselle, 1877, I, pp. 418-19].

NARDUCCI, Pompeo - Rome

“Gesù Nazzareno” (Exh. cat., Rome, 1870, no. 553).

[NARO, Fabrizio, Gian Battista, Giovanni Antonio - Vatican City]

A 1721 and 1730 inventories mention paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[NARO - Rome]

Collection of antiquities (Aldrovandi, 1556).

[NARO, Bernardino - Rome]

A 1751 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[NASALLI, cardinal Ignazio - Piacenza]
(1750-1831)

Collection of prints (Arisi, 1960, p. 13).

[NASALLI-ROCCA, conte Saverio - Piacenza]

L. Sterne, *Portrait of Cardinal Francesco Landi Pietra* (Exh. cat., Florence, 1911, room 11, no. 74).

NASELLI, conte Girolamo - Ferrara, via Borgo Leone

“Non penetrò il Vasari nel palagio dell’antica famiglia Naselli, oggi, Crispi, sulla via detta Borgo Leone, che per certo avrebbe data molta lode ad una maestosa immagine di Maria Vergine, che tuttavia fresca, e bella vi si conserva sopra la porta maggiore al di dentro, tenuta degnamente in molta considerazione e custodia dal march. Eustachio Crispi Manfredi, che abita e conosce accrescersi di molto il valore di questo palagio per la di sopra celebrata pittura, che l’arricchisce” (Baruffaldi, 1844, I, pp. 391-392).

[NASELLI, Pietro - Ferrara]

A 1654 inventory lists paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 51).

[NASI - Florence]

“Ebbe anco Raffaello amicizia grandissima con Lorenzo Nasi, al quale... dipinse un quadro nel quale fece fra le gambe alla Nostra Donna un putto, al quale un

S. Giovannino tutto lieto porge un uccello, con molta festa e piacere dell’uno e dell’altro” (Vasari, 1568, ed. 1942-49, II, p. 129).

[NASI, Nunzio - Trapani]
(20th century)

Politician; collection of paintings and prints (Bongiovanni, 1996; 1997).

[NASSAU, George - Florence]
(1738-1789)

Third Earl of Cowper, British Minister in Florence. Collection of paintings (Sutton, 1956; Exh. cat., Florence, 1971; Borroni Salvadori, 1974a, pp. 56, 143; 1983; DA, 1996).

A.R. Mengs, *Self-portrait* (Exh. cat., Rome, 1997, no. 24: painted for G. Nassau).

NASSOLINI, L. - ?

Sale, Paris, Martin, November 16 ff., 1818 (110 paintings).

NAST - Rome

German Consul; collection of paintings (Richter, Morelli, 1876-91, ed. 1960, p. 301).

NATALE, Barone - Messina

Collection of paintings (Breval, 1738, p. 5; Schudt, 1959, p. 431).

NATALE, marchesi di Monterosato - Palermo

“Diversi quadri di pregevoli autori, e fra questi uno di Raffaello d’Urbino, esprimente la missione dello Spirito santo nel Cenacolo, alla quale succede quella dei Duchi di Villafiorita, di famiglia Bugio” (Palermo, 1816, II, p. 289).

NATALI, Ignazio - Ascoli

“Del Nobil Signor Ignazio Natali. Ho quivi osservato un disegno in foglio di carta tinta acquarellato coi lumi di biacca da *Pietro da Cortona*... Questo disegno adunque rappresenta un Pontefice orante sul faldistorio davanti un altare, ove sopra la mensa fra parecchi lumi è disteso un Corpo Santo... Al podere di questo Nobil Signore fuori di porta Romana si vede murato

nella casa del colono un cippo sepolcrale, con questa iscrizione: VI / C SATANVS / C. L. MATOGEN / ES · INFR · P · X / IN · AGR · P. X" (Orsini, 1790, pp. 148-49).

[NATALINI, Giuseppe - Bologna]
(d. 1688)

Collection of paintings (Morselli, 1997a, p. 502).

NATTA - Casale Monferrato (Alessandria)

"Una famosa quadreria della famiglia Natta, citata dal Lanzi e dispersa all'epoca della rivoluzione e delle guerre d'indipendenza" (Minghetti, 1931).

[NATTA - Como]

Bergognone, *The Virgin and Child* (Brera cat., 1988, no. 84: acquired in 1911).

NAVA - Milan, contrà dei Bigli

"Una volta sfarzosamente dipinta dal Tiepolo, due pitture del Cavalier Calabrese" (Milano, 1847, p. 114).

NAVAGERO - Venice, alla Pietà

"Sono tenute ancora opere sue [Licinio da Pordenone] un San Paolo convertito in casa Navagiera alla Pietà"; "In casa Navagiera alla Pietà è il ritratto di Antonio Navagiero fù Podestà di Bergamo"; "In casa Navagiera alla Pietà è una Madonna col bambino in seno e san Giuseppe in un paese con le Verginelle Caterina & Agnese" (Ridolfi, 1648, I, pp. 129, 148, 289); "I Signori Navagieri alla Pietà conservano i ritratti di Bernardo & Andrea Navagieri celebri Poeti" (Ridolfi, 1648, II, p. 55); [Savini Branca, 1965, pp. 251].

G.B. Moroni, *Portrait of Antonio Navagero* [Brera cat., 1990, no. 216: mentioned by Tassi, 1793, I, p. 166].

NAVARRA VIGGIANI, marchese Franco - Rome

Sale, Rome, Dandolo, December 11 ff., 1950 (paintings).

NAVARRETE, don Giulio - Naples

Marchese della Terza.

"Dipinse [Luca Giordano] a richiesta di un Grande di Spagna alcuni quadri per quella Regina della casa d'Orleans, prima moglie di Carlo II, ma avendone condotti

a fine insino al numero di 14, che riuscirono eccellentissimi, pervenne a Napoli la novella della morte di quella Sovrana; lande avvalendosi di tale occasione il Marchese della Terza D. Giulio Navarretta diletantissimo di pittura li comperò per ornamento della propria casa, dove sono stati, e saranno lo studio de' giovani pittori. Questi quadri di 7 palmi, e 5 per traverso rappresentano Istorie, e Favole. L'istorie sono di Orazio Coclitte, dell'Amazoni, di Semiramide, delle Sabine, e le 4 parti del mondo con gli Eroi Conquistatori. Le Favole sono il precipizio di Fetente, Marsia scorticato da Apollo, i Villani, che diventano Ranocchie, per aver tentato Latona, Cintia che vada a trovare sul monte Latmo l'addormentato Endimione, ed altre tutte perfette" (De Dominici, 1742-43, III, p. 415).

L. Giordano, *Rape of the Sabine Women* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 485; [Ferrari, Scavizzi, 1992, I, pp. 110-11]).

[NAVARRETE, Nicola - Naples]

Duca di Noja; collection of paintings inventoried in 1717 (Fredericksen, 1989, p. 142).

Annibale Carracci, *Self-portrait* (Sale, London, Christie's, March 27, 1801, no. 69; Fredericksen, 1988, p. 171).

NAYA, Carlo - Venice
(1816-1882)

Photographer [Zannier, 1996].

G.B. Tiepolo, *Sketch for a Ceiling* (Exh. cat., London, 1930, no. 795: Sack, 1910, p. 152).

[NECCHI, Vittorio - Milan]

B. Strozzi, *Jacob and Esau* (Mortari, 1995, no. I. 164).

[NECCHI - Pavia]

Collection of paintings, sculpture and furniture (sale, Genoa, Finarte, October 14-15, 1966; Orlando, 2001, p. 318).

G.B. Tiepolo, *Gifts Offered to Cleopatra* (Morassi, 1962, p. 44: formerly in the Palazzo Barbaro, Venice).

[NEGRENZI, Teresa - Venice]

P. Veronese. *Rape of Europa* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 243, p. 129: sold by T. Negrenzi to F. Algarotti).

[NEGRI villa - Albettone (Vicenza)]

A. Balestra, *Allegory*; G. Carpioni, *Mythological Scenes*; M. Liberi, *Allegory* (Vicenza cat., 2004, nos. 137-156, 209, 355).

[NEGRI, Antonio - Bassano del Grappa (Vicenza)]
(20th century)

Collection of paintings (Francesco and Leandro Bassano, P.M. Pennacchi, E. Daret); Magagnato, Passamani, 1978.

[NEGRI, abate Cristoforo - Bergamo]
(18th century)

G.B. Moroni, *Portrait of Giovan Grisostomo Zanchi* (Exh. cat., Varese, 2002, no. 2: formerly in the Calepio collection, Bergamo).

[NEGRI, Bianco - Bologna]
(17th century)

Painter, son of Giovan Francesco; “copiosissima raccolta di disegni” (Malvasia, 1678, ed. 1841, I, pp. 117, 207, 236).

[NEGRI, Giovanni - Bologna]
(d. 1679)

Merchant; collection of paintings, drawings, bronzes (Morselli, 1997a, p. 105).

NEGRI, Giovan Francesco - Bologna
(1593-1659)

Painter; collection of drawings which was added to by his son Pietro Maria [Morselli, 1998, pp. 350-60: publishes a 1689 inventory; Bonfait, 2000].

“Egli è parimenti poeta... sta componendo la storia della Crociata e di Bologna insieme, che sarà mirabile per l'erudizione cavata dalle Medaglie, delle quali è peritissimo, ed ha duplicato studio, siccome un simile di singolari disegni d'ogni antico maestro”; “Del ritratto d'Antonio [Carracci], posto nel principio di questa sua vita, nella stessa puerile età in che di matita rossa il ritrasse Annibale, son stato favorito dal non men cortese che virtuoso Sig. Gio. Francesco Negri, che frattanti disegni mirabili del suo copioso Museo il suddetto anche trovandosi, ha voluto aggiungere questa nuova all'altre infinite mie obbligazioni” (Malvasia, 1678, ed. 1841, I, pp. 236, 374).

[NEGRI, Giovan Francesco - Bologna]
(d. 1665)

Collection of paintings, drawings and medals (Morselli, 1997a, p. 575).

E. Sirani, *The Virgin and Child* (Exh. cat., Bologna, 2004-2005, no. 25).

[NEGRI, Maria Maddalena - Bologna]

Daughter of the painter Giovanni Francesco; a 1697 inventory lists paintings, drawings and sculpture (Morselli, 1997a, p. 594; 1998, pp. 361-63).

[NEGRI, Pompeo Bartolomeo - Bologna]
(16th century)

Collection of antiquities, paintings, cameos and medals (Missere Fontana, 1995, p. 189).

[NEGRI, Raimondo - Bologna]
(d. 1674)

Merchant; collection of paintings and works of art (Morselli, 1997a, p. 359).

[NEGRI, Ferdinando-Mantua]
(1792-1863)

Collection of paintings (Schizzerotto, 1979, p. 132).

NEGRI, Prospero - Milan

Boltraffio, *The Virgin and Child* [Fiorio, 2000, no. E9: mentioned by Carotti, 1899, p. 319].

NEGRI, Costantino - Rome

Works of art (Exh. cat., Rome, 1870, nos. 458, 463, 464).

NEGRI, monsignor Gaspare - Rome
(1697-1778)

Bishop of Parenzo (Istria). Collection of pictures purchased by John Strange in 1789 (sale, Venice, December 10 ff., 1789); Moschini, 1806, p. 239; Borroni Salvadori, 1983, p. 26 note 93.

NEGRI, Giuseppe - Venice

Gaspari (1811) mentions a “galleria”.

NEGRI, conte Agostino - Vicenza

“Del Nobil Signor Co: Agostino Negri. Dirimpetto alla Chiesa di S. Stefano si mira eretto questo nobile Edifizio... Vi sono varj Quadri, cioè, in uno Studio-lo del detto Sig. Co: vedesi una bellissima Madonna diffusa da un Cristallo, col Bambino in braccio, figura assai morbida e vezzosa eseguita maestrevolmente dal dotto pennello di *Giovanni Bellino*, che su d'un biglietto appiè di detta opera vi pose in latino il suo nome, *Joannes Bellinus*. Un Quadro del Cavalier *Liberi*, in cui esprime tre Donne nude nel bagno: ed altro dello stesso, con una donna, ed un uomo. Quattro Quadri di maniera Fiamminga, esprimenti quattro bellissimi Ritratti di donne, tra le quali Cleopatra coll'aspide al petto. Un Quadrone sulla tela, colla B.V. sedente, col Bambino sulle ginocchia, di sotto il Santo Giovannino, e le figure de' Santi Gioachino ed Anna espresse al naturale in età senile; opera stimatissima dell'incomparabile *Tiziano*. Un Quadro bislungo, che rappresenta il ritrovamento di Mosè nel fiume Nilo, colla figlia di Faraone, ed altre figure; opera vaga, e studiata con tutta l'attenzione, e delicatezza, del famoso *Paolo Veronese*. Un Quadro ovato sopra la porta, del *Fasolo*, esprimente una vezzosa Contadinella: due bei Fregi in due Camere, uno del *Maffei*, l'altro del *Carpioni*; due Bacchanali fatti dal *Menarola*, sul gusto del *Carpioni*: un bellissimo ritratto del Salvatore in mezza figura al naturale; opera di ammirazione, e di valore del mentovato *Tiziano*” (Mosca, 1779, II, pp. 74-75).

G. Carpioni, *Triumph of Silenus; Perseus and Medusa; Narcissus and Tiresias* [Pilo, 1961, pp. 123-24].

[NEGRINI, Giacomo - Bologna]

Merchant; a 1611 inventory lists paintings and works of art (Morselli, 1997a, p. 615).

[NEGRINI, Girolamo - Ferrara]

G.F. Braccioli, *A Sybil* (Mattaliano, 1998, no. 370).

[NEGROBONI palace - Brescia]
(18th century)

“... finissimi arazzi di Fiandra” (Morandotti, 1999, p. 80)

NEGRONE, Ambrogio - Genoa

“Ha egli [Parodi] dipinto nella volta d'un salotto le glorie de' Signori Negroni con graziosi simboli di virtù, e d'altre cose belle tanto per disegno, e colorito, che qualunque valentissimo Pittore Pittore far non

potrebbe cosa migliore. Nelle pareti poi son buoni quadri, ed uno in ispecie del *Cappuccino*, con Giuseppe, che spiega il sogno a' Carcerati; merita di essere osservato, siccome anche l'altro del *Vanni* con una danza di femmine. V'ha per ultimo una Galleria, che qui non si vuol omettere per essere l'unica, ed ultima pittura, che in Genova abbiamo del nostro *Giovanmaria Bottalla* degno allievo del *Cortona*, e da lui nominato il *Raffaellino*. Aveva il *Bottalla* qui cominciato a dipingere alcune figure, e termini a chiaro-scuro; ma assalito dalla morte nell'anno trentesimo primo di sua età, fu essa proseguita dall'*Assereto*, che nello sfondo di mezzo pinse Apollo, che scortica Marsia” (Ratti, 1780, pp. 291-92).

[NEGRONE, marchese Brancaleone - Genoa]

G.A. De Ferrari, *Jacob and his Family* (Baccheschi, 1983, no. 50: bequeathed in 1844).

NEGRONE, marchese Francesco - Genoa, piazza della Posta.

“Il Palazzo... fu posseduto da' patrizi Airolì prima che da Negroni, ed ambedue le famiglie con egual senno e liberalità intesero ad ornarlo di affreschi... I quadri posti a crescer decoro al palazzo, tranne la santa Caterina di Scozia, lavoro del *Gentileschi*, spettano alla scuola genovese, e son d'argomento e di stile che a meraviglia contrastano. Son del *Grechetto* i quattro soprapporta... opere squisite di *Gioacchino Assereto* sono i due vasti di facciata rappresentanti Apollo che scortica Marsia, e Medea che ringiovanisce Pelia... Fra questa e quella ci fermerà lungamente un'ampia galleria, tutta dipinta a fresco da *G.B. Carlone*... e v'han quattro soprapporta di maniera del *Caravaggio*, ciascuno rappresentante un Apostolo. Sono in altre camere, un quadro con Ester che supplica Assuero di *Stefano Magnasco*, il giudizio di Paride di scuola bolognese, Venere che addormenta Adone di stile procaccinesco, il Transito di S. Giuseppe dello *Strozzi*, santa Cecilia d'un imitator del *Guercino*, l'Annunciata di scuola romana, un bellissimo colla Madonna del *Palma vecchio*; Amore che riceve armi temprate da Vulcano di D. Piola, e la morte d'Orfeo della scuola di *Vincenzo Malò*” (Alizeri, 1847, II, pp. 521-22).

NEGRONI palace - Genoa

“Palazzo già Ravaschieri, ora Negroni, per il quale diede disegni lo *Scamozzi*... e belli marmi ornato da capo a fondo, e con interne pitture assai gustevoli, avendo, oltre i buoni quadri del *Bassano*, e *Cappuccino*,

quattro salotti dipinti, due da *Domenico Piola*... e gli altri due da *Bastiano Galeotti*" (Ratti, 1780, p. 110).

NEGRONI, cardinal Giovan Francesco - Rome
(d. 1713)

He bought the palace and the villa formerly Peretti Montalto; important collection of paintings and sculpture, part acquired by Thomas Jenkis [Massimo, 1836, p. 208; Hautecoeur, 1912, p. 73; Caciotti, 1993; Lanzi, 1778-79, ed. 2002, p. 311]; "An Englishman had already acquired the Negroni collection" (True, 1806, p. 179).

[NEGRONI PRATI MOROSINI - Milan]

F. Hayez, *Martyrdom of St. Bartholomew* (Mazzocca, 1994, no. 329).

NEGROTTTO, marchesi Pietro and Giovanni Battista - Genoa, piazza del Guastato

"Fra le quattro tele che stan sopra porta nel salotto a sinistra, v'ha una Venere con Amore ed un satiro, leggiadra composizione di *Luca Cambiaso*, e lo stesso soggetto ripetuto con diversa idea, che pare a prima giunta del medesimo autore; ma che a un certo vago rossigno che vi domina, mi parrebbe da attribuirsi alla gioventù di *Bern. Castello*... È una vera gemma di pittura un picciol quadro cogli sponsali di Nostra Donna di *Nicolò Poussin*, quadro ricco di figure e di prospettiva, finito con diligenza estrema, lucido e fresco dopo tanti anni come recente lavoro. Non gli cede in conservazione una mezza figura dell'Immacolata di *Guido Reni*... In maggior campo è un S. Giovanni Battista che s'ascrive al *Tiziano*... due altre mezze figure d'*An nibale Carracci*, cioè un Vulcano ed una Cerere, grandiose oltremodo, ed in ottimo stato, se non che in qualche tratto ricrebbero le ombre. Lascio altri quadri di minor conto, siccome due fiamminghi pur bellissimi attribuiti al *Teniers*, e figuranti il suo studio e la vecchiezza del padre, una Maddalena del *Cambiaso*, una Susanna del suddetto *Castello*, ed altri oggetti pregevoli come un Crocifisso in avorio del *Veneziano*..." (Alizeri, 1848, I, pp. 585-90).

NEGROTTTO CAMBIASO GIUSTINIANI - Genoa

J. Bassano, *Adoration of the Shepherds* (Exh. cat., Genoa, 1952, no. 38).

[NEGRUOLO, Cesare - Milan]

"... il manigoldo che porge la testa nella tazza della

giovane Erodiade... la qual tavola [di Cesare da Sesto] si trova in Milano appresso Cesare Negruolo..." (Lomazzo, 1584, ed. 1974, p. 295); Carminati, 1994, no. 19.

NEMBRINI, marchesi - Ancona

"Assai migliore di questa è una tavola del Bertucci che si vede in casa dei Sigg. March. Nembrini i quali lo posseggono insieme a parecchie altre buonissime pitture, specialmente di scuola Bolognese" (Maggiori, 1821, p. 48).

NEMBRINI GONZAGA, Alessandro - Rome (?)

Marchese di S. Damiano and principe di Gerusalemme; sale, Rome, Giacomini, March 30 - April 13, 1908 (paintings).

NENCI, Bartolomeo - Florence

"Un Ritratto, dello Spagnoletto" (Exh. cat., Florence, 1737, p. 37); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 154].

[NEPITA, Bonaventura - Naples]

The 1704 and 1705 inventories list paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[NERETTI, Vincenzo - Rome]
(b. 1662)

He lent two paintings to the 1693 exhibition at S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 49).

NERI, Luigi - Bologna

G.M. Crespi, *Christ Fallen under the Cross* (Exh. cat., Bologna, 1935, room 1, no. 46; [Merriman, 1980, no. 56]).

NERI, marchese - Florence

J. Stradano, *Abraham and the Three Angels* (Bonamico cat., 1852, no. 22).

NERI, don Casimiro - Poggibonsi

"N°. 15 (1696). - *Ecce Homo*. Quadretto in tavola. Maniera del Pacchia. Sec. XVI. D. 0,36 x 0,26" (Exh. cat., Siena, 1904, room 38, no. 15).

NERICI, Ugo - Lucca

M. Ridolfi, *Portrait of Brigida Lorenzi*; Lionello de' Nobili, *Portrait of Frediano Nerici* (Campetti, 1909, nos. 199, 202).

NERLI, Jacopo - Florence

"Un Cenacolo di Chiaroscuro di Martino de Vos. dell'Illustriss. sig. Jacopo Nerli" (Exh. cat., Florence, 1706, p. 8); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 134].

[NERLI, cardinal - Rome]

"Le Palais ddu Cardinal Nerli, à Sainte maria in Campitelli, a des bas reliefs & quelques statuës, entr'autres au bas de l'escalier celle de M. Mettius Epaphroditus Grammairien Grec..." (Spon-Wheler, 1678, p. 294; Schudt, 1959, p. 426).

[NERLI, marchese Filippo - Rome]
(1639-1712)

He lent three paintings to the 1690 exhibition at S. Salvatore in Lauro, Rome (De Marchi, 1987, p. 33).

NERLI, Luisa - Siena

Bacchiacca, *Two Histories of Joseph* (NGL cat., Gould, 1975, nos. 1218-1219, pp. 8-9: formerly in the Pier Francesco Borgherini and Vittoria Pitti Gaddi collections, Siena).

NERLY, Friedrich - Venice

J. Tintoretto, *Doge Alvise Mocenigo presented to the Redeemer* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 10.206).

[NERONI, Carlo - Florence]

"Un altro quadro simile al sopradetto, fece [Pontormo] a Carlo Neroni, ma con la battaglia de'martiri sola, e l'Angelo che gli battezza, ed appresso il ritratto d'esso Carlo" (Vasari, 1568, ed. 1942-49, III, p. 62).

NERUCCI, conte Giovanni - Siena

"La Vergine col Bambino. S. Caterina. S. Bernardino da Siena. Tondo in tavola. Scuola del Sodoma. Sec. XVI. D. 0,61" (Exh. cat., Siena, 1904, room 36, no. 10).

NERVEGNA, G. - Brindisi

Collections of medals (De Giorgi, 1892b, p. 204).

[NESSI, G. - Bergamo]

G. Carpioni, *Triumph of Silenus* (Pilo, 1961, p. 86).

[NETTO - Venice]

Attributed to G.B. Pittoni, *The Virgin and Child* (Zava Boccazzi, 1979, no. A30).

NEVIN, Robert J. - Rome

Pastor of the American Church of St. Paul, Rome. Collection of paintings: he acquired the nucleus of the valuable Caccialupi collection, with a large number of works of the early Umbrian and Marches schools (Marle, 1938, 19, p. 215).

Sale, New York, Clarke's Art Rooms, December 13-14, 1916 (Early Italian and Spanish paintings).

Giovanni Antonio da Pesaro, *Sts. John the Baptist and Sebastian* (Zeri, 1948; 1992).

NICCODEMI, Lorenzo - Florence

"Una Madonna del Frate del sig. Lorenzo Niccodemi" (Exh. cat., Florence, 1706, p. 19); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 64].

[NICCOLETTI - Udine]

"Udine. La B.V., mez. fig., [di Giambettino Cignaroli], presso mons. Niccoletti Canonico della Metropolitana" (Bevilacqua, 1771, p. 81).

NICCOLI, Nello - Florence

M. Balassi, *Noli me Tangere* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 99).

[NICCOLI, Niccolò - Florence]
(1364-1437)

Collection of antiquities, gems and codices: first nucleus of the Biblioteca di S. Marco (Favaretto, 1990, pp. 43, 48; De Benedictis, 1991, pp. 20-21, 29, 151-52).

NICCOLINI, marchese - Florence

S. Rosa, *Democritus* (Sale, London, Christie's, December 5, 1969, no. 49).

[NICCOLINI, Antonio - Florence]

Collection of antiquities (Pancrazi, 1870; Cristofani, 1981).

NICCOLINI, marchese Filippo - Florence
(1655-1738)

He enlarged the family art collections (Passerini, 1870, p. 73; Southorn, 1996c).

"Una mezza Figura di *Salvador Rosa*", "Una Testa d'un Filosofo di *Salvador Rosa*", "S. Agnesa di *Guido Reni*", "Una Madonna d'*Andrea del Sarto*", "Un Coviello del *Volterano*" (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 21-22, 33, 38); [Borroni Salvadori, 1974a, pp. 61, 115, 120, 133].

S. Rosa, *Lucretia as Poetry* [Exh. cat., Sarasota, 2004, no. 17].

NICCOLINI, marchese Giovanni - Florence
(1544-1611)

Important collection of antiquities and paintings (Montfaucon, 1702, pp. 381, 393; Exh. cat., Florence, 1706, pp. 19-20; Pancrazi, 1870, pp. 59-60; Schudt, 1959, p. 430; Borroni Salvadori, 1974a, p. 154; [Cristofani, 1981, p. 76; Borroni Salvadori, 1983, p. 36; De Benedictis, 1991, pp. 64, 85-86, 243; Southorn, 1996c; Lanzi, 1778-79, ed. 2002, pp. 179-82; Spinelli, 2002; Sottili, 2003]).

"È l'architettura di questa assai ben'intesa, fatta col disegno di Domenico di Baccio d'Agnolo nella quale entrando si trova un vago Cortile adornato di molte statue antiche fra le quali, vi è un Colosso di bronzo alto braccia 4. è tutto gnudo, ed in testa ha una corona d'alloro, nella sinistra sostiene un panno, e tien la destra sollevata in alto. È statua molto antica creduta per un Gordiano Imperatore, e tenuta in pregio grande. Sono in questa casa fino al num. di cento, o più teste di marmo tutte antiche, oltre molte statue intere, che saranno fino al num. di dodici senza alcune altre piccole, e mediocri; passato il Cortile entrasi in una vaga loggia sotto la quale sono molte teste... e fra queste un Antinoo, un Caracolla, un Albino, un Augusto, una Giulia Aquilia, un Agrippina, un L. Antonino, ed altre teste tutte belle a maraviglia, e nella testata di essa è un Ercole alto braccia 4. che ammazza l'Idra, figura assai ben intesa con svegliata, e pronta attitudine, di marmo Carrarese fatto da Gio: dell'Opera. In faccia a questa loggia si vede un delizioso giardino adornato di quattro colossi di marmo; entrando poscia nelle camere terrene, che di ricchi addobbi con statue, e pitture adornare sono oltre una mano di tavole commesse di pietre dure, si veggono *Quattro* teste meravigliose, che sono un Q. Fabio, un Mario, e li due Scipioni, ma salendo ad alto trovasi una vaghissima Sala adornata come s'è detto di 12. teste antiche, nella quale è un quadro bellissimo di figure al naturale, ove le Donne Romane passando a nuoto il Tevere da' nimici fuggendo a Roma se ne ritornano; ed è questo di mano del Pas-

signano... procedendo più avanti s'entra in una vaga Galleria tutta dipinta a fresco dal Colonna... Tralascio un novero grande di medaglie, sì d'oro, come d'argento, e metallo, con molte urne, e pili antichi ch'in questa Casa ritrovansi, e passando alle pitture, per non allontanarmi dall'ordine del libro, che in questa casa si veggono, comincerò da una *Sommersione di Faraone* di figure piccole di braccio, e mezzo d'altezza. Un *Moisè* che fa nascer l'acqua, ove molti assetati, e vari animali con pronte attitudini a quella fortemente corrono; Due altri simili ove Giacob, e Laban si licenziano, ed una Vittoria degli Ebrei contro gli Assiri in tutto sei pezzi, tutti sù l'alabastro dipinti, di mano del Tempesta, opere certo singolari, e pregiabili dagl'intendenti tenute; nè di questi è men vaga una *Vergine* con S. Gioseppe, S. Gio. Batista, e Giesù di mano di Fra Bartolomeo, è vaga ancora una *Vergine* in orazione di mano del Guercino da Cento, si vede in oltre un'altra *Vergine* col Bambino Giesù, e santa Caterina da Siena di mano del Puligo, ed un S. Gio: Batista decollato di Daniel da Volterra del quale poche opere si veggono: vi è dippoi una *Vergine* con S. Anna, Giesù, e S. Lisabetta del Biliverti quale ancorché non sia finita, nella franchezza di que' colpi di suo artefice l'intelligenza dimostra; ma dello stesso vi è finito, e ben condotto un *Rinaldo* in grembo ad Ermida quanto il naturale, nella cui opera ha lo 'ngegno, e la maestria di suo pennello mostrato; ma per render con l'opere de' più valenti maestri questa Casa più adorna, si veggono due *Filosofi* al naturale fatti da salvator Rosa, nel cui solo nome la vivezza pittoresca si esprime: né di questi men vaghi sono *Quattro* paesi pur dello stesso Rosa, che la di lui intelligenza dimostrano, e manifestano come 4 tondi sortilegi, la bizzarria di suo ingegno altresì veder fanno, a queste eccellenti pitture s'aggiugne una *Vergine* dal Ginocchio in su col bambino Giesù in collo, al naturale, fatta di mano dell'Eccellentissimo Andrea; né deve dispregiarsi un S. *Girolamo* del Gidoni, fatto con molto artificio, ed una S. *Agnese* di Guido Reni amendue al naturale, di vago colorito; e per colmarla di pitture pregiate d'ogni sorte evvi un *Ritratto* fatto dal famoso Tiziano, come una S. *Caterina* del Puligo, una *Vergine* col Giesù bambino in collo di mano di Raffaello da Urbino, ed una *Carità* di Cecchino Salviati... Mancava per render colma tal casa dell'opere de' più eccellenti maestri una *Testa di Donatello* per coronar tutte le statue ch'in essa si veggono" (Bocchi, Cinelli, 1677, pp. 404-9)

Biagio di Antonio, *Portrait of a Young Man* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1971, no. 32.100.68); G. Bugiardini, *Portrait of a Lady* ('La Monaca') [Pagnotta, 1987, no. 25: sold in 1819 to Ferdinando III de' Medici]; Daniele da Volterra, *Beheading of the Baptist* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 67); Master of the

Kress Landscape, *Scenes from a Legend* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 473A,B,C); Raphael, *The Niccolini-Cowper Madonna* (NGW cat., Shapley, 1979, no. 25: sold after 1772 to John Zoffany and passed to George Nassau in 1775).

NICCOLINI, Giuseppe - Florence

"Un Ritratto del Sig. Ricser" (Exh. cat., Florence, 1729, p. 23); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 155].

[NICCOLINI, marchese Ippolito - Florence]

G. Bezzuoli, *Niccolini Family Portrait* (Exh. cat., Florence, 1911, room 2, no. 6).

NICCOLINI, marchese Lorenzo - Florence

"Leonardo da Vinci: Ritratto di una Femmina con Libretto in mano (opera singolare); Salvator Rosa: Due quadri che in uno in figura di Filosofo, l'autore ha ritratto se medesimo, nell'altro in figura di Femmina ha rappresentato la Poesia; Andrea del Sarto: Madonna col bambino Gesù; Guido Reni: Santa Agnese" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 14, 21, 23); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 155].

Lorenzo di Credi, *The Virgin and Child*; S. Rosa, *Portrait of 'La Ricciardi'* [Nicolson, 1955, pp. 210, 213: listed in the Sanford cat., 1838, 1839].

NICCOLINI, Giovanni - Rome
(1544-1611)

Tuscan Ambassador to the papal court between 1587 and 1611 (Richa, 1754, I, p. 121; Passerini, 1870).

Ascribed to Lo Spagna, *Christ at Gethsemane* (NGL cat, Davies, 1961, no. 1812).

NICCOLINI DI CAMUGLIANO, conte - Florence

Collection of paintings (Gamba, 1937).

G. Bellini, *Christ on the Cross* (Robertson, 1968, p. 114; [Exh. cat., Vicenza, 2003]).

NICHESOLA, Cesare - Verona
(1556-1612)

"Canonico... molto celebrato per inigne Museo" (Maffei, 1732, II, p. 429); "Aveva un gabinetto di medaglie e di idoli, una copiosa raccolta di idoli e di iscrizioni antiche la maggior parte delle quali passò poi nel cor-

tile dell'Accademia dei Filarmonici" (Gasperoni, 1855, p. 30); Silvestri, 1950; Franzoni, 1979, p. 520; 1982, pp. 29-32; [Pomian, 1987, ed. 1989, pp. 107-8; Favaretto, 1990, pp. 127-28].

[NICOLA, Antonio - Udine]
(18th century)

Collection of paintings mentioned by Bartolini, 1801 (Furlan, 1998, p. 179).

NICOLAI, Cesare - Lucca

He lent a painting to the 1877 exhibition, Lucca (no. 1).

[NICOLAI, Cristoforo - Rome]
(d. 1717)

"Quelli che possono favorire di prestar li quadri per la festa della Venuta di Santa Casa, per l'anno 1700. Dal Sr. Christoforo Nicolai/ Madonna, da imperatore, o sia S. Francesco nelle spine, d'Annibale Carracci" (De Marchi, 1987, p. 119).

NICOLAI, Giovanni Battista - Venice

Levi (1900, I, p. LXXIII; II, pp. 44-45) publishes a 1662 inventory; Borean, 2000b, p. 185.

NICOLAS, Felice - Naples

In 1846 he sold 4 paintings by Poussin and 1 by Simone da Pesaro to R. Galleria (Filangeri di Candida, 1902, pp. 257-58).

[NICOLETTI - Venice]

R. Carriera, *Portrait of Suor Maria Caterina* (Sani, 1988, no. 285).

[NICOLETTI, Pietro - Vicenza]
(19th century)

Copy after G.A. Fasolo, *Pool of Bethesda* (Vicenza cat., 2003, no. 239).

[NICOLETTI Vittorio - Vicenza]

School of N. Regnier, *Portrait of Odorico Capra* (Vicenza cat., 2004, no. 278).

[NICOLI, Clemente - Bologna]
(18th century)

Engraver; collection of drawings bought by Marcello Durazzo (Boccardo, 1999).

[NICOLI, Andrea - Rovigo]
(d. 1590)

Collection of inscriptions then passed to the Nani family (Favaretto, 1990, p. 128).

[NICOLINI - Rome]

“... il y avait dans la fond de la cour un groupe de Mars et Vénus, travail qui passe pur être de Moschino, sculpture de 16^e siècle” (Melchiorri, 1837-38, p. 622).

[NICOLINI, conte - Rome]

“Quelli che hanno dato li quadri per la festa della santa Casa di Loreto dell’anno 1714.

Quadri del S.^r Conte Nicolini - Due Paesi, in tela da imperatore, per traverso, di Salvator Rosa/Due altri, dell’istessa misura, di Bartolomeo Torreggiani./Due altri, dell’istessa misura, di Sciaman/Frutti con tre figure, in tela da imperatore, di Caravaggio/Una Madonna, in tavola da quattro palmi, di Andrea del Sarto/Una S. Maria Egizziaca, in tela da imperatore, del Guercino” (De Marchi, 1987, pp. 297-98).

[NICOLLI, Francesco - Piacenza]
(1771-1835)

Collection of inscriptions and medals (Arisi, 1960, p. 15).

NICOLOSI, Angelo - Venice, S. Barbara

P. Liberi, *Jacob* [Ruggeri, 1996, p. 244; Apolloni, 2000, pp. 224-25].

NICOLOSI, Giovanni Battista - Venice

“Li ritratti del Doge Zuan Morosini di squisito Penello somiglianti e di Andrea Erizzo Padre di Padova si ritrovano nella casa del Senat.e G.B. Nicolosi” (BMV, ms., c. 194r).

NIERI, Cornelio - Lucca

“Stipo intagliato detto a bambocci, XVII sec.” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 10, no. 22).

NIEUWERKERKE, conte - Venice

“XVI sec., *Il Nazzareno*” (Exh. cat., Lucca, 1877, room 8, no. 17).

NIEVI, conti Nicolò and Giuseppe - Vicenza

“Delli Nobili Signori Co: Co: Nicolò e Giuseppe fratelli Nievi... Nel medesimo luogo vedesi un Camerone, che serve ad uso di Accademia Arminica per diletto de’ Co: Padroni, tutto dipinto con Soffitto, ornati, e Architettura del Sig. *Paolo Guidolini* detto *Pauletto*: le figure simboliche alla Musica, sono del celebre Sig. *Francesco Lorenzi* Veronese. Quivi pure vedesi una Camera vagamente dipinta a groteschi, ed altre piccole cose in altre Stanze, dello stesso *Pauletto*” (Mosca, 1779, II, pp. 72-73).

[NIEVO, Alessandro - Mantua]
(19th century)

Collection of paintings which included “due teste dipinte dal Rubens” (Schizzerotto, 1979, p. 130).

Zenone Veronese, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* (Zeri, 1949, 1994).

NIEVO, conte Lucillo Vitaliano - Venice (?)

Sale, Milan, Zamboni, November 28-30, 1933 (19th century and modern paintings).

[NIGRISOLI, Giustiniano and Pietro Antonio - Ferrara]

A 1648 inventory lists paintings (Mazzei Traina, Scardino, 2002, no. 44).

NIGRO, Costantino - Genoa
(d. 1966)

Dealer [Boccardo, 2001; Romanengo, 2001, p. 110].

G. Bellini, *Ecce Homo* [Heinemann, 1962, no. 194bis]; E. Fontebasso, *Bathsheba at the Bath* [Magrini, 1988, no. 114]; F. Maffei, *Marriage at Cana* [Rossi, 1991, no. 28]; S. Orlandi, *Fountains* [Arisi, 1986, pp. 251-52]; B. Passerotti, *Lute Player Portrait* [Ghiardi, 1990, no. 57].

NINCINI, marchesa - Florence

J. Sustermans, *Portrait of Galileo* (Sanford cat., 1838, no. 51).

NINFA, Pietro Paolo - Venice, a S. Maria Formosa
 "1684, Quadri numerosi" (Levi, 1900, I, p. LXXX).

[NINI, cardinale Giacomo Filippo - Rome]
 (17th century)

Collection of paintings (Silos, 1673, ed. 1979, II, pp. 78, 336; De Benedictis, 1991, pp. 96, 255).

G. Lanfranco, *Rinaldo and Armida* (Exh. cat., Parma - Naples - Rome, 2001-02, no. 11).

[NIZZA - Florence]
 (16th century)

"Fece anco [Andrea del Sarto] al Nizza legnaiuolo un quadro di Nostra Donna che fu non men bello stimato che l'altre opere sue" (Vasari, 1568, ed. 1942-49, II, pp. 283-84).

[NOBILI, Antonio - Florence]
 (16th century)

"Messer Antonio de'Nobili ancora, il quale fu depositario di Sua Eccellenza [Cosimo de'Medici] aveva in casa un quadro di marmo di mano di Donato, nel quale è di bassorilievo una Nostra Donna, tanto bella, che detto messer Antonio la stimava quanto tutto l'aver suo..." (Vasari, 1568, ed. 1942-49, I, p. 648); "In casa Antonio de'Nobili è un'altra testa d'un capitano armato molto vivace e pronta [di Giorgione]" (Vasari, 1568, ed. 1942-49, II, p. 39); "Feci ancora a Antonio de' Nobili, generale depositario di S.E., e molto mio affezionato, oltre a un suo ritratto, sforzato contro alla natura mia di farne, una testa di Gesù Cristo... che l'una e l'altra fu fatta con diligenza" (Vasari, 1568, ed. 1942-49, III, p. 754).

Sebastiano del Piombo, *Portrait of a Man in Armor* (Exh. cat., Sarasota, 2004, no. 2).

[NOBILI, Francesco - Osimo (Ancona)]

"Nel Palazzo del Sig.e Fran(ces)co Nobili (Gentiluomo di Jesi, ma divenuto Osimano p(er) essere rimasto erede de' Sigg. Leopardi) sono pitture eccellenti, e ciò, che somman(en)te dee valutarsi, si hanno le Lettere originali degli Autori, o altre memorie autentiche dell'identità dei Quadri: che sono di Pietro Perugino, del Palma vecchio, di Gio(vanni) Bellino, di Tiziano (una Venere, che esce dal mare, e si pettina), di Andrea dallo Schiavone, di Battistino Veneziano, di Andrea del Sarto, di Michel Angiolo da Caravaggio, di Pellegrin

Tibaldi (una Leda mirabile), di Lisabetta Sirani, di Agostino Caracci, del Guercino, dell'Albano, di Simon da Pesaro, dello Zuccheri, di Luca da Olanda, del Sermoneta, di Pietro da Cortona (ecc.), oltre a varj disegni, de quali uno di Raffaello" (Carli, 1765, ed. 1989, p. 73).

NOBILI, Ignazio - Trapani

"Presso il cav. gerosolimitano D. Ignazio Nobili, un quadro grandioso, opera del cav. Mattia, rappresentante, tra il complesso di molte figure, il martirio di S. Catterina. Un Battista di Lanfranco... Prodotti di Palma il giovine, si è quel Nazareno, che in mezzo alle tante turbe, vien richiesto sul censo dovuto a Cesare...Uscì dalla scuola Alemanna quell'altra scena, che ci presenta i soldati Ebrei recanti ad Erodiade la testa del Precursore" (Ferro, 1825, p. 312).

[NOCETI, contessa - Rome]

"Quadri ricevuti per la festa della Santa Casa, in quest'anno 1704... Della Sig.ra Contessa Noceti - Un Tizio grande, da 10 e 9, bellissimo, del Caravaggio/ Un S. Giorgio a cavallo, del naturale, di Giuseppino/ Un quadro grande, bisalto, con un'istoria de Ulisse, di Salvator Rosa/Quadro, fuor di misura col tempo che carpe le ali a Cupido, del Mola/Altro, istoriato, compagno, di Giacinto Brandi/Quadro bislungo, Paese con istoria d'Arman" (De Marchi, 1987, p. 186).

NODARI - Verona

J. Tintoretto, *Concert* (Verona cat., Trecca, 1912, p. 58, no. 102; [Rossi, 1982, no. 102]).

NOFERI, Giuseppe - Florence

Arcangelo di Cola da Camerino, *Martyrdom of St. Catherine* (Exh. cat., Florence, 1960, no. 20) Attributed to G. Buonconsiglio, *St. Francis* [Dal Pozzolo, 1998, no. R9]; L. Giordano, *Christ at the column* [Ferrari, Scavizzi, 1992, no. A328b]; P. Paolini, *St. Catherine* [Giusti Maccari, 1987, no. 27]; Pontormo (?), (2) *Martyrdom of a Saint*; A. Camassei, *Pope Sylvester Baptising Constantine*; P.L. Ghezzi, *Genre scene* (Exh. cat., Florence, 1960, nos. 36-37, 83, 148).

NOFERINI, Giuseppe - Busto Arsizio (Milan)

Sale, Milan, Pesaro, 1934 (modern paintings); sale, Milan, Pesaro, June 7-10, 1937 (19th century and modern paintings).

NOLFI - Fano (Pesaro)

"The Liceo Nolfi (not Folli) has the celebrated Domenichino, David with the head of Goliath. It is not even one of Domenichino's best paintings. The action is good; but D. was not the man to give to the head the expression appropriate to such an action. The colouring is absolutely devoid of transparency or tone. The hair of the monster's head is a black spot. - Lifesize". (Mündler, 1858, ed. 1985, p. 227).

Domenichino, *David with the Head of Goliath* [Spear, 1982, pp. 207-8].

[NOLFI, Guido - Fano (Pesaro)]
(d. 1627)

Attributed to M. Desubleo, *David with the Head of Goliath* (Fano cat., 1993, no. 99).

NOLI, Francesco - Bergamo, contrada S. Lorenzino

Painter; collection of paintings passed to the Accademia Carrara, Bergamo (Frizzoni, 1897, p. 87; Moratti ms., 1900, II, pp. 73, 152; Rossi, 1979).

G. Bellini, *The Virgin and Child* [Heinemann, 1962, no. 33: later in the G. Melli and G. Morelli collections]; G. Cariani, *A Member of the Albani Family* (NGL cat., Gould, 1975, no. 2494); G.B. Moroni, *Portrait of Abbess Lucrezia Agliardi Vertova* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1986, no. 30.95.255: G.B. Noli collection, from 1799).

NOLI MARENZI, contessa Antonia - Bergamo

Manner of B. Boccaccino, *Madonna and Child*; I. Campolongo, *Madonna and Child*; School of V. Carpaccio, *Portrait of a Woman*; G.B. Moroni, *Portrait of Isotta Brembati Grumelli*; Francesco Rizzo da Santacroce, *Circumcision*; *Madonna and Child with saints*; Francesco di Simone da Santacroce, *Madonna and Child with St. John the Baptist*; Honthorst, *Boy with a Candle and a Bottle of Wine*; J. da Montagnana, *St. Anthony of Padua*; Lombard School, *Beatrice d'Este and Her Court*; L. Longhi, *Nativity*; A. Previtali, *St. Jerome in the Desert*; *Martyrdom of St. Stephen*; Venetian, *Martyrdom of St. Apollonia*; *Martyrdom of St. Lucy* (ACB, cat., Rossi, 1979, pp. 63, 64, 85, 122, 146, 178, 272.).

M. Stom, *Boy lighting a Candle*; *Man with Decanter by Candlelight* [Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, nos. 757-758].

NONATO, Luigi - Ferrara

Collection of paintings and works of art (Scardino, Torresi, 1999, pp. 30-32).

Bastianino, *Coronation of the Virgin* (Exh. cat., Ferrara, 1964, no. 28).

[NONO, Luigi - Venice]

Painter.

G.B. Tiepolo, *Two Putti* (Morassi, 1962, p. 12: formerly in the Giacomo Favretto collection, Venice).

NORCEN, Giovanni - Feltre

G. Turro, *St. Lucy* (Feltre, cat., Valcanover, 1954, no. 50).

NORIS, Donato - Venice

Levi (1900, I, p. LXX) mentions his "Libreria".

[NORZI, Ercole - Turin]

A. Turchi, *Baptism of Christ* (Exh. cat., Verona, 1999, no. 43).

NOSEDA, Aldo - Milan
(1852-1916)

Collection of paintings and sculpture (Les Arts, 1917-1918, pp. 8, 13, 17-19; Nicodemi, 1929).

D. Crespi, *Adoration of the Shepherds* (Castello cat., Fiorio, 1999, no. 539); E. de' Roberti, *St. John the Baptist*; *St. Jerome* (Exh. cat., Ferrara, 1933, nos. 116-117); V. Foppa, *St. Paul* (Shapley, 1973, no. 1220); B. Lanino, *Kneeling Angels* (Shapley, 1968, p. 148, no. K1210-1211); Neroccio de' Landi, *The Virgin and Child with two Saints* (PMA cat., Sweeny, 1966, no. 109); Ortolano, *St. Sebastian* [Zeri, 1971a; 1998]; Copy after A. Solario, *Head of St. John the Baptist* [Brown, 1987, no. 38j]; A. Vanni, *The Mourning Madonna* (Shapley, 1966, p. 58, no. K1234); Veronese School, late 15th century, *The Virgin and Ecce Homo* (Shapley, 1968, p. 11, no. K461); School of B. Zenale, *The Virgin and Child* [Berra cat., 1988, no. 175].

[NOVATI, Francesco - Cremona and Sanremo]

Collection of old and modern paintings (sale, Milan, Luini, January 28, 1929; Orlando, 2001, p. 314).

NOVELLARA, conti di - Novellara (Modena)

Collection of paintings formed in the 16th-19th cen-

turies, and sold in the 1790s to the Italian painter and dealer Biagio Manfredi (sale, London, Christie's, March 3, 1804; sale, London, Christie's, March 25, 1804; [Fredericksen, 1988, pp. 207, 508, 638, 1017; Borean, 2000a, p. 128, note 225]).

[NOVELLI - Naples]

G.B. Ruoppolo, *Still Life with Fruit* (Exh. cat., New York 1983, no. 29).

[NOVELLI RADICE - Naples]

L. Giordano, *St. John the Evangelist on Patmos* (Ferrari, Scavizzi, 1992, no. A688).

NOVI, Ivo - Bologna

H. Franken, *Apollo and the Muses* (Exh. cat., Naples, 1952, no. 92).

NOWTNY, Leopoldo - Rome

"Quadro antico rappr. la Resurrezione di Lazzaro; quadro antico rappr. S. Sebastiano dopo il martirio; piccolo quadro antico rappr. La S. mem. Del pontefice Alessandro VII; quattro santi; Madonna col Bambino e S. Gio. Batta; Madonna col Bambino e Angeli (tav. in cornice di forma gotica; Assunzione di Maria Vergine" (Exh. cat., Rome, 1870, room 5, nos. 44, 59, 86; room 7, nos. 2, 3, 12; room 8, no. 65).

[NUCCI, Giacomo - Bologna]

A 1617 inventory lists paintings, sculpture bronzes and jewelry (Morselli, 1997a, p. 475).

[NUTI, Nicola - Bologna]
(d. 1695)

Merchant; collection of paintings (Morselli, 1997a, p. 576).

NUNES - ?

Sale, Milan, Scopinich, April 15-16, 1929.

NUNES, Giacomo - Rome, Palazzo Orsini

Sale, New York, American Art Galleries, December 10, 1924 (paintings, bronzes).

[NUNES MAURI, Ilo - Rome]

B. Cavallino, *The Marriage of Tobias* (Exh. cat., Cleveland, 1984-1985, p. 231, no. 14); G.M. Crespi, *Woman looking for Fleas* (Merriman, 1980, no. 248); Venetian School, 15th century, *Christ Preaching* (Zeri, 1998).

[NUÑEZ, marchese Vincenzo - Rome]

A 1740 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

NUNZI, Francesco - Ascoli

"*Del Nobil Signor Francesco Nunzi*. È pittura ben osservata nello stile del *Caravaggio* la Madonna che abbraccia il bambino in piedi, grande in mezza vita al naturale. Un'altra Madonna di buon impasto colle mani giunte; e la Sagra famiglia in tela per traverso, mi pare ben disposta. Di stile assai vergato è la *Maddalena*, che tiene un teschio in mano. Molto propria, e ben accomodata è *Giuditta* colla testa recisa di *Oloferne*, che la vuol porgere alla sua serva; parmi quivi ben posta la *sagra storia*. *David* colla testa di *Golia*, è dipinto con bravura; ma sembrami, che l'espressione mostri troppo fiera per un giovine pastore. È quivi un disegno acquarellato di pistro, delle nozze di *Cana*. *Piacemi*, che sia sul dinanzi creato un gruppo di figure ben ordinate in massa d'ombra colla sua piazza luminosa, la quale va a legarsi con la tavola de' convitati; dov'è davanti *Gesù*, che ordina di empier i vasi d'acqua; e la parte della tavola, che è più in veduta viene dirotta da una porta ideata nel campo d'Architettura assai semplice, ove si vede una figura che alza la portiera. *Labbozzetto* avvi dello *Spirito Santo*, fatto dal *Nardini* per il quadro a *santa Maria delle Grazie* (Orsini, 1790, pp. 193-94).

NUVOLONI, conte - Mantua

G. Bellini, *Pietà* (NGL cat., Davies, 1961, no. 3912: as by Mantegna).

NUVOLONI - Verona, dietro la Via Nuova

"Nella Sala. Sette pezzi di belle opere di *Lodovico Dorignj*. Tré Soffitti a fresco nelle Camere opere delle prime di *Saverio Dalla Rosa*" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 277).

[NUZZI, cardinale Ferdinando - Rome]
(18th century)

Collection of painting (Mori, 1971).

NYS, Daniel - Venice
(c. 1598-c. 1640)

Flemish merchant in Venice where became the most important dealer in works of art. He acted as agent for Charles I in the purchase of the Gonzaga collection (Verdizzotti, 1622, ed. 1809, p. XII; Luzio, 1913, pp. 63-86, 137-38; Haskell, 1959; Savini Branca, 1965, pp. 50-51, 70, 231, 254; [Zorzi, 1988, pp. 75-76; Favaretto, 1990, pp. 155-57; De Benedictis, 1991, pp. 44, 112, 274-75; Meijer, 1991, pp. 74-79; Howarth, 1996; Lemoine, 1997; Borean, 2000a, pp. 45-49, 77-78, 197]. “Il Signor Danielle Nis honorato Mercante Fiamengo mosso dal suo generoso animo, & incitato dalle virtù de’ suddetti ha ancor esso ornato un suo Portico, e stanza per dover poi in breve adornare la sua propria Patria, e que’ Paesi di là, ove si ritrova havere forsi 40 statue di varie grandezze, e presso 80 teste di rilievo:

buona parte de’ quali furono del Carissimo Signor Simon Zeno, e non pochi torsi, e bassi rilievi: e circa 60 quadri, parte de’ quali furono dell’Eccellentissimo Cordino: e 20 teste di mano de’ più celebri Pittori, che siano stati fino a questi tempi. In oltre hà un’Archivo d’Ebano tutto riquadrato dentro, e fuori, ove sono molti pezzi di delicatissime pitturine, & anco alcune miniature singolari: e là dentro si conservano ritratti di Principi, e lavori di Cavo, e à Niello, e Smalti, & Intagli di Bullino: e tutti li Disegni di Alberto Durerò, e Luca d’Olanda, e gran numero fatti à mano de’ più celebri maestri: oltre a’ Bovoli di Mare d’ogni sorte; onde si stima questo Archivo ascender al valore di dieci mila scudi” (Scamozzi, 1625, I, p. 306).

“La Pittura Trionfante da Giulio Cesare Gigli, scritta in quattro capitoli e consacrata al molto illustre et generosissimo signore il sig. Daniele Nijs da Giovanni Alberti, Venezia, 1615” (Fapanni, ms., II, p. 111).

OBERTO, Giuseppe - Naples

In 1829 he sold two paintings ("con una figura alata che sembra un arcangelo"), attributed to S. Vouet to the R. Gallerie (Filangieri di Candida, 1902, p. 249, note 147).

[OCA, Leonardo - Venice]

"Il Padre Leonardo Oca di santo Stefano una imagine di Pietà, di cui fece anco il Peranda il ritratto hor riposto nella libreria del suo Convento..." (Ridolfi, 1648, II, p. 272).

ODESCALCHI, principe Guido - Rome
(20th century)

Caravaggio, *Conversion of St. Paul* [Pietrangeli, 1985, p. 11; Marini, 1987, no. 43: passed by inheritance from the Balbi di Piovera collection, Genoa].

ODESCALCHI, principe Livio - Rome
(1652-1713)

Nephew of Pope Innocent XI, 1st Duke of Bracciano. Collection of antiquities, paintings and sculpture; in 1692 he purchased the greater part of Queen Christina's collections from her heir marchese Pompeo Azzolini (Galeotti, 1747; Documenti inediti, 1880, IV, pp. 329-45; [Mahoney, 1965; Haskell, Penny, 1981; De Marchi, 1987, pp. 431-32, 489; Noè, 1989; Walker, 1994: publishes detailed inventories, 1699-1713/14; Montanari, 1995; Catelli, Pini, 1996; DA, 1996; Montanari, 1997; Prosperi Valenti Rodinò, 1997; Pizzo, 2000; 2002, pp. 119-53].

Correggio, *Danae* (Udny sale, May 19, 1804, no. 99; [Fredericksen, 1988, p. 208]); Raphael, *Agony in the Garden* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1980, no. 32.130.1); P. Veronese, *Mars and Venus united in Love* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 10.189); Ysenbrandt, *St. Mary Magdalen in a Landscape* [NGL cat., Davies, 1968, no. 2585: later in the conte Guazzo collection, Padua].

ODESCALCHI, principe Livio - Rome
(1805-1885)

"Collezione di quadri delle principali scuole, molte sculture antiche, tappezzerie, ed il medagliere della Regina di Svezia pubblicato nel *Museum Odescalchi* da N. Galeotti; ora tutte queste rarità sono parte di altre gallerie e musei" (Melchiorri, 1836, p. 607); J. Spirdon sale, London, 1929, no. 59; [Salveti, 2003; Palma Venetucci, Messina, 2003].

ODOARDI, marchesi - Ascoli Piceno

"Nobili Signori Ignazio ed Orandino fratelli de' Marchesi Odoardi... Per la magnifica scala si monta ad una Galleria tutta dipinta con figure, ed adornamenti sul gusto Bolognese da D. Tommaso Nardini. Ella fa vaga mostra, ed i soggetti espressi sono storici, ed emblematici; e quindi si entra per più porte nell'appartamento. Nelle grandi camere si veggono raccolte le opere di egregi pennelli. Tra questi si rimirano le cospicue tavole di *Pietro Perugino*, di *Raffaello d'Urbino*, e di *Luca Signorelli* da Cortona, le quali erano già de' PP. Conventuali della Terra di Montone Diocesi di Città di Castello; e furono trasportate in Ascoli con il Rescritto Pontificio fin dall'anno 1787. Questo singolare acquisto si dee al raro Genio dell'Illustrissimo e Reverendissimo Monsignor Alessandro Maria Odoardi vescovo di Perugia. Egli è molto convenevole, diceva uno bello spirito del nostro secolo, esigere la genealogia de' quadri che uno compera, e sapere da che mani escano, per assicurarsi della originalità. Una tavola di *Pietro Perugino*, larga per ogni verso palmi diece; e nel mezzo è la Madonna seduta su di maestoso seggio, che è una buonissima figura; e nello scalino si legge A.D. MDVII... Una tavoluccia, pure di esso *Pietro*, alta palmi due e mezzo, larga palmi uno e mezzo, con la Madonna sedente, più che mezza figura, con il Bambino in piedi, e due Angeli che le stanno alle spalle, i quali campeggiano sull'aria. È un'operetta imponente, e diligentissima. Un'altra tavoluccia di egual grandezza con la Madonna, che porge un cardellino al suo Pargoletto, di cui mostra compiacersi. È dipinta in

campo bruno, ed il chiaro più brillante è nelle carni, che sono senz'ombre forti, onde i sembianti hanno assai venustà; e se non m'inganno, è questa tavoluccia un'operetta giovanile di *Raffaello*; e sue sono le tre istoriette, che sono per descrivere, le quali furono già da molti anni addietro in uno scalino dell'altare, dove anche ebbe luogo l'anzinominata tavola di *Pietro*. Esse stavano disposte nello scalino con quell'ordine che le descrivo... Altre opere di pregio si veggono quivi raccolte. Del *Guercino* un quadretto con S. Girolamo, il quale stando disteso in terra ode il suono della tromba da un Angelo. Di *Carlo Maratti* ci è una Maddalena in mezza figura. Un'altra Maddalena, più che mezza figura, di stile Bolognese. Due quadri grandi di animali morti. Un abbozzetto di *Andrea Sacchi* del martirio di S. Andrea. Un Cupido scherzante con sua Madre. La casta Susanna. Archimede con un giovine, di grandezza al naturale; sono opere d'incerti Autori. Due battaglie del *Graziani*. Due quadri a mezze figure al naturale della Samaritana, e Gesù Cristo; sono della seconda maniera del *Guercino*. Un quadretto con Gesù morto, lumeggiato da una torcia, che sostiene un Angelo, e la Madre, e S. Giovanni dolenti corrono a volerlo abbracciare. Un altro quadretto con Gesù, che monda il lebbroso. Uno, che rappresenta la Madonna con il Bambino, e S. Giovannino col suo agnello. Agar ed Ismaele, con l'Angelo che le addita il fonte. Un abbozzetto dell'Assunta con gli Apostoli; sono opere, di cui non mi son noti gli Autori. Evvi la copia del famoso Profeta di *Raffaello*, da lui dipinta a fresco in Roma a S. Agostino. Un bellissimo disegno in carta tinta coi lumi di biacca della famiglia di Dario, disegnato del 1588. Io credo di scuola Raffaellesca. Un quadretto colla Madonna della Concezione di *Carlo Cignani*. Un quadretto in rame con Gesù morto, la Vergine, e S. Giovanni, il quale tiene una torcia accesa, di stile Lombardo. Una piccola Madonna col Bambino, e S. Giovannino del Can. *Lamparelli* di Spello" (Orsini, 1790, pp. 71-82).

Berto di Giovanni, *Scenes from the Life of the Virgin* [Brera cat., 1992, nos. 27 a-c]; L. Signorelli, *Scenes from the Life of St. Christine* [Brera cat., 1992, no. 33: later in the Pietro Oggioni collection, Milan].

ODOLI - Verona

"A S. Salvar Corte Regia in Casa Odoli vi sono Quadri varj" (Lanceni, 1720, I, p. 268).

ODOLI, Antonio - Verona

"In Casa Odoli dietro al Salone Prefettitio. Frà li molti quadri, che tiene Antonio Odoli di diversi Au-

tori Classici, i più considerabili sono: Un Ritratto d'huomo in mezza figura, vestito di nero sotto ad un padiglione rosso, con tavolino coperto di drappo cremese, e poco paese. Di Giacomo Tintoretto. Un ritratto di Donna creduto di Paulo Caliari. Una mezza figura di S. Caterina, che tiene nella destra una palma, e stende la sinistra alla Ruota. Di Battista Zelotti. Una Madonna col Bambino, & altri Santi. Di Battista dal Moro. La Vergine col Bambino riposanti nel viaggio d'Egitto con due Angeli, che prendono frutti da un'albero di Palma. Creduto del Parmigianino. Una Battaglia di Giacomo Borgognone. Una Giuditte, che tiene con una mano il teschio d'Oloferne, e con l'altra la spada con la solita Vecchia di Paolo Farinato. Una Galatea sedente sopra una conchiglia tirata da cavalli marini con Nettuno, che li guida, & Amorini in aria. D'Horatio Farinato. Una Cena di Christo con gli Apostoli, & un modello della Natività, ch'è in S. Fermo dell'Orbetto. Un Paese bellissimo in tavola. Di Paolo Brill. Tiene anco l'Odoli molte altre rarità di pitture in piccolo, di statue scolpite in avorio, e formate di bovolini di mare, & altre manifatture di vasi, e di cose d'intaglio, e di torno, che meritano l'ammirazione" (Dal Pozzo, 1718, pp. 299-300); Wright, 1730, p. 488; Schudt, 1959, p. 437.

ODONE, Domenico - Genoa

Collection of paintings (Frimmel, 1913-14, II, p. 545).

"Apprized of the existence of a Rembrandt, I went to S.r Odone, (a Carignano) and found a remarkable fine and original portrait of a man, holding paper with both hands (not unlike his own portrait). Signed and dated 1658. price demanded 60,00 francs(!) - Comes from Duca Paolo Invrea"; "On the 28th August... Went to Sr. Odone, to see his fine portrait of a burgomaster (?) by Rembrandt, signed, and dated (1658); measure: 2 f. 2 in. w. by 3 f. 6 in. h. Canvas. In the same collection: A St. Paul, Kit-cat size; the saint is seated at his desk, writing. He is looking at a crucifix: his sword is visible in the fore-ground. Landscape. Figure of great character. Stile of Giuvenone(?). 3 f. 5 in. h. 2 f. 7 in. w. W. a very pretty little Guercino, in his greyish tone; chiaro-scuro of great charm" (Mündler, 1857, ed. 1985, pp. 153; 162-163).

P. F. Sacchi, *ST. Paul writing* (NGL cat., Gould, 1975, no. 3944).

ODONE DI SAVOIA, principe - Genoa
(1846-1866)

Son of Vittorio Emanuele II; collection of Etruscan

vases, gems, medals, cameos and paintings arranged in the palazzo Reale and then passed to the civic museum of Palazzo Bianco (Levi, 1900, p. CCXV; [Pastorino, 1987; Exh. cat., Genoa, 1996; Boccardo, Di Fabio, 1996; Giubilei, 1996; Leoncini, 1996; Olcese Spingardi, 1996]).

ODONI, Andrea - Venice
(1488 - 1545)

Collection of old and modern sculptures and paintings; he inherited works of art from his uncle, Francesco Zio. Part of the medals of his collection passed by inheritance by Andrea's brother, Alvise (d. 1555) to Enea Vico and Uberto Golzio (Ridolfi, 1648, I, p. 236; Cicogna, 1824-53, III, pp. 434-438; Ludwig, 1911; Beschi, 1976; Dubus, 1992; Jestaz, 1996, p. 355; Favaretto, 2000a, pp. 75-79; Martin, 2000]).

"In casa de M. Andrea di Odoni. 1532. IN LA CORTE A BASSO. La testa marmorea grande più del naturale, con la ghirlanda de rovere de Ercole, fu de mano de Antonio Minello. La testa marmorea grande più del naturale de Cibeles turrita fu dell'istesso Minello. La figura marmorea de donna vestita intiera, senza la testa e mani, è antica, e solea essere in bottega de Tullio Lombardo, ritratta da lui più volte in più sue opere. El busto marmoreo senza testa e senza mani, par al naturale, è opera antica. Le altre molte teste e figure marmoree, mutilate e lacere, sono antiche. El piede marmoreo intiero sopra una base fu de mano de Simon Bianco. El nudo, senza mani e senza testa, marmoreo, in atto de camminar, che è appresso la porta, è opera antica. NEL STUDIOLO DE SOPRA. La Tazza de porfido fu de man de Piero Maria Fiorentino, et è quella avea Francesco Zio. La Tazza de cristallo intagliata fu de man de Cristoforo Roman, qual solea aver Francesco Zio. La Tazza de radice de legno petrificata fu de man de Vettor di Arcanzoli. Li quattro principii de l'Officiol fu de mano de Iacommetto, li quali solea aver Francesco Zio. El David nel principio dell'altro Officiol fu de man de Benedetto Bordon. Li cinque Vasetti de gemme ornati d'oro sono moderni: solean essere de Francesco Zio. E cusi ancora Vasi e Piadene de porcellana, e Vasi antichi, e Medaglie, e cose naturali, zoè Granchii, Pesci, Bisse petrificadi, un Camaleonte secco, Caragoli piccoli e rari, Crocodili, Pesci bizzarri. La figuritta de legno a cavallo fu de mano de... El Cagnol piccolo de bronzo fu de mano de... IN LA CAMERA DE SOPRA. El quadro delle due mezze figure de una giovine e una vecchia da dritto, a oglio, fu de man de Iacomo Palma. El retratto de esso M. Andrea a oglio, mezza figura, che contempla li fragmenti marmorei antichi fu de man de Lorenzo Lotto. El quadro della nostra Donna nel paese, con el Cristo fanciullo e S. Giovan fan-

ciullo e Santa... fu de man de Tiziano. Le Casse in ditta camera, la Lettieria e Porte furono dipinte da Stefano discepolo de Tiziano. La nuda grande distesa da dritto el letto fu de man de Ieronimo Savoldo Bressano. Le molte figuritte de bronzo sono moderne de man de diversi maestri. IN PORTEGO. La tela della giovine presentata a Scipione fu de man de Ieronimo Bressano. La Trasfigurazione de S. Paulo fu de man de Bonifacio Veronese. L'Inferno con el Cupidine, che tiene l'arco, fu de man de Zuan de Zanin Comandador, et è la tela avea Francesco Zio. L'istoria de Traiano, con le molte figure e li edificii antichi, fu de mano de l'istesso Zuanne del Comandador; ma li edificii furono disegnati da Sebastiano Bolognese. La tela delli Mostri e Inferno alla Ponentina fu de mano de... El S. Ieronimo nudo, che siede in un deserto al lume della luna, fu de mano de... ritratto da una tela de Zorzi da Castelfranco. La statua marmorea del Marte nudo che porta l'elmo in spalla, de dui piedi, tutto tondo, fu de man de Simon Bianco. IN LA CAMERA DE SOPRA. El retratto de Francesco Zio, mezza figura, fu de mano de Vincenzo Cadenà. El retratto piccolo de l'istesso Zio, armato, e fatto fino alli zenochii fu de mano dell'istesso Cadenà. El ritratto del fanzullo piccolo bambino, con la baretta bianca alla Francese, sopra la scuffia e li pater nostri in mano, fu de mano de... et è el retratto de... acquistato da' soldati nostri nel fatto d'arme del Taro tra la preda regia. Li Quadretti... piccoli a guazzo furono de mano de... La Cerere nella porta a mezza scala fu de man de Iacomo Palma, et è quella avea Francesco Zio nella porta della sua camera. In portico el ritratto de Misser Pollo Trivisan dalla drezza colorito e molte figure dorate, tutte de terra cotta, furono de man de diversi maestri" (Michiel, ed. 1800, pp. 59-64).

L. Lotto, *Portrait of Andrea Odoni* [Shearman, 1983, no. 143].

ODORICI, palace - Bologna

"Palazzo già Zani, oggi Odorici... Il Volto della Sala come quello della Camera contigua sono dipinti da Guido Reni, e così altri Volti di Pittori coetanei a Lui; Vi sono poi Quadri singolari de' nostri, ed esteri Pittori fra quali una B.V., S. Elisabetta, col Bambino, e S. Gioannino opera creduta da tutti di Giulio Romano, altri del Corradi, una Adorazione de' Magi del Pasinelli, una copia bellissima della Madonna della Rosa del Parmigianino &c. Nella Capellina ornata di stucchi da Antonio Calegari, la Tavola è di Nicola Bertuzzi. Nelle Scudarie vi sono due freschi di Gaetano Gandolfi" (Bologna, 1792, p. 334); Gatti, 1803, p. 149.

OFFREDI, monsignor Omobono - Cremona

“Molti assai buoni Quadri ritrovansi presso l'Ill.mo, e Rev.mo Monsignor Omobono Offredi nostro Vescovo nella Casa Paterna” (Aglia, 1794, p. 191); “*Offredi Conte Ambrosiani Monsignor Vescovo*. Palazzo Vescovile. Posseditrice l'illustre di lui prosapia di molti buoni quadri, fra i quali uno d'*Ippolito Costa*, gli ha provvisoriamente collocati nel sontuoso Palazzo Vescovile” (Grasselli, 1818, pp. 188-89).

OGAREFF, baronessa Olga - Rome

Heir of conte Gregorio Stroganoff (sale, Rome, Tizzoni, January 2-23, 1920).

OGGIONI, Pietro - Milan

Collection of paintings and drawings bequeathed to the Pinacoteca di Brera between 1848 and 1856 [Ricci, 1907, pp. 214-25; Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, I, p. 95 note 1; Brera cat., 1988, 1989, 1990, 1991, 1992; Sciolla, 1993, p. 80; Brera cat., 1996; Jansen, Meijer, Squellati Brizio 2001, 2002].

“Enter the Oggioni collection, to see again the fine, large Carlo Crivelli, signed and dated 1493” (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 107).

[OJETTI, Ugo - Rome]
(1871-1946)

Writer, critic. Collection of sculpture and drawings (Exh. cat., Florence, 1994; Bernabei, 1996b; Nezzo, 2003).

[OLDOFREDI, conte - Milan]
(19th century)

P. Longhi, *An Interior with Three Women and a Seated Man; Exhibition of a Rhinoceros at Venice* (NGL cat., Levey, 1971, nos. 1100-1101).

OLGIATI - Milan

“Sig.r Olgiati, whose ‘Giorgione’ is indifferent and so are other pictures” (Mündler, 1856, ed. 1985, p. 105).

[OLGIATI, marchesi - Rome]

“Quadri serviti per la festa di Santa casa dell'anno 1703. Del S.^r Canonico Olgiati. Un S. Sebastiano, dal naturale, del Spagnoletto. Un Crocifisso con la

Madonna e S. Giovanni piccolo, del Barocci”; “Quadri esposti per la festa della Venuta della santa casa di Loreto nel claustro della sua chiesa di Roma, per l'anno 1713 - Quadri havuti dagl'Ill.mi SS.^{ri} Olgiati. Nella camera da letto / Un Paesino, del Tempesta. L'Ecce Homo, da quattro palmi, di Bronzino. Due Battaglie, del Borgognone. Un Ritratto, in tavola, di Scipione Gaetano. Due Paesi, con figure, da mezza testa, di... Due Paesi, da testa, per traverso, di... 4 Paesi, piccoli, sopra il cantarano, di... Il Crocofosso, sopra L'inginocchiatore, del Barocci. Stanza contigua al letto / Un disegno, d'acquarello, della Deposizione di N.S. dalla Croce, di Michelangelo Bonarota. Un Ritrattino, antico, di Casa Olgiati, del Gaetano. L'ultima stanza / Quadro, piccolo, col Sposalitio di S. Caterina, del Parmegianino. Quadro, con Uno che pippa, di maniera fiamminga. nell'appartamento del S.^r Marchese / Un Scherzo de putti, di Paolo Brillo. Nella seconda stanza / La Santa, sotto il quadro del Bassano, del Gentileschi. Il quadruccio, di Frà Bastiano del Piombo. La Madonna, sopraporta, del Gentileschi” (De Marchi, 1987, pp. 176, 280-81).

[OLGINATI - Como]
(20th century)

Flemish School, 16th century, *Ecce Homo* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2001, no. 268).

[OLIVA - Genoa]

B. Strozzi, *Susanna and the Elders* (Mortari, 1995, no. I.336).

OLIVA, padre Anselmo - Venice

“Un gentilissimo disegno à chiaro scuro di Cristo [by Andrea Mantegna], che libera i Santi Padri dal Limbo è posseduto dal P. Anselmo Oliva Bresciano degnissimo Inquisitore in Venetia”; “Il Padre Anselmo Oliva di Brescia Inquisitore in Venetia possiede un gentilissimo quadro di santo Eustachio [by Cristoforo Lamberto], che adora la Cerva nel seno di naturale boscaglia, con suoi Cavalieri impauriti, che arrestano i loro cavalli”; “E di questa mano [Girolamo Savoldo] trovasi il Padre Anselmo Oliva da Brescia... un quadro di nostra Donna lattante il bambino, con San Giuseppe, che trae dall'acqua trà alcuni rovinati edificiij”; “Il Padre Anselmo Oliva... riguardevole per le molte sue Virtù, possiede un gentilissimo quadro [by Jacopo Bassano] con nostra Donna, che tiene il bambino al seno bacciandolo con tenerezza” (Ridolfi, 1648, I, pp. 90, 226, 271, 400); [Savini Branca, 1965, pp. 254-55].

[OLIVETTI - Naples?]

B. Cavallino, *The Curing of Tobit* (Exh. cat., Cleveland, 1984-1985, p. 229, no. 4).

[OLIVI, Niccolò - Naples]
(18th century)

Dealer; he acquired paintings for the Farnese (Leone De Castris, 1994).

"... un ritratto di un Cardinale maniera del Bronzini fiorentino, un ritratto di tela del Dosi di Ferrara, un Presepio in tavola scola di Mantegna... la Circoncisione di N.S. Et l'altro un Christo orante fra quantità di Croce...uno di mano di Benvenuto da Garofalo et l'altro di Lelio da Novelara e tutti due... originali"; "... dei Caracci... la B.V. con il Bambino e S. Giuseppe con un poco di paese in lontananza"; "P.A. Avanzini riceve dal Sig. Nicola Olivi doppie di Spagna 20 in talli talleri di Mantova per un quadro del Parmigianino dipinto su l'assa, che viene dal Correggio... più lire 100 per un quadro vecchio del Lanfranco" (Filangieri di Candida, 1902, pp. 287-89).

OLIVIERI, Domenico - Parma

"Collezione di Stampe antiche e moderne, una libreria, molte pitture in tela e sul muro de'nostri più rinomati pittori" (Negri, 1850, p. 184).

[OLIVIERI - Rome]

"Quadri per la festa di Santa Casa per l'anno 1705 - Quadri di Mons. Olivieri. Madonna, in tavola, di Pietro Perugino. Ritratto, antico, vestito di bianco, da testa. Resurrectione di N.S., di Simon cantarino. Ritratto, piccolo, in tavola, di Tiziano. Cena, di Dionisio Calvart. Testa di S. Andrea, di Barocci. Madonnina, con cristallo, del medesimo. Testa d'un vecchio, di Simone Cantarino... Cupido, di Guido... ovata, del Cantarini. Paesino, ovato, in tavola, del Viola. Una Pietà, di sette e cinque, del Cantarino"; "Quadri esposti per la festa della venuta della Santa Casa di Loreto nel claustro della sua chiesa di Roma, per l'anno 1713 - Quadri di Mons. Ill.mo Olivieri. Un Salvatore, ovato, con cornice e riporti intagliati. Un Ritratto, di 3 palmi, cornice dorata. Madonnina, sopra l'inginocchiatore, del Barocci. Due Trionfi, bislungi, del Coronese. Circoncisione, da 3 palmi, del Barocci. Un Christo morto, da 4 palmi, del Barocci. Una Madonnina con S. Giovanni, in tela da testa, del Barocci. Madonna, da 4 palmi, del Barocci. S. Romualdo, d'Andrea Sacchi. Un'Annunziata, del Barocci. La Trinità terrena; Madonna, Christo e S. Giuseppe, da

imperatore, di Simon Cantarino / A S. Pietro - Ritratto di donna, da imperatore, de Caracci. Paese, da quattro palmi, del Brillo. Madonnina, con cristallo avanti, del Cantarino. Annunziata, da mezza testa, Romanelli. Un Ritratto, da testa, de Caracci. Una Testa, del Parmeggianino, da mezza testa. Un Ritratto, da 4 palmi, nella prima anticamera. La Madonna, da mezza testa, col Coniglio. S. Francesco, piccolo, in pietra, del Barocci. Una Madonnina, piccola, di Scarsellino. Madonna, da mezza testa, del Cantarino" (De Marchi, 1987, pp. 196-97, 281-82).

OLIVIERI - Turin

Beaumont, *St. Mary Magdalen* (Bonamico cat., 1852, no. 3).

[OLIVIERI, Luigi - Venice]

He bequeathed five paintings to the Pinacoteca Civica, Vicenza in 1880 (Vicenza cat., 2003, nos. 198, 225; 2004, nos. 5, 247, 362).

OLIVOTTI - Venice

Sale, Boston, Libbie, May 2, 1885 (antiquities, arms); sale, Boston, Libbie, December 3-4, 1885.

OLLANDINI, marchese Gioacchino - Sarzana

Sale, Milan, Geri, April 29 - May 2, 1929; sale, New York, American Art Association, January, 1931, nos. 78-79, 83.

[OLMI - Siena]
(18th century)

Collection of paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

OMFRAY, Alfredo - Naples

M. Albertinelli, *The Virgin and Child with the Infant Saint John the Baptist and an Angel* (MMA, Zeri, Gardner, 1971, no. 30.95.270).

OMOBONI ASTORI, Vincenzo - Venice

In 1876 he bequeathed ten pastels by Rosalba Carriera (portraits of members of the Le Blond family), to the Gallerie dell'Accademia (Moschini Marconi, 1970, nos. 24-29, 31-34; [Sani, 1988]).

[OMODEI, cardinale Luigi Alessandro - Rome]
(1608-1685)

Collection of paintings passed by inheritance to the Pio Falcò family, in the 18th century (Spezzaferro, 1989, pp. 49-50; Spiriti, 1993, 1994).

P.F. Mola, *Prodigal Son* (Aikema. Mijnlief, Treffers, 1997, no. 117); N. Poussin, *Rape of the Sabine Women*; *Triumph of Flora* [Mérot, 1990, nos. 140, 188].

OMODEI - Trapani

“Dal cavaliere Omodei. Un complesso di figure... allo spettacolo del giuoco del Saraceno... la mano è Fiamminga... un bozzo originale sopra a tavola, di Andrea Carreca. Servì questo pel migliore dei di lui quadri, cioè per lavorare quello della Vergine del Rosario, che stà nel presbiterio della chiesa di S. Andrea. Due quadri di scuola Napoletana, che rappresentano varie specie di cani...” (Ferro, 1825, p. 295).

ONESTI, Gaetano - Padua

Gaspari (1811) mentions “quadri”.

ONGANIA, Ferdinando - Venice
(1842-1911)

Dealer and publisher (Ongania cat, 1899; 1909; sale, Venice, Ongania, 1912-1913; [Costantini, 1996]).

School of F. Francia, *The Virgin and Child with the Infant St. John the Baptist* [Negro, Roio, 1998, no. 145].

ONIGO, conti - Treviso

“In casa de’ Conti d’Onigo il Ritratto di un Prete di casa [by L. Lotto]”; “Nella quadraria de’ Conti d’Onigo vedesi un bel quadro [di J. Bassano] rappresentante una fiera con varie figure d’animali, e di uomini” (Federici, 1803, II, p. 6; p. 63); Crico, 1829, p. 53; Crowe, Cavalcaselle, 1871, ed. 1912, III, pp. 35, 123-24.

ONIGO RINALDI, contessa Linda - Treviso

Attributed to Giorgione, *Portraits* (2) (Bailo, Biscaro, 1900, p. 201).

[ONORATI, marchese - Jesi]

“Nell’appartamento del Sig.^r Marchese Onorati sono dei Quadri non dispregevoli, e delle Miniature assai eleganti...” (Carli, 1765, ed. 1989, p. 83).

[ONORATI, Giovanni Battista - Rome]

“Quadri havuti per la festa di Santa Casa nell’anno 1699 - Del S.^r Abbate Onorati. Pesca, del Tintoretto. Filosofo, del Mola. Cena, di Luca Cangiasi. Li due, in tavola, dalla Passione, Zuccari. Ritratto, di Monsù Giusto. Altro, compagno. Il quadro de Pesci. S. Giovanni, del Caravaggio. David, di Bavarello. Agar di... Testa del Salvatore, di Barocci. Altra di Giovanetta, del medesimo. Ritrattino di Olben. Altro, compagno, di Baravello. S. Francesco, de Caracci. S. Luca, Romanelli. Christo all’orto, di Procaccini. Ritratto di donna, del Lot. Calvario, in lavagna, d’incerto”; “Quadri esposti per la festa della venuta della Santa Casa di Loreto nel claustro della sua chiesa in Roma, per l’anno 1713 - Quadri del S.^r Abate Giovanni Battista Onorati. Quadro, da 4 palmi, con Christo e S. Andrea vicino al mare, sbozzo del Barocci. Una Testa di Christo, in cornice di noce intagliata, del Barocci. Altra Testa di donna, parimente del Barocci. Quadro, da 4 palmi, con diverse figure, del Tintoretto. Quadro, bisalto, con S. Bastiano, figura grande quanto il naturale, nell’atto del martirio, opera di Raffaellino, bravo scolare del Cortona era un genovese, figlio di un tal Matteo, servitore d’imbasciate ed altro nell’Ill.ma Casa Sacchetti, dove fu allevato detto Raffaellino, mandossi a studiar di pittura dal cav. Pietro Berrettino da Cortona e fece gran progresso, ma per disordini fatti con madama Venere, in età di 23 anni finì i suoi giorni, con dispiacere universale, ed in casa Sacchetti vi sono due quadri grandi” (De Marchi, 1987, pp. 109-10, 278).

[OPUICH FONTANA - Trieste]

G.B. Tiepolo, *Head of Man* (Molmenti, 1909, p. 246).

OREFFICE, Leone - Venice (?)

“G.B. Tiepolo, 6 tondi decorativi rappresentanti le arti (dal palazzo Labia a S. Geremia)” (Exh. cat., Venice, 1896, nos. 48-53); Molmenti, 1909, pp. 73-79; [Gemin, Pedrocco, 1993, p. 398].

[ORELLI - Milan]

L. Bramer, *Christ Diving the Merchants from the Temple* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2001, no. 54).

[ORERO, Francesco - Milan?]
(d. 1644)

A. van Dyck, *Christ on the Cross with Sts. Francis, Bernard and the Donor, Francesco Orero* (Fontana Amorette, Plomp, 1998, no. 82).

[ORETTI, Marcello - Bologna]
(1714-1787)

Writer, painter and engraver; known for *Notizie de' professori del disegno, cioè pittori, scultori ed architetti bolognesi e de' forestieri di sua scuola* (1760). Collection of pictures, coins and medals (Perini, 1979; Fanti, 1982; Perini, 1983; 1996b).

[ORFINI - Foligno]

Collection of paintings and sculpture (Metelli, 1995).

ORGNANI - ?

A. Aspertini, *Portrait of a Man* (MMA cat., Wehle, 1940, no. 32.100.73); [Faietti, Scaglietti Kelesian, 1995, p. 215].

[ORIGLIA, Felice - Rome]

"Quadri del S.^r Felice Origlia - Quadro d'un Vecchio, tela da imperatore, del Spagnoletto. Altro, della stessa misura, Paese con figure, del Mola. Altro Paese, da 4 palmi, dell'istesso autore. Due Frutti, da 4 palmi, di Michel Pace. Una Testa, di pastello, di Guido Reni. Seneca, da imperadore, del Brandi" (De Marchi, 1987, pp. 175-76).

ORIGO - Milan

"Casa Origo lungo il Naviglio di Porta nuova numero 1444... più di ottanta frammenti d'antichità tolti la maggior parte dall'antico Castel Seprio e dalle rovine de' contorni di Soma, Sesto Calende ed altri luoghi già celebri nella patria storia sono qui conservati..."; "... più di ottanta frammenti d'antichità... e ben anche la scultura che esisteva a porta Tosa trovansi nel giardino di questa casa. Ciò non è vero, seppi che da tre anni furono trasportati nel nuovo palazzo del conte Archinti, che ne era l'antico proprietario avanti i Visconti Borromei, il Rossi e don Paolo Origo, e perciò riservatosi il diritto di proprietà di questi oggetti, il conte Archinti li fece trasportare quando a lui piacque: essi però sono in numero di cento quaranta, la cui massima parte dei medesimi appartiene all'epoca romana, e furono quasi tutti ritrovati nella città e nella campagna milanese. Qui in bell'ordine disposti, sono di codice alla storia dei tempi e dell'arte... In una superba sala in stile gotico, con un gran balcone, camino e caminiera di questo genere, vi è collocata una collezione di otto ritratti di famiglia assai belli, e tutti di classici autori, uno tra' quali di Daniele Crespi. Mol-

tissimi altri dipinti di molto pregio sono distribuiti nelle altre sale, ed in un gabinetto nel quale vi sono inoltre molti ed interessanti oggetti d'arte. Un mobiliare sfarzoso, rende sempre più brillante e deliziosa questa nuova abitazione" (Milano, 1847, pp. 114-115 e 226-27).

[ORIGO, monsignor Curzio - Rome]
(1661-1737)

Collection of paintings, part acquired from the heirs of Paul Bril (De Marchi, 1987, pp. 118, 245-46).

[ORIGO, marchese Ottavio - Rome]

A 1739 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[ORIGO, Vincenzo - Rome]

"Quelli che possono favorire di prestar li quadri per la festa della venuta di Santa Casa, per l'anno 1700 - Del S.^r Cap. Origo. Ganimede, di Michelangelo. Tre Battaglie, in quadretti di rame, rappresentate in mare. Due Paesini con animali, di Brugolo" (De Marchi, 1987, pp. 117, 123).

[ORIGO - Siena]

A 1770 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

ORIOLO, contessa - ?

Collection of paintings formed by conte Oriola in Italy between 1860 and 1896 (sale, Amsterdam, Mansing & Fils, April 13, 1932).

Copy after Perugino, *Pietà* (Marle, 1933, 14, pp. 4, 389).

[ORLANDI, Alessandro - Pavia]
(20th century)

Syle of E. van de Velde, *Winter Landscape; Coastal View* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, nos. 820-821).

[ORLANDI, Camillo - Pavia]
(20th century)

Copy after D. Teniers II, *Village Feast* (Jansen, Meijer, Squellati Brizio, 2002, no. 796).

[ORLANDI - Terni]

“Fui a riverire il Sig.^r Avvocato Orlandi, uomo erudito... Egli ha ornato il suo studio di marmi antichi ritrovati in Terni, cioè d’Iscrizioni, Busti, Teste, Urne... Egli mi accolse gentilmente, e mi regalò alcune Medaglie” (Carli, 1765, ed. 1989, pp. 21-22).

ORLANDI, Paolo - Turin

Dealer, agent, painter.

“Went to Sr. Orlandi, to see again his pictures, mentioned above - October 7th 1856. The Gaud^o Ferrari has been drawn and engraved by Pianazzi. - A so called van Dyck, Charles Ist with Queen Henriette and one Child, cannot be considered an original. - A very good portrait of a Lady, background landscape - by Bernardino Licinio, striking. Some ancient paintings, of the 15th century, by some local artist, unknown but interesting” (Mündler, 1857, ed. 1985, p. 153).

Antonello da Messina, *Salvator Mundi* (NGL cat., Davies, 1961, no. 673); Girolamo da Treviso Vecchio, *Pietà* [Brera cat., 1990, no. 234].

ORLANDINI, Giulio - Florence

Listed among “Festaioli Dilettanti” (Exh. cat., Florence, 1737, pp. 16, 18-20, 24, 26-7, 30-4, 53-4); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 155; Fredericksen, 1989, p. 142]. “Un Ritratto di Femmina di M. Giusto”; “Una Notte d’Onorio Marinari”; “Un Crocifisso del Passeri”; “Un Quadro d’Animali di M. Rosa”; “Un Quadro d’Alessandro Magno d’Alessandro Gherardini”; “Una Marina di Gio: Niccola Rombaux”; “S. Maria Maddalena di Livio Meus”; “S. Girolamo del Gherardini”, due Paesi di M. Agricola”; “Una figura d’una Femmina del Vanni”; “Le Nozze di Piritoo disturbate da’ Centauri di Piero Dandini; Una Bambocciata di M. Teodoro Velmbreecher; Un Paese di M. Agricola (2); Un Paese grande del Bianchi; Una Figura d’una Femmina del Vanni”; “Un Quadro d’una Femmina con Putti del Vanni”; “Un Ritratto in Figura di s. Luigi di M. Giusto”; “S. Francesco dell’Empolo” (Exh. cat., Florence, 1729, pp. 8, 9, 12-14, 16-18, 20, 22, 31, 45); “Un Paese dell’Agricola”; Tre Paesetti dell’Agricola”; “Una Testa dell’Albertinelli”; “Una Femmina che suona il Cembolo, di Giusto Subtermans”; Un Ritratto di una Femmina, di Mr. Giusto”; “Un Ritratto di un Giovane con collare, di Matteo Rosselli”; “Testa a Pastelli, di Livio Mehus” (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 32-3, 37, 39-40, 43).

ORLANDINI, marchese Ippolito - Florence

“Palazzo dei Nobili Sigg. Orlandini del Beccuto (Via

dei Buoni)... Ecco quanto vi si contiene in fatto d’arte: Una bellissima fonte d’ordine corintio situata nel Cortile maggiore, eseguita dal *Donatello* o dal *Michelozzi*; Un tondo ove è la Nostra Donna col Bambino Gesù, S. Giuseppe e S. Giovanni in mezzo rilievo in terra invetriata della prima maniera di *L. della Robbia*; Un quadro di un S. Michele, di *C. Allori*; Un bellissimo quadro oblungo di *Fra Filippo Lippi* rappresentante l’Adorazione dei Magi; Una Madonna con Gesù Bambino che abbraccia S. Giovanni, della *Scuola del Frate*; Un pregevolissimo e bellisimo ritratto di Cosimo *Pater Patriae*, scolpito in marmo da *Donatello*; Una bellissima Venere restaurata, ma di antico scarpello greco; Uno stipo di gran valore ornato di pietre e di colonne di lapislazzuli con capitelli e basi di bronzo dorato; Un Gabinetto con volta dipinta a grottesche, dal *Pocetti*” (Fantozzi, 1845, p. 488).

S. Botticelli, *Adoration of the Kings* (NGL cat., Davies, 1961, no. 592; later Lombardi-Baldi, Florence); J. Pontormo, *Adoration of the Shepherds with a choir of Angels* (Sanford sale, London, 1839, no. 67); J. Tintoretto, *Adam and Eve* (San Donato sale, 1870, no. 185); P. Veronese, *Portrait of Contessa Nani* (Pignatti, 1976, no. 104; San Donato sale, 1870, no. 189).

ORLANDINI, conte Francesco - Venice (?)

Titian, *Portrait of Doge Niccolò Marcello* (Lord Monson sale, London, Christie’s, May 12, 1888, no. 14).

ORMONDE, Mrs C.A. - Rome (?)

Sale, Rome, Corvisieri, February 27-March 11, 1899 (works of art).

OROBONI, Cristoforo - Venice

“Il Signor Christoforo Oroboni in Venetia hà similmente del Cavaliere [Leandro da Ponte, called Bassano] un singolare ritratto d’huomo, che comincia incanutire. Il medesimo Signore in questa sua giovanile età, per dar saggio del mobilissimo animo suo (appresso le altre sue rare qualità) attende con molta lode al disegno, & ha di più fatto acquisto d’una figura del Salvatore coronato di spine, in atto humilissimo, custodito da un Soldato, opera singolare dell’immortal Titiano, e d’una effigie di donna non men vezzosa, che naturale, con morbide carni e bionda capigliatura del medesimo Titiano, non descritti nella sua vita, per non esser stati prima da noi veduti; e di due ritratti di marito e moglie vestiti all’uso antico del celebre Tintoretto, & altro di mano di Paris Bordone di Soggetto qualificato con lunga barba e veste nera delicatissimo, & altre pitture ancora de più moderni Autori, con le

quali v'è ergendo una famosa galleria" (Ridolfi, 1648, II, p. 169); Savini Branca, 1965, p. 255.

[OROMBELLI - Milan]

Collection of drawings bequeathed to Castello Sforzesco, Milan in 1970 (Sciolla, 1993, p. 73).

OROMBELLI, don Alfonso - Milan

V. Belliniano, *St. Peter Denying Christ* [Berenson, 1957, p. 38]; Correggio, *The Holy Family with Saints* (Exh. cat., London, 1930, no. 398).

[ORRIGONI, Giovanni Battista - Biumo (Varese)]
(d. 1657)

Collection of paintings dispersed in the 18th century (Panara, 2003).

[ORRIGONI, marchese Giacinto - Milan]

Collection of paintings to which was added by Giacinto's son, Giovan Pietro (1631-1715) (Morandotti, 1993, p. 100 note 1; 1996, p. 61 note 44; 2001, p. 181, note 60).

[ORSATO, Sertorio - Padua]
(1617-1678)

Collection of antiquities and inscriptions (Orsato, 1652, pp. 210-12, 248-49; Pomian, 1987, ed. 1989, pp. 109-10, 118).

ORSETTI, conte Stefano - Lucca

Collection of paintings (Baldinucci, 1845-47, ed. 1974-75, V, pp. 107-9; Ridolfi ms, 1819; Exh. cat., Lucca, 1877, room 12, no. 40; room 17, nos. 9-11, 14, 16-17, 21-22, 24, 29; Lazzarini, 1937, p. 74; Belli, 1953, pp. 254-55).

"Palazzo Orsetti... è abbellito di stupendi arazzi e di pregevolissimi dipinti, fra cui notansi due tele del *Canaletto*, un paese di *Ruysdael*, una Madonna con Bambino di *Mariotto Albertinelli*, una santa Famiglia di *Giovanni Bellini*, un ritratto virile, bellissima opera di scuola fiamminga, e della stessa quattro paesaggi; la Vergine col Bambino e angeli di scuola tedesca, e della medesima scuola una tavola a tre compartimenti figurante l'Adorazione dei Magi" (Ridolfi, 1877, p. 137; 1899, p. 148); "Palazzo Orsetti... Nell'interno il palazzo ha sale ricche di splendidi arredi. Due stanze sono tappezzate d'arazzi di Bruxelles a

paesaggi ed animali, in altre sono appesi bei quadri, notiamo: un trittico rappresentante la Sacra Famiglia, scuola di *Luca di Leida*, la Vergine col Figlio di *Giovanni Bellini*, cinque paesaggi di *Ruisdael*, o della sua scuola, ritratto virile di *Velasquez*, due vedute di Venezia di *Canaletto*, il ritratto del generale *Stefano Orsetti* con l'insegna delle Chiavi d'oro, di scuola lucchese del sec. XVII" (Campetti, 1912, p. 115; 1927, p. 42).

M. Albertinelli, *Madonna and Child with the Infant St. John* (Exh. cat., Genoa, 1946, no. 64: lent by Alessandro Basevi, formerly in the Orsetti collection); P. Paolini, "Eccidio del generale Wallenstein" [Giusti Maccari, 1987, no. 18: formerly in the Diodati collection, Lucca]; Sculptor in his Studio [Giusti Maccari, 1987, no. 84].

ORSETTI, Cristoforo - Venice
(1608-1664)

Collection of paintings passed by inheritance to Cristoforo's sons; part of the collection was sold by the last heir of the Orsetti family to the Accademia Carrara, Bergamo, c. 1804 [Savini Branca, 1965, pp. 49, 255-56, 284; Haskell, 1967, p. 177; Borean, Mason, 2002, pp. 119-57].

"Il Signor Cristoforo Orsetti (in aggiunta d'una Madonna col bambino in seno, con san Giuseppe e santa Caterina di mano del Palma Vecchio, S. Francesco mezzo figura & altre del Pordenone) possiede di questo Autore [Bonifacio de' Pitati] due tondi con Isaac, che benedice Giacob ingannato da Rebecca, e'l serpente di bronzo; & in altri quadretti Mosè bambino posto dalla madre nella cesta per esporlo al fiume, indi è recato alla figliuola di faraone, che sta diportandosi trà liete verdure, con sue Dame e suonatori intorno; poi dalla medesima è presentato al Rè Padre, e con esso lui alla mensa; Noè ricoperto da' figliuoli, e Davide, che suona l'arpa innanzi al Rè aule, che sono graziosi componimenti"; "hà... il Signor Cristoforo Orsetti la figura di S. Stefano orante [by Veronese]"; "Compose [Jacopo Bassano] numerose inventioni ancora dell'Evangelo, incominciando dall'Incarnazione e nascita del Salvatore, qual dipinse in più maniere, come si vede in due quadri in Casa del Signor Cristoforo Orsetti, l'una figurata di notte tempo co' Pastori e molti armenti intorno al Presepe di fierissima macchia; l'altra dimostra il sorgere dell'Aurora e la Vergine, che raccoglie il nato figlio trà le bende, e quivi stanno altresì pastori adoranti, ed in questa volle imitare la leggiadria del Parmigianino con esquisito colorire, sì che paiono vive figure e vi ritrasse al naturale alcuni giumenti, e della medesima maniera, evvi una Susanna rarissima al bagno con i due vecchi" (Ridolfi, 1648, I, pp. 289-90, 340, 394).

J. Bassano, *Portrait of a Friar with Skull* [Borean, Mason, 2002, p. 138]; Giorgione, *La Tempesta*; *la Vecchia* [GAV; Borean, Mason, 2002, p. 140]; P. Veronese, *Mars and Venus* (Turin cat., Gabrielli, 1971, no. 683).

ORSETTI, Domenico - Venice

"G. Francesco Gemma detto il Fattore, *Madonna con Bambino e S. Giovanni*" (Exh. cat., Venice, 1881, room 2, no. 33).

ORSETTI, Salvatore - Venice

Heir of Cristoforo Orsetti; he sold the family gallery to the Accademia Carrara, Bergamo, c. 1804; G.M. Sasso engraved the "Quadreria Salvatore Orsetti" for his "Venezia Pittrice", in 1780 (SPV, ms 788.13; Orsetti cat., 1803; Della Lena, ms, 1806, no. 23; Moschini, 1806, III, p. 53; Frizzoni, 1897, p. 26) [Borean, Mason, 2002: publish a 1664 and 1680 inventories].

M. Basaiti, *Resurrection* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 432, p. 62); School of J. Bassano, *Adoration of Magi* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 422, p. 194); *Wedding at Cana* (engraved by P. Monaco, no. 165); L. Bassano, *Susanna and the Elders* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 415, p. 195); Follower of Bellini, *St. Jerome* (NGL cat., Davies, 1961, no. 281); Bonifacio Veronese, *Adoration of Magi* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 444, p. 161); B. Caliarì, *Adoration of Magi* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 439, p. 195); Attributed to Cariani, *St. Roch* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 445, p. 165); *Transfiguration* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 456, p. 260); School of Joos van Cleve, *Madonna and Child* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 440, p. 209); P. Farinati, *David* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 418, p. 196); L. Fontana, *Portrait of an Old Man with Two Children* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 452, p. 122); Attributed to P. Franck, *Deposition* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 427, p. 210); Attributed to L. Giordano, *Crowning of Thorns* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 413, p. 243); G. Lazzarini, *Self-portrait* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 451, p. 338); Attributed to G. Licinio, *Holy Family with saints* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 411, p. 163); Attributed to B. Luti, *Ecstasy of St. Mary Magdalen* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 443, p. 237); G. Mansueti, *St. Jerome* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 410, p. 63); R. Marconi, *Redeemer* (2) (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 435-6, p. 63); F. Morone, *Holy Family with Saints* (no. 409, p. 163); School of G.B. Moroni, *Portrait of a man* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 455), M. Neidlinger, *Portrait of a Sculptor* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 453, p. 278); G. Nogari, *Portrait of a Young Man* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 450, p. 339); Palma il Giovane, *St. Mary Magdalen*; *Holy Family with St. Rosa* (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 414, 434, p. 196); Polidoro da Lanciano (?), *Holy Family with the Infant St. John* (ACB

cat., Rossi, 1979, no. 438, p. 163); Carlo Ridolfi, *Self-portrait* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 454, p. 251); Girolamo da Santacroce, *St. Martina*; *Female Martyr Saint* (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 419-20, p. 164); School of G.B. Tiepolo, *Baptism of Christ* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 460, p. 340); J. Tintoretto, *Portrait of a Lady* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 416, p. 198); *Portrait of a Venetian Senator* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 459, p. 198); School of A. Turchi, *Madonna and Child with Saints* (ACB cat., Rossi, 1979, no. 421, p. 251); A. Varotari, *Bacchus and Ariadne*; *Feast of Venus*; *Bacchanal*; *Triumph of Tetide* (ACB cat., Rossi, 1979, nos. 423-426, p. 251); School of P. Veronese, *Holy Family with St. Catherine* (ACB cat., Rossi, 1979, p. 197, no. 441).

ORSI palace - Bologna

"Nel Senatorio sono alcune camere dipinte egregiamente da David Canotti, da Antonio Sonetti, e l'Ercole in fondo che fa prospettiva è di Domenico Piò" (Bologna, 1792, p. 49); Gatti, 1803, p. 30; Bianconi, 1825, p. 54; Ricci, 1882, p. 96; 1886, p. 112; Baggnoli, 1927, p. 133.

ORSI, conte senatore - Bologna

"No. 282. *Dyck, Antonio Van...* Una donna di grandioso carattere, seduta sotto doviziosa tenda, con veduta di giardino. Stringe colla destra al seno un vivace fanciullo, e coll'altra un giovane un poco più provetto, il quale con infantile ingenuità sorride, osservando un pappagallo che sta su una finestra del vicino fabbricato... Ebbe il nome di Nutrice di Van-Dyck... Questo quadro apparteneva alla nobile famiglia del senator Orsi di Bologna; ed in quell'epoca fu fatta un'incisione in rame all'acquaforte da I. Crespi... Questo dipinto passò da Bologna al principe Beauharnais in Milano" (Valardi cat., 1830, pp. 117-18).

[ORSI, Francesco - Bologna]
(d. 1679)

Son of senatore Alessio; collection of portraits and religious paintings (Morselli, 1998, pp. 368-70).

[ORSI, Giovanni - Bologna]
(d. 1682)

Son of senatore Alessio; collection of 30 paintings (Morselli, 1998, p. 371).

[ORSI, marchese Mario - Bologna]
(d. 1663)

Collection of 33 paintings (Morselli, 1998, pp. 364-67).

ORSI, A. - Milan

T. Salini, *Still Life* (Exh. cat., Rome, 1956-57, no. 270).

[ORSI, S. - Milan]

R. Carriera, *Portrait of Agostino Suarez* (Sani, 1988, no. 36).

ORSI, Emilio - Montalcino

“La Vergine col Bambino e S. Giovannino. Dipinto su tavola. Scuola Toscana. Sec. XVI. Dim. 0,40x0,29” (Exh. cat., Siena, 1904, room 38, no. 8).

[ORSI, Ottavio - Siena]

A 1678 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[ORSI, Paolo - Siracusa]

Collection of antiquities (Guzzo, 1996).

[ORSINI, Paolo Giordano II - Bracciano (?)] (1591-1656)

Duca di Bracciano; collection of paintings and medals (Di Bildt, 1906; Haskell, 1963; DA, 1996).

ORSINI, conte - Florence

Collection of paintings (sale, London, Christie's, July 7, 1849).

Cesare da Sesto (?), *Salomè* [Exh. cat., Prague, no. 35]; F. Francia, *Madonna and Child with Sts. Sebastian and Peter* [Negro, Roio, 1998, no. 645P]; Raphael, *Annunciation* (Northwick sale, London, Phillips, 26 July-30 August, 1859).

ORSINI, Ignazio - Florence

Collector of coins and medals, later bought by Archduke Francesco I of Lorena; “due modelletti e due bozzetti di P. del Pace”; “Assuero con la regina Ester svenuta e la regina Saba davanti a Salomone, istoriette di A. Puglieschi” (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 39-40, 46); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 155; 1983, pp. 5, 182].

[ORSINI Giovanni Battista - Milan]

A 1693 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[ORSINI, Ottavio, principe di Frasso - Naples] (d. 1704)

Collection of paintings, mainly by Caravaggesque artists (Fredericksen, 1989, p. 142; Labrot, 1992, pp. 224-31).

A. Gentileschi, *Fortune* (Bissell, 1999, no. L31).

[ORSINI, principi - Rome]

Collection of paintings (Rubsamen, 1980, publishes the Orsini inventories: Sickel, 2002); sale, Rome, Sangiorgi, March 12-23, 1896; sale, Rome, Palazzi e Tavazzi, April 11-27, 1895.

“Quadri per la festa di Santa Casa per l'anno 1705 - Da Casa Orsini per mano del S.^r Domenico Lucci, Maestro di Casa. Un Paradiso, con infinito numero di Santi, dipinto egregiamente dal Tintoretto, in quadro bislungo, di misura ventiquattro palmi” (De Marchi, 1987, p. 197).

[ORSINI, principessa - Rome]

A 1723 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

ORSINI, Aurelio - Rome

Bolognese School, *God the Father* (Exh. cat., Rome, 1870, no. 155).

[ORSINI, Corradino - Rome] (1545 - 1610)

Collection of paintings (Bellori, 1664, ed. 1976, pp. 95-96; Sickel, 2004).

[ORSINI, cardinale Domenico - Rome]

A 1785 inventory lists paintings (Fredericksen, 1989, p. 142).

[ORSINI, Flavio - Rome]

Duca di Bracciano; collection of paintings (Rubsamen, 1980).

A. Gentileschi, *Child Sleeping* (Bissel, 1999, no. L11).

ORSINI, Fulvio - Rome
(1529-1600)

Secretary and librarian to Ranuccio Farnese; friend of the most important artists and antiquarians of his time. He amassed a considerable collection of antiquities, paintings, drawings, gems, cameos, bronzes, passed by inheritance to Odoardo Farnese (De Nohac, 1884, 1887, 1888; [Brown, 1985; Robertson, 1990; Hochmann, 1993; Kätzlmeier-Frank, 1993; Jestaz, 1994; Leone De Castris, 1994; Muzii, 1994; Robertson, 1996, p. 577; Brown, 1999; Bernabò, 2000; Matteini, 2003]).

S. Anguissola, *Game of Chess* (Exh. cat., Cremona 1994, no. 3); *Self-portrait* (Exh. cat., Cremona 1994, no. 9); Daniele da Volterra, *Portrait of a Young Man* [Farnese cat., 1995, p. 92]; Daniele da Volterra (?), *St. Joseph* [Farnese cat., 1995, pp. 130-31]; El Greco, *Portrait of Giulio Clovio* [Farnese cat., 1995, pp. 211-13]; Rosso Fiorentino, *Portrait of a Young Man* [Farnese cat., 1995, pp. 109-10]; Sebastiano del Piombo, *Portrait of Clemente VII* [Farnese cat., 1995, pp. 47-49]; Titian, *Portrait of Paul III* [Farnese cat., 1995, p. 57]; M. Venusti, *Redeemer* [Farnese cat., 1995, p. 134].

[ORSINI, Lelio - Rome]
(1696)

Collection of paintings valued by Giuseppe Ghezzi (De Marchi, 1987, pp. 145, 157, 363-67).

L. Lotto, *Christ Carrying the Cross* (Exh. cat., Washington, 1997-1998, no. 27: before 1664 in the Jacopo Pighetti collection, Venice).

[ORSINI, Virgilio - Rome]

Collection of paintings (Sickel, 2004).

F. Zuccari, *Calumny* (Shearman, 1983, p. 300: later in the Caetani collection, Rome).

ORSINI DI ROMA - Milan

"Porta Nuova. Palazzo Orsini di Roma... Il nostro Andrea Appiani, che ne ha abbellito un Gabinetto facendovi Amore, che vittorioso ritorna in Cielo, ed ha dipinto a fresco nella bella camera per i pranzi la domestica ordinaria tavola di Giove" (Bianconi, 1795, p. 456); Milano, 1847, p. 122.

ORSINI RILLI, conte Francesco - Florence

"Un Paese con figure, e animali, di Michel'Angiolo delle

Bambocciate"; "Due Quadretti di erbe, e insetti" (Exh. cat., Florence, 1767, pp. 40, 43); [Borroni Salvadori, 1974a, p. 158].

ORSOLINI, Carlo - Venice

F. Zuccarelli, *St. John the Baptist in the desert* (Monaco, 1743, no. 14; [Apolloni 2000, p. 144]).

ORSUCCI, marchese - Carrara

School of Lorenzo di Credi, *Madonna and Child with Two Cherubim* (Marle, 1931, 13, p. 269; Hurt sale, New York, 1937, no. 21).

[ORSUCCI - Lucca]

Collection of paintings (Ridolfi ms, 1819).

[ORTALLI, Massimiliano - Parma]

Collection of drawings and prints (Sciolla, 1993, p. 217).

[ORTESANI, Ludovico - Bologna]
(1534- 1591)

"... antiquario, il quale ha studio nobilissimo di disegni di mano di molti Eccellenti huomini, cosa rarissima, & altre cose varie, & medaglie. Et tuttavia raccoglie un museo di ritratti d'huomini illustri" (Amadi, 1588, p. 148); Missere Fontana, 1995, pp. 189-90.

ORTI - Verona, alli Scalzi

"Nelle Camere. Soffitti di Giorgio Anselmi. Un gabinetto di paesaggi di Andrea Porta. Una scelta raccolta di quadri di autori moderni, trà i quali uno di Gio: Battista Tiepolo. Il palazzo fu architettato nella facciata esterna da Luigi Trezza. Le Statue nel Giardino, e quelle della facciata in alto con li bassi rilievi, e due Colossi sotto il pergolo verso i Scalzi, di Franco: Zoppi. Li altri due verso il Castel Vecchio di Angelo Sartori. In altra Camera varie pitture a fresco fig: pic: di Luigi Frisoni" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 277; Guzzo, 2002, pp. 376-77, 401).

ORZA, conte - Orvieto

Sale, London, Christie's, February 6-7, 1857 (238 paintings).

[OSLENGHI, Paolo - Rome]

“Quadri havuti per la festa della Venuta di Santa Casa di Loreto del 1698 - Del S.^r Paolo Uslenghi. Un Paese, grande, di Gaspare Possino. Due altri, da imperatore, del medesimo. Quattro, da testa, per alto, del medesimo. Uno, da tre palmi, del medesimo. Uno, piccolo, dell’Albano”; “Quadri havuti per la festa della Santa Casa nell’anno 1699 - Tredici pezzi, di Paesi, di mano di Gaspare Possino” (De Marchi, 1987, pp. 78, 102, 112).

OSNAGO, Enrico - Milan

D. Tiepolo, *Glorification of the Giustiniani Family* (MMA cat., Zeri, Gardner, 1973, no. 13.2).

OSUNA, don Pedro Téllez, duque de - Naples (1574-1624)

Viceroy of Naples; he commissioned several paintings from J. Ribera (Vannugli, 1996).

Ribera, *Martyrdom of St. Lawrence* (Dresden cat., Posse, 1929, no. 686).

OTTELIO villa - Pradamano (Udine)

“Trovansi qui varii quadri, tra cui due del Carneio (o della sua scuola) rappresentanti fatti storici... ed un *Ecce Homo* che pare del Secante. Un ritratto del co. Tomaso Ottelio... è lavoro di Antonio Beretta eseguito nel 1857. nella cappella privata c’è una *Deposizione* di ignoto pittore veneto, ed altri stusii di teste sono disposti sparsamente sulle pareti” (Bragato, 1913, p. 100; Furlan, 1998, p. 179).

[OTTINI, abate Giuseppe - Rome]

Collection of paintings (De Marchi, 1987, pp. 50, 57, 63, 69, 145).

OTTINI - Verona

“A S. Pietro in Carnario, in Casa Ottini, più Opere del suo celebre Pasqual Ottino” (Lanceni, 1720, I, p. 268).

OTTOBONI, principe - Rome

Sale, Rome, Tavazzi, April 15-29, 1941.

OTTOBONI, cardinal Pietro - Rome (1667-1740)

Son of Marco Ottoboni and nephew of Pope Alexander VIII. Collection of paintings, sculptures, tapestries, medals and musical instruments housed in the Palazzo della Cancelleria (mss inventory, 1740: ASR; Haskell, 1963; [Olszewski, 1982; De Marchi, 1987, pp. 62, 153-54, 282-83; Olszewski, 1989; Spezzaferro, 1989, p. 56; Matitti, 1995; Kelly, 1996; Menniti Ippolito, 1996; Salviucci Insolera, 1996; Matitti, 1997; Montanari, 1997; Pavanello, 2000, pp. 332-33; Olszewski, 2004]).

Sale, Rome, April 8 ff., 1788 (Italian paintings purchased for the Bishop of Bristol, Thomas Newton, by “Dr Bragge at Cardinal Ottoboni’s sale in Rome”).

G.M. Crespi, *Death of St. Joseph; Holy Family; Seven Sacraments* [Merriman, 1980, nos. 48, 69, 290-296]; P. Ottino, *Holy Family* [Boschetto, 1971, no. 63]; F. Trevisani, *The Virgin and Child with Three Music-Playing Angels; The Virgin and Child* (Di Federico, 1977, nos. 35-36); *Portrait of cardinal Ottoboni* (Waterhouse, 1953, p. 120; Di Federico, 1977, no. P5); A. van de Werff, *Rest on the Flight into Egypt* (NGL cat., McLaren, 1960, no. 3909).

OTTOBONI, Cristoforo - Venice

“Il Signor Christoforo Otobono, Gentil’huomo di molta virtù e d’ornatissimi costumi, possiede anch’egli di questo valoroso Pittore [Andrea Schiavone] un’*Ecce Homo*, tenuto con fune da un soldato con altri intorno, rappresentato con molta pietà dinanzi à Pilato, regolatissimo non pure nella forma, mà di fortissimo colorito e di varia inventione, frà le cose da me vedute in vero delle mirabili d’Andrea; et una imagine di Nostra Signora, che si stringe al seno con soave vizzo il fanciullino Giesù formato con somma tenerezza, di mezze figure al naturale” (Ridolfi, 1648, I, p. 257; Savini Branca, 1965, p. 256).

OTTOBONI, Marco - Venice

“In casa del Signor Marco Otthobono gran Cancelliere, e Patritio Veneto è il di lui ritratto [by Palma il Giovane], quando Ambasciatore per la Repubblica”; “Trovasi [presso] il Signor Marco Otthobono... un quadro del matrimonio di Maria Vergine con San Gioseppe [by Veronese], celebrato dal sommo Sacerdote nel tempio” (Ridolfi, 1648, I, p. 339; II, p. 199); Boschini, 1660, pp. 331-32; Savini Branca, 1965, pp. 256-57.

[OTTOLENGHI palace - Asti]

G. Cariani, *Susanna’s Trial* [Exh. cat., Mantua, 2004-2005, no. 60].

[OTTOLENGHI, Emilio - Venice]
(19th century)

Dealer.

C. Tura, *The Virgin and Sleeping Child* (GAV; Manca, 2000, no. 38).

OTTOLIN, Alessandro - Venice, S. Felice

Gaspari (1811) mentions "quadri".

OTTOLINI - Lucca

"Palazzo che contiene tuttora buoni quadri" (Campetti, 1912, p. 88).

OTTOLINI - Verona, Piazza di Brà

"Questo elegante Palazzo fù architettato giudiziosamente da *Michel Angelo Castelazzi*. Un fregio a chiaro-scuro in una Sala col ratto delle Sabine di *Marco Marcola*" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, pp. 277-78).

OTTOLINI BALBANI, contessa Caterina - Lucca

"Nel cortile ornato di colonne e pilastri con capitelli vagamente intagliati, si conservano varie statue romane de'buoni tempi assai mutilate; un Augusto, due giovani togati, un frammento di figura virile totalmente ignuda. provengono dalla splendida villa di Camigliano ora Torrigiani e già Santini, famiglia che ebbe appassionati amatori d'arte e di cui l'ultimo discendente paolino, aveva adunato una collezione di pressochè 30000 incisioni. Ne è presso i suoi eredi Ottolini il ritratto dipinto dal *Tofanelli*, in cui è presentato sfogliandone un volume. Forse della medesi-

ma provenienza sono trenta disegni in penna di *Frate Bartolommeo* dai medesimi signori posseduti, molti dei quali sono da riporsi fra le cose più belle che di quel genere lasciasse l'eccellente artefice" (Ridolfi, 1877, pp. 83-84); Exh. cat., Lucca, 1877, no. 20; room 7, no. 5; room 10, no. 47; room 12, no. 5.

OTTOLINI VISCONTI, contessa Elisabetta - Milan

A. Bergognone, *The Virgin and Child* (NGL cat., Davies, 1961, no. 1410: acquired by Lady Eastlake through Paolo Orlandi, in 1867).

OTTOLINI - Verona, alla Carena

"Una Camera di paesaggi di *Andrea Porta*. Un bellissimo Crocefisso d'avorio di palmi 4 di *Camillo Rusconi*" (Dalla Rosa, 1804, ed. 1996, p. 278); Cochin, 1758, III, p. 208; Da Persico, 1821, p. 33; Bennassuti, 1831, p. 46; Schudt, 1959, p. 437.

OTTONI, Ranuzio - Matelica

C. Crivelli, *Altarpiece (The Madonna of the Swallow)* [NGL cat., Baker, Henry, 1995].

OUROUSSOFF, principe Sergio - Rome

Sale, Rome, Simonetti, February 13-25, 1933 (paintings and works of art).

OVIDI, Ernesto - Rome
(20th century)

Collection of drawings by Tommaso Minardi [Sciolla, 1993, p. 196]; Exh. cat., Rome, 1870, room 5, no. 79.

BIBLIOGRAPHY

MANUSCRIPTS

ANGELINI 1720

G.B. Angelini, *Bergamo descritta*, 1720 (BCBG, MMB 307; ed. Locatelli Milesi, 1928).

ARMANO SASSO

Armano, G.A. *Giovanni Antonio Armano a Giuseppe Maria Sasso*, 1766-1788 (SPV, mss. 566).

BRANDOLESE, DE LAZARA

P. Brandolese, *Descrizione delle cose più notabili riguardo le belle arti che si trovano nel territorio di Padova... acquistato da me Giovanni de Lazara...*, 1809 (ACVP B 309)

CAPPELLARI VIVARO

G.A. Cappellari Vivaro. *Il Campidoglio Veneto* (BMV, ms. cl. VII, 15-18 (8304-8307)).

CAVALCASELLE 1852-65

G.B. Cavalcaselle. *Storia della pittura in Italia*, 32 taccuini da viaggio (BMV, codd. it. IV, 2032=12277, 2025=12278)

CAVALCASELLE 1857-63

G.B. Cavalcaselle. *Storia della pittura in Italia [80 fascicoli di disegni, appunti su pitture, carteggio artistico, fogli volanti autografi]* (BMV, codd. it. IV, 2030=12271; 2034=12275; 2035=12276).

CAVALCASELLE 1866-69

G.B. Cavalcaselle. *Minute for the History of Painting in North Italy* (BMV, codd. it. IV. 2024=12265; 2025=12266; 2028=12269; 2029=12270; 2031=12272; 2032=12273; 2033=12274).

DALLA ROSA 1804

S. Dalla Rosa. *Catastico delle Pitture, e Scolture esistenti nelle Chiese, e Luoghi Pubblici situati in Verona, alla destra dell'Adige, rilevato nell'anno 1803. Parte prima – Catastico... alla sinistra dell'Adige. Coll'aggiunta Delle pitture a fresco, che si vedono nelle facciate e negli interni delle Case, e Palazzi di tutta la città. Parte seconda [24 febbraio 1804]*, (BCVR, ms. 1008; ed. S. Marinelli, P. Rigoli, 1996).

DALLA ROSA 1810-1818

S. Dalla Rosa. *Memorie delle Pitture di Autori Veronesi in Casa Gazzola, in altre Famiglie di Verona, nel Museo Napoleone a Parigi, vendute a Forestieri*. [Verona, private collection, fasc. 391].

DELLA LENA 1806

Memorie del Sig. Giacomo della Lena sopra asportazione di Quadri da Venezia, 1806 (BMCV, ms. P.D. 275c/XX).

DE LAZARA

G. De Lazara. *Letters from Giovanni de Lazara to Pietro Brandolese* (BCAPD, B 309).

EASTLAKE 1852-64

C. Eastlake. *Notebooks*, 1852-1864 (NGL, AVIII, 7.21.1-3).

EDWARDS 1788-89

P. Edwards. *Catalogo di una Galleria di Quadri* (SPV, ms. 788.13).

FAPANNI I

F. Fapanni. *Elenco dei Musei, delle Pinacoteche e delle varie Collezioni pubbliche e private che un tempo esistettero e che esistono oggi in Venezia e nella sua Provincia... Vol. 1: Musei, Pinacoteche e collezioni pubbliche*, 1877 (BMV, cod. it. VII, 2399=10479).

FAPANNI II

F. Fapanni. *Elenco dei Musei, delle Pinacoteche e delle varie Collezioni pubbliche e private che un tempo esistettero e che esistono oggi in Venezia e nella sua Provincia... Vol. 2: Musei, Pinacoteche e Collezioni di famiglie private*, 1889 (BMV, cod. it. VII, 2399=10479).

LUPARELLI 1800

Luparelli, A. *Descrizione dei quadri del Museo dell'avv. D. Agostino Mariotti nella maniera che l'ha collocato nel Palazzo del Monte Vecchio* (BVAT, Faldone 67).

MANFRIN 1793

Manfrin, G. *Letter from Girolamo Manfrin to Pietro Edwards concerning formation of his picture gallery*, 1793 (BMCV, Epistolario Moschini).

MANFRIN CAT.

Catalogo delle Stampe della Collezione annessa alla Galleria Manfrin, n.d. (BMCV, Cod. Cicogna 3007/XIII).

MENEGHELLI 1831-32

Meneghelli, A. *Galleria delle Stampe del marchese Federico Manfredini* (BCPD, BP 327).

MORATTI 1900

Moratti, G. *Raccolta di pittori che dipinsero in Bergamo e sua provincia compresa la Val Canonica*, 3 vols., 1900 (BCBG, Gab. 1, 7.10).

MÜNDLER 1855-58

Mündler, O. *The Travel Diaries, 1855-58* (NGL; ed. C. Togneri Dowd, 1985).

NANI

Galleria di Pitture esistenti nel sec. XVII nel palazzo Nani a S. Geremia sulle fondamenta del Ghetto (BCV ms, cod. Ciconara 3007/7).

ORETTI B 104

M. Oretti. *Le Pitture che si ammirano nelli Palaggi e Case de' Nobili della Città di Bologna e di altri edifici in detta Città. [1769-80]* (BABO, ms. B. 104; ed. Calbi, Scaglietti Kelescian, 1984)

ORETTI B 105

M. Oretti. *Descrizione delle Pitture che sono state esposte nelle strade di Bologna...* [1759-86] (BABO, ms. B. 105).

ORETTI B 109

M. Oretti, *Descrizione delle Pitture che ornano le Case de' Cit-*

tadini della Città di Bologna [1776] (BABO, ms. B. 109)

OTTOBONI

Inventory of Cardinal Alessandro Ottoboni, 1740 (ASR, Notarile, A.A. de Caesaris, prot. 1838 and 1839).

RECUEIL 1765-74

Recueil de Catalogues de principales collections de tableaux qui subsistent actuellement en Angleterre ... avec une notice succincte de quelques morceaux qui se trouvent en Allemagne & en Italie, 2 vols., 1765-1774 (FARL).

RIDOLFI 1819

Inventario esatto dei monumenti più rimarcabili di pittura, scultura e medaglie compilato per ordine di S.M. la Duchessa di Lucca da Michele Ridolfi suo pittore pensionato l'anno 1819 (BSL, Fondo Ridolfi, ms 3666 (4, vol. 17)).

SCARABELLI ZUNTI

Documenti e memorie di Belle Arti parmigiane [c. 1873] (ASP, ms 105).

VISCONTI 1819

FA. Visconti. *Indicazione dei Quadri di autori del Museo Sacro del fu. Avv. Agostino Mariotti secondo le memorie lasciate dal medesimo* (BVAT, ms 1819, vol 67).

ARTICLES AND BOOKS

ABBATE 1989

Abbate, V. "Le collezioni della Galleria." In S. Polano, *Carlo Scarpa, Palazzo Abatellis: La Galleria della Sicilia, Palermo 1953-54*. Milan, 1989.

ABBATE 1990

Abbate, V. "Quadriere e collezionisti palermitani del Seicento." In Exh. cat. Palermo, 1990, pp. 13-57.

ABBATE 1991

Abbate, V. "Dalla quadreria privata alla pinacoteca pubblica: origini e vicende delle raccolte seicentesche della Galleria Regionale della Sicilia." In *Palermo: Palazzo Abatellis*. Ed. G.C. Argan, V. Abbate, and E. Battisti. Palermo, 1991.

ABBATE 2003

Abbate, V. "Gioacchino di Marzo e la fortuna dei "Primitivi" a Palermo nell'Ottocento." In *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia. Atti del Convegno, Palermo 15-17 aprile 2003*. Ed. S. La Barbera. Palermo, 2003, pp. 181-198.

ACIDINI LUCHINAT 1994

Acidini Luchinat, C. "Il cardinale Alessandro de' Medici e le arti: qualche considerazione." *Paragone* 533 (1994), pp. 134-40.

ACKERMAN 1961

Ackerman, G. "Gian Battista Marino's contribution to Seicento art theory." *Art Bulletin* 42 (1961), pp. 326-36.

ACROPOLI 1963a

"La collezione di Franco Marinotti." *Acropoli* 3, no. 1 (1963), pp. 61-75.

ACROPOLI 1963b

"La collezione Marinotti." *Acropoli* 3, no. 4 (1963), pp. 304-13.

ACTON 1932

Acton, H. *The Last Medici* [1932]. London, 1958.

AGLIO 1794

Aglione, G. *Le pitture e sculture della città di Cremona*. Cremona, 1794; repr., Bologna, 1979.

AGOSTI 1985

Agosti, G. "Giovanni Morelli corrispondente di Niccolò

Antinori." *Studi e ricerche di collezionismo e museografia. Firenze 1820-1920*. Pisa, 1985, pp. 1-84.

AGOSTI 1996a

Agosti, B. *Collezionismo e archeologia cristiana nel Seicento: Federico Borromeo e il medioevo artistico tra Roma e Milano*. Milan, 1996.

AGOSTI 1996b

Agosti, G. "Una presentazione per 'Le collezioni di Carlo Emanuele I'." *Studi Piemontesi* 25, no. 1 (1996), pp. 133-144.

AGOSTI 1996c

Agosti, G. "Longhi, Roberto." In *The Dictionary of Art*. Vol. 19. London, 1996.

AGOSTI 1998

Agosti, G. "Scrittori che parlano di artisti tra Quattro e Cinquecento in Lombardia." In *Quattro pezzi lombardi. Per Maria Teresa Binaghi*. Ed. B. Agosti, G. Agosti, C.B. Strehlke and M. Tanzi. Brescia, 1998.

AGOSTI 2001

Agosti, G. "Post Scriptum". In Exh. cat. Florence, 2001.

AGOSTINI 1996

Agostini, G. "Repertorio delle opere." In Exh. cat. Ferrara, 1996, pp. 103-232.

AGOSTINI, SCARDINO 1997

Inventari d'arte: Documenti su dieci quadriere ferraresi del XIX secolo. Ed. G. Agostini and L. Scardino. With an Introductory Text by A. Emiliani. Ferrara, 1997.

AIKEMA, MIJNLIEFF, TREFFERS 1997

Italian Paintings from the Seventeenth and Eighteenth Centuries in Dutch Public Collections. Ed. B. Aikema, E. Mijnlief, B. Treffers. Florence, 1997.

ALBARELLI CAT. 1816

Succinta descrizione d'una raccolta di quadri originali esistenti in Verona presso il signor Giovanni Albarelli. Verona, 1816; repr., Verona, 1975.

ALBERTARIO 1999

I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazaro (1754-1835). Materiali per la storia del collezionismo. Ed. L. Albertario. Milan, 1999.

ALBERTARIO 2000

Albertario, M. "Il progetto e il metodo: la collezione di quadri." In *Luigi Malaspina di Sannazzaro: 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento. Atti del Convegno Nazionale di Studi Luigi Malaspina di Sannazzaro (Pavia, 22-24 aprile 1999)*. Ed. M. Albertario. Milan, 2000, pp. 477-538.

ALBERTINI 1510

Albertini, F. *Memoriale di molte statue et picture sono nella inclyta ciptà di Florentia*. Florence, 1510. Ed. O. Campa; repr. Florence, 1932.

ALBRIZZI 1743

Albrizzi, A. *Notizie intorno alla città di Oderzo*. Venice, 1743.

ALDROVANDI 1556

Aldrovandi, U. "Delle Statue Antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi e case si veggono [1550]." In *Le antichità della città di Roma*. Ed. L. Mauro. Venice, 1556; repr. Hildesheim and New York, 1975.

ALFONSI 2002

Alfonsi, M.S. "Cosimo III de' Medici e Venezia. I primi anni di regno." In *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Udine, 2002.

ALIZERI 1846-47

Alizeri, F. *Guida artistica per la città di Genova*. 3 vols. Genoa, 1846-47; repr. Bologna, 1969.

ALPINI 1996

Alpini, C. *Giovani da Monte: Un pittore da Crema all'Europa*. Crema, 1996.

AMADI 1588

Amadi, F. *Della nobiltà di Bologna di Francesco Amadi di Agostino compresa nel suo Specchio della Nobiltà d'Europa*. Cremona, 1588.

AMADIO 1992

Amadio, A.A. "La Villa Ludovisi e la collezione di sculture." In *Exh. cat.* Rome, 1992-93, pp. 9-19.

AMBROSINI MASSARI 2000

Ambrosini Massari, A.M. "Palazzo Montaldi Antaldi e le sue collezioni." In *Exh. cat.* Ancona, 2000-01, pp. 174-189.

AMORETTI 1804

Amoretti, C. *Memorie storiche su la vita gli studi e le opere di Lionardo da Vinci*. Milan, 1804.

ANDERSON 1993

Anderson, J. "The Rediscovery of Ferrarese Renaissance Painting in the Risorgimento." *Burlington Magazine* 135 (August 1993), pp. 539-549.

ANDERSON 1994

Anderson, J. "Salvare gli affreschi del Rinascimento italia-

no: La missione di Henry Layard." In *Austen Henry Layard, Giovanni Santi e l'affresco di Cagli. Epigrammi* 3 (1994), pp. 57-61.

ANDERSON 1996a

Anderson, J. "Layard, Sir Austen Henry." In *The Dictionary of Art*. Vol. 18. London, 1996.

ANDERSON 1996b

Anderson, J. *Giorgione. Peintre de la "Briéveté Poétique"*. *Catalogue Raisonné*. Paris, 1996.

ANDERSON 1996c

Anderson, J. "Morelli, Giovanni." In *The Dictionary of Art*. Vol. 22. London, 1996.

ANDERSON 1996d

Anderson, J. "Sir Charles Eastlake e i suoi restauratori italiani: Giuseppe Molteni e Raffaele Pinti." *Bollettino d'Arte* 98 (1996), pp. 57-62.

ANDERSON 1996d

Anderson, J. "Morelli, Giovanni." In *The Dictionary of Art*. Vol. 22. London, 1996.

ANDERSON 1999

Collecting connoisseurship and the art market in Risorgimento Italy: Giovanni Morelli's letters to Giovanni Melli and Pietro Zavaritt (1866-1872). Ed. J. Anderson. Venice, 1999.

ANDREOCCI 1829

Andreocci, G. *Breve ragguaglio di ciò che in genere di Belle Arti si contiene di più prezioso in Città di Castello*. Arezzo, 1829.

ANGELUCCI 1992

Angelucci, G. "Il segno di Alessandro Maggiori." In *Exh. cat.* Fermo, 1992, pp. 13-16.

ANGELUCCI 1995

Angelucci, G. "Notizie più aggiornate sul fondo Maggiori a Monte S. Giusto." In *Disegni marchigiani dal Cinquecento al Settecento: atti del convegno "Il disegno antico nelle Marche e dalle Marche"*, Monte San Giusto, 22-23 maggio 1992. Ed. M. Di Giampaolo, G. Angelucci. Florence, 1995.

ANSELMi 1996

Anselmi, A. "Martinelli, Fioravante." In *The Dictionary of Art*. Vol. 20. London, 1996.

ANTONOV 1980

Antonov, V. "Dipinti da Venezia per l'Ermitage." *Arte Veneta* 34 (1980), pp. 220-223.

APOLLONI 1998

Apolloni, M.F. "The Ludovisi collection of sculpture in the Palazzo Altemps, Rome." *Apollo* 148 (July 1998), pp. 41-42.

- APOLLONI 2000
Pietro Monaco e la raccolta di cento dodici stampe di pitture di storia sacra. Ed. D. Apolloni. Monfalcone (Gorizia), 2000.
- ARCANGELI 2000
Arcangeli, S. "Collezionismo e mercato dell'arte nella Pesaro seicentesca: Niccolò Berrettoni e la famiglia Mucciolli." *Pesaro città e contà* 11 (2000), pp. 103-116.
- ARESE 1967
Arese, F. "Una quadreria milanese della fine del Seicento." *Arte Lombarda* 12 (1967), pp. 127-142.
- ARISI 1960
Arisi, F. *Il Museo Civico di Piacenza*. Piacenza, 1960.
- ARISI 1975
Arisi, R. *Il Brescianino delle Battaglie*. Piacenza, 1975.
- ARISI 1986
Arisi, F. *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del '700*. Rome, 1986.
- ARMSTRONG 1993
Armstrong, L. "Marco Zoppo e il Libro dei disegni del British Museum: Riflessioni sulle teste all'antica." In *Marco Zoppo. Cento 1433-1478 Venezia. Atti del Convegno internazionale di studi sulla pittura del Quattrocento padano. Cento 8-9 ottobre 1993*. Ed. B. Giovannucci Vigì. S.l., 1993.
- ARSLAN 1960
Arslan, E. *I Bassano*. 2 vols. Milan, 1960.
- ARTEMIEVA 2001
Artemieva, I. "Vicende della pittura veneta rinascimentale all'Ermitage." In *Exh. cat. Bassano*, 2001.
- ASHBY 1916
Ashby, T. "The Palazzo Odescalchi in Rome." *Papers of the British School of Rome* 8 (1916), pp. 55-90.
- ASHBY 1920
Ashby, T. "The Palazzo Odescalchi." *Papers of the British School of Rome* 9 (1920), pp. 67-74.
- ATTI 2000
Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. *Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento. Atti del Convegno Nazionale di Studi Luigi Malaspina di Sannazzaro. Pavia, 22-24 aprile 1999*. Ed. M. Albertario. Milan, 2000.
- AURIA 1653
Auria, V. *Notizie della vita e delle opere d'Antonio Cagino scultore...* Palermo, 1653.
- AVENA 1907
Avena, A. "L'istituzione del Museo Civico di Verona. Cronistoria artistica degli anni 1797-1865." *Madonna Verona* 1, nos. 2-4 (1907), pp. 73-86, pp. 109-119, pp. 177-226.
- AVENA 1914
Avena, A. "Catalogo della Pinacoteca Monga." *Madonna Verona* 8 (1914).
- AVENA 1937
Avena, A. "La quadreria di Anton Maria Lorgna." In *Anton Maria Lorgna: Memorie pubblicate nel secondo centenario dalla nascita*. Verona, 1937.
- AYNARD-PUTNAM 1961
Aynard-Putnam, A. "Deux collectionneurs milanais." *L'Œil* 73 (1961), pp. 62-68.
- BACCHESCHI 1983
Il Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti: La Pinacoteca. Ed. E. Baccheschi. With an introductory text by G. Bruno. Genoa, 1983.
- BACCHESCHI 1987
La Pinacoteca Civica di Savona: catalogo. Ed. E. Baccheschi. Savona, 1987.
- BACCHI 1990
Dipinti ferraresi dalla collezione Vittorio Cini. Ed. A. Bacchi. Vicenza, 1990.
- BACCI 1966
Bacci, M. *Piero di Cosimo*. Milan, 1966.
- BAETJER 1995
Baetjer, K. *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by Artists born before 1865. A Summary Catalogue*. New York, 1995.
- BAGNOLI 1927
Bagnoli, F. *Guida illustrata di Bologna*. Bologna, 1927.
- BAILEY 1994
Bailey, M. "The rediscovery of Michelangelo's Entombment: the rescuing of a masterpiece." *Apollo* 140, no. 392 (1994), pp. 30-33.
- BAILO, BISCARO 1900
Bailo, L. and G. Biscaro. *Della vita e delle opere di Paris Bordone*. Treviso, 1900.
- BAKER, HENRY 1995
The National Gallery complete illustrated catalogue. Ed. C. Baker, T. Henry. London, 1995.
- BALDINUCCI 1830
Baldinucci, F. *La vita di Salvatore Rosa*. Venice, 1830.
- BALDINUCCI 1845-47
Baldinucci, F. *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come e per chi le bell'arti della Pittura, Scultura et Architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gotica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione. Opera di Filippo Baldinucci Fiorentino, distinta in secoli e decennali [1681-1728]*. Ed. F. Ranalli. 6 vols. Florence, 1845-1847; repr. P. Barocchi, Florence, 1974-1975.

- BALLARIN 1995
Jacopo Bassano. Ed. A. Ballarin. Vol. 1. *Scritti 1964-1995*. Cittadella, 1995.
- BALLARIN 2002
Il Camerino delle pitture di Alfonso I. Ed. A. Ballarin. Cittadella, 2002.
- BALZARINI 1997
Balzarini, M.G. *Vincenzo Foppa*. Milan, 1997.
- BANKO, STICOTTI 1895
Banko, J. and P. Sticotti. "Antikesammlung in erzbischof Seminar zu Udine." *Archaeologisch-epigraphische Mittheilungen aus Österreich-Ungarn* 18 (1895), pp. 3-53.
- BARBANTINI 1910
Barbantini, N. *La galleria del Duca Francesco Massari Zavaglia a Ferrara*. Venice, 1910.
- BARBERINI 1991
Barberini, M.G. "Villa Peretti – Montalto – Negroni – Massimo alle Terme Diocleziane: La collezione di sculture." In *Collezionismo e ideologia. Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico*. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 7 (1991).
- BARBIELLINI AMIDEI 1989
Barbiellini Amidei, R. "Della committenza Massimo." In *Caravaggio. Quaderni di Palazzo Venezia* 6 (1989), pp. 47-69.
- BARICCO 1869
Baricco, P. *Torino descritta da P. Baricco*. 2 vols. Turin, 1869.
- BARLETTA 1998
Barletta, C. "La famiglia Mosca a Caprile." In *Exh. cat. Pesaro*, 1998.
- BAROCCHI 1950
Barocchi, P. *Il Rosso Fiorentino*. Roma, 1950.
- BAROCCHI 1977
Barocchi, P. *Scritti d'arte del '500*. Vol. 3. Milan and Naples, 1977.
- BAROCCHI 1979
Barocchi, P. "Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi." In *Storia dell'arte italiana. Parte prima. Materiali e problemi*. Vol. 2. *L'artista e il suo pubblico*. Turin, 1979.
- BAROCCHI 1987
Barocchi, P. *Archivio del collezionismo mediceo. Il Cardinal Leopoldo*. Milan-Naples, 1987.
- BAROCCHI 1992
Il Giardino di San Marco: maestri e compagni del giovane Michelangelo. Ed. P. Barocchi. *Exh. cat.* Milan, 1992.
- BAROCCHI 1996
Barocchi, P. "Il bibliotecario Antonio Magliabechi, Leopoldo de' Medici, Bellori e Montfaucon." In *Ad Alessandro Conti*. Ed. F. Caglioti, M. Fileti Mazza, U. Parrini. Pisa, 1996.
- BAROCCHI, GAETA BERTELÀ 1993
Barocchi, P. and G. Gaeta Bertelà. *Collezionismo mediceo. Cosimo I, Francesco I e il Cardinale Ferdinando: documenti 1540-1587*. Modena, 1993.
- BAROCCHI, GAETA BERTELÀ 2002
Collezionismo mediceo e storia artistica. Ed. P. Barocchi, G. Gaeta Bertelà. 2 vols. Florence, 2002.
- BAROZZI 1885
Barozzi, N. *La Galera del doge Francesco Morosini. Documenti pubblicati da Nicolò Barozzi*. Venice, 1885.
- BARROERO 1998
Barroero, L. "Les grandes étapes de l'évolution des arts figuratifs à Rome aux XVII^e et XVIII^e siècles." In *La collection Lemme: Tableaux romains des XVII^e et XVIII^e siècles*, pp. 21-34. Ed. S. Loire. Paris, 1998.
- BARROERO 2001
Barroero, L. "Aspetti, tipologie, dinamiche del collezionismo a Roma nel Settecento: alcune proposte di lavoro a partire da uno scritto di Anthony Morris Clark." In *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti. Roma 19-21 settembre 1996*, pp. 25-39. Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001.
- BARTOLI 1774
Bartoli, F. *Le pitture, sculture ed architetture delle chiese ed altri luoghi pubblici di Bergamo*. Vicenza, 1774.
- BARTOLI 1793
Bartoli, F. *Pitture, sculture e architetture della città di Rovigo*. Venice, 1793.
- BARUFFALDI 1844-46
Baruffaldi, G. *Vite de' Pittori e Scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni (1697-1722 ca.)*. Ed. G. Boschini, 2 vols., Ferrara, 1844-1846.
- BASEVI 1996
Basevi, B. "Dal fondo di disegni veneti del Cinquecento in Palazzo Rosso." *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* 18, nos. 52-53-54 (1996).
- BASEVI 1997
Basevi, B. "Su alcuni disegni veronesi a Genova." *Verona illustrata* 10 (1997).
- BASEVI 2003
Basevi, B. "La collezione di Alessandro Maggiori." In *Museo Borgogna. I disegni*. Ed. G. Bora. Vercelli, 2003, pp. 24-28.
- BASILIO 1934
Basilio, O. "Saggio di storia del collezionismo triestino." *Archeografo Triestino* 47 (1934), pp. 157-259.

- BASSANI 1816
Bassani, P. *Guida agli amatori delle Belle Arti Architettura, Pittura e Scultura per la città di Bologna, suoi sobborghi e circondario*. Bologna, 1816.
- BASSI 1949
Bassi, E. "Due quadri di Sebastiano Ricci dimenticati." *Arte Veneta* 3 (1949), pp. 121-123.
- BASSI 1976
Bassi, E. *Palazzi di Venezia: Admiranda urbis Venetae*. Venice, 1976.
- BASSI RATHGEB 1965
Bassi Rathgeb, E. "Quindici ricordi aponensi di un bergamasco." *Bollettino dei Musei Civici di Padova* 54, nos. 1-2 (1965), pp. 137-139.
- BATTILOTTI 1996
Battilotti, D. "Lucca." In *The Dictionary of Art*. Vol. 19. London, 1996.
- BATTISTELLA 1923
Battistella, A. "Giuliano Mauroner." *Bollettino del Museo Civico di Udine* 1, no. 2 (1923), pp. 3-24.
- BATTISTI 1960
Battisti, E. "Postille documentarie su artisti italiani a Madrid e sulla collezione Maratta." *Arte Antica e Moderna* 9 (1960), pp. 77-89.
- BAUDI DI VESME 1899
Baudi di Vesme, A. *Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino*. Turin, 1899.
- BAUDI DI VESME 1962-82
Baudi di Vesme, A. *L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo. Schede Vesme*. Turin, 1963-1982.
- BAVA 2001
Bava, A.M. "Carlo Emanuele I di Savoia: la rete dei rapporti internazionali." In *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti. Roma 19-21 settembre 1996*, pp. 145-162. Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001.
- BEDINI 1995
Bedini, S.A. "The Fate of the Medici-Lorraine Scientific Instruments." *Journal of the History of Collections* 7 (1995), pp. 159-170.
- BEGNI REDONA 1988
Begni Redona, P.V. *Alessandro Bonvicino: Il Moretto da Brescia*. With an Introductory Text by G. Vezzoli. Brescia, 1988.
- BÉGUIN, DI GIAMPAOLO, NARCISI 1999
Béguin, M. Di Giampaolo, P. Narcisi. *Scritti di storia dell'arte in onore di Jürgen Winckelmann*. Ed. S. Béguin, M. Di Giampaolo, P. Narcisi. Napoli, 1999.
- BELLANCA 2003
Bellanca, C. *Antonio Muñoz: la politica di tutela dei monumenti di Roma durante il Governatorato*. Rome, 2003.
- BELLESÌ 1991
Bellesi, S. "Vicende storiche e artistiche sulla casa di Carlo Nardi a Firenze." *Antichità Viva* 30, nos. 4-5 (1991), pp. 44-56.
- BELLESÌ 1993
Bellesi, S. "Note sulla collezione Guicciardini e su due gruppi bronzei del Soldani Benti." *Antichità Viva*, 32, no. 3 (1993), pp. 26-32.
- BELLI 1953
Belli, I. *Guida di Lucca*. Lucca, 1953.
- BELLI BARSALI 1988
Belli Barsali, I. *Lucca: Guida alla città*. Lucca, 1988.
- BELLORI 1664
Bellori, G.P. *Nota delli Musei, Librerie, Gallerie e Ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case e ne' giardini di Roma* [Rome, 1664]. Ed. E. Zocca, Rome, 1976.
- BELLORI 1672
Bellori, G.P. *Le Vite de' pittori, scultori e architetti moderni* [Rome, 1672]. Ed. E. Borea. Turin, 1976.
- BELTRAMI 1783
Beltrami, F. *Il forestiere istruito delle cose notabili di Ravenna e delle suburbane*. Ravenna, 1783.
- BELTRAMI 1919
Beltrami, L. *Leonardo e i disfattisti suoi*. Milan, 1919.
- BENATI 2001
Benati, D. *Alessandro Tiarini. L'opera pittorica completa e i disegni*. With B. Ghelfi. Milan, 2001.
- BENNASSUTI 1831
Bennassuti, G. *Guida e compendio storico della città di Verona*. Verona, 1831.
- BENCO 1910
Benco, S. *Trieste*. Trieste, 1910; repr. 1973.
- BENEDETTI 1977
Benedetti, L. *Il civico museo Morpurgo di Trieste*. With an Introductory Text by L. Ruaro Loseri. Venice, 1977.
- BENEDETTI 1995
Benedetti, S. "Gli acquisti romani di William Hamilton Nisbet." *Paragone* 547 (1995), pp. 69-85.
- BENEDETTI, CAPPELLETTI 1993
Benedetti, S. and F. Cappelletti. "The documentary evidence of the early history of Caravaggio's 'Taking of Christ'." *Burlington Magazine* 135 (November 1993), pp. 742-746.

BENTINI 1990

Bentini, J. *La Pinacoteca Nazionale di Ferrara*. Bologna, 1990.

BENTINI 1992

La Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Catalogo generale. Ed. J. Bentini. With an Introductory Text by A. Emiliani. Bologna, 1992.

BENTINI 1996

Bentini, J. "Il collezionismo ferrarese: Una tradizione ininterrotta." In *Exh. cat. Ferrara, 1996*, pp. 51-74.

BENTINI 1998

Bentini, J. "Otium Regium". I privilegi del principe collezionista, ovvero le qualità della Galleria del Serenissimo Duca di Modena." In *Exh. cat. Modena, 1998*, pp. 18-43.

BENTINI, CURTI, VANDELLI 1994

Inventario ristretto di Mugnano: catalogo delli quadri di Mugnano. Ed. J. Bentini, P. Curti, V. Vandelli. Modena, 1994.

BERENSON 1895

Berenson, B. *The Venetian Painters of the Renaissance* [1894]. 2nd ed., London, 1895.

BERENSON 1902

Berenson, B. "The Morelli collection at Bergamo." *The Connoisseur* 4, no. 15 (November 1902), pp. 145-152.

BERENSON 1903

Berenson, B. "The Morelli collection at Bergamo." *The Connoisseur* 5, no. 17 (January 1903), pp. 3-9.

BERENSON 1906

Berenson, B. *The Venetian painters of the Renaissance: with an index to their works*. New York, 1906.

BERENSON 1913

Berenson, B. *Catalogue of a Collection of Paintings and some art objects: Italian Paintings*. Vol. 1. Philadelphia, 1913.

BERENSON 1932

Berenson, B. *Italian pictures of the Renaissance: A list of the principal artists and their works*. Oxford, 1932.

BERENSON 1955

Berenson, B. *Lotto*. Milan, 1955.

BERENSON 1957

Berenson, B. *Italian pictures of the Renaissance: A list of the principal artists and their work, with an index of places*. Vol. I. *Venetian School*. London, 1957.

BERGAMINI, RIBEZZI 2003

La Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine. Vol. 2. *Dipinti dalla metà del XVII al XIX secolo*. Ed. G. Bergamini, T. Ribezzi. Udine, 2003.

BERNABEI 1996a

Bernabei, F. "Maffei, Scipione." In *The Dictionary of Art*. Vol. 20. London, 1996.

BERNABEI 1996b

Bernabei, F. "Ogetti, Ugo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 23. London, 1996.

BERNABÒ 2000

Bernabò, M. "Ritratti di autori: dall'antichità ai classicisti, a Bisanzio." In *Immaginare l'autore*. Ed. G. Lazzi. *Biblioteca Riccardiana* 6 (2000), pp. 17-33.

BERNARDINI 1990

Bernardini, C. *Il Bagnacavallo senior: Bartolomeo Ramenghi pittore (1484?-1542?)*. Rimini, 1990.

BERSHAD 1985

Bershad, D.L. "The newly discovered testament and inventories of Carlo Maratti and his wife Francesca: part I." *Antologia di belle arti*, 25/26 (1985), pp. 65-84.

BERTI 1967

Berti, L. *Il Principe dello Studiolo: Francesco I dei Medici e la fine del Rinascimento fiorentino*. Florence, 1967.

BERTI 1971

Berti, L. *Il Museo di Palazzo Davanzati a Firenze*. Milan, n.d. [1971].

BERTI 1973

Berti, L. *L'opera completa del Pontormo*. Milan, 1973.

BERTI TOESCA 1935

Berti Toesca, E. *La donazione del Barone Michele Lazzaroni alla R. Accademia di S. Luca in Roma*. Roma, 1935.

BERTI TOESCA 1952

Berti Toesca, E. "Il Cavalier Marino collezionista e critico d'arte." *Nuova Antologia* 87 (1952), pp. 54-63.

BERTINI 1897

Bertini, G. "Regia Galleria di Brera in Milano: I sedici quadri del legato Monti." *Gallerie Nazionali* 3 (1897), pp. 112-118.

BERTINI 1977

Bertini, G. *La quadreria farnesiana e i quadri confiscati nel 1612 ai feudatari parmensi*. Parma, 1977.

BERTINI 1994

Bertini, G. "La quadreria farnesiana e le più antiche collezioni in essa confluite." In *Parma: le tradizioni dell'immagine*. Parma, 1994.

BERTINI 2001

Bertini, G. "Il collezionismo d'arte a Parma dal XVI al XVIII secolo: rassegna di studi e conclusioni preliminari." In *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti, Roma 19-21 settembre 1996, pp. 109-128. Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001.

BERTOLOTTI 1840

Bertolotti, M. *Descrizione di Torino*. Turin, 1840.

BERTOLOTTI 1881

Bertolotti, A. *Artisti Lombardi a Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Studi e ricerche negli archivi romani*. Milan, 1881.

BERTOLOTTI 1884

Bertolotti, A. *Artisti subalpini in Roma nei secoli XV, XVI e XVII: ricerche e studi negli archivi romani*. 2nd ed. Mantova 1884; repr. Bologna, 1965.

BERTOTTI SCAMOZZI 1780

Bertotti Scamozzi, O. *Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza [1761]*. Vicenza, 1780.

BESCHI 1972-73

Beschi, L. "Antichità cretesi a Venezia." *Annuario della Scuola Archeologica italiana di Atene* 50-51 (1972-73), pp. 479-502.

BESCHI 1976

Beschi, L. "Collezioni d'antichità a Venezia ai tempi di Tiziano." *Aquileia Nostra* 47 (1976), pp. 6-7.

BESCHI 1983

Beschi, L. "Collezioni d'arte greca in Italia." *Il Veltro* 27 (1983), pp. 253-255.

BESEGGHI 1956

Beseghi, U. *Palazzi di Bologna*. Bologna, 1956.

BESOMI 1988

Besomi, O. "Fra i ritratti del Giovio e del Marino: schede per la Galeria." *Lettere italiane* 11 (1988), pp. 510-521.

BESTA 2001

Besta, R. "Materiali per la storia del collezionismo e dell'attività antiquariale tra Otto e Novecento: vendite e dispersioni." In *Genova e il collezionismo nel Novecento*. Ed. A. Orlando. Turin, 2001, pp. 302-320.

BETTI 1997

Betti, P. "La collezione di Stefano Conti: un Lazzarini e due Carlevarijs ritrovati." *Antichità Viva* 36, no. 1 (1997), pp. 38-43.

BEVILACQUA 1771

Bevilacqua, I. *Memorie della vita di Giambettino Cignaroli eccellente pittore veronese*. Verona, 1771.

BEVILACQUA 1975

Bevilacqua, A. "Scipione Maffei storico e critico d'arte." *Archivio Veneto*, 104/105, no. 139 (1975), pp. 95-138.

BIAGI MAINO 1989

Biagi Maino, D. "La natura morta nell'Emilia Occidenta-

le." In *La natura morta in Italia*. Vol. 1. Milan, 1989, pp. 384-437.

BIANCONI 1787

Bianconi, C. *Nuova guida di Milano per gli Amanti delle Belle Arti e delle Sacre, e Profane Antichità milanesi*. Milan, 1787; repr. Bologna, 1980.

BIANCONI 1795

Bianconi, C. *Nuova guida di Milano per gli Amanti delle Belle Arti e Delle Sacre, e Profane Antichità Milanesi, nuovamente corretta, ed ampliata delle cose più stimabili*. 2nd ed., Milan, 1795.

BIANCONI 1820

Bianconi, G. *Guida del forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi*. Bologna, 1820.

BIANCONI 1825

Bianconi, G. *Guida del forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi, divisa in due parti, con tavole di rame [1820]*. Bologna, 1825.

BIANCONI 1826

Bianconi, G. *Guida del forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi, divisa in due parti, con tavole di rame [1820]*. Bologna, 1826.

BIANCONI 1835

Bianconi, G. *Guida del forestiere per la città di Bologna*. Bologna, 1835.

BINION 1990

Binion, A. *La Galleria scomparsa del marescallo von der Schulenburg: Un mecenate nella Venezia del Settecento*. Milan, 1990.

BISOGNI 1996

Il palazzo della provincia di Siena. Ed. F. Bisogni. Rome, 1996.

BISSELL 1981

Bissell, R.W. *Orazio Gentileschi and the poetic tradition in Caravaggesque Painting*. S.l., 1981.

BISSELL 1999

Bissell, R.W. *Artemisia Gentileschi and the authority of art*. University Park (Penn.), 1999.

BLAINVILLE 1767

Blainville, [Monsieur] de. *Travels through Holland, Germany, Switzerland and Italy... 1706-1710, translated from the Author's manuscripts by Dr. Turnbull, Mr. Guthrie and others*. 3 vols., London, 1767.

BLUME 1824-36

Blume, M. *Iter italicum*. 4 vols. Halle, 1824-1836.

BLUNT 1964

Blunt, A. *Nicolas Poussin. Lettres et propos sur l'art*. Ed. A. Blunt. Paris, 1964.

- BLUNT 1966
Blunt, A. *The Paintings of Nicolas Poussin: A Critical Catalogue*. London, 1966.
- BLUNT 1967
Blunt, A. "A series of Paintings illustrating the History of the Medici family Executed for Marie de Medicis." *Burlington Magazine* 109, no. 774 (1967), pp. 492-98; no. 775 (1967), pp. 562-66.
- BLUNT 1976
Blunt, A. "The Massimi Collection of Poussin Drawings in the Royal Library at Windsor Castle." *Master Drawings* 14, no. 1 (1976), pp. 3-31.
- BOBER 1967
Bober, P.P. "Francesco Lisca's Collection of Antiquities: Footnote to a New Edition of Aldrovandi." In *Essays in the History of Art presented to Rudolph Wittkower on his 65th Birthday*. Ed. D. Fraser, H. Hibbard, M.J. Levine. London, 1967.
- BOCCARDO 1994
Boccardo, P. "Ritratti di genovesi di Rubens e Van Dyck: Contesto e identificazioni." In "Van Dyck 350." *Studies in the History of Art*, no. 46 (1994). *Symposium Papers*. Ed. S.J. Barnes and A.K. Wheelock Jr. Hannover and London, 1994.
- BOCCARDO 1999
Boccardo, P. *I grandi disegni italiani del Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso a Genova*. Milan, 1999.
- BOCCARDO 2001a
Boccardo, P. "Il collezionismo della classe dirigente genovese nel Seicento." In *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti, Roma 19-21 settembre 1996*, pp. 129-144. Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001.
- BOCCARDO 2001b
Boccardo, P. "Costantino Nigro, antiquario e mecenate, e i suoi rapporti con Roberto Longhi, Caterina Marcenaro e Angelo Costa." In *Genova e il collezionismo nel Novecento: Studi nel centenario di Angelo Costa (1901-1976)*. Ed. A. Orlando. Turin and London, 2001, pp. 80-91.
- BOCCARDO, DI FABIO 1996
Boccardo, P. and C. Di Fabio. "Mercato, collezionismo e connoisseurship a Genova fra Restaurazione e Unità d'Italia: La raccolta d'arte di Odone." In Exh. cat. Genoa, 1996, pp. 171-180.
- BOCCHI, CINELLI 1677
Bocchi, F. and G. Cinelli. *Le bellezze della città di Firenze ... ed ora da M. Giovanni Cinelli ampliate, ed accresciute*. Florence, 1677; repr. Bologna, 1974.
- BODE 1930
Bode, W. von. *Mein Leben*. 2 vols. Berlin, 1930.
- BODON 1988
Bodon, G. "Nuovi elementi per lo studio del busto di Tito Livio al Palazzo della Ragione di Padova." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 77 (1988), pp. 81-95.
- BODON 1989
Bodon, G. "L'immagine di Tito Livio a Padova nella tradizione artistica rinascimentale." *Bollettino dei Musei Civici di Padova* 78 (1989), pp. 69-72.
- BODON 1991
Bodon, G. "Studi antiquari fra XV e XVII secolo: la famiglia Maggi da Bassano e la sua collezione di antichità." *Bollettino del Museo civico di Padova* 80 (1991), pp. 23-172.
- BODON 2005
Bodon, G. "Il diletto de anticaglie': la collezione padovana dei Maggi da Bassano." *Veneranda Antiquitas: studi sull'eredità dell'antico nella Rinascenza veneta*. Ed. G. Bodon. Bern, 2005, pp. 69-121.
- BOHN 1992
Bohn, B. "Malvasia and the study of Carracci drawings." *Master Drawings* 30 (1992), pp. 396-414.
- BOJANI 2000
Bojani, G.C. "Una collezione da museo: Le ceramiche di Palazzo Montani Antaldi di Pesaro." In Exh. cat. Ancona, 2000-01.
- BOLLEA 1931
Bollea, L.C. "La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina." *Bollettino Storico Bibliografico Subalpino* 33 (1931), pp. 19-56, 405-412, 413-420.
- BOLLEA 1932
Bollea, L.C. "La donazione Mossi di Morano alla R. Accademia Albertina." *Bollettino Storico Bibliografico Subalpino* 34 (1932), pp. 11, 87-96, 205-218, 293-325.
- BOLOGNA 1782
Pitture sculture ed architetture delle chiese luoghi pubblici, palazzi e case della Città di Bologna, e suoi Subborghi... Bologna, 1782.
- BOLOGNA 1792
Pitture sculture ed architetture delle chiese luoghi pubblici, palazzi e case della Città di Bologna, e suoi Subborghi... Bologna, 1792.
- BONA CASTELLOTTI 1994
Bona Castellotti, M. "Il cardinale Cesare Monti: Un collezionista fra Roma e Milano." In Exh. cat. Milan, 1994, pp. 29-38.
- BONAMICO CAT. 1852
Catalogo della collezione Bonamico. Quadri antichi e moderni. Giulio Sambon, vendita 6 febbraio 1882 e sgg. Rome, 1882.

BONFAIT 1987

Bonfait, O. "Le collezioni Aldrovandi a Bologna in età moderna." *Il Carrobbio* 13 (1987), pp. 25-50.

BONFAIT 1988

Bonfait, O. "The second generation of collectors of Poussin: Jean Neyret de la Ravoye." *Burlington Magazine* 130 (July 1988), pp. 459-464.

BONFAIT 2000

Bonfait, O. *Les tableaux et les pincesaux: La naissance de l'école bolonaise (1680-1780)*. Collection de l'Ecole Française de Rome, 266. Rome, 2000.

BONFAIT 2001

Bonfait, O. "Le collectionneur dans la cité: Alessandro Macchiavelli et le collectionnisme à Bologne au XVIIIe siècle." In *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti, Roma 19-21 settembre 1996*, pp. 83-108. Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001.

BONFAIT 2002

L'ideal classique: Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700). Ed. O. Bonfait. Rome and Paris, 2002.

BONFANTI 2001

Bonfanti, T. "La collezione di stampe e disegni della famiglia Michelozzi di Firenze." *Arte musica spettacolo. Annali del Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo* 2 (2001), pp. 289-296.

BONFIOLI 1970

Bonfioli, M. "Boni Mauro." *Dizionario Biografico degli Italiani*. Vol. 12. Rome, 1970, pp. 81-84.

BONGIOVANNI 1996

Bongiovanni, G. "Nunzio Nasi committente e collezionista: una traccia." In *Exh. Cat. Trapani*, 1996, pp. 96-104.

BONGIOVANNI 1997

Bongiovanni, G. "Fra Piranesi e Balla: Tracce per Nunzio Nasi collezionista e committente." In *Exh. cat. Palermo*, 1997.

BONN 1996

Bonn, A. "Medici, Lorenzo the Magnificent." In *The Dictionary of Art*. Vol. 21. London, 1996.

BORA 1987

Bora, G. *Due tavole leonardesche. Nuove indagini sul Musico e sul San Giovanni dell'Ambrosiana*. Vicenza, 1987.

BORA 1991

Bora, G. "I disegni dei leonardeschi e il collezionismo milanese: consistenza, fortuna, dispersione." In *I leonardeschi a Milano: Fortuna e collezioni. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Milan 25-26 September 1990*. Ed. M.T. Fiorio and P.C. Marani. Milan, 1991.

BORA 1994

Giovanni Morelli, collezionista di disegni: la donazione al Castello Sforzesco. *Exh. cat. Ed. G. Bora*. Milan, 1994.

BOREA 1975

Borea, E. "Dipinti alla Petraia per Don Lorenzo de' Medici: Stefano della Bella, Vincenzo Mannozzi, il Volterrano, i Dandini e altri." *Prospettiva* 2 (1975), pp. 24-39.

BOREAN 2000a

Borean, L. *La quadreria di Agostino e Giovan Donato Correggio nel collezionismo veneziano del Seicento*. Udine, 2000.

BOREAN 2000b

Borean, L. "La pittura su pietra nel collezionismo veneziano del Seicento." In *Exh. cat. Milan*, 2000-01, pp. 184-189.

BOREAN, CECCHINI 2002

Borean, L. and I. Cecchini. "Microstorie d'affari e di quadri. I Lumaga tra Venezia e Napoli." In *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Udine, 2002.

BOREAN, MASON 2002

Borean, L. and S. Mason. "Cristoforo Orsetti e i suoi quadri di 'perfetta mano'." In *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*. Ed. L. Borean and S. Mason. Udine, 2002.

BORELLA, GIUSTI MACCARI 1993

Borella, G. and P. Giusti Maccari. *Il palazzo Mansi di Lucca*. Lucca, 1993.

BORELLA, GIUSTI MACCARI 1995

Borella, G. and P. Giusti Maccari. *Il Museo nazionale di Palazzo Mansi: Guida agli appartamenti monumentali*. Lucca, 1995.

BORRONI 1970

Borroni Salvadori, F. "La collezione stampe della Biblioteca Marucelliana di Firenze." *Accademie e biblioteche d'Italia* 38 (1970), pp. 98-109.

BORRONI SALVADORI 1973-74

Borroni Salvadori, F. "Non solo libri ma anche quadri collezione Francesco Marucelli." *Accademie e Biblioteche d'Italia* 41/42, no. 3/1-2 (1973-1974), pp. 169-180, 43-47.

BORRONI SALVADORI 1974a

Borroni Salvadori, F. "Le esposizioni d'arte a Firenze dal 1674 al 1767." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 18, no. 1 (1974), pp. 1-166.

BORRONI SALVADORI 1974b

Borroni Salvadori, F. "Francesco Maria Niccolò Gabburri e gli artisti contemporanei." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 4, no. 4 (1974), pp. 1503-1555.

- BORRONI SALVADORI 1979
Borroni Salvadori, F. "Memorialisti e diaristi a Firenze nel periodo leopoldino 1765-1790. Spigolature d'arte e di costume." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 9, no. 3 (1979), pp. 1189-1290.
- BORRONI SALVADORI 1981
Borroni Salvadori, F. "I Demidoff collezionisti a Firenze." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 11, no. 1 (1981), pp. 938-1003.
- BORRONI SALVADORI 1983
Borroni Salvadori, F. "A passo a passo dietro a Giuseppe Bencivenni Pelli al tempo della Galleria." *Rassegna Storica Toscana* 29, no. 1 (1983), pp. 3-53; no. 2 (1983), pp. 153-206.
- BORRONI SALVADORI 1984
Borroni Salvadori, F. "Carlo Lasinio e gli autoritratti di Galleria." *Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz* 27, no. 1 (1984), pp. 109-131.
- BORSATTI 1997
Borsatti, L. "Luci del tramonto farnesiano. Pittura fiamminga a Piacenza." In *La pittura fiamminga nel Veneto e nell'Emilia*. Ed. C. Limentani Virdis. Verona, 1997, pp. 325-352.
- BORSELLINO 1989
Borsellino, E. "Una nuova acquisizione sulla collezione Corsini: la 'Cleopatra' di Pietro Paolo Olivieri." *Paragone* 40, no. 475 (1989), pp. 3-14.
- BORSELLINO 1994
Borsellino, E. "Cristina di Svezia collezionista." *Ricerche di Storia dell'arte* 54 (1994), pp. 4-16.
- BORSELLINO 1996
Borsellino, E. *Musei e collezioni a Roma nel XVIII secolo*. Rome, 1996.
- BORSETTI CAT. 1796
Paccanelli, R. "Appendice documentaria." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti*. Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati, F. Rossi. Bergamo, 1999.
- BORSIERI 1619
Borsieri, G. *Il supplimento della Nobiltà di Milano*. Milan, 1619.
- BORTOLI 1999
Bortoli, M. "Una preziosa cinquecentina nella Biblioteca Malfatti in Rovereto." In *Scritti di storia dell'arte in onore di Jürgen Winckelmann*. Ed. S. Béguin, M. Di Giampaolo, P. Narcisi. Napoli, 1999, pp. 69-82.
- BORZELLI 1923
Borzelli, A. *La "Galeria" del Cavalier Marino*. Naples, 1923.
- BOSCHETTO 1971
Boschetto, A. *La collezione Roberto Longhi*. Florence, 1971.
- BOSCHINI 1660
Boschini, M. *La carta del Navegar Pitoresco*. Venice, 1660. Ed. A. Pallucchini. Venice and Rome, 1966.
- BOSELLI 1967
Boselli, C. "Una ignota raccolta di pitture settecentesche." *Arte Lombarda* 12 (1967), pp. 85-90.
- BOSKOVITS 1974
Boskovits, M. "Osservazioni sulla pittura tardogotica delle Marche." In *Rapporti artistici tra le Marche e l'Umbria. Atti del convegno di studi*. Perugia, 1977.
- BOSKOVITS 1985
The Martello Collection. Paintings, drawings and miniatures from the XIV to the XVIII centuries. Ed. M. Boskovits. Florence, 1985.
- BOSKOVITS 1992
The Martello Collection: Further paintings, drawings and miniatures, 13th-18th Century. Ed. M. Boskovits. Florence, 1992.
- BOSSI 1993
Bossi, P. "Disegni lucchesi di Domenico Martinelli." *Disegno di architettura* 8 (1993), pp. 25-27.
- BOTTA 1936
Botta, G. *Le collezioni Agosti e Mendoza*. Milan, 1936.
- BOTTARI, TICOZZI 1822-25
Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII pubblicata da Gio. Bottari e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. 8 vols. Milan, 1822-1825.
- BOUCHER 1980
Boucher, B. "A statuette by Girolamo Campagna and a Portrait by Leandro Bassano." *Arte Veneta* 34 (1980), pp. 159-64.
- BOUCHER 1981
Boucher, B. "Leone Leoni's and Primaticcio's moulds of antique sculpture." *Burlington Magazine* 123, no. 934 (1981), pp. 23-26.
- BOWRON 1987
Bowron, E.P. "A little known Settecento collector in Rome: count Cesare Merenda" In *Exh. cat. London, 1987*, pp. 18-20.
- BOWRON 1996
Bowron, E.P. "Luti, Benedetto." In *The Dictionary of Art*. Vol. 19. London, 1996.
- BOYER 1922
Boyer, F. *La Princesse des Ursins à Rome et en villégiature d'après des lettres inédites 1683-1687*. Roma, 1922.

BOYER 1929

Boyer, F. "Les antiques de la villa Médicis du XVI au XVIII siècle." In *Académie des inscriptions et belles Lettres: Compte rendu des séances de l'année 1929*. Paris, 1929.

BOYER 1933

Boyer, F. "Nouveaux documents sur les antiques Médicis." *Etudes Italiennes* 2 (1933), pp. 6-16.

BRACCIANTE 1984

Bracciante, A.M. *Ottaviano de' Medici e gli artisti*. Florence, 1984.

BRAGATO 1913

Bragato, G. *Guida artistica di Udine e suo distretto*. Udine, 1913.

BRAGHIROLI 1884

Braghirolli, W. "Guido Reni e Ferdinando Gonzaga." *Rivista Storica Mantovana* 1 (1884).

BRAIDA SANTAMAURA 1985

Braida Santamaura, S. "Opere d'arte settecentesche nel borgo di Cassibile." In *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*. Palermo, 1985, pp. 87-100.

BRAMBILLA 1995-96

Brambilla, G. "Guglielmo Lochis patrizio bergamasco e connoisseur europeo." *Atti dell'Ateneo di Scienze Lettere ed Arti di Bergamo* 49 (1995-96), pp. 393-410.

BRANCATI 1992

Brancati, A. *Il palazzo e la famiglia Montani*. Milan, 1992.

BRANDOLESE 1795

Brandolese, P. *Pitture e sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova nuovamente descritte ... con alcune brevi notizie intorno agli artefici mentovati nell'opera*. Padua, 1795; repr. Bologna, 1974.

BREJON DE LAVERGNÉE 1986

Brejon de Lavergnée, A. "Note sur la collection de peintures du Cardinal Mazarin, sa formation et son sort après 1661." In *La France et l'Italie au temps de Mazarin*. Ed. J. Serroy. Grenoble, 1986.

BREJON DE LAVERGNÉE 1987

Brejon de Lavergnée, A. *L'inventaire Le Brun de 1683. La collection des tableaux de Louis XIV*. Paris, 1987.

BREJON DE LAVERGNÉE, THIEBAUT 1981

Brejon de Lavergnée, A. and D. Thiebaut. *Catalogue sommaire illustré des peintures. Musée du Louvre: II. Italie, Espagne, Allemagne, Grand-Bretagne et divers*. Paris, 1981.

BRERA CAT. 1988

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera: Scuola lombarda e piemontese. Milan, 1988.

BRERA CAT. 1989

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera: Scuola lombarda, ligure e piemontese 1537-1796. Milan, 1989.

BRERA CAT. 1990

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuola veneta. Milan, 1990.

BRERA CAT. 1991

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuola emiliana. Milan, 1991.

BRERA CAT. 1992

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuole dell'Italia centrale e meridionale. Milan, 1992.

BRERA CAT. 1994

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. VI. Dipinti dell'800/900. Vol. 2. Milan, 1994.

BRERA CAT. 1995

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuole straniere. Milan, 1995.

BRERA CAT. 1996

Musei e gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Addenda e apparati generali. Milan, 1996.

BREVAL 1738

Breval, J. *Remarks on Several Parts of Europe, Relating Chiefly to their Antiquities and History. Collected upon the Spot in Several Tours since the Year 1723*. 2 vol. London, 1738.

BRIGANTI, TREZZANI, LAUREATI 1983

I Bamboccianti: pittori della vita quotidiana a Roma nel Seicento. Ed. G. Briganti, L. Trezzani, L. Laureati. Rome, 1983.

BRIZI 1838

Brizi, O. *Nuova guida per la città di Arezzo* [1830]. Arezzo, 1838.

BRIZZOLARA 1986

Brizzolara, A.M. *Le sculture del Museo Civico Archeologico di Bologna. La collezione Marsili*. Bologna, 1986.

BROGI 2001

Brogi, A. *Ludovico Carracci (1555-1619)*. 2 vols. Pittori d'Italia, 3. Ozzano Emilia, 2001.

BROGNOLI 1826

Brognoli, P. *Nuova Guida per la Città di Brescia*. Brescia, 1826.

BROWN 1973

Brown, C.M. "A Sketchbook after the Antique Known to Andrea Mantegna." *Mitteilungen Kunsthistorisches Institut in Florenz* 17 (1973), pp. 153-159.

BROWN 1984

Brown, C.M. "Major and Minor Collections of Antiquities in Documents of the Later Sixteenth Century." *Art Bulletin* 66, no. 3 (1984), pp. 496-507.

- BROWN 1985
Brown, C. "Le antichità del Cardinale Alessandro Farnese e di Antonio, Enea e Mario Gabrieli." *Prospettiva* 42 (1985), pp. 50-52.
- BROWN 1987
Brown, D.A. *Andrea Solario*. Milan, 1987.
- BROWN 1990a
Brown, C. "La galleria della mostra e le trattative veneziane e romane del duca Vincenzo Gonzaga (1589-1605) per l'acquisto di antichità." In *Venezia e l'archeologia: un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale. Venezia, 25-29 maggio 1988*. Rome, 1990.
- BROWN 1990b
Brown, C. "Cardinal Alessandro Farnese and the Gabrielli antiquities: a footnote to Ulisse Aldrovandi's *Delle statue antiche*." *Album amicorum Kenneth C. Lindsay: essays on art and literature*. Ed. S.A. Stein. Binghamton, 1990.
- BROWN 1991
Brown, D.A. "The Master of the 'Madonna Litta'." In *I leonardeschi a Milano: Fortuna e collezionismo. Atti del Convegno Internazionale. Milano, 25-26 settembre 1990*. Ed. M.T. Fiorio and P.C. Marani. Milan, 1991.
- BROWN 1999
Brown, C.M. "The 'Studio del Clarissimi Cavaliero Mozzanico in Venezia'." *Jahrbuch des Berliner Museen* 41 (1999), pp. 55-76.
- BROZATO 1913
Brozato, G. *Guida di Udine*. Udine, 1913.
- BRUGNOLI 1956
Brugnoli, M. V. "Note alla Mostra dei Carracci." *Bollettino d'Arte* 41, no. 4 (1956), pp. 356-360.
- BRULEZ, DEVOS 1986
Brulez, W. and G. Devos. *Marchands flamandes à Venise. Vol. 2: 1606-1621*. Rome, 1986.
- BRUNELLI 1904
Brunelli, E. "Un quadro di Paolo del Sera." *L'Arte* 7 (1904), pp. 302-303.
- BRUNELLI 1907
Brunelli, E. "Un quadro di Antonello da Messina nella Pinacoteca di Palermo." *L'Arte* 10 (1907), pp. 13-17.
- BRUNELLI 1908
Brunelli, E. "Opere d'arte nel palazzo Marullo di Castellaci a Ragusa inferiore." *L'Arte* 11 (1908), pp. 284-292.
- BRUNELLI 1924
Brunelli, B. *Un'Amica del Casanova*. s.l., 1924.
- BRUNELLI 1930
Brunelli, E. "La Galleria di Palermo ed il Museo di Trapani nel biennio 1927-28." *L'Arte* 33 (1930), pp. 347-374.
- BUCHANAN 1824
Buchanan, W. *Memoirs of Painting with a chronological history of the importation of pictures by the Great Masters into England since the French Revolution*. 2 vols. London, 1824.
- BULLARD 1994
Bullard, M.M. *Lorenzo il Magnifico: Image and anxiety, politics and finance*. Florence, 1994.
- BULLO 1879
Bullo, C. *I Labia a Venezia. Notizie storico-genealogiche*. Venice, 1879.
- BUONOCORE 1996
Buonocore, M. "La collezione epigrafica: iscrizioni latine e greche dei Massimo nel codice 1684 della Biblioteca Angelica." In *Camillo Massimo collezionista di antichità: fonti e materiali*. Ed. M. Buonocore, M. Pomponi. Rome, 1996, pp. 193-202.
- BUORA 1991
Buora, M. "Il formarsi delle collezioni dei Civici Musei." In *Exh. cat. Udine, 1991*, pp. 17-22.
- BURKE 1989
Burke, M.B. "Paintings by Ribera in the collection of the Duque de Medina de las Torres." *Burlington Magazine* 131 (February 1989), pp. 132-136.
- BURKE 1996
Burke, M.B. "Medina de Las Torres, Duque de." In *The Dictionary of Art*. Vol. 21. London, 1996.
- BUSACCA 1873
Busacca, A. *Guida di Messina*. Messina, 1873.
- BUSCAROLI 1937
Buscaroli, R. *La storiografia artistica bolognese dal Lamo all'Orlandi*. Bologna, 1937.
- BUTTAFUOCO 1842
Buttafuoco, G. *Guida nuovissima della città di Piacenza con alquanti cenni topografici, statistici e storici*. Piacenza, 1842.
- BUTTERS 1996
Butters, S.B. *The Triumph of Vulcan. Sculptors' Tools, Porphyry and the Prince in Ducal Florence. (I Tatti Monographs)*. Florence, 1996.
- BYAM SHAW 1976
Byam Shaw, J. *Drawings by old masters at Christ Church*. Oxford, 1976.

CABURLOTTO 2001

Caburlotto, L. "Private passioni e pubblico bene. Studio, collezionismo, tutela e promozione delle arti in Giovanni de Lazara (1744-1833)." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 25 (2001), pp. 121-217.

CABURLOTTO 2002

Caburlotto, L. "Una equivoca 'fortuna': I primitivi nelle collezioni Correr e Molin." *Arte Veneta* 59 (2002), pp. 187-209.

CACCIALUPI 1978

Caccialupi, P. "Pietro degli Ingannati." *Saggi e Memorie di storia dell'arte* 11 (1978), pp. 21-43.

CACCIOTTI 1993

Cacciotti, B. "La collezione di Josè Nicolàs de Azara: studi preliminari." *Bollettino d'arte* 78, no. 78 (1993), pp. 1-54.

CACCIOTTI 1996

Cacciotti, B. "La dispersione di alcune antichità della collezione Massimo in Spagna e in Inghilterra." In *Camillo Massimo collezionista di antichità: fonti e materiali*. Ed. M. Buonocore, M. Pomponi. Rome, 1996.

CAFFI 1889

Caffi, M. *Il Morto da Feltre. Pagina anonima della storia pittorica e Lorenzo de Luzo pittore pel secolo XVI*. Milan, 1889.

CAFFI 1891

Caffi, M. "I Luini già di Casa Litta." *Arte e Storia*, 10 (1891), pp. 155-156.

CALBI, SCAGLIETTI KELESCIAN 1984

Marcello Oretti e il patrimonio artistico privato bolognese. Ed. E. Calbi, D. Scaglietti Kelescian. Bologna, 1984.

CALINGAERT 1996

Calingaert, E.G. "Martelli, Diego." In *The Dictionary of Art*. Vol. 20. London, 1996.

CALLEGARI 1999

Callegari, G. *Palazzo Mazzolari Mosca*. Pesaro, 1999.

CALVESI 1988

Calvesi, M. "La realtà del Caravaggio. Continuazione della seconda parte (I dipinti)." *Storia dell'arte* 63 (1988), pp. 117-192.

CALVI 1808

Calvi, J.A. *Notizie della vita, e delle opere del Cavaliere Gioan Francesco Barbieri detto il Guercino da Cento, celebre pittore*. Bologna, 1808.

CALZINI 1893

Calzini, E. and G. Mazzatinti. *Guida di Forlì*. Forlì, 1893.

CALZINI 1896a

Calzini, E. "La Galleria Matteucci-Guarini in Forlì." *Arte e Storia* 15, no. 14 (1896), pp. 107-108.

CALZINI 1896b

Calzini, E. "La Galleria Merenda in Forlì e le pitture del Batoni in essa contenute." *Arte e Storia* 15, no. 15 (1896), pp. 129-130, 138-139.

CALZINI, MAZZATINTI 1893

Calzini, E. and G. Mazzatinti. *Guida di Forlì*. Forlì, 1893.

CAMBIAGI 1793

Cambiagi, G. *Guida al forestiero per osservare con metodo le rarità e bellezze della città di Firenze* [1790]. Firenze, 1793.

CAMERLENGO, DE GRAMATICA 2003

Gli incanti dell'arte: dieci anni di acquisizioni al Castello del Buonconsiglio. Ed. L. Camerlengo, F. De Gramatica. Trento, 2003.

CAMESASCA 1957

Lettere sull'arte di Pietro Aretino commentate da Fidenzio Pertile e rivedute da Carlo Cordè. Ed. E. Camesasca. Milan, 1957.

CAMESASCA, BONA CASTELLOTTI, GEDDO 1996

Camesasca, E., M. Bona Castellotti, C. Geddo. "Regesto." In *Exh. cat.* Milan, 1996, pp. 352-371.

CAMMAROTA 1998

Cammarota, G.P. *Le origini della Pinacoteca Nazionale di Bologna: Una raccolta di fonti. Volume primo: 1797-1815*. Fonti e Studi, 1. Bologna, 1998.

CAMPBELL 1981

Campbell, L. "Notes in Netherlandish Pictures in the Veneto in the Fifteenth and Sixteenth Centuries." *Burlington Magazine* 941 (August 1981), pp. 467-473.

CAMPBELL 1996

Campbell, M. "Family Matters: Notes on Don Lorenzo and Don Giovanni de' Medici at Villa della Petraia." In *Ars naturam adiurans: Festschrift für Matthais Winner*. Ed. V.F. Flemming, S. Schultze, P. von Zabern. Mainz, 1996, pp. 506-13.

CAMPBELL 1998

Campbell, S.J. *Cosmè Tura of Ferrara: style, politics and the Renaissance city, 1450-1495*. New Haven, 1997.

CAMPETTI 1909

Campetti, P. *Catalogo della Pinacoteca Comunale di Lucca (nel Palazzo Ducale)*. Lucca, 1909.

CAMPETTI 1912

Campetti, G. *Guida di Lucca*. Lucca, 1912.

CAMPETTI 1927

Campetti, G. *Guida di Lucca: con notizie storiche della città e dei suoi monumenti, vedute, pianta topografica, ecc.* Lucca, 1927.

CAMPORI 1870

Campori, G. *Raccolta di cataloghi ed inventari inediti*. Modena, 1870; repr. Bologna, 1975.

- CAMPORI 1876
Campori, G. *L'arazzeria estense*. Modena, 1876.
- CAMPORI 1931
Campori, M. *Catalogo della Galleria Campori*. Modena, 1931.
- CANNATÀ, VICINI 1992
Cannatà, R. and M.L. Vicini. *La Galleria di Palazzo Spada. Genesi e storia di una collezione*. Rome, 1992.
- CANTALAMESSA 1914
Cantalamezza, G. "Regia Galleria Borghese. Acquisti e doni. Cronache delle Belle Arti, supplemento." *Bollettino d'arte* 1, no. 12 (1914), p. 91.
- CANTARO 1989
Cantaro, M.T. *Lavinia Fontana bolognese 'pittora singolare', 1552-1614*. Milan and Rome, 1989.
- CANTARO 1993
Cantaro, M.T. "Aggiornamenti e precisazioni nel catalogo di Lavinia Fontana." *Bollettino d'Arte* 78, no. 79 (1993), pp. 85-102.
- CAPPELLETTI 1992
Cappelletti, F. "La committenza di Asdrubale Mattei e la creazione della Galleria nel Palazzo Mattei di Giove a Roma." *Storia dell'arte* 76 (1992), pp. 256-95.
- CAPPELLETTI 1994
Cappelletti, F. "La committenza di Asdrubale Mattei e la creazione della Galleria nel Palazzo Mattei di Giove." In *Il trattenimento di virtuosi. Le collezioni secenteschi di quadri nei Palazzi Mattei di Roma*. Ed. F. Cappelletti, L. Testa. Rome, 1994.
- CAPPELLETTI 2003
Cappelletti, F. *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento. Vicende di artisti, committenti, mercanti*. Ed. F. Cappelletti. Rome, 2003.
- CAPPELLETTI, TESTA 1990
Cappelletti, F. and L. Testa. "I quadri di Caravaggio nella collezione Mattei: i nuovi documenti e i riscontri con le fonti." *Storia dell'arte* 69 (1990), pp. 234-244.
- CAPPELLETTI, TESTA 1994
Cappelletti, F. and L. Testa. *Il trattenimento di virtuosi. Le collezioni secentesche di quadri nei Palazzi Mattei di Roma*. Rome, 1994.
- CAPUIS 1990
Capuis, L. "Antichità paleovenete negli inventari veneziani del Settecento." In *Venezia e l'archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale*. Venezia, 25-29 maggio 1988. Rome, 1990.
- CARAMEL 1966
Caramel, L. "Arte e artisti nell'epistolario di Girolamo Borsieri". In *Contributi dell'istituto di storia dell'arte medievale e moderna*, vol. I. Milan, 1966, pp. 91-235.
- CARANTI MARTINAGO 1981
Caranti Martinago, S. *La collezione archeologica "Paolo Orsi" del Museo Civico di Rovereto*. Trento, 1981.
- CARBONI 1760
Carboni, G.B. *Le Pitture e Sculture di Brescia che sono esposte al Pubblico, con appendice di alcune private Gallerie*. Brescia, 1760; repr. Milan, 1967.
- CARDI 1628
Cardi, G.B. *Vita di Ludovico Cigoli [1628]*. Ed. A. Matteoli. Pisa, 1980.
- CARDI 1981
Cardi, M.C. *Pavia. Pinacoteca Malaspina*. Milan, 1981.
- CARDINI 1992
Cardini, F. *Lorenzo il Magnifico*. Rome, 1992.
- CARDUCHO 1633
Carducho, V. *Diálogos de la pintura*. Madrid, 1633; repr. Madrid, 1933.
- CARGNELUTTI 1996
Cargnelutti, L. "Le biblioteche signorili e intellettuali del Settecento friulano: la biblioteca Florio." In *Exh. cat. Passariano*, 1996, pp. 81-84.
- CARLI 1989
Carli, G.G. *Memorie di un viaggio fatto per l'Umbria per l'Abbruzzo e per la Marca, dal dì 5 agosto al dì 14 settembre 1765*. Ed. G. Forni. Naples, 1989.
- CARLI 1993
Carli, G.G. *Viaggio a Buonconvento: con la guida di Giovan Girolamo Carli, 1773*. Ed. R. Guerrini. Siena, 1993.
- CARLONI 1998
Carlioni, R. "Franzoni, Francesco Antonio." *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 50. Rome, 1998.
- CARMINATI 1994
Carminati, M. *Cesare da Sesto 1477-1523*. Milan-Rome, 1994.
- CAROFANO, PALIAGA 2001
Carofano, P. and F. Paliaga. *Pittura e collezionismo a Pisa nel Seicento*. Pisa, 2001.
- CAROTTI 1899
Carotti, G. "Regia Galleria di Brera. Giovanni Antonio Boltraffio (a proposito dell'acquisto della tavola dei due divoti)." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 4 (1899), pp. 298-331.
- CAROTTI 1901
Carotti, G. *Capi d'arte appartenenti a S.E. la duchessa Josephine Melzi d'Eril-Barbò*. Bergamo, 1901.

CARPEGNA FALCONIERI 1996

Carpegna Falconieri, T. "Il cardinale Camillo Massimo, 1620-1677: note biografiche attraverso una spigolatura dell'archivio Massimo." In *Camillo Massimo collezionista di antichità: fonti e materiali*. Ed. M. Buonocore, M. Pomponi. Rome, 1996, pp.27-44.

CARUSO 1991

Caruso, C. "Paolo Giovio e G.B. Marino." *Giornale storico della letteratura italiana* 168, no. 541 (1991), pp. 54-84.

CASADEI 1928

Casadei, F. *La città di Forlì e i suoi dintorni*. Forlì, 1928.

CASALE 1991

Casale, G. *Giovanna Garzoni: "insigne miniatrice" 1600-1670*. Milan, 1991.

CASALI 1838

Casali, G. *Guida per la città di Forlì*. Forlì, 1838.

CASASSA 1988

Casassa, A. "Committenza privata e mercato di arte contemporanea in Piemonte all'epoca di Carlo Alberto." *Studi di Piemontesi* 17, no. 2 (1988), pp. 335-358.

CASASSA, ROSCI 1989

Casassa, A. and M. Rosci. "Per una statistica delle presenze di nature morte in inventari italiani, 1624-1817." In *La natura morta in Italia*. Vol. 1. Milan, 1989, pp. 92-97.

CASCIU 1986

Casciu, S. "Due episodi della scultura fiorentina del Settecento nel mecenatismo di Anna Maria Luisa de' Medici." *Paragone* 435 (1986), pp. 83-100.

CASCIU 1993

Casciu, S. *Anna Maria Luisa de' Medici: Elettrice Palatina (1667-1743)*. Florence, 1993.

CASCIU 1996

Casciu, S. "Anna Maria Luisa de' Medici." In *The Dictionary of Art*. Vol. 21. London, 1996.

CASINI, DONATI 1996

Casini, C. and F. Donati. "Il Camposanto come galleria." In *Il Camposanto di Pisa*. Ed. C. Baracchini and E. Castelnovo. Turin, 1996.

CASSIANO 1995

Cassiano, A. "Note sul collezionismo." In *Exh. cat.* Lecce, 1995, pp. 27-63.

CASSINELLI 2004

Carlo Lasinio: *Incisioni*. Ed. P. Cassinelli. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi 90. Florence, 2004.

CASSINELLI LAZZERI 1997

Cassinelli Lazzeri, P. "Lasinio, Carlo." In *Dizionario Biografico degli Italiani*. Vol. 49. Rome, 1999.

CASTELLO CAT. 1990

Pinacoteca del Castello Sforzesco. Dipinti fiamminghi e olandesi del Seicento: La raccolta del Conte Lodovico Belgiojoso d'Este. Ed. G. Jansen and B.W. Meijer. Milan, 1990.

CATALAN 1997

Catalan, T. "I Morpurgo di Trieste. Una famiglia ebraica fra emancipazione ed integrazione (1848-1915)." In *Percorsi e modelli familiari in Italia tra '700 e '900*. Ed. F. Mazzone. Rome, 1997, pp. 165-186.

CATALOGO 1903

"Catalogo degli oggetti di sommo pregio per la storia e per l'arte appartenenti ai privati." *Gazzetta Ufficiale del Regno*, 31 dicembre 1903.

CATELLI, PINI 1996

Catelli, R. and A. Pini. "La Cappella Odescalchi di San Giovanni Pedemonte a Como." *Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como* 178 (1996), pp. 191-232.

CAUSA 2000

Causa, S. *Battistello Caracciolo: L'opera completa*. Naples, 2000.

CAVALIER 1992

Cavalier, O. "La collection Nani d'antiquités." In *L'antiquomanie. La collection d'antiquités aux 18^e et 19^e siècles*. Ed. A.F. Laurens, K. Pomian. Paris, 1992, pp. 83-95.

CAVALLI BJÖRKMAN 1990

Cavalli Björkman, G. *National Museum Stockholm. Illustrated Catalogue, European Paintings*. Stockholm, 1990.

CAVAZZINI 1993

Cavazzini, P. "New documents for Cardinal Alessandro Peretti-Montalto's frescoes at Bagnaia." *Burlington Magazine* 135 (May 1993), pp. 316-327.

CAVAZZINI 1997

Cavazzini, P. "Luigi Garzi." In "Palazzo Lancellotti-Torres in Piazza Navona, Rome 'Il più vago appartamento di donna'." *Apollo* 146 (1997), pp. 43-50.

CAVAZZINI 1998

Cavazzini, P. *Palazzo Lancellotti ai Coronari cantiere di Agostino Tassi*. Rome, 1998.

CAVAZZINI 1999

Cavazzini, P. "Famiglie e palazzi romani all'alba del barocco." *Quaderni di Palazzo Te* 6 (1999), pp. 23-32.

CAVAZZOCCA MAZZANTI 1912

Cavazzocca Mazzanti, V. "La Raccolta Mazzanti." *Madonna Verona* 6, no. 3 (1912), pp. 148-153.

CAYLUS 1714

Conte de Caylus. *Voyage d'Italie 1714-15*. Ed. A.-A. Pons. Paris, 1914.

CECCHI 1991

Cecchi, A. "La collection de tableaux." In *La Villa Médicis. Vol. 2: Etudes*. Ed. A. Chastel and P. Morel. Rome, 1991.

CECCHI 1999

Cecchi, A. "La collezione di quadri di villa Medici." In *Villa Medici. Il sogno di un cardinale: Collezioni e artisti di Ferdinando de' Medici*. Ed. M. Hochmann. Rome, 1999.

CECCHINI 1998

Cecchini, I. "Nuovi dati su Clemente Molli." *Arte Veneta* 52 (1998), pp. 147-151.

CECI 1937

Ceci, G. *Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale*. Naples, 1937.

CELANO 1724

Celano, C. *Notizie del bello, dell'antico, e del curioso della Città di Napoli* [1692]. 10 vols. Ed. G.F. Pace, Naples, 1724.

CELANO 1792

Celano, C. *Delle notizie del Bello, dell'Antico e del Curioso della Città di Napoli*. Naples, 1792.

CELANO 1858

Celano, C. *Delle notizie del Bello, dell'Antico e del Curioso della Città di Napoli*. Ed. G.B. Chiarini. Naples, 1856-60.

CELLINI 2002

Giovanni Maria Luffoli. *Notizie e documenti d'archivio*. Ed. M. Cellini. Pesaro, 2002.

CERIANA 2004

Ceriana, M. *Per Brera. Collezionisti e doni alla Pinacoteca dal 1882 al 2000*. Ed. M. Ceriana, C. Quattrini. Quaderni di Brera, 10. Florence, 2004.

CERRI 1891

Cerri, L. *Guida di Piacenza monumentale ed artistica*. Piacenza, n.d. [after 1891].

CERRI 1917

Cerri, L. *Guida di Piacenza*. Piacenza, 1917.

CESCHI 1909

Ceschi, N. "La tavola di Macrino d'Alba in Neciglia." *Alba Pompeia* 2 (1909), pp. 143-148.

CESSI 1963

Cessi, F. "Luca di Reggio, stimatore dei beni di casa Mantova." *Padova* 9, nos. 7-8 (1963), pp. 11-12.

CHIAPPINI DI SORIO 1964

Chiappini Di Sorio, I. "L'inventario della casa di Pietro Liberi." *Arte Veneta* 18 (1964), pp. 151-152.

CHIARINI 1975a

Chiarini, M. "I quadri della Collezione del Principe Fer-

dinando di Toscana." *Paragone* 301 (1975), pp. 57-98.

CHIARINI 1975b

Chiarini, M. "I quadri della Collezione del Principe Ferdinando di Toscana." *Paragone* 303 (1975), pp. 75-108.

CHIARINI 1975c

Chiarini, M. "I quadri della Collezione del Principe Ferdinando di Toscana." *Paragone* 305 (1975), pp. 53-88.

CHIARINI 1977

Chiarini, M. "The Formation of Galleria Palatina." *Apollo* 106, no. 187 (1977), pp. 208-19.

CHIARINI 1992

Chiarini, M. "Aggiunte a 'I quadri della collezione del principe Ferdinando di Toscana'." *Paragone* 43, nos. 505-507 (1992), pp. 92-100.

CHIARINI 1993

Chiarini, M. "La memoria storica attraverso le collezioni di Cosimo III de' Medici." In *Il Ritratto e la Memoria. Materiali III. Europa delle corti. Atti del Convegno, 11-15 dicembre 1989*. Rome, 1993, pp. 217-26.

CHIARINI DE ANNA 1975a

Chiarini de Anna, G. "Leopoldo de' Medici e la sua raccolta di disegni nel Carteggio di Artisti dell'Archivio di Stato di Firenze." *Paragone* 307 (1975), pp. 38-64.

CHIARINI DE ANNA 1975b

Chiarini de Anna, G. "Nove lettere di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici." *Paragone* 307 (1975), pp. 87-99.

CHIARINI DE ANNA 1976

Chiarini de Anna, G. "Leopoldo de' Medici e la formazione della sua raccolta di disegni." In *Omaggio a Leopoldo*. Ed. A. Forlani Tempesti, A.M. Petrioli Tofani. Florence, 1976.

CHIARINI, CUMMINGS 1974

The Twilight of the Medici: Late baroque art in Florence, 1670-1743. Exh. cat. Florence, 1974.

CHIARINI, PADOVANI 1993

Chiarini, M. and S. Padovani. *Gli appartamenti reali di Palazzo Pitti, una reggia per tre dinastie: Medici, Lorena e Savoia tra Granducato e Regno d'Italia*. Florence, 1993.

CHIARINI, PIACENTI ASCHENGREEN, SPALLETTI 1995

Chiarini, M., C. Piacenti Aschengreen, E. Spalletti. *Palazzo Pitti*. Florence, 1995.

CHIODINI 1999

Chiodini, F. "Scena pubblica e dimensione privata a Bologna fra XVI e XVII secolo." In *Bologna al tempo di Cavazzoni: Approfondimenti*. Ed. M. Pigozzi. Bologna, 1999.

CIARDI 1968

Ciardi, R.P. *Giovanni Antonio Figino*. Florence, 1968.

CIARDI 1981

Ciardi, R.P. "Il principe incostante: Storia di un sovrano, di una commissione e di una collezione nella Lucca del primo Ottocento." *Actum Luce*, 10, nos. 1-2 (1981), pp. 19-45.

CIARDI 1990

Ciardi, R.P. "Collezionisti e mercanti." In *Settecento pisano: Pittura e scultura a Pisa nel secolo XVIII*. Ed. R.P. Ciardi. Pisa, 1990, pp. 27-42.

CIARDI 1992

Ciardi, R.P. *Pittura a Pisa tra manierismo e barocco*. Pisa, 1992.

CICERONE 1869

Burckhardt, J. *Der Cicerone* [1855]. Basel, 1869.

CICINELLI 1995

Cicinelli, A. "Un colto aristocratico mantovano: Alessandro Magnaguti e la sua famiglia." In *Exh. cat. Mantova*, 1995, pp. 191-192.

CICOGLIA 1824-53

Cicogna, E.A. *Delle iscrizioni veneziane*. 6 vols. Venice, 1824-1853.

CICOGLIA 1847

Cicogna, E.A. *Saggio di bibliografia veneziana*. Venice, 1847.

CICOGLIA 1860

Cicogna, E.A. "Intorno la vita e le opere di Marcantonio Michiel patrizio veneto della prima metà del secolo XVI." *Memorie dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti* 9 (1860), pp. 359-425.

CIERI VIA 1996

Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600. Ed. C. Cieri Via. *Exh. cat.* Rome, 1996.

CIFANI, MONETTI 1990

Cifani, A. and F. Monetti. *Arte e artisti nel Piemonte del '600: nuove scoperte e nuovi orientamenti*. Cavallermaggiore, 1990.

CIFANI, MONETTI 1993

Cifani, A. and Monetti, F. *I piaceri e le grazie: Collezionismo, pittura di genere e di paesaggio fra Sei e Settecento in Piemonte*. 2 vols. Turin, 1993.

CIFANI, MONETTI, PEPPER 1990

Cifani, A., F. Monetti, S. Pepper. "A new altar-piece by Guido Reni." *Burlington Magazine* 132 (September 1990), pp. 634-636.

CILETTI 1981

Ciletti, E. *The patronage of the last Medici: The projects of the Electress Palatine Anna Maria Luisa de' Medici in San Lorenzo*. Dissertation, University of Chicago, 1981.

CILETTI 1997

Ciletti, E. "The extinction and Survival of the Medici. Anna Maria Luisa de' Medici and the Family Pact of 1737." In *Women and Art in Early Modern Europe. Patrons, Collectors and Connoisseurs*. Ed. C. Lawrence. Pennsylvania, 1997.

CINÀ 2003

Cinà, R. "Giuseppe Meli conoscitore nell'inventario del lascito Mandralisca." In *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia. Atti del Convegno, Palermo 15-17 aprile 2003*. Ed. S. La Barbera. Palermo, 2003, pp. 217-224.

CIPOLLA 1907

Cipolla, C. "Una tomba barbarica scoperta nel palazzo Miniscalchi a Verona". *Madonna Verona* 1, no. 1 (1907), pp. 1-7.

CIPRIANI 1992

Cipriani, G. "Il mondo americano nella Toscana del Cinquecento: collezionismo e letteratura." *Miscellanea storica della Valdelsa* 98, no. 3 (1992), pp. 225-35.

CITTADILLA 1782-83

Cittadilla, C. *Indici del Catalogo Istoric de' Pittori e Scultori Ferraresi e delle opere loro*. 4 vols. Ferrara, 1782-1783.

CIVAI 1990

Civai, A. *Catalogo. La collezione Martelli*. Florence, 1990.

CIVAI 1991

Civai, A. "La quadreria Martelli di Firenze." *Studi di Storia dell'Arte* 1 (1991), pp. 285-299.

CIVAI 2000

Civai, A. "Il 'Gabinetto di Belle Arti' di palazzo Martelli a Firenze." *Proporzioni. Annali della Fondazione Roberto Longhi* n.s. 1 (2000), pp. 216-240.

CIVAI BASSI 1999

Civai Bassi, A. "La collezione di stampe: documentazione, didattica e gusto per la grafica." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti*. Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati, F. Rossi. Bergamo, 1999, pp. 209-223.

CLAPP 1916

Clapp, F.M. *Jacopo Carucci da Pontormo: His Life and Work*. New Haven – London – Oxford, 1916.

CLARIDGE 1998

Claridge, A. "Biographical notes: Collectors, antiquaries, artists and others referred to in this volume." In J. Osborn and A. Claridge, *Early Christian and medieval antiquities. Vol. 2. Other mosaics, paintings, sarcophagi and small objects* (The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. Series A – Part II).

CLARK 1959

Clark, A.M. "Some Early Subject Pictures by P.G. Batoni". *Burlington Magazine* 101 (June 1959), pp. 232-238.

CLARK 1967

Clark, K. "Francesco Melzi and a Preserver of Leonardo da Vinci's Drawings." In *Studies in Renaissance and Baroque Art Presented to Anthony Blunt in his 60th Birthday*. London and New York, 1967.

CLARK 1985

Clark, A.M. *Pompeo Batoni: A Complete Catalogue of his Works with an Introductory Text*. Oxford, 1985.

CLEMEN 1919

Clemen, P. *Kunstschutz in Kriegei*. Leipzig, 1919.

COCCIOLI MASTROVITI 1995

Coccioli Mastroviti, A. "Il palazzo dei marchesi Landi di Chiavenna a Piacenza: Organizzazione degli spazi e delle funzioni." *Strenna Piacentina* (1995), pp. 117-126.

COCHIN 1758

Cochin, C.N. *Voyage d'Italie, ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture q'on voit dans les principales villes d'Italie*. 3 vols. [1756]. Paris, 1758.

COFFIN 1996

Coffin, D.R. "Ligorio, Pirro." In *The Dictionary of Art*. Vol. 19. London, 1996.

COGGIOLA PITTONI 1933

Coggiola Pittoni, L. "Opere inedite, rivendicate o poco note di Giambattista Pittoni." *Gazzettino Illustrato* (1933).

COIA 1996

Coia, D. "Mattioli, Gianni." In *The Dictionary of Art*. Vol. 20. London, 1996.

COLLE 2001

Colle, E. "Palazzo Orsini, poi Palazzo Falcò Pio." In F. Mazzocca, A. Morandotti, E. Colle, *Milano Neoclassica*, pp. 251-259. Milan, 2001.

COLOMBI FERRETTI 1989

Colombi Ferretti, A. "La natura morta a Bologna e in Romagna." In *La natura morta in Italia*. Vol. 1. Milan, 1989, pp. 438-512.

COLONNA CAT. 1990

Catalogo della Galleria Colonna in Roma. Sculture. Ed. F. Carinci, H. Keutner, L. Musso, M.G. Picozzi. With an introductory text by E.A. Safarik. Rome-Busto Arsizio, 1990.

COMASTRI 2000

Comastri, E. *La Cappella gentilizia di Villa Manin a Passariano*. Venice, 2000.

COMOLLI 1790

Comolli, A. *Vita inedita di Raffacello da Urbino*. Rome, 1790.

CONCINA 1977

Concina, E. "L'epistolario di G. Jappelli." *Padova* 8-9 (1977), pp. 10-16.

CONSTABLE, LINKS 1976

Constable, W.G. *Canaletto: Giovanni Antonio Canal, 1697-1768*. Ed. J.G. Links. Oxford, 1976.

CONSTABLE, LINKS 1989

Constable, W.G. *Canaletto: Giovanni Antonio Canal, 1697-1768*. Ed. J.G. Links. 2 vols. Oxford, 1989.

COPPELLOTTI 2001

Casa Martelli a Firenze. Dal rilievo al museo. Ed. A. Coppellotti. Florence, 2001.

CORBO 1995

Corbo, A.M. "La committenza nelle famiglie romane a metà del secolo XV: il caso di Pietro Millini." In *Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento 1420-1530. Atti del convegno internazionale di studi. Roma, 24-27 ottobre 1990*. Ed. A. Esch and C.L. Frommel. Turin, 1995.

CORDELLIER 1995

Documenti e fonti su Pisanello (1395-1581 circa). Ed. D. Cordellier. *Verona Illustrata* 8 (1995). Verona, 1995.

CORSO 1990

Corso, A. "La colonna Nani e la bottega degli Ecfanti." In *Venezia e l'archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale. Venezia, 25-29 maggio 1988*. Rome, 1990.

CORTI 1989

Corti, G. "Il Registro de' mandati dell'Ambasciatore granducale Pietro Guicciardini e la committenza artistica fiorentina a Roma nel secondo decennio del Seicento." *Paragone* 40, no. 473 (1989), pp. 108-146.

CORTI 1994

Corti, G. "Una quadreria a Firenze nell'Ottocento: la collezione Maldura." In *Studi di storia dell'arte in onore di Mina Gregori*. Milan, 1994, pp. 355-359.

COSTAMAGNA 1994

Costamagna, Ph. *Pontormo*. Milan, 1994.

COSTANTINI 1916

Costantini, G. "Pinacoteca del Seminario patriarcale di Venezia." *Arte cristiana* 4 (1916), pp. 130-143, 209-216.

COSTANTINI 1927

Costantini, G. "Giuliano Mauroner e il suo cenacolo fiorentino." *La Panarie* 4, no. 21 (1927), pp. 136-143.

COSTANTINI 1996

Costantini, P. "Ongania, Ferdinando." In *The Dictionary of Art*. Vol. 23. London, 1996.

COSTANZI 1999

Costanzi, C. *Ancona. Pinacoteca Civica "F. Podesti". Galleria d'arte moderna*. With an Introductory Text by P. Zampetti. Bologna, 1999.

- COTTINO 1989
Cottino, A. "La natura morta caravaggesca a Roma." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. 2 vols. Milan, 1989.
- CRAIEVICH 1997
Craievich, A. "Il pittore veronese Gaetano Grezler, le sue collezioni e il suo soggiorno a Dignano." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 16-17 (1997), pp. 345-367.
- CRAIEVICH 2001
Craievich, A. "I disegni del Canaletto." In *La Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste: Dipinti e disegni*. Ed. F. Magani. Milan, 2001.
- CRAWFORD VOLK 1980-82
Crawford Volk, M. "New Light on a Seventeenth-Century Collector: The Marqués of Leganés." *The Art Bulletin* 62 (1980-82), pp. 256-68.
- CRESPI 1769
Crespi, L. *Vite de' pittori bolognesi non descritte nella Felsina pittrice*. Rome, 1769.
- CRESPI 1841
Crespi, L. *Vita del conte Carlo Cesare canonico Malvasia*. Bologna, 1841.
- CRICO 1829
Crico, L. *Introduzione delle architetture pitture e sculture di Treviso*. Treviso, 1829.
- CRISTOFANI 1981
Cristofani, M. "Accademie, esplorazioni archeologiche e collezioni della Toscana granducale, I: I grandi bronzi." *Bollettino d'arte* 66, no. 9 (1981), pp. 59-82.
- CROCE 1898
Don Fastidio [Croce, B.] "La quadreria di Casa Marulli a Napoli nel 1825." *Napoli nobilissima* 2 (1893), pp. 182-183.
- CROPPER, PERINI, SOLINAS 1992
Documentary culture: Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII. Paper from a colloquium held at the Villa Spelman, Florence, 1990. Ed. E. Cropper, G. Perini, F. Solinas. With an Introductory Text by E. Cropper. Florence, 1992.
- CROWE, CAVALCASELLE 1864-66
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *A New History of Painting from the II to the XVI century...* 3 vols. London, 1864-1866.
- CROWE, CAVALCASELLE 1871
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *A History of Painting in North Italy*. London, 1871.
- CROWE, CAVALCASELLE 1877
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *Life and Times of Titian*. 2 vols. London, 1877.
- CROWE, CAVALCASELLE 1898
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *Storia dell'antica pittura fiamminga: con ritratto e biografia dell'artista*. Florence, 1898.
- CROWE, CAVALCASELLE 1912
Crowe, J.A. and G.B. Cavalcaselle. *A History of Painting in North Italy*. Ed. T. Borenius. London, 1912.
- CRUM 1996
Crum, R.J. "Montefeltro." In *The Dictionary of Art*. Vol. 23. London, 1996.
- CUGINI 1939
Cugini, D. *Moroni pittore*. Bergamo, 1939.
- CUPPINI, ROVERSI 1980
Cuppini, G.B. and G. Roversi. *I Palazzi Senatorii a Bologna*. Bologna, 1980.
- DA CANAL 1809
Da Canal, V. *Vita di Gregorio Lazzarini scritta da Vincenzo da Canal*. Venice, 1809.
- D'ACHIARDI 1910
D'Achiardi, P. *La collection Messinger*. Rome, 1910.
- DACOS 1969
Dacos, N. "La collection d'antiques de Marco Mantova Benavides." *Archeologia Classica* 21 (1969).
- DAL BORGO 2004
Dal Borgo, M. "Lando, Girolamo." In *Dizionario Biografico degli Italiani*. Vol. 63. Rome, 2004.
- DAL FORNO 1973
Dal Forno, F. *Case e palazzi di Verona*. Verona, 1973.
- DALLA ROSA 1996
Marinelli, S. and P. Rigoli, *Catastico delle pitture e sculture esistenti nelle chiese e luoghi pubblici situati in Verona di Saverio Dalla Rosa [1804]*. Verona, 1996.
- DAL MAS 1999
Dal Mas, G. *Pietro Paoletti (1801-1847)*. Belluno, 1999.
- DAL POZZO 1718
Dal Pozzo, B. *La vita de' Pittori, degli Scultori ed Architetti veronesi*. Verona, 1718. Ed. L. Magagnato. Verona, 1967.
- DAL POZZO 1991
Cassiano dal Pozzo's paper museum. Vol. 1. Quaderni puteani 2 (1991).
- DAL POZZO 1992
Cassiano dal Pozzo's paper museum. Vol. 2. Quaderni puteani 3 (1992).
- DAL POZZOLO 1992
Dal Pozzolo, E.M. "Nella selva di Niccolò de' Barbari." *Saggi e Memorie di Storia dell'arte* 18 (1992), pp. 71-93.

- DAL POZZOLO 1998
Dal Pozzolo, E.M. *Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco: L'opera completa*. With an Introductory Text by L. Puppi. Milan, 1998.
- DAL POZZOLO 2003
Dal Pozzolo, E.M. "Cercar quadri e disegni nella Venezia del Cinquecento." In *Tra committenza e collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Verona 30 novembre – 1 dicembre 2000)*, pp. 49-65. Ed. E.M. Del Pozzolo and L. Tedoldi. Vicenza, 2003.
- D'AMICO 1904
D'Amico, A.G. "Antonello da Messina, le sue opere e l'invenzione della pittura ad olio." *Archivio Storico Messinese*, 5, nos. 1-2 (1904), pp. 70-126.
- D'AMICO 1979
D'Amico, R. "La Raccolta Zambeccari e il collezionismo bolognese del Settecento." In *L'arredo sacro e profano. La raccolta Zambeccari*. Bologna, 1979.
- DA MORRONA 1787-93
Da Morrona, A. *Pisa illustrata nelle Arti del Disegno*. 3 vols., Pisa 1787-93; 2nd ed. Leghorn, 3 vols., 1812.
- DA MORRONA 1798
Da Morrona, A. *Compendio di Pisa illustrata, compilato dal medesimo autore con aggiunta per servir di guida al forestiero*. Pisa, 1798.
- DANIA 1992
Dania, L. "Alessandro Maggiori critico e collezionista." In *Exh. cat. Fermo, 1992*, pp. 7-18.
- DANIA 1995
Dania, L. "Alessandro Maggiori critico e collezionista." In *Disegni marchigiani dal Cinquecento al Settecento: atti del convegno "Il disegno antico nelle Marche e dalle Marche", Monte San Giusto, 22-23 maggio 1992*. Ed. M. Di Giampaolo, G. Angelucci. Florence, 1995.
- DANIELS 1976
Daniels, J. *Sebastiano Ricci*. London, 1976.
- DANZI 1986
Danzi, M. "Il Raffaello del Molza e un nuovo codice di rime cinquecentesche." *Rivista di letteratura italiana* 4, no. 3 (1986), pp. 537-559.
- DA PERSICO 1820-21
Da Persico, G.B. *Descrizione di Verona e della sua provincia*. 2 vols. Verona, 1820-1821; 2nd ed., 1838; repr. Bologna, 1974.
- DARRAGON 1991
Darragon, P. "Le stanzino d'Aurore." In *Académie de France à Rome. La Villa Médicis. Vol. 2. Etudes*. Ed. A. Chastel. Rome, 1991.
- DAVANZO POLI 1995
Davanzo Poli, D. *Il Museo di Palazzo Mocenigo*. Milan, 1995.
- DAVIES 1961
Davies, M. *The National Gallery Catalogues: The Earlier Italian Schools*. London, 1961.
- DAVIES 1968
Davies, M. *The National Gallery Catalogues: Early Netherlandish School*. London, 1968.
- DAVIS 1995
Davis, C. "Il monumento di Alessandro Contarini al Santo di Padova." In *Michele Sanmicheli. Architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*. Ed. H. Burns, C.L. Frommel, L. Puppi. Milan, 1995, pp. 180-195.
- DEBENEDETTI 1991
Collezionismo e ideologia. Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano, 7. Rome, 1991.
- DE BENEDICTIS 1991
De Benedictis, C. *Per la storia del collezionismo italiano: Fonti e documenti*. Florence, 1991; 2nd ed. Milan, 1998.
- DE BOISSARD, LAVERGNE-DUREY 1988
De Boissard, E. and Lavergne-Duery, V. *Chantilly, Musée Condé. Peintures de l'Ecole italienne*. Paris, 1988.
- DE BROSSES 1798-99
De Broses, C. *Lettres historiques et critiques sur l'Italie par le Président de Broses*. 3 vols. Paris, 1798-1799.
- DE DOMINICI 1742-43
De Dominici, B. *Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani non mai date alla luce da autore alcuno*. 3 vols. Naples, 1742-1743; repr., Bologna, 1971.
- DE GIORGI 1892a
De Giorgi, C. "Pinacoteche e Musei nella provincia di Lecce." *Arte e Storia* 11, no. 11 (1892), pp. 85-87.
- DE GIORGI 1892b
De Giorgi, C. "Pinacoteche e Musei nella provincia di Lecce." *Arte e Storia* 11, no. 26 (1892), pp. 204-205.
- DEGLI ESPOSTI 1984
Degli Esposti, G. "La galleria dei ritratti." In *Exh. cat. Bologna, 1984b*, pp. 36-54.
- DE GRAZIA 1984
De Grazia, D. "Bartolomeo Cesi." In *Exh. cat. Parma, 1984*, pp. 368-370.
- DE GRAZIA, GARBESON 1996
De Grazia, D. and E. Garbeson. *Italian Paintings of the 18th and 19th Centuries. National Gallery of Art*. Washington, 1996.

- DE JONG 1996
De Jong, J.L. "Massimo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 20. London, 1996.
- DEIANA 1999
Deiana, A. "Inventari dei beni della famiglia Molza." In *Modena 1598*. Ed. C. Conforti. *Documenti di architettura* 126 (1999), pp. 299-303.
- DELFINO 1985
Delfino, A. "Documenti inediti per alcuni pittori napoletani del '600 e l'inventario dei beni lasciati da Lanfranco Massa con una sua breve biografia (tratti dall'Archivio Storico del Banco di Napoli e dall'Archivio di Stato di Napoli)." In *Ricerche nel '600 napoletano*. Naples, 1985, pp. 89-112.
- DÉLICES 1707
Rogissard, Abbè. *Les délices de l'Italie*. 4 vols. Paris, 1707.
- DELL'ANTONIO 1993
Dell'Antonio, G. "Cultura e interessi antiquari a Trento nell'età del Concilio." In *Exh. cat.* Trento, 1993, pp. 402-406.
- DELLA VALLE 1782-86
Della Valle, G. *Lettere sanesi di un socio dell'Accademia di Fossano sopra le Belle Arti*. 3 vols. Venice and Rome, 1782-1786; repr., Bologna, 1975.
- DELOGU 1962
Delogu, R. *La Galleria Nazionale della Sicilia*. Rome, 1962.
- DE MARCHI 1855
De Marchi, A. *Guida di Padova e suoi dintorni*. Padua, 1855.
- DE MARCHI 1856
De Marchi, A. *Nouveau guide de Padoue et ses environs*. Padua, 1856.
- DE MARCHI 1987
De Marchi, G. *Mostre di quadri a S. Salvatore in Lauro (1682-1725): Stime di collezioni romane. Note e appunti di Giuseppe Ghezzi*. Miscellanea della Società Romana di Storia Patria, 27. Rome, 1987.
- DE MARCHI 1992
De Marchi, A. *Gentile da Fabriano. Un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico*. Milan, 1992.
- DE MARIA 1983
De Maria, S. "Sull'antiquaria bolognese del Seicento." *Studi e memorie per la storia dell'Università di Bologna* (1983), pp. 497-543.
- DE MARIA 1988
De Maria, S. "Artisti 'antiquari' e collezionisti di antichità a Bologna fra XV e XVI secolo." In *Exh. cat.* Bologna, 1988, pp. 16-42.
- DE NOLHAC 1884
De Nohac, P. "Les collections d'antiquités de Fulvio Orsini." *Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'Ecole Française* 4 (1884), pp. 183-184.
- DE NOLHAC 1887
De Nohac, P. *La Bibliothèque de Fulvio Orsini*. Paris, 1887.
- DE NOLHAC 1888
De Nohac, P. "Les collections de Fulvio Orsini." *Mélanges de l'École Française de Rome* 4 (1888), pp. 139-231.
- DE ROMANIS 1996
De Romanis, A. "Dipinti mitologici nelle collezioni romane del XVII secolo: Regesto degli inventari." In *Exh. cat.* Lecce, 1996-1997, pp. 327-353.
- DE SANTIS 1869
De Santis, L. *Una collezione di antichità e una pinacoteca in milionesimo*. Taranto, 1869.
- DEVILLA 1990-91
Devilla, P. *Gian Domenico Bertoli antiquario e collezionista*. Dissertation, University of Udine, 1990-1991.
- DI BELLA 1984
Di Bella, S. *Collezioni messinesi del '600 (quadri dispersi di pittori siciliani e non)*. Messina, 1984.
- DI BILDT 1906
Di Bildt, C. "Cristina di Svezia e Paolo Giordano II, duca di Bracciano." *Archivio della Società Romana di Storia Patria* 29 (1906), pp. 5-32.
- DI CARPEGNA 1988
Di Carpegna, N. "Edged Weapons in the Odescalchi Collection." *Apollo* 127 (1988), pp. 113-116.
- DI FABIO 1992
Di Fabio, C. *La Galleria di Palazzo Bianco*. Milan, 1992.
- DI FABIO 2001
Di Fabio, C. "Una protagonista della scena culturale genovese fra 1950 e 1970: Caterina Marcenaro fra casa e musei." In *Genova e il collezionismo nel Novecento: Studi nel centenario di Angelo Costa (1901-1976)*. Ed. A. Orlando. Turin and London, 2001, pp. 92-106.
- DI FEDERICO 1977
Di Federico, F.R. *Francesco Trevisani, Eighteenth Century Painter in Rome: A Catalogue Raisonné*. Washington, 1977.
- DI FRANCESCO 1996
Di Francesco, C. "I luoghi e le collezioni. Case e palazzi dei collezionisti ferraresi." In *Exh. cat.* Ferrara, 1996, pp. 85-94.
- DI GIAMPAOLO 1995
Di Giampaolo, M. "Disegni marchigiani dal Cinquecento al Settecento." In *Il disegno antico nelle Marche e dalle Marche. Atti del convegno (Monte San Giusto, 1992)*. Ed. M. Di Giampaolo, G. Angelucci. Florence, 1995.

- DI LORENZO 2003
Di Lorenzo, A. "Una predella di Benozzo Gozzoli per San Giminiano." In *Il colore di Benozzo Gozzoli*. Ed. M. Ceriana. Milan, 2003, pp. 20-32.
- DI MACCO 1994
Di Macco, M. "Note su Antonio Mariani detto della Corna. Pittore 'insigne nel copiare' e 'stimatore delle pitture'." In *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*. 2 vols. Milan, 1994, pp. 192-217.
- DI MACCO 1995
Di Macco, M. "L'ornamento del Principe". Cultura figurativa di Maurizio di Savoia (1619-1627)". In *Le collezioni di Carlo Emanuele di Savoia*. Ed. G. Romano. Turin, 1995, pp. 349-374.
- DI MANIAGO 1823
Di Maniago, F. *Storia delle belle arti friulane* [1819]. Udine, 1823.
- DI MARZO 1899
Di Marzo, G. *La pittura in Palermo del Rinascimento*. Palermo, 1899.
- DIONISOTTI 1984
Dionisotti, C. "La galleria degli uomini illustri." In *Cultura e società nel Rinascimento tra riforme e manierismi*. Ed. V. Branca, C. Ossola. Firenze 1984; repr. in *Appunti su arti e lettere*. Milan, 1995, pp. 145-155.
- DOCUMENTI INEDITI 1878-80
Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia pubblicati per cura del Ministero della Pubblica Istruzione. Ed. G. Fiorelli. 4 vols. Florence-Rome, 1878-1880.
- DOLCI 1775
Dolci, M. "Notizie delle pitture che si trovano nelle chiese e nei palazzi di Urbino... [1775]." In Serra, L. *Rassegna Marchigiana* 11, nos. 8-9 (1933), pp. 283-367.
- D'ONOFRIO 1969
D'Onofrio, C. *Roma nel Seicento*. Rome, 1969.
- DONADUZZI MARCONI 1949
Donaduzzi Marconi, L. "Le iscrizioni del Museo Moscardo di Verona." *Epigraphica* 9 (1949).
- DRIGO 1997
Drigo, A. "Fabio di Maniago e la sua *Storia delle belle arti friulane*." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 16-17 (1997), pp. 131-156.
- DRIUZZO 1815
Driuzzo, F. *Collezione di tutte le antichità che si conservano nel Museo Naniano di Venezia divisa per classi e in due parti aggiuntevi la classe di tutte le medaglie*. Venice, 1815.
- DROGHETTI 1896
Droghetti, A. "Ferrara. Collezione d'arte di Riccardo Lombardi." *Arte e Storia* (January 1896).
- DROGHETTI 1901
Droghetti, A. "Una nuova galleria a Ferrara." *Arte e Storia* (1901), pp. 120-21.
- DUBUS 1992
Dubus, P. "Portraits de collectionneurs: A propos de quelques collectionneurs vénitiens au XVI^e siècle." In *Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours*. Ed. L.B. Dorelac. With an Introductory Text by K. Pomian. Paris, 1992, pp. 35-65.
- DUCATI 1930
Ducati, P. "Echi del Mantegna in Bologna." *Il comune di Bologna* 4 (1930).
- DUSSLER 1971
Dussler, L. *Raphael: A Critical Catalogue of his Pictures, Wall-Paintings and Tapestries*. Munich, 1966. English ed., London and New York, 1971.
- DWYER 1990
Dwyer, E. "Marco Mantova Benavides e i ritratti di giureconsulti illustri." *Bollettino d'arte* 76 no. 64 (1990), pp. 59-70.
- EISLER 1989
Eisler, C. *The Genius of Jacopo Bellini: The Complete Paintings and Drawings*. New York, 1989.
- ELENCO 1878
Elenco dei Quadri della Galleria del fu Marchese Giovanni Battista Monaldi di Perugia. Perugia, 1878.
- ELLERO 1987
Ellero, G. *L'Archivio IRE. Inventari dei fondi antichi degli ospedali e luoghi pii di Venezia*. Venice, 1987.
- ELLERO 2001
Ellero, G. "Le sorelle Leoncini dette Lombarde. Analogie con le due dame di Carpaccio." In *Per l'arte da Venezia all'Europa: Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo*, pp. 123-130. Ed. M. Piantoni, L. De Rossi. Venice, 2001.
- EMILIANI 1972
Emiliani, A. *Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. I dipinti*. Bologna, 1972.
- EMILIANI 1997
Emiliani, A. *Giovan Francesco Guerrieri*. Venice, 1997 (1st ed. Bologna, 1991).
- EPE 1990
Epe, E. *Die Gemäldesammlungen des Ferdinando de' Medici, Erzprinz von Toscana (1663-1713)*. Marburg, 1990.
- FACHINETTI 1833
Fachinetti, C. *Della Pittura in Bergamo o sia Notizie Patrie*. Bergamo, 1833.
- FAGIOLO DELL'ARCO, PANTANELLA 1996
Fagiolo dell'Arco, M. and R. Pantanella. *Museo Baciccio. In margine a quattro inventari inediti*. Rome, 1996.

- FAHY 1993
The Account Book of Francesco Calzolari Junior. Ed. C. Fahy. Paris, 1993.
- FAIETTI, SCAGLIETTI KELESCIAN 1995
 Faietti, M. and D. Scaglietti Kelesian, *Amico Aspertini*. Modena, 1995.
- FALES 1990
 Fales, FM. "Austen Henry Layard collezionista a Venezia." In *Venezia e l'archeologia: Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana. Atti del Convegno Internazionale. Venezia, 25-29 maggio 1988*. Rome, 1990.
- FALES, HICKEY 1987
Austen Henry Layard tra l'Oriente e Venezia. Atti del Convegno di Studi (Venice, 26-28 october 1983). Ed. FM. Fales and B. Hickey. Rome, 1987.
- FALGUIÈRES 1988
 Falguières, P. "La cité fictive: Les collections de cardinaux, à Rome, au XVI^e siècle." In *Les Carrache et les décors profanes. Actes du Collège organisé par l'Ecole française de Rome. Rome, 2-4 octobre 1986*. Rome, 1988.
- FALLANI 2000
 Fallani, V. "Artisti-collezionisti nella Siena del Seicento." *Proporzioni* 1 (2000), pp. 107-131.
- FALUSCHI 1815
 Faluschi, G. *Breve relazione delle cose notabili di Siena*. [1784] Siena, 1815.
- FANFANI 1927
 Fanfani, A. *Città di Castello: Guida storico-artistica*. Città di Castello, 1927.
- FANO CAT. 1993
La Pinacoteca Civica di Fano: Catalogo generale. Collezione Cassa di Risparmio di Fano. Ed. A.M. Ambrosini Massari, R. Battistini, R. Morselli. Milan, 1993.
- FANTELLI 1976
 Fantelli, P.L. "Per una storia del collezionismo a Padova nell'Ottocento." *Padova e la sua provincia* 22, nos. 4-5 (1976), pp. 4-15.
- FANTELLI 1977a
 Fantelli, P.L. "Eruditi e collezionisti: Luigi Lanzi e Tommaso degli Obizzi." *Padova e la sua provincia* 23, nos. 11-12 (1977), pp. 12-16.
- FANTELLI 1977b
 Fantelli, P.L. "Andrea Mantova, pittore 'per diletto'." *Arte Veneta* 31 (1977), pp. 213-215.
- FANTELLI 1982
 Fantelli, P.L. "Collezionismo a Padova negli anni di Giuseppe Jappelli." In *Giuseppe Jappelli e il suo tempo*. Ed. G. Mazzi. 2 vols. Padua, 1982.
- FANTI 1982
 Fanti, M. "Sulla figura e l'opera di Marcello Oretti: Spigolature d'archivio per la storia dell'arte a Bologna." *Il Carrobbio* 8 (1982), pp. 125-43.
- FANTOZZI 1845
 Fantozzi, F. *Nuova guida ovvero descrizione storico-artistica-critica della città e contorni di Firenze*. Florence, 1845 (1^a ed., 1842).
- FANTUZZO 1955
 Fantuzzo, M. "Due tele di Mattia Preti nella parrocchiale di Sambughè presso Treviso." *Bollettino d'arte* 60 (1955), pp. 275-78.
- FANUCCI LOVITCH 1995
 Fanucci Lovitch, M. *Artisti attivi a Pisa fra XIII e XVII secolo (secondo volume)*. Pisa, 1995.
- FAORO, SCARDINO, 1996
 "Quadri da stimarsi..." *Documenti per una storia del collezionismo d'arte a Ferrara nel Settecento*. Ed. A. Faoro, L. Scardino. With an Introductory Text of A. Emiliani. Ferrara, 1996.
- FARINATI 1996
 Farinati, V. "Lodoli, Carlo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 19. London, 1996.
- FARIOLI 1998
 Farioli, E. "La pittura dell'Ottocento a Reggio Emilia." In *La Galleria Antonio Fontanesi nei Musei Civici di Reggio Emilia*. Ed. M. Mussini. Reggio Emilia, 1998.
- FARNESE CAT. 1995
La Collezione Farnese. I dipinti lombardi, liguri, veneti, toscani, umbri, romani, fiamminghi. Altre scuole. Fasti Farnesiani. Naples, 1995.
- FAVARETTO 1972
 Favaretto, I. "Andrea Mantova Benavides. Inventario delle antichità di casa Mantova Benavides – 1695." *Bollettino dei Musei Civici di Padova* 61 (1972), pp. 35-64.
- FAVARETTO 1976-77
 Favaretto, I. "Alessandro Vittoria e la collezione di Marco Mantova Benavides." *Atti dell'Istituto Veneto* 135 (1976-1977), pp. 401-411.
- FAVARETTO 1979-80
 Favaretto, I. "Marco Mantova Benavides tra libri, statue e monete: uno studio cinquecentesco." *Atti dell'Istituto Veneto* 138 (1979-1980), pp. 81-94.
- FAVARETTO 1980
 Favaretto, I. "Il museo di Marco Mantova Benavides." In *Exh. cat. Verona 1980*, pp. 134-38.
- FAVARETTO 1983
 Favaretto, I. "La fortuna del ritratto antico nelle collezioni venete d'antichità: originali, copie e 'invenzioni'." *Bollettino d'arte* 79 (1983), pp. 65-72.

- FAVARETTO 1987
Favaretto, I. "La collezione Layard: Storia, formazione e vicende." In *Austen Henry Layard tra l'Oriente e Venezia. Atti del convegno di studi. Venezia, 26-28 ottobre 1983*. Ed. F.M. Fales and B.J. Hickey. Rome, 1987.
- FAVARETTO 1990
Favaretto, I. *Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima*. Rome, 1990.
- FAVARETTO 1991
Favaretto, I. "Raccolta di antichità a Venezia al tramonto della Serenissima: la collezione dei Nani di San Trovaso." *Xenia* 21 (1991), pp. 77-92.
- FAVARETTO 1993
Favaretto, I. "La fortuna del ritratto antico nelle collezioni venete di antichità: Originali, copie e 'invenzioni'." *Bollettino d'arte* 78 (1993), pp. 65-72.
- FAVARETTO 1994
Favaretto, I. "Ritratti all'antica nel Veneto in età rinascimentale: il caso del 'Nerone' Mantova Benavides." In *Studi di archeologia della X Regio in ricordo di Michele Tombolani*. Ed. B. Scarfi. Rome, 1994.
- FAVARETTO 1998
Favaretto, I. "Scipione Maffei e la cultura antiquaria veneta." In *Scipione Maffei nell'Europa del Settecento. Atti del Convegno, Verona 23-25 settembre 1996*. Ed. G.P. Romagnani. Verona, 1998.
- FAVARETTO 1999
Favaretto, I. "La raccolta di sculture antiche di Francesco Squarcione tra leggenda e realtà." In *Francesco Squarcione: "pictorum gymnasiarcha singularis". Atti delle giornate di studio. Padova, 10-11 febbraio 1998*. Ed. A. De Nicolò Salma-zo. Padua, 1999, pp. 233-244.
- FAVARETTO 2000a
Favaretto, I. "Antonio Canova e le collezioni archeologiche veneziane nella seconda metà del Settecento." In *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*. Ed. G. Pavanello. *Studi di arte veneta* 1 (2000), pp. 71-93.
- FAVARETTO 2000b
Favaretto, I. "Collezioni di antichità del XVIII secolo in Italia Settentrionale, Venezia e Dalmazia." In *Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert als Ausdruck einer europäischen Identität*. Ed. D. Boschung. *Monumenta artis Romanae* 27 (2000), pp. 59-65.
- FAZIO ALLMAYER 1907
Fazio Allmayer, V. "La 'Madonna Annunziata' attribuita ad Antonello da Messina nel Museo Nazionale di Palermo." *Bollettino d'Arte* 1 (1907), pp. 227-239.
- FEA 1790-1836
Fea, C. *Miscellanea filologica critica e antiquaria*. Rome, 1790-1836.
- FEDERICI 1803
Federici, G.M. *Memorie trevigiane sulle opere di disegno dal 1100 al 1800*. Venice, 1803.
- FERGONZI 2001
Fergonzi, F. "Opere dell'avanguardia italiana nella collezione Mattioli. 2. Giacomo Balla." *Prospettiva* 103-104 (2001), pp. 77-96.
- FERGONZI 2003
Fergonzi F. *The Mattioli Collection. Masterpieces of the Italian Avant-garde*. Milan, 2003.
- FERRARA 1996
Ferrara, G. "La raccolta a stampa dei nobili Manin nella villa di Passariano." *Quaderni del Centro regionale di catalogazione dei beni culturali della Regione autonoma Friuli-Venezia Giulia*, 26. Passariano, 1996.
- FERRARI, SCAVIZZI 1992
Ferrari, O. and G. Scavizzi. *Luca Giordano: L'opera completa*. 2 vols. Milan, 1992.
- FERRIANI 1995
Ferriani, D. "La pinacoteca comunale di Montefortino oggi. Gli inventari d'origine e alcuni dipinti inediti." *Bollettino d'Arte* 89-90 (1995), pp. 149-164.
- FERRO 1825
Ferro, G.M.D. *Guida per gli stranieri in Trapani*. Trapani, 1825.
- FILANGIERI DI CANDIDA 1902
Filangieri di Candida, A. "La Galleria Nazionale di Napoli (Documenti e Ricerche)." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 5 (1902), pp. 208-354.
- FILETI MAZZA 1987
Fileti Mazza, M. *Archivio del collezionismo mediceo: Il Cardinal Leopoldo. Vol. I. Rapporti con il mercato veneto. Tomo I. Archivio elettronico del carteggio*. Milan-Naples, 1987.
- FILETI MAZZA 1993a
Fileti Mazza, M. *Archivio del collezionismo mediceo: Il Cardinal Leopoldo. Vol. 2. Rapporti con il mercato emiliano. Tomo I*. Milan-Naples, 1993.
- FILETI MAZZA 1993b
Fileti Mazza, M. *Archivio del collezionismo mediceo: Il Cardinal Leopoldo. Vol. 2. Rapporti con il mercato emiliano. Tomo II*. Milan-Naples, 1993.
- FILETI MAZZA 1997
Fileti Mazza, M. *Eredità del Cardinal Leopoldo de' Medici. 1675-1676*. Pisa, 1997.
- FILETI MAZZA 1998
Fileti Mazza, M. *Archivio del collezionismo mediceo: Il Cardinal Leopoldo. Vol. I. Rapporti con il mercato romano. Vol. 3*. Milan, 1998.

- FILETI MAZZA 2000
Fileti Mazza, M. *Archivio del collezionismo mediceo: Il Cardinal Leopoldo. Vol. 4. Rapporti con il mercato di Siena, Pisa, Firenze, Genova, Milano, Napoli e altri centri minori. Vol. 4.* Milan, 2000.
- FINALDI 1994
Finaldi, G. "The conversion of St. Paul and other works by Parmigianino in Pompeo Leoni's collection." *Burlington Magazine* 136 (February 1994), pp. 110-112.
- FINALDI 1996
Finaldi, G. "Mantegna, Andrea." In *The Dictionary of Art*. Vol. 20. London, 1996.
- FINDLEN 1989
Findlen, P. "The museum: its classical etymology and Renaissance genealogy." *Journal of the History of Collections* 1 (1989), pp. 59-78.
- FINOCCHI GHERSI 2000
Finocchi Gheresi, L. "Una precisazione per il Dosso di Bombay." *Arte Veneta* 56 (2000).
- FINOCCHI GHERSI, PAVANELLO 1999
Finocchi Gheresi, L. and G. Pavanello. "La 'Baccanaria d'uomini' di Dosso Dossi ritrovata in India." *Arte Veneta* 54 (1999), pp. 22-31.
- FIOCCO 1932
Fiocco, G. "Tintoretto's Sebastiano Veniero." *Burlington Magazine* 61 (November 1932), pp. 196-201.
- FIOCCO 1950
Fiocco, G. "Francesco Guardi, pittore di fiori." *Arte Veneta* 4 (1950), pp. 76-85.
- FIOCCO 1965
Fiocco, G. "Un ritratto storico del Moretto: François de Vendôme, videme de Chartres." *Paragone* 16 (1965) no. 185, pp. 36-38.
- FIORAVANTI BARALDI 1983
Fioravanti Baraldi, A.M. "Committenti e collezionisti ferraresi nel XVII secolo e alcune loro dimore." In *Exh. cat. Ferrara*, 1983.
- FIORI 1971
Fiori, G. "Documenti su pinacoteche e artisti piacentini." In *Studi storici in onore di E. Nasalli Rocca*. Piacenza, 1971.
- FIORI 1982
Fiori, G. "Inventari di quadrerie piacentine." *Bollettino Piacentino* 77 (1982), pp. 212-214.
- FIORI 1995
Fiori, G. "La ritrattistica a Piacenza dal '600 al '700: la 'riscoperta' di G. Battista Lazzaroni, di Venceslao Carboni e dell'incisore Antonio Fritz, con inventari di pinacoteche e documenti." *Strenna Piacentina* (1995), pp. 69-90.
- FIORIO 1996
Fiorio, M.T. "Melzi, Francesco." In *The Dictionary of Art*. Vol. 21. London, 1996.
- FIORIO 1997
Fiorio, M.T. *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca*. Ed. M.T. Fiorio. Vol. 1. Milan, 1997.
- FIORIO 1999a
Fiorio, M.T. *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca*. Ed. M.T. Fiorio. Vol. 2. Milan, 1999.
- FIORIO 1999b
Fiorio, M.T. *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca*. Ed. M.T. Fiorio. Vol. 3. Milan, 1999.
- FIORIO 2000
Fiorio, M.T. *Giovanni Antonio Boltraffio: Un pittore milanese nel lume di Leonardo*. Milan and Rome, 2000.
- FISCHER 1981
Fischer, C. "Il 'Libro de' Disegni' del Vasari." In *Exh. cat. Arezzo*, 1981, pp. 246-248.
- FLEMING 1973
Fleming, J. "Art Dealing in the Risorgimento. I." *Burlington Magazine* 115 (January 1973), pp. 4-16.
- FLEMING 1979a
Fleming, J. "Art Dealing in the Risorgimento. II." *Burlington Magazine* 121 (August 1979), pp. 492-507.
- FLEMING 1979b
Fleming, J. "Art Dealing in the Risorgimento. II." *Burlington Magazine* 121 (September 1979), pp. 568-579.
- FLETCHER 1972
Fletcher, J. "The Provenance of Bellini's Frick 'St Francis'." *Burlington Magazine* 114 (April 1972), pp. 206-214.
- FLETCHER 1973
Fletcher, J. "Marcantonio Michiel's Collection." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 36 (1973), pp. 382-385.
- FLETCHER 1979
Fletcher, J. "Filippo Napoletano's Museum." *Burlington Magazine* 121 (October 1979), pp. 649-650.
- FLETCHER 1981a
Fletcher, J. "Marcantonio Michiel, 'che ha veduto assai'." *Burlington Magazine* 943 (October 1981), pp. 602-608.
- FLETCHER 1981b
Fletcher, J. "Marcantonio Michiel: his friends and collection." *Burlington Magazine* 941 (August 1981), pp. 453-467.

FOGOLARI 1900

Fogolari, G. "Il museo Settala. Contributo per la storia della cultura in Milano nel secolo XVII." *Archivio Storico Lombardo* 27 (1900), pp. 58-126.

FOGOLARI 1930

Fogolari, G. "Il ritorno delle pitture veneziane trafugate dagli austriaci a Belluno." *Bollettino d'arte* 10 (1930), pp. 474-477.

FOGOLARI 1937

Fogolari, G. "Lettere pittoriche del Gran Principe Ferdinando di Toscana a Niccolò Cassana (1698-1709)." *Rivista del Regio Istituto d'Archeologia e Storia dell'arte* 6, nos. 1-2 (1937), pp. 145-186.

FONTANA 1844

Fontana, G.J. *Venezia monumentale pittoresca o sessanta fra i palazzi più distinti illustrati dal Gian Jacopo nob. Fontana veneziano*. Venice, 1844.

FONTANA 1845-63

Fontana, G.J. *Venezia monumentale: I palazzi*. Venice, 1845-1863. Ed. L. Moretti, Venice, 1967.

FONTANA 1865

Fontana, G.J. *Cento palazzi fra i più celebri di Venezia sul Canal Grande e nelle vie interne dei Sestieri*. Venice, 1865.

FONTANA 1977

Fontana, V. "Girolamo Manfrin e la manifattura tabacchi a Venezia di Bernardino Maccaruzzi." *Bollettino dei Musei Civici Veneziani* 22, nos. 1-4 (1977), pp. 51-53.

FONTANA AMORETTI, PLOMP 1998

Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Ed. B.W. Meijer. I. Liguria. Ed. M. Fontana Amoretti and M. Plomp. Florence, 1998.

FONTANA AMORETTI, PLOMP 2001

Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Ed. B.W. Meijer. II. Lombardy. Vol. 1. Ed. M. Fontana Amoretti and M. Plomp. Florence, 2001.

FONTANA AMORETTI, PLOMP 2002

Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. Ed. B.W. Meijer. II. Lombardy. Vol. 2. Ed. M. Fontana Amoretti and M. Plomp. Florence, 2002.

FORLANI TEMPESTI 1983

Forlani Tempesti, A. "Il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi nel quadro del collezionismo di grafica in Italia dal '500 all'Unità." In *Gli Uffizi: Quattro secoli di una galleria. Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Firenze 20-24 settembre 1982). Ed. P. Barocchi, G. Ragionieri. Florence, 1983, pp. 183-200.

FORNARI SCHIANCHI 1997

Galleria Nazionale di Parma: Catalogo delle opere dall'antico al Cinquecento. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1997.

FORNARI SCHIANCHI 1998

Galleria Nazionale di Parma: Catalogo delle opere del Cinquecento. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1998.

FORNARI SCHIANCHI 1999

Galleria Nazionale di Parma: Catalogo delle opere del Seicento. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 1999.

FORNARI SCHIANCHI 2000

Galleria Nazionale di Parma: Catalogo delle opere. Il Settecento. Ed. L. Fornari Schianchi. Milan, 2000.

FORNARI SCHIANCHI 2002

Parmigianino e il manierismo europeo: atti del convegno internazionale di studi (Parma, 13-15 giugno 2002). Ed. L. Fornari Schianchi. Cinisello Balsamo, 2002.

FOSSALUZZA 1997a

Fossaluzza, G. "Antonio Arrigoni 'pittore in istoria', tra Molinari, Ricci, Balestra e Pittoni." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 21 (1997), pp. 157-216.

FOSSALUZZA 1997b

Fossaluzza, G. "I dipinti antichi della collezione de Morpurgo di Trieste: a proposito di un dipinto 'non firmato', Peranda non Palma." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 16-17 (1997), pp. 203-240.

FRANCO 1994

Franco, M.T. "La committenza e il collezionismo privati." In *I tempi di Giorgione*. Ed. R. Maschio. Rome, 1994, pp. 204-229.

FRANGI 1998

Frangi, F. *Francesco Cairo*. Turin, 1998.

FRANGI 1999

Frangi, F. "I rapporti con il mercato antiquariale milanese e la collezione di dipinti del Seicento lombardo." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti*. Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati, F. Rossi. Bergamo, 1999.

FRANK 1992

Frank, M. "Una fervida stagione di committenza edilizia: I Manin." *Studi Veneziani* 23 (1992), pp. 147-161.

FRANK 1996

Frank, M. *Virtù e fortuna. Il mecenatismo e le committenze artistiche della famiglia Manin tra Friuli e Venezia nel XVII e XVIII secolo*. Venice, 1996.

FRANK 1998

Frank, M. "Manin contra Dolfin: una "sfida" tra mecenati nella piccola Patria del Friuli." In *Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo. Atti del convegno internazionale di studi. Udine, 19-20 dicembre 1996*. Ed. C. Furlan and G. Pavanello. Udine, 1998, pp. 31-38.

FRANK 2000

Frank, M. "Lettura di alcuni episodi di storia dell'arte attraverso l'archivio dei Loschi, famiglia vicentina." In *Archivi nobiliari e domestici: Conservazione, metodologie di riordino e prospettive di ricerca storica. Atti del Convegno di Studi. Udine, 14-15 may 1998*. Ed. L. Casella, R. Navarrini. Udine, 2000, pp. 211-224.

FRANK 2001

Frank, M. "Per una ricostruzione del gusto dei Manin. Dalla formazione delle collezioni alla ristrutturazione neoclassica di Palazzo Dolfin-Manin a Venezia." In *Exh. cat. Passariano*, 2001, pp. 13-20.

FRANZONI 1964

Franzoni, L. "La galleria Bevilacqua di Verona e l'Adorante di Berlino: Mario Bevilacqua ed altri collezionisti a Verona nel XVI secolo." *Studi Storici Veronesi Luigi Simeoni* 14 (1964), pp. 103-192.

FRANZONI 1970

Franzoni, L. *Verona: la Galleria Bevilacqua. Per una storia del collezionismo*. Milan, 1970.

FRANZONI 1979

Franzoni, L. "Il collezionismo dal Cinquecento all'Ottocento." In *Cultura e vita civile a Verona: Uomini e istituzioni dall'epoca carolingia al Risorgimento*. Ed. G.P. Marchini. Verona, 1979.

FRANZONI 1980a

Franzoni, L. "Collezionismo e cultura antiquaria." In *Exh. cat. Verona*, 1980, pp. 124-152.

FRANZONI 1980b

Franzoni, L. "Il Pes boronzeo della raccolta Muselli." In *Exh. cat. Verona*, 1980, p. 145.

FRANZONI 1984a

Franzoni, C. "'Rimembranze d'infinite cose': Le collezioni rinascimentali d'antichità." In *Memoria dell'antico nell'arte italiana*. Ed. S. Settis. Vol. 1. Turin, 1984.

FRANZONI 1984b

Franzoni, L. "Il museo privato nel Rinascimento: Da Albergo delle Muse a microcosmo." *Ateneo Veneto* 22, nos. 1-2 (1984), pp. 119-143.

FRANZONI 1999

Il "Portico dei Marmi": *Le prime collezioni a Reggio Emilia e la nascita del Museo Civico. Documenti per la storia delle arti, dell'archeologia e delle scienze da Reggio Emilia*. Ed. C. Franzoni. Reggio Emilia, 1999.

FRAQUELLI 1996

Fraquelli, S. "Marussig, Piero." In *The Dictionary of Art*. Vol. 20. London, 1996.

FRATI 1888-89

Fрати, L. *Opere della bibliografia bolognese, che si conservano nella Biblioteca municipale di Bologna*. 2 vols. Bologna, 1888-1889.

FRATTARELLI FISCHER 2004

Frattarelli Fischer, L. "Larderel." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 63. Rome, 2004.

FREDERICKSEN 1972

Catalogue of the Paintings in the J. Paul Getty Museum. Ed. B.B. Fredericksen. Malibu, 1972.

FREDERICKSEN 1988

Fredericksen, B.B. *The Index of Paintings Sold in the British Isles during the Nineteenth Century*, Vol. 1, 1801-1805. Santa Barbara and Oxford, 1988.

FREDERICKSEN 1989

Fredericksen, B. "List of new Spanish and Italian Inventories available at the Getty Provenance Index." *Burlington Magazine* 131 (February 1989), pp. 137-152.

FREDERICKSEN 1990

Fredericksen, B.B. *The Index of Paintings Sold in the British Isles during the Nineteenth Century*, Vol. 2, 1806-1810. Santa Barbara and Oxford, 1990.

FREDERICKSEN 1993

Fredericksen, B.B. *The Index of Paintings Sold in the British Isles during the Nineteenth Century*, Vol. 3, 1811-1815. Santa Barbara and Oxford, 1993.

FREDERICKSEN 1998

Fredericksen, B. "Collecting Dosso: The Trial of Dosso's Paintings from the Late Sixteenth Century Onward." In *Dosso's Fate: Painting and Court Culture in Renaissance Italy*. Ed. L. Ciammitti, S.F. Ostrow, and S. Settis. Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities – Issues & Debates, Los Angeles, 1998.

FREDERICKSEN 2002

Fredericksen, B. "Nicolò Leonelli and the export of Tiepolo sketches to Russia." *Burlington Magazine* 144 (October 2002), pp. 621-625.

FRIMMEL 1888

Der Anonimo Morelliano. (Marc'Antonio Michiel's Notizia d'opere del disegno). Ed. Th. Frimmel. Vienna, 1888; 2nd ed., 1896; repr. Florence, 2000.

FRIMMEL 1913-14

Frimmel, Th. *Lexicon der Wiener Gemäldesammlungen*, I: A-F; II: G-L. Munich, 1913-1914.

FRIZZONI 1886

Frizzoni, G. *Collezioni di Quaranta Disegni scelti dalle collezioni del senatore Giovanni Morelli*. Milan, 1886.

FRIZZONI 1892

Frizzoni, G. "La raccolta del Senatore Giovanni Morelli in Bergamo." *Archivio Storico dell'Arte* 5, no. 4 (1892), pp. 217-232.

FRIZZONI 1896

Frizzoni, G. "La Galerie Layard." *Gazette des Beaux-Arts* 16 (1896), pp. 455-476.

- FRIZZONI 1897
Frizzoni, G. "Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo." In *L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara*. Bergamo, 1897, pp. 19-98.
- FRIZZONI 1904
Frizzoni, G. "L'Esposizione d'arte senese al 'Burlington Fine Arts Club'." *L'Arte* 7 (1904), pp. 256-270.
- FULCO 1979
Fulco, G. "Il sogno di una 'Galeria': Nuovi documenti sul Marino collezionista." *Antologia di Belle Arti* 3 (1979), pp. 84-99.
- FULCO 1980
Fulco, G. "Ammirate l'altissimo pittore': Caravaggio nelle rime inedite di Marzio Milesi." *Ricerche di storia dell'arte* 10 (1980), pp. 65-89.
- FULIN 1868
Fulin, R. *Studi nell'Archivio degli Inquisitori di Stato*. Venice, 1868.
- FUMAGALLI 1986
Fumagalli, E. "Affreschi dello Spadarino in Palazzo Madama." *Paragone* 185 (1986), pp. 28-39.
- FUMAGALLI 1990
Fumagalli, E. "Pittori senesi del Seicento e committenza medicea. Nuove date per Francesco Rustici." *Paragone* 479-481 (1990), pp. 69-82.
- FUMAGALLI 1991
Fumagalli, E. "La Villa Médicis au XVII^e siècle." In *La Villa Médicis. Vol. 2: Etudes*. Ed. A. Chastel and P. Morel. Rome, 1991, pp. 568-83.
- FUMAGALLI 1994
Fumagalli, E. "Guido Reni e il cardinale Carlo de' Medici." *Paragone* 529-533 (1994), pp. 240-46.
- FUMAGALLI 1996
Fumagalli, E. "Medici, Cardinal Carlo de'." In *The Dictionary of Art*. Vol. 21. London, 1996.
- FUMAGALLI 1997a
Fumagalli, E. "I Granducati di Francesco I (1574-1587) e Ferdinando I (1587-1609)." In *Exh. cat.* Florence, 1997, pp. 29-40.
- FUMAGALLI 1997b
Fumagalli, E. "Il Granducato di Cosimo II (1609-1621) e la Reggenza (1621-1628)." In *Exh. cat.* Florence, 1997, pp. 41-88.
- FUMAGALLI 1997c
Fumagalli, E. "Il Granducato di Ferdinando II (1628-1670)." In *Exh. cat.* Florence, 1997, pp. 89-153.
- FUMAGALLI 1998
Fumagalli, E. "Il collezionismo di scene di genere a Firenze." In *Exh. cat.* Brescia, 1998-99, pp. 93-98.
- FUMAGALLI 2001
Fumagalli, E. "Collezionismo mediceo da Cosimo II a Cosimo III: lo stato degli studi e le ricerche in corso." In *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti, Roma 19-21 settembre 1996*, pp. 239-256. Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001.
- FUMAROLI 1994
Fumaroli, M. "La galerie de Marino et la Galerie Farnèse: épigrammes et œuvres d'art profanes vers 1600." In *Les Carrache et les décors profanes*. Rome, 1988; repr. in *L'École du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*. Paris, 1994.
- FUNARO 1994
Funaro, L.E. "All'armata e in corte. Profilo di Federico Manfredini." *Rassegna Storica Toscana* 40 (1994), pp. 75-108.
- FURLAN 1987
Furlan, C. "Appunti su Paris Bordon: Gli schizzi marciatori di G.B. Cavalcaselle." In *Paris Bordon e il suo tempo. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Treviso 28-30 ottobre 1985*. Treviso, 1987.
- FURLAN 1996
"Cultura antiquaria, storiografia artistica e 'riflessioni pittoresche' in Friuli nell'età dei Tiepolo." In *Giambattista Tiepolo. Forme e colori. La pittura del Settecento in Friuli*. Ed. G. Bergamini. Milan, 1996.
- FURLAN 1998
Furlan, C. "Aspetti del collezionismo d'arte nel Friuli del Settecento: l'ambiente udinese, Giambattista de Rubeis e l'album di disegni mantegneschi del British Museum." In *Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo. Atti del convegno internazionale di studi. Udine 19-20 dicembre 1996*. Ed. C. Furlan, G. Pavanello. Udine, 1998, pp. 177-186.
- FURLAN, D'ARCANO GRATTONI 2003
Furlan C. and D'Arcano Grattoni M. "Le belle cose [...] che più vedo, più paion sorprendenti e sublimi': il soggiorno romano di Fabio di Maniago (1800)." In *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia. Atti del Convegno di Studio, Palermo 15-17 aprile 2003*. Ed. S. La Barbera. Palermo, 2003, pp. 11-21.
- FURLAN, PAVANELLO 1998
Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo. Atti del convegno internazionale di studi, Udine 19-20 dicembre 1996. Ed. C. Furlan and G. Pavanello. Udine, 1998.
- FURLANETTO 1837
Furlanetto, G. *Le antiche lapidi del museo di Este illustrate*. Padua, 1837.
- FURLANETTO 1847
Furlanetto, G. *Le antiche lapidi patavine illustrate*. Padua, 1847.

FUSCONI 1992

Fusconi, G. "La Fortuna dei marmi Ludovisi nel Cinquecento e Seicento." In Exh. cat. Rome, 1992-93, pp. 19-43.

FUSCONI 1994

Fusconi, G. *La fortuna delle "Nozze Aldobrandini". Dall'Esquilino alla Biblioteca Vaticana*. Città del Vaticano, 1994.

GABRIELLI 1971

Gabrielli, N. *Galleria Sabauda: Maestri italiani*. Turin, 1971.

GAETA BERTELÀ 1987

Gaeta Bertelà, G. *Archivio del collezionismo mediceo: Il Cardinal Leopoldo. Vol. I. Rapporti con il mercato veneto. Tomo 2. Catalogo storico dei Disegni*. Milan-Naples, 1987.

GAETA BERTELÀ 1997

Gaeta Bertelà, G. *La Tribuna di Ferdinando I de' Medici. Inventari 1589-1631, 5, Collezionismo e Storia dell'arte. Studi e fonti*. Modena, 1997.

GAGLIA 1982

Gaglia, P. "La formazione della Pinacoteca." In *L'Accademia Albertina di Torino*. Ed. F. Dalmasso, P. Gaglia, F. Poli. Turin, 1982.

GAGLIARDI, 1732

Gagliardi, F. *Notizia delle Santissime Croci Orofiamma, e del Campo...* Brescia, 1732.

GALANTE 1989

Galante, L. "La natura morta in Puglia e Basilicata." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. Vol. 2. Milan, 1989.

GALASSI 1994

Galassi, M.C. "Villa Luxoro: villa con parco." *Amici dei Musei* 58 (1994), p. 5.

GALASSI 2001

Galassi, M.C. "Nascita e sviluppo del collezionismo borghese: i Luxoro." In *Genova e il collezionismo nel Novecento: Studi nel centenario di Angelo Costa*. Ed. A. Orlando. Turin, 2001.

GALEOTTI 1747

Museum Odescalcum sive Thesaurum antiquarum Gennarum quae a Serenissima Christina, Suecorum Regina, collectae in museo Odescalco observantur. Ed. N. Galeotti. Rome, 1747.

GALLERIE NAZIONALI

Le Gallerie Nazionali Italiane: Notizie e Documenti 5 (1902). Roma, 1902.

GALLI 1927

Galli, R. "I tesori d'arte di un pittore del Seicento (Carlo Maratta)." *L'Archiginnasio* 33 (1927), pp. 217-238.

GALLI 1928

Galli, R. "La collezione d'arte di Carlo Maratti, inventario e notizie." *L'Archiginnasio* 34 (1928), pp. 59-78.

GAMBA 1934

Gamba, C. "Un quadro e un ritratto di Gaspare Sacchi." *Rivista d'arte* 16 (1934), pp. 380-86.

GAMBA 1937

Gamba, C. *Giovanni Bellini*. Milan, 1937.

GAMBIER 1988

Gambier, M. "Girolamo Ascanio Molin." In Exh. cat. Venice, 1988b, pp. 91-94.

GANZER 1984

Ganzer, G. "La collezione Cernazai di Udine." *Atti dell'Accademia di Scienze, Lettere, Arti di Udine* 77 (1984), pp. 27-39.

GANZER 1994

Ganzer, G. "Testimonianze del Collezionismo in Friuli." In Exh. cat. Pordenone, 1994, pp. 9-22.

GANZER 1996

Ganzer, G. "Introduzione." In Exh. cat. Passariano, 1996, pp. 7-15.

GARAS 1965

Garas, K. *Italian Renaissance portraits*. Budapest, 1965.

GARAS 1967

Garas, K. "The Ludovisi Collection of Pictures in 1633." *Burlington Magazine* 109 (May 1967), pp. 287-289; (June 1967), pp. 339-348.

GARDNER 1972

Gardner, E.E. "Dipinti rinascimentali del Metropolitan Museum nelle carte di G.B. Cavalcaselle." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 8 (1972), pp. 67-74.

GARDNER 1988

Gardner, V.C. *Cardinal Camillo Massimo, Nicolas Poussin, and Claude Lorrain: A Study of Neostoic Patronage in Baroque Rome*. Ann Arbor (MI), 1988.

GARDNER 1998

Gardner, V.C. *Cardinal Camillo Massimo, Nicolas Poussin, and Claude Lorrain: A Study of Neostoic Patronage in Baroque Rome*. Dissertation. Philadelphia, 1998.

GARDNER COATES 2001

Gardner Coates, V.C. "A painting reserved for 'Nobil Diletto': Poussin's 'Moses and Aaron before Pharaoh' for Camillo Massimo." *Gazette des Beaux-Arts* 138 (2001), pp. 185-202.

GARFAGNINI 1994

Lorenzo il Magnifico e il suo mondo: Convegno internazionale di Studi. Firenze 9-13 giugno 1992. Ed. G.C. Garfagnini. Florence, 1994.

GAROFALO 2000

Da Raffaello a Rubens: Disegni della Fondazione Horne. Ed. C. Garofalo. Exh. cat., Florence, 2000.

- GASPARI 1811
Gaspari, C. *Quaranta quadri fra i più celebri della scuola veneziana*. Venice, 1811.
- GASPARRI 1983
Gasparri, C. "I marmi antichi degli Uffizi. Collezionismo mediceo e mercato antiquario romano tra il XVI e il XVIII secolo." In *Gli Uffizi: Quattro secoli di una galleria. Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Firenze 20-24 settembre 1982). Ed. P. Barocchi, G. Ragionieri. Florence, 1983, pp. 217-232.
- GASPARRI 1987
Gasparri, C. "Su alcune vicende del collezionismo di antichità a Roma tra il XVI e il XVIII secolo." *Scienze dell'antichità* 1 (1987), pp. 257-265.
- GASPARRI 1991
Gasparri, C. "La collection d'antiques du cardinal Ferdinand." In *La Villa Médicis. Vol. 2: Etudes*. Ed. A. Chastel and P. Morel. Rome, 1991.
- GASPERONI 1955
Gasperoni, G. *Scipione Maffei e Verona settecentesca*. Verona, 1955.
- GASTON 1988
Pirro Ligorio, *Artist and Antiquarian*. Ed. R.W. Gaston. Florence, 1988.
- GATTI 1803
Gatti, G. *Descrizione delle più rare cose di Bologna*. Bologna, 1803.
- GATTI PERER 1998
Le collezioni d'arte dal classico al neoclassico. Ed. M.L. Gatti Perer. Milan, 1998.
- GAZZOLA 1962
Gazzola, P. *La Fondazione Miniscalchi Erizzo*. Verona, 1962.
- GEDDES 1996
Geddes, K. "Michiel, Marcantonio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 21. London, 1996.
- GEDDO 1998a
Geddo, C. "Collezionisti e pittori di genere nel Settecento a Milano e nel Lombardo-Veneto." In *Exh. cat. Brescia, 1998-99*, pp. 105-113.
- GEDDO 1998b
Geddo, C. "Percentuali dei dipinti di genere e di altri soggetti in collezioni lombardo-venete del Settecento." In *Exh. cat. Brescia, 1998-99*, pp. 114-280.
- GEDDO 2003
Geddo, C. "Notizie dalle quadrerie private." In *Nuvolone. Una famiglia di pittori nella Milano del Seicento*. Ed. F.M. Ferro. Soncino, 2003.
- GEMIN, PEDROCCO 1990
Gemin, M. and F. Pedrocco. *Ca' Vendramin Calergi*. Milan, 1990.
- GEMIN, PEDROCCO 1993
Gemin, M. and F. Pedrocco. *Giambattista Tiepolo: I Dipinti. Opera completa*. Venice, 1993.
- GENOVA 1878
Guida di Genova e dintorni. Genoa, 1878.
- GERHARDT 1996
Gerhardt, G. "Habsburg-Lorraine, Marie-Louise." In *The Dictionary of Art*. Vol. 14. London, 1996.
- GERLI 1784
Gerli, C.G. *Disegni di Leonardo da Vinci incisi e pubblicati da Carlo Giuseppe Gerli, milanese, con prefazione dell'Amoretti*. Milan, 1784.
- GERVASIO 1936
Gervasio, M. *La Pinacoteca di Bari* (1930). 2nd ed., Bari, 1936.
- GHELFI 1997
Il Libro dei conti del Guercino 1629-1666. Ed. B. Ghelfi. Bologna, 1997.
- GHELFI 2002
Ghelfi, B. "Vicende collezionistiche di casa Hercolani. La quadreria di Maria Malvezzi Hercolani nelle carte dell'archivio di famiglia." In *Exh. cat. Bologna, 2002*, pp. 15-24.
- GHIRARDI 1990
Ghirardi, A. *Bartolomeo Passerotti pittore (1529-1592): Catalogo generale*. Rimini, 1990.
- GHIRARDI 1998
Ghirardi, G. "Il mito della 'Maddalena leggente' del Correggio nella storia delle collezioni estensi." *Exh. cat. Modena, 1998*, pp. 106-115.
- GIAMMARIA 1993
Giammaria, A. "Gli interessi di un erudito: la raccolta romana di Francesco Marucelli." *Roma moderna e contemporanea* 1, no. 3 (1993), pp. 37-71.
- GIANAZZO DI PAMPARATO 1891
Gianazzo di Pamparato, V.E. *Il Principe Cardinale Maurizio di Savoia, mecenate dei letterati e degli artisti*. Turin, 1891.
- GIANNINI 1992
Giannini, C. "Gusto, collezionismo, mondanità e relazioni di una colonia straniera." In *Palazzo de Larderel a Livorno. La rappresentazione di un'ascesa sociale nella Toscana dell'Ottocento*. Ed. L. Frattarelli Fischer, M.T. Lazzarini. Milan, 1992, pp. 71-93.
- GIARDINI, VALAZZI 1996
Giardini, C. and M.R. Valazzi. *Pesaro: Musco Civico – Pinacoteca*. Bologna, 1996.

- GIBBONS 1962
Gibbons, F. "The bellinesque painter Marco Bello." *Arte Veneta* 16 (1962), pp. 42-48.
- GIGLI 1615
Gigli, G.C., *La pittura trionfante [1615]*. Ed. B. Agosti and S. Ginzburg. Porretta Terme, 1996.
- GINORI LISCI 1972
Ginori Lisci, L. *I palazzi di Firenze nella storia e nell'arte*. 2 vols. Florence, 1972.
- GINZBURG 1994
Ginzburg, S. "The Prortrait of Agucchi at York reconsidered." *Burlington Magazine* 136 (January 1994), pp. 4-14.
- GIOVANNINI 1984
Lettere di Ottavio Falconieri a Leopoldo de' Medici. Ed. L. Giovannini. With an Introductory Text by M. Gregori. Florence, 1984.
- GIRO 1869
Giro, L. *Sunto della storia di Verona*. 2 vols. Verona, 1869.
- GIUBILEI 1996
Giubilei, M.F. "Una collezione d'arte moderna unitaria per Odone di Savoia." In *Exh. cat.* Genoa, 1996, pp. 205-280.
- GIUDICI 1991
Giudici, C. "L'appartamento: Alcuni casi di collezionismo e committenza." In *Storia di Forlì*. Vol. 3. *Letà moderna*. Ed. C. Casanova and G. Tucci. Bologna, 1991.
- GIULIANI 2004
Giuliani, E. "Il Floriano e le sue camere da abitare. Gusto e istanze di committenza dei marchesi Malvezzi Campeggi: un caso bolognese tra Seicento e Settecento." *Arte Lombarda* 141 (2004), pp. 140-146.
- GIULIANO 1992
La collezione Boncompagni Ludovisi: Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico. Ed. A. Giuliano. *Exh. cat.* Rome, 1992-93. Venice, 1992.
- GIUSTI MACCARI 1987
Giusti Maccari, P. *Pietro Paolini pittore lucchese 1603-1681*. Lucca, 1987.
- GNOLI 1909
Gnoli, U. "Un polittico di Pietro Lorenzetti scoperto a Gubbio." *Rassegna umbra* 1, no. 1 (1909), pp. 22-25.
- GOLDBERG 1983
Goldberg, E.L. *Patterns in Late Medici Art Patronage*. Princeton, 1983.
- GOLDBERG 1988
Goldberg, E.L. *After Vasari: history, art and patronage in late Medici Florence*. Princeton, 1988.
- GOLDBERG 1992
Goldberg, E.L. "Spanish taste, Medici Politics and a lost chapter in the History of Cigoli's 'Ecce Homo'." *Burlington Magazine* 134 (February 1992), pp. 102-110.
- GOLDBERG 1996
Goldberg, E.L. "Artistic relations between the Medici and the Spanish Courts, 1587-1621: part I." *Burlington Magazine* 138 (February 1996), pp. 105-114.
- GOLDTHWAITE 1995
Goldthwaite, R.A. *Banks, palaces and entrepreneurs in Renaissance Florence*. Aldershot, 1995.
- GOLFIERI 1964
Golfieri, E. *Pinacoteca di Faenza*. With an Introductory Text by G. Archi. Faenza, 1964.
- GOLFIERI 1975
Golfieri, E. *L'arte a Faenza dal Neoclassicismo ai nostri giorni*. Faenza, 1975.
- GOLZIO 1938
Golzio, V. "Il testamento di Martino Longhi Juniore." *Archivi d'Italia* 5, no. 3 (1938), pp. 1-4.
- GOLZIO 1942
Golzio, V. *Il Regio Musco Artistico Industriale di Roma*. Florence, 1942.
- GOLZIO 1971
Golzio, V. *Palazzi romani dalla rinascenza al neoclassico*. Bologna, 1971.
- GONELLA 1972
Gonella, L. "Il restauro di Palazzo Labia a Venezia." *Antichità Viva* 11, no. 3 (1972), pp. 41-54.
- GONFIANTINI 1927
Gonfiantini, I. *Pistoia artistica*. Pistoia, 1827.
- GOODISON, ROBERTSON 1967
Catalogue of paintings. Fitzwilliam Museum, Cambridge. Vol. 2. *Italian schools*. Ed. J.W. Goodison, G.H. Robertson. Cambridge, 1967.
- GORDON 2003
National Gallery Catalogues. The Fifteenth Century Italian Paintings. Vol. I. London, 2003.
- GORI 1759
Gori, A.F. *Thesaurus veterum diptychorum, consularium et ecclesiasticorum*. Florence, 1759.
- GOULD 1975
Gould, C. *National Gallery Catalogues: The Sixteenth-Century Italian Schools*. London, 1975.
- GOULD 1976
Gould, C. *The Paintings of Correggio*. Ithaca, N.Y., 1976.

- GOULD 1994
Gould, C. *Parmigianino*. New York, 1994.
- GRANATA 2003
Granata, B. "Appunti e ricerche d'archivio per il Cardinal Alessandro Montalto." In *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento. Vicende di artisti, committenti, mercanti*. Ed. F. Cappelletti. Rome, 2003, pp. 37-63.
- GRASSELLI 1818
Grasselli, G. *Guida storico-sacra di Cremona*. Cremona, 1818.
- GRAVAGHI CAT.
Elenco di quadri che trovasi in casa Gravaghi vendibili in complesso ed anche in dettaglio. Parma, 1870.
- GREGORI 1979
Gregori, M. "Giovanni Battista Moroni." In *I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Cinquecento*. Vol. 3. Bergamo, 1979, pp. 97-377.
- GREGORI 1985
Gregori, M. *I Campi: Cultura artistica cremonese del Cinquecento*. Milan, 1985.
- GREGORI 1989
Gregori, M. "La natura morta in Toscana." In *La natura morta in Italia*. Vol. 2. Milan, 1989, pp. 513-611.
- GREGORY, WOOLFSON 1995
Gregory, A. and J. Woolfson. "Aspects of collecting in Renaissance Padua: A bust of Socrates for Niccolò Leonico Tomeo." *Journal of the Warburg Institute* 58 (1995), pp. 252-65.
- GRISERI 1981
Griseri, A. "Rassegna studi storico-artistici." *Studi piemontesi* 10 (1981), pp. 433-441.
- GRISERI 1989a
Griseri, A. "La natura morta in Liguria." In *La natura morta in Italia*. Vol. 1. Milan, 1989, pp. 100-145.
- GRISERI 1989b
Griseri, A. "La natura morta in Piemonte." In *La natura morta in Italia*. Vol. 1. Milan, 1989, pp. 146-195.
- GROSSO CACOPARDO 1821
Grosso Cacopardo, G. *Memorie de' pittori messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal secolo XII sino al secolo XIX*. Messina, 1821.
- GUALANDI 1850
Gualandi, M. *Tre giorni in Bologna. Guida per la città e suoi contorni*. Bologna, 1850.
- GUALANDI 1984
Gualandi, G. "La raccolta archeologica di Luigi Ferdinando Marsili e la 'Stanza delle Antichità' dell'Istituto delle Scienze." In *Exh. cat.* Bologna, 1984.
- GUARDABASSI 1872
Guardabassi, M. *Indice-Guida dei Monumenti Pagani e Cristiani riguardanti l'istoria e l'arte esistenti nella Provincia dell'Umbria*. Perugia, 1872.
- GUATTANI 1809
Guattani, G.A. "Catalogo degli artisti ... in Roma." *Memorie enciclopediche romane sulle belle arti* 4 (1809), p. 152.
- GUERRIERI BORSOI 1996
Guerrieri Borsoi, M.B. "La collezione del cardinale Gioacchino Besozzi ereditata dalla chiesa di S. Croce in Gerusalemme a Roma." In *Artisti e mecenati: Dipinti, disegni, sculture e carteggi nella Roma curiale*. Ed. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 7 (1996).
- GUERRINI 1971-72
Guerrini, L. "Sculture di Palazzo Mattei. La collezione delle sculture." *Studi Miscellanei. Seminario di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana dell'Università di Roma* 20 (1971-1972), pp. 19-43.
- GUERRINI 1982
Guerrini, L. *Palazzo Mattei di Giove: Le antichità*. Rome, 1982.
- GUERRINI, GASPARRI 1985
Guerrini, L. and C. Gasparri. *Il Palazzo del Quirinale. Studi preliminari sulle collezioni di antichità*. Rome, 1985.
- GUIDICINI 1868-72
Guidicini, G.B. *Cose notabili della Città di Bologna, ossia Storia Cronologica de' suoi stabili pubblici e privati*. 4 vols. Bologna, 1868-72.
- GULLINO 1985
Gullino, G. "I Loredan di S. Stefano: Cenni storici." In *Palazzo Loredan e l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*. Venice, 1985.
- GUNELLA 1998
Gunella, A. *Le antichità di Palazzo Medici. Le iscrizioni del cortile*. Ed. A. Gunella. Florence, 1998.
- GUZZO 1992-93
Guzzo, E.M. "Il patrimonio artistico veronese nell'Ottocento tra collezionismo e dispersioni." *Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona* 169 (1992-1993), pp. 471-528.
- GUZZO 1995-96
Guzzo, E.M. "Il patrimonio artistico veronese nell'Ottocento tra collezionismo e dispersioni. Seconda parte." *Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona* 172 (1995-1996), pp. 391-478.
- GUZZO 1996
Guzzo, P.G. "Collezioni di antichità in Italia meridionale. Appunti per una ricerca." *Bollettino d'arte* 95 (1996), pp. 105-110.

GUZZO 1998

Guzzo, E.M. "I dipinti di Alessandro Turchi nella collezione Giusti e qualche aggiunta al primo Seicento veronese." *Arte Cristiana* 86, no. 788 (1998), pp. 367-379.

GUZZO 2002

Guzzo, E.M. "Nota delle pitture degli autori veronesi per farne l'incisione ed altri aneddoti di Saverio dalla Rosa sul patrimonio artistico veronese." *Studi Storici Luigi Simeoni* 52 (2002), pp. 367-418.

HALE 1981

A concise *Encyclopaedia of the Italian Renaissance*. Ed. J.R. Hale. London, 1981.

HASKELL 1959

Haskell, F. "The Market for Italian Art in the 17th Century." *Past and Present* 15 (1959), pp. 48-59.

HASKELL 1963

Haskell, F. *Patrons and Painters: A Study in the Relations Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*. London, 1963; 2nd ed., New Haven and London, 1980; Ital. ed., Florence, 1966 and 1985.

HASKELL 1967

Haskell, F. "Some Collectors of Venetian Art at the End of the Eighteenth Century: Della Lena's Esposizione storica dello Spoglio che di tempo in tempo si fece di Pitture in Venezia." In *Studies in Renaissance and Baroque Art Presented to Anthony Blunt on his 60th Birthday*. London and New York, 1967.

HASKELL 1980

Haskell, F. *Rediscoveries in Art: Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France*. London, 1980 (2nd ed.).

HASKELL 1982

Haskell, F. "The Patronage of Painting in Seicento Naples." In *Exh. cat.* London, 1982, pp. 60-64.

HASKELL 1985

Haskell, F. *Mecenati e pittori: studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*. Florence, 1985.

HASKELL, PENNY 1981

Haskell, F. and N. Penny. *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*. New Haven and London, 1981; Ital. ed., Turin 1984

HAUTECOEUR 1910

Hauteceur, L. "La Vente de la Collection Mattei et les origines du Musée Pio-Clémentin." *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire* 30 (1910), pp. 57-75.

HAUTECOEUR 1912

Hauteceur, L. *Rome et la renaissance de l'antiquité à la fin du XVII^e siècle*. Paris, 1912.

HAWLEY 1975

Hawley, H.H. "The Boncompagni-Ludovisi-Ottoboni Cas-

ket." *Bulletin of Cleveland Museum of Art* 62, no. 7 (1975), pp. 219-228.

HEINEMANN 1962

Heinemann, F. *Giovanni Bellini e i Belliniani*. Saggi e studi di storia dell'arte 6, 2 vols. Venice, 1962.

HEINZL 1966

Heinzl, B. "The Luti Collection." *Connoisseur*, 161, no. 647 (1966), pp. 17-22.

HELMSTUTLER DI DIO 2003

Helmstutler Di Dio, K. "Leone Leoni's collection in the Casa degli Omenoni, Milan: The inventory of 1609." *Burlington Magazine* 145 (August 2003), pp. 572-578.

HENDY 1974

Hendy, Ph. *European and American Paintings in the Isabella Stewart Gardner Museum*. Boston, 1974.

HERMANN 1986

Hermann, W. "Mythologische und biblische Bildthemen in der Gemaldesammlung des Palazzo Labia zu Venedig." *Arte Veneta* 40 (1986), pp. 179-186.

HOCHMANN 1992

Hochmann, M. *Peintres et commanditaires à Venise (1540-1628)*. Rome, 1992.

HOCHMANN 1993

Hochmann, M. "Les dessins et les peintures de Fulvio Orsini et la collection Farnèse." *Mélanges de l'Ecole française de Rome: Italie et Méditerranée* 105 (1993), pp. 49-91.

HOCHMANN 1999

Hochmann, M. "Marcantonio Michiel e la nascita della critica veneziana." In *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento. Tomo terzo*. Milan, 1999.

HOLLINGSWORTH 1992

Hollingsworth, M. "Lorenzo de' Medici: Politician, patron and designer." *Apollo* 122, no. 364 (1992), pp. 376-79.

HOOGWERFF 1922

Hoogwerf, G.J. "Tentoostelling van oude Nederlandsche Schilderkunst te Milaan, 20 mei – 18 juni 1922." *Mededeelingen van het Nederandsch Historisch Institut te Rome* 2 (1922), pp. 131-139.

HOWARTH 1996

Howarth, D. "Nys, Daniel." In *The Dictionary of Art*. Vol. 23. London, 1996.

HUMFREY 1983

Humfrey, P. *Cima da Conegliano*. Cambridge, 1983.

HUMFREY 1997

Humfrey, P. *Lorenzo Lotto*. New Haven and London, 1997.

- IEVOLELLA 2001
Ievolella, L. "Pompeo Marino Molmenti, dall'accademia al realismo." *Saggi e Memorie di Storia dell'arte* 25 (2001), pp. 219-285.
- INDICAZIONE 1815
Indicazione delle Fabbriche, Chiese e Pitture di Verona. Verona, 1815.
- INDICE 1791
Indici e Tavole dei marmi antichi scritti e figurati componenti il Museo Nani. S.l., 1791.
- IVANOFF 1965a
Ivanoff, N. "Gian Francesco Loredan e l'ambiente artistico a Venezia nel Seicento." *Ateneo Veneto* 3, nos. 1-2 (1965), pp. 186-190.
- IVANOFF 1965b
Ivanoff, N. "Un ignoto fregio del Seicento con i fasti di Tommaso Mocenigo." *Arte Veneta* 19 (1965), pp. 157-161.
- JACKS 1996
Jacks, P.J. "Leto, Pomponio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 19. London, 1996.
- JACOBSEN 1896
Jacobsen, E. "Le Gallerie Brignole-Sale de Ferrari in Genova." *Archivio Storico dell'Arte* 2 (1896), pp. 88-129.
- JANSEN 1987
Jansen, D.J. "Jacopo Strada et le commerce d'art." *Revue de l'art* 77 (1987), pp. 11-21.
- JANSEN, MEIJER 1990
Pinacoteca del Castello Sforzesco. Dipinti fiamminghi e olandesi del Seicento: La raccolta del Conte Lodovico Belgiojoso d'Este. Ed. G. Jansen and B.W. Meijer. Milan, 1990.
- JANSEN, MEIJER, SQUELLATI BRIZIO 2001
Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections: Il Lombardy 1 (A-L). Ed. G. Jansen, B. Meijer, P. Squellati Brizio. Florence, 2001.
- JANSEN, MEIJER, SQUELLATI BRIZIO 2002
Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections: Il Lombardy 1 (M-Z). Ed. G. Jansen, B. Meijer, P. Squellati Brizio. Florence, 2002.
- JESTAZ 1994
Le Palais Farnèse: L'inventaire du Palais et des propriétés Farnèse à Rome en 1644. Vol. 3. Ed. B. Jestaz. Rome, 1994.
- JESTAZ 1996
Jestaz, B. "Odoni, Andrea." In *The Dictionary of Art*. Vol. 23. London, 1996.
- JESTAZ 2000
Jestaz, B. "La raccolta di Valerio Belli e il collezionismo veneto contemporaneo." In *Valerio Belli vicentino 1468c.-1546*. Ed. H. Burns, M. Collareta, D. Gasparotto. Vicenza, 2000.
- JESTAZ 2001
Jestaz, B. "Les collections de peinture à Venise au XVI^e siècle." In *Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti, Roma 19-21 settembre 1996*, pp. 185-201. Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001.
- JESTAZ 2002
Jestaz, B. "Bronzo e bronzetti nella collezione Gonzaga." In *Gonzaga: La Celeste Galeria. I. Le raccolte*. Ed. R. MorSELLI. Milan, 2002, pp. 313-368.
- JOANNIDES 1993
Joannides, P. *Masaccio and Masolino*. London, 1993.
- JOPPI 1881-82
Joppi, V. "Inventario delle cose preziose lasciate dal patriarca d'Aquileia Nicolò di Lussemburgo." *Archivio Storico per Trieste, l'Istria e il Trentino* 1, no. 2 (1881-82), pp. 95-106.
- JULLIAN 1957-1961
Jullian, R. "Un portrait du Cavalier Marin au Musée des Beaux Arts de Lyon." *Bulletin des Musées Lyonnais* 2 (1957-1961), pp. 53-65.
- KÄTZLMEIER-FRANK 1993
Kätzlmeier-Frank, M. *Theodor Galles Zeichnungen zu Fulvio Orsinis Imagines: der Codex Capponianus 228*. Münster, 1993.
- KAPLAN 1996
Kaplan, P.H.D. "Loredan, Leonardo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 19. London, 1996.
- KELLY 1996
Kelly, C.C. "Ottoboni, Cardinal Pietro." In *The Dictionary of Art*. Vol. 23. London, 1996.
- KEMP 1996
Kemp, M. "Lomazzo, Giovanni Paolo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 19. London, 1996.
- KENT HILL 1974
Kent Hill, D. "The Classical Collection and its Growth." *Apollo* 100 (November 1974), pp. 352-359.
- KEYSSLER 1741
Keyssler, J.G. *Fortsetzung Neuerer Reisen durch Teutschland, Böhmen, Ungarn...* Vol. 2. Hannover, 1741.
- KLESSMANN 1999
Klessmann, R. *Johann Liss: A Monograph and Catalogue Raisonné*. Doorvspiijk, 1999.
- KLINGER 1996
Klinger, L.S. "Benavides, Marco Mantova." In *The Dictionary of Art*. Vol. 3. London, 1996.

KNOX 1992

Knox, G. *Giambattista Piazzetta, 1682-1754*. Oxford, 1992.

KREMS 2002

Krems, E.-B. "Die 'magnifica modestia' der Ludovisi auf dem Monte Pincio in Rom. Von der Hermathena zu Berninis Marmobüste Gregors XV." *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 2002, pp. 105-163.

KRYZA-GERSCH 1988

Kryza-Gersch, C. "Leandro Bassano's portrait of Tiziano Aspetti." *Burlington Magazine* 140 (April 1988), pp. 265-267.

KUSTODIEVA 1994

Kustodieva, T.K. *The Hermitage Catalogue of Western European Painting. Italian Painting: Thirteenth to Sixteenth Centuries*. Moscow and Florence, 1994.

LA BARBERA 2003

Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia. *Atti del Convegno, Palermo 15-17 aprile 2003*. Ed. S. La Barbera. Palermo, 2003.

LABROT 1982

Labrot, G. "Images, tableaux et statuaire dans les testaments napolitains (XVII^e-XVIII^e siècles)." *Revue historique* 543 (1982), pp. 131-166.

LABROT 1992

Labrot, G. *Italian Inventories: 1. Collections of Paintings in Naples, 1600-1780*. Munich, 1992.

LABROT 1995

Labrot, G. *Palazzi napoletani, storie di nobili e cortigiani 1520-1750*. Naples, 1995.

LABROT 1998

Labrot, G. "La pittura con scene di genere nelle collezioni napoletane (1648-1823): Continuità e discrezione di una presenza." In *Da Caravaggio a Ceruti: La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana* Ed. F. Porzio. Milan, 1998, pp. 89-93.

LABROT 2001

Labrot, G. "Les collections de l'aristocratie napolitaine. Le couple centre/périphérie et son évolution, XVII^e – XVIII^e siècle." In *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti, Roma 19-21 settembre 1996*, pp. 257-280. Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001.

LADERCHI 1856

Laderchi, C. *La pittura ferrarese: Memorie del conte Camillo Laderchi*. Ferrara, 1856.

LA FARINA 1840

La Farina, G. *Messina e i suoi ornamenti*. Messina, 1840.

LAING 1989

Laing, M.E.D. "Francesco Granacci and Some Questions of Identity." *Metropolitan Museum Journal* 24 (1989), pp. 153-166.

LALANDE 1769

de Lalande, J.J. *Voyage d'un Français en Italie, fait dans les années 1765 et 1766*. 8 vols. Paris, 1769; repr., 1787.

LANCENI 1720

Lanceni, G.B. *Ricreazione pittorica, o sia notizia universale delle pitture nelle chiese, e luoghi pubblici della Città, e Diocese di Verona*. Verona, 1720; ed. M. Polazzo, Verona, 1986.

LANCIANI 1902-12

Lanciani, R. *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*. 4 vols. Rome, 1902-1912; repr. Rome, 1989-1994, 5 vols.

LANGEDIJK 1981-87

Langedijk, K. *The portraits of the Medici 15th – 18th centuries*. 3 vols. Florence, 1981-1987.

LANZI 1778-89

LANZI, L. *Taccuino di Roma e di Toscana (1778-1789 circa)*. Ed. D. Levi. Pisa, 2002.

LANZI 1795-96

LANZI, L. *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo*. 3 vols. Bassano, 1795-1796.

LANZI 1809

LANZI, L. *Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo*. 6 vols. 3rd ed., Bassano, 1809.

LANZI 1968

LANZI, L. *Storia pittorica della Italia*. Ed. M. Capucci, 3 vols. Florence, 1968.

LARSEN 1988

Larsen, E. *Van Dyck*. 2 vols. Freren, 1988.

LASKIN, PANTAZZI 1987

Catalogue of the National Gallery of Canada-Ottawa. European and American painting, sculpture and decorative arts. Vol. I: 1300-1800. Ed. M. Laskin and M. Pantazzi. Ottawa, 1987.

LAUREATI 1989

Laureati, L. and L. Trezzani, "La natura morta postcaravaggesca a Roma." In *La natura morta in Italia*. Vol. 2. Milan, 1989, pp. 728-851.

LAWSON 1996

Lawson, J. "Macpherson, Robert." In *The Dictionary of Art*. Vol. 20. London, 1996.

- LAZZARINI 1806
Lazzarini, G. *Opere del canonico Giovanni Andrea Lazzarini*. Pesaro, 1806.
- LAZZARINI 1937
Lazzarini, P. *Lucca e dintorni: Guida storica, artistica, religiosa*. Lucca, 1937.
- LAZZARINI 1992
Lazzarini, M.T. "Apparati decorativi e collezionismo nelle residenze de Larderel." In *Palazzo de Larderel a Livorno. La rappresentazione di un'ascesa sociale nella Toscana dell'Ottocento*. Ed. L. Frattarelli Fischer, M.T. Lazzarini. Milan, 1992, pp. 135-186.
- LAZZI, BIGALLI LULLA 1992
Lazzi, G. and G. Bigalli Lulla. "Alessandro de' Medici e il palazzo di via Larga: l'inventario del 1531." *Archivio storico italiano* 150, no. 554 (1992), pp. 1200-33.
- LAZZI, ROLIH SCARDINO 1994
I manoscritti Landau Finaly nella Biblioteca nazionale centrale di Firenze. Catalogo. Ed. G. Lazzi, M. Rolih Scardino. 2 vols. Florence-Milan, 1994.
- LECHI 1968
I quadri delle collezioni Lechi in Brescia: Storia e documenti. Ed. F. Lechi. With an Introductory Text by R. Longhi, Florence, 1968.
- LECHI CAT. 1814
Indice e descrizione dei quadri del sig. generale conte Teodoro Lechi di Brescia esistenti nella sua casa in Milano. S.l., 1814.
- LECHI CAT. 1824
Elenco della quadreria del signor Conte Teodoro Lechi. Brescia, 1824.
- LECHI CAT. 1837
Descrizione dei dipinti raccolti dal conte Teodoro Lechi nella sua casa di Brescia. Milan, 1837.
- LECHI CAT. 1852.
Description des tableaux appartenants au Comte Théodore Lechi. Turin, 1852.
- LECHI CAT. 1857
Galerie Lechi à Brescia. Turin, s.d. [1857].
- LECHI CAT. 1866
Galerie Lechi à Brescia. Milan, 1866.
- LECOMTE 1844
Lecomte, J. *Venise, ou coup d'oeil littéraire, artistique, historique, poétique et pittoresque, sur les monuments et les curiosités de cette cité*. Paris, 1844.
- LELLI CAT. 1899
Catalogo dei monumenti, statue, bassirilievi e altre sculture di varie epoche che si trovano formate in gesso nel premiato stabilimento di Giuseppe Lelli: maioliche artistiche, sistema della Robbia e terre cotte. Florence, 1899.
- LEMME, LULY LEMME 1998
Lemme, F., and F. Luly Lemme. "A l'origine d'une collection." In *La collection Lemme: Tableaux romains des XVII^e et XVIII^e siècles*, pp. 15-17. Ed. S. Loire. Paris, 1998.
- LEMME, LULY LEMME 2003
Lemme, F. and F. Luly Lemme. "Ricchi e poveri a confronto in due scene di conversazione del Settecento." *Arte/Documento* 17-18-19 (2003), pp. 490-493.
- LEMOINE 1997
Lemoine, A. "Nicolas Regnier et son entourage: Nouvelles propositions biographiques." *Revue de l'art* 117, no. 3 (1997), pp. 54-63.
- LENNON 1987
Lennon, M. "Layard's letters to Morelli." In *Austen Henry Layard tra l'Oriente e Venezia. Atti del convegno di studi, Venezia, 26-28 ottobre 1983*. Ed. F.M. Fales and B.J. Hickey. Rome, 1987.
- LENNON 1993
Lennon, M. "Morelli and the Layard collection: Influence as intellectual exchange." In *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori. Atti del Convegno Internazionale. Bergamo, 4-7 giugno 1987*. Bergamo, 1993.
- LEONCINI 1996
Leoncini, L. "L'inventario del 1866." In *Exh. cat. Genoa*, 1996, pp. 60-74.
- LEONE 1993
Leone, R. "La grafica del passato tra documentazione ed evocazione: Antonio Muñoz Collecionista." In *Exh. cat. Rome*, 1993, pp. 16-20.
- LEONE DE CASTRIS 1994
La Collezione Farnese. Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. La Scuola Emiliana: I dipinti. I disegni. Ed. P. Leone De Castris. Naples, 1994.
- LE PAS DE SÉCHEVAL 1991
Le Pas de Sécheval, A. "Les collections Ludovisi et la politique artistique royale française au XVII^e siècle: une tentative d'achat à la fin du règne de Louis XIII." *Revue de l'art* 94 (1991), pp. 69-73.
- LE PAS DE SECHEVAL 1993
Le Pas de Sécheval, A. "Aux origines de la collection Mazarin: l'acquisition de la collection romaine de Duc Sanesio (1642-1644)." *Journal of History of Collection* 5, no. 1 (1993), pp. 13-21.
- LESNÉ, ROQUEBERT 2004
Catalogue des peintures. Musée du Louvre. Ed. C. Lesné, A. Roquebert. Paris, 1994.

LEVEY 1971

Levey, M. *Seventeenth and Eighteenth Century Italian Schools*. London, 1971; 2nd ed., 1986.

LEVI 1900

Levi, C.A. *Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità dal XIV secolo ai nostri giorni*. 2 vols. Venice, 1900.

LEVI 1988

Levi, D. *Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione dell'arte italiana*. Turin, 1988.

LEVI 1993

Levi, D. "Carlo Lasinio, curator, collector and dealer." *Burlington Magazine* 135 (February 1993), pp. 133-48.

LEVI 1996

Levi, D. "Appunti su Luigi Lanzi e alcuni suoi corrispondenti veneti e friulani." In *Ad Alessandro Conti*. Ed. F. Caglioti, M. Fileti Mazza, U. Parrini. Pisa, 1996, pp. 247-267.

LIA CAT. 1996

La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia: Miniature. Ed. F. Todini. Milan, 1996.

LIA CAT. 1997a

La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia: Dipinti. Ed. F. Zeri, A.G. De Marchi. Milan, 1997.

LIA CAT. 1997b

La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia: Sculture. Terracotta, legno, marmo. Ed. G. Gentilini. Milan, 1997.

LIA CAT. 1998

La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia: Sculture. Bronzetti, placchette, medaglie. Ed. C. Avery. Milan, 1998.

LIA CAT. 1999

La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia: Sculture e oggetti d'arte. Ed. M. Ratti, A. Marmori. Milan, 1999.

LIEDTKE 1984

Liedtke, W.A. *Flemish Paintings in the Metropolitan Museum of Art*. 2 vols. New York, 1984.

LIGHTBOWN 1986

Lightbown, R. *Mantegna*. Oxford, 1986.

LIMARZI 1982

Limarzi, G. "Il collezionismo di Giuseppe e Cesare Merenda." *Studi Romagnoli* 33 (1982), pp. 249-284.

LIMENTANI VIRDIS 1997

Limentani Virdis, C. "Artisti della 'Nazione fiamenga'. Pittori e opere a Venezia." In *La pittura fiamminga nel Veneto e nell'Emilia*. Ed. C. Limentani Virdis. Verona, 1997, pp. 33-72.

LIRUTI 1780

Liruti, G.G. *Notizie delle vite ed opere scritte da letterati del Friuli*. 3 vols. Udine, 1780.

LLEÓ CANAL 1989

Lleó Canal, V. "The art collection of the ninth Duke of Medinaceli." *Burlington Magazine* 131 (February 1989), pp. 108-116.

LLEÓ CANAL 1996

Lleó Canal, V. "Medinaceli, Duques de." In *The Dictionary of Art*. Vol. 21. London, 1996.

LLOYD 1996

Lloyd, C. "Lasinio, Carlo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 18. London, 1996.

LOCATELLI 1854

Locatelli, A. *Guida artistico-monumentale di Bergamo e sua provincia con storia patria*. Bergamo, 1854.

LOCATELLI MILESI 1923

Locatelli Milesi, A. "La collezione dei Conti Moroni di Bergamo." *Dedalo* 3 (1923), pp. 569-584.

LOCATELLI MILESI 1928

G.B. Angelini, *Bergamo descritta* [1720]. Ed. A. Locatelli Milesi, Bergamo, 1928.

LOCHIS 1834

Lochis, G. *Cento quadri della Galleria Lochis in Bergamo*. Bergamo, 1834.

LOCHIS 1846

Lochis, G. *La Pinacoteca e la Villa Lochis alle Crocette di Mozzo presso Bergamo, con notizie biografiche degli autori dei quadri*. Milan, 1846.

LOGAN 1972

Logan, O. *Culture and society in Venice: 1470-1790. The Renaissance and its heritage*. London, 1972.

LOGAN 1979

Logan, A.M.S. *The "Cabinet" of the brothers Gerard and Jan Reynst*. Amsterdam, Oxford, New York, 1979.

LOIRE 1998

La collection Lemme: tableaux romains des XVIIe et XVIIIe siècles. Exh. cat. Paris, 1998.

LOMARTIRE 2000

Lomartire, S. "La collezione di stampe." In *Luigi Malaspina di Sannazzaro: 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento. Atti del Convegno Nazionale di Studi Luigi Malaspina di Sannazzaro* (Pavia, 22-24 aprile 1999). Ed. M. Albertario. Milan, 2000, pp. 363-386.

LOMAZZO 1584

Lomazzo, G.P. *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura*. Milan, 1584; repr. in *Scritti sulle arti*. Ed. R.P. Ciardi. Vol. 2. Florence, 1974.

LOMAZZO 1590

Lomazzo, G.P. *Idea del Tempio della Pittura*. Milan, 1590;

- repr. in *Scritti sulle arti*. Ed. R.P. Ciardi. Vol. 1. Florence, 1973.
- LONGHI 1968
Longhi, R. "Spuntature alla mostra bolognese del Guercino." *Paragone* 225 (1968), pp. 63-69.
- LONGHI CAT. 1980
La Fondazione Roberto Longhi a Firenze. Milan, 1980.
- LOPEZ NAVIO 1962
Lopez Navio, J. "La gran colección de pinturas del Marqués de Leganés." *Analecta Calasanciana* 4, no. 8 (1962), pp. 259-330.
- LORENZETTI, PLANISCIG 1934
Lorenzetti, G. and L. Planiscig. *La collezione dei Conti Donà dalle Rose a Venezia*. Venice, 1934.
- LUCARELLI 1888
Lucarelli, A. *Guida storica di Gubbio*. Città di Castello, 1888.
- LUCARINI 2000
Lucarini, L. "La quadreria Buonvisi: fonti e documenti per lo studio del collezionismo lucchese tra XVII e XIX secolo." *Polittico* 1 (2000), pp. 119-139.
- LUCCARDI, MINGHETTI
Luccardi, C. and A. Minghetti, *La raccolta Luccardi a Milano*. Milan, n.d.
- LUDWIG 1911
Ludwig, G. "Archivialische Beiträge zur Geschichte der venezianischen Kunst." *Italianische Forschungen* 4 (1911), pp. 55-71.
- LUGATO 1988
Lugato, E. "I collezionisti del secondo Settecento." In Exh. cat. Venice, 1988, pp. 127-154.
- LUGATO 1997
Lugato, E. "Catalogo dei manoscritti." in Exh. cat. Venice, 1997c.
- LUGT 1921
Lugt, F. *Les marques de collections de dessins et d'estampes...* Amsterdam, 1921; repr. San Francisco, 1975.
- LUGT 1938
Lugt, F. *Répertoire des Catalogues de Ventes*. Vol. I (1600-1825). The Haye, 1938.
- LUGT 1953
Lugt, F. *Répertoire des Catalogues de Ventes*. Vol. II (1826-1860). The Haye, 1953.
- LUGT 1956
Lugt, F. *Le marques de collections de dessins et d'estampes. Supplément*. The Haye, 1956.
- LUGT 1964
Lugt, F. *Répertoire des Catalogues de Ventes*. Vol. III (1861-1900). The Haye, 1964.
- LUGT 1987
Lugt, F. *Répertoire des catalogues de ventes publiques intéressant l'art ou la curiosité. Quatrième période: 1901-1925*. Paris, 1987.
- LUPO 1993
Lupo, M. "I Madruzzo e il collezionismo, spunti di studio attraverso la lettura dei documenti antichi." In Exh. cat. Trento, 1993, pp. 345-369.
- LUZIO 1913
La Galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627-28: Documenti degli archivi di Mantova e Londra raccolti ed illustrati da Alessandro Luzio. Milan, 1913.
- LYONS 1992
Lyons, C.L. "The Museo Mastrilli and the culture of collecting in Naples, 1700-1755." *Journal of the History of Collections* 4, no. 1 (1992), pp. 1-26.
- MCCOMB 1928
McComb, A. *Agnolo Bronzino: His Life and Works*. Cambridge (Mass.), 1928.
- MCLAREN 1960
McLaren, N. *National Gallery Catalogue: The Dutch School*. London, 1960.
- MACHIRELLI GIORDANI CAT. 1875
Galleria dei quadri antichi del conte Vincenzo Machirelli-Giordani da Pesaro. Pesaro, 1875.
- MAFFEI 1732
Maffei, S. *Verona illustrata*. 3 vols. Verona, 1732; repr. Rome, 1977.
- MAFFEI 1749
Maffei, A. *Museum Veronense*. Venice, 1749.
- MAFFEI 1795
Maffei, S. *Compendio della Verona illustrata: principalmente ad uso de' forestieri; coll'aggiunta del Museo Lapidario e d'altre notizie importanti, e nuovi rami*. Verona, 1795.
- MAFFEI, MONTANARI 1771
Maffei, S. *La Verona illustrata ridotta in compendio*. Ed. P. Montanari. Verona, 1771.
- MAGAGNATO 1981
Magagnato, L. "La pittura veronese del Settecento e Scipione Maffei." In *Arte e cultura in Verona nel Settecento. Atti del Convegno* (1981). Verona, 1981.
- MAGAGNATO, PASSAMANI 1978
Il Museo civico di Bassano del Grappa: Dipinti dal XIV al XIX secolo. Ed. L. Magagnato, B. Passamani. Vicenza, 1978.
- MAGANI 1989-90
Magani, F. "Alcuni ragguagli e novità sul collezionismo dei Widmann tra Seicento e Ottocento attraverso un in-

ventario redatto da Pietro Edwards.” *Atti dell’Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti* 148 (1989-1990), pp. 1-20.

MAGANI 1992-93

Magani, F. “Teodoro Matteini amico di Giovanni del Lazzara, ovvero lo studio dei “primitivi” attraverso il recupero di Andrea Mantegna.” *Atti dell’Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti* 151 (1992-1993), pp. 431-459.

MAGANI 1997

Magani, F. “Luigi Franellich, intelligente collezionista nella Trieste ottocentesca.” *Arte in Friuli Arte a Trieste* 16-17 (1997), pp. 275-286.

MAGANI 1998

Magani, F. “La “fortuna” di Andrea Mantegna a Padova tra Settecento e Ottocento.” *Il Santo* 38 (1998), pp. 355-380.

MAGANI 2001

La Galleria Nazionale d’Arte Antica di Trieste: Dipinti e disegni. Ed. F. Magani. Milan, 2001.

MAGISTER 1998

Magister, S. “Pompono Leto collezionista di antichità. Note sulla tradizione manoscritta di una raccolta epigrafica nella Roma del tardo Quattrocento.” *Xenia Antiqua* 7 (1998), pp. 167-196.

MAGISTER 1999

Magister, S. “Censimento delle collezioni di antichità a Roma: 1471-1503.” *Xenia Antiqua* 8 (1999), pp. 129-204.

MAGGIONI 1995

Maggioni, G. “Due dipinti di Sebastiano Ricci alla mostra della collezione Molinari Pradelli a Mantova, aprile-giugno 1995: Splendori del Settecento veneziano: mostra a Venezia a Ca’ Rezzonico, 26 maggio-30 settembre 1995.” *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore* 66, no. 293 (1995), pp. 273-275.

MAGGIORI 1821

[Maggiori, A.]. *Le Pitture, Sculture e Architetture della città d’Ancona*. Ancona, 1821; repr., Bologna, 1974.

MAGNANI 1982

Magnani, L. *Il mio Morandi: un saggio e cinquantotto lettere*. Turin, 1982.

MAGNIFICO 1982-83

Magnifico, M. “Notizie sulla provenienza.” In *Exh. cat.* Milan, 1982-83, pp. 33-34.

MAGRINI 1988

Magrini, M. *Francesco Fontebasso (1707-1769)*. Vicenza, 1988.

MAGRINI 2000

Magrini, M. “Il testamento di Girolamo Mingozzi Colonna.” *Arte Documento* 14 (2000), pp. 190-95.

MAGRINI 2002

Magrini, M. “Giambattista Tiepolo e i suoi contemporanei.” In *Lettere artistiche del Settecento veneziano*. Vol. 1. Ed. A. Bettagno and M. Magrini. Vicenza, 2002.

MAHON 1947

Mahon, D. *Studies in Seicento Art and Theory*. London, 1947.

MAHON 1991

Mahon, D. *Giovanni Francesco Barbieri: Il Guercino 1591-1666*. Ed. D. Mahon. Bologna, 1991.

MAHONEY 1965

Mahoney, M. “Salvator Rosa provenance studies: Prince Livio Odescalchi and Queen Christina.” *Master Drawings* 3 (1965), pp. 383-389.

MAISENI 1865

Maiseni, P. *Cremona illustrata e suoi dintorni*. Milan, 1865.

MALAGUZZI VALERI 1928

Malaguzzi Valeri, F. “Palazzi e ville Bolognesi. Le ville Malvezzi Campeggi a Bagnarola.” *Cronache d’arte* 1 (1928), pp. 51-68.

MALASPINA CAT. 1824

Catalogo di una raccolta di stampe antiche compilato dallo stesso possessore Marchese Malaspina di Sannazzaro. Milan, 1824.

MALVASIA 1678

Malvasia, C.C. *Felsina pittrice: Vite de’ Pittori Bolognesi*. 2 vols. Bologna, 1678. Ed. M. Brascaglia, Bologna, 1971.

MALVASIA 1686

Malvasia, C.C. *Le pitture di Bologna che rendono il passeggero disingannato ed istruito*. Bologna, 1686; 2nd ed., 1776. Ed. A. Emiliani, Bologna, 1969.

MALVASIA 1792

Malvasia, C.C. *Pitture sculture e architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi e case della città di Bologna*. Bologna, 1792.

MALVASIA 1841-44

Malvasia, C.C. *Felsina pittrice: Vite de’ Pittori Bolognesi* [1678]. Con aggiunte, correzioni e note inedite del medesimo autore di Giampietro Zanotti e di altri scrittori viventi. 2 Vols. Bologna, 1841-1844.

MALVASIA 1983

Scritti originali del Conte Carlo Cesare Malvasia spettanti alla sua Felsina Pittrice. Ed. L. Marzocchi. Bologna, 1983.

MANCA 2000

Manca, J. *Cosmè Tura. The Life and Art of a Painter in Este-Ferrara*. Oxford, 2000.

MANCINI 1832

Istruzione storico-pittorica per visitare le chiese e i palazzi di Città di Castello. 2 vols. Perugia, 1832.

- MANCINI 2001a
Mancini, V. *Polidoro da Lanciano*. Lanciano, 2001.
- MANCINI 2001b
Mancini, V. "Pittura del Seicento a Padova: un 'Francese' pittore di 'bagatele'." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 90 (2001), pp. 39-48.
- MANCINI 2002
Raccolte della città di Perugia: Collezione Valentino Martinelli. Ed. FF Mancini. Città di Castello, 2002.
- MANCINI 2003
Mancini, V. "Per la giovinezza di Jacopo Tintoretto: un nuovo documento e un'ipotesi attributiva." *Venezia Cinquecento* 25 (2003), pp. 183-200.
- MANGIAFESTA 1997
Mangiafesta, M. "Fortuna e mito di Polifemo nelle collezioni di antichità tra XV e XVII secolo." *Bollettino d'arte* 99 (1997), pp. 13-60.
- MANIERI ELIA 1991
Manieri Elia, G. "La quadreria napoletana de Marinis – de Sangro dall'influenza del classicismo romano al dissolvimento del classicismo democratico." In *Collezionismo e ideologia. Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico*. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 7 (1991), pp. 307-337.
- MANNI, NEGRO, PIRONDINI 1989
Manni, G., E. Negro and M. Pirondini. *Arte emiliana: Dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo*. With an Introductory Text by F. Zeri. Modena, 1989.
- MANNINI 1990
Mannini, M.P. *Il Museo Civico di Prato. Le collezioni d'arte*. Florence, 1990.
- MANNINI 1999
Mannini, M.P. "Ritratti 'in conversazione'." In *Il Settecento a Prato*. Ed. R. Fantappiè. Prato, 1999.
- MANNUCCI 1878
Mannucci, E. *Guida storico-artistica di Città di Castello*. Città di Castello, 1878; repr. 1883.
- MANTOVA 1984
Marco Mantova Benavides: Il suo museo e la cultura padovana del cinquecento. Atti delle giornate di studio. Padua, 12 novembre 1983. Padua, 1984.
- MANTOVANI CAT. 1870
Cinquanta quadri dipinti ad olio di proprietà del professore avvocato Domenico Mantovani-Orsetti. Visibili in Bologna nel palazzo Fava... Ed. G. Giordani. Bologna, 1870.
- MARABOTTINI 1995
Marabottini, A. "Caravaggio e la collezione Mattei: qualche considerazione e un contributo." *Commentari d'arte* 1, no. 2 (1995), pp. 62-72.
- MARANI 1990
Marani, P.C. *Leonardo e i leonardeschi nei musei della Lombardia*. Milan, 1990.
- MARCHAND 1823
Marchand, A. *Il Fiore dell'Arte dell'Intaglio delle Stampe con singolare studio raccolte dal Sig. Luigi Gaudio*. Padua, 1823.
- MARCHESELLI 1754
Marcheselli, C.F. *Pitture delle chiese di Rimino descritte con nuove aggiunte*. Rimini, 1754; repr. P.G. Pasini. Bologna, 1972.
- MARCHESI 1726
Marchesi, G.V. *Vitae Virorum Illustrum Forliviensium*. Forlì, 1726.
- MARCHETTI 1991
Giovanni Battista Angelini erudito Bergamasco del Settecento: *Antologia di scritti*. Ed. V. Marchetti. Bergamo, 1991.
- MARCHI 1982
Marchi, A.R. "Il Settecento bolognese: L'amore per l'antichità e i primi nuclei museali." *Il Carrobbio* 8 (1982), pp. 183-194.
- MARCHI 1992
Marchi, G.P. *Un italiano in Europa: Scipione Maffei tra passione antiquaria e impegno civile*. Verona, 1992.
- MARCHI 2002
Marchi, A. "Olivuccio di Ceccarello." In *Pittori a Camerino nel Quattrocento*. Ed. A. De Marchi. Milan, 2002.
- MARCHINI 1972
Marchini, G.P. *Antiquari e collezioni archeologiche dell'Ottocento veronese*. Verona, 1972.
- MARCHINI 1975
Marchini, G.P. "Scipione Maffei archeologo moderno." *Vita Veronese* 28, nos. 7-8 (1975), pp. 208-214.
- MARCHINI 1980-81
Marchini, G.P. "Il collezionismo d'arte a Verona nel Settecento: la Pinacoteca Mosconi." *Studi Storici veronesi Luigi Simeoni* 30-31 (1980-1981), pp. 222-249.
- MARCUCCI 1944
Marcucci, L. "Pompeo Batoni a Forlì." *Emporium* 99, nos. 4-5-6 (1944), pp. 95-101.
- MARENZI 1824
Guida di Bergamo del conte Girolamo Marenzi (1824). With an Introductory Text by M. Panzeri. Bergamo, 1985.
- MARESCA DI SERRACAPRIOLA 1893
Maresca di Serracapriola, A. "Il Museo del Duca di Martina." *Napoli Nobilissima* 2 (1893), pp. 49-52, 74-76, 109-111.

MARESCALCHI CAT. 1824

Nota dei Quadri componenti la Galleria del fu conte Ferdinando Marescalchi in Bologna. Bologna, 1824.

MARETTI 1997

Maretti, A. "La committenza tradita: Riflessioni su un disegno di Stefano della Bella." *Medioevo e Rinascimento* 11 (1997), pp. 301-309.

MARIACHER 1957

Il Museo Correr di Venezia: Dipinti dal XIV al XVI secolo. Ed. G. Mariacher, Venice, 1957.

MARINELLI 1982

Marinelli, S. "La posa degli illuminati. Sull'iconografia di Scipione Maffei e Alessandro Pompei." In *Il Museo Maffei-ano riaperto al pubblico.* Verona, 1982, pp. 85-110.

MARINELLI 1988

Marinelli, S. "Alessandro Maffei davanti a Namur. La pittura francese a Verona nella tarda età barocca." *Verona illustrata* 1 (1988), pp. 53-58.

MARINELLI 1991

Marinelli, S. "La Sacra Famiglia con Santa Caterina di Paolo Veronese e i rapporti con Jacopo Tintoretto." In *Lecture in San Pier Scheraggio.* Florence, 1993, pp. 63-71.

MARINELLI 1997-98

Marinelli, S. "Il mito di Napoleone e la realtà artistica veronese." In *Exh. cat. Verona 1997-98*, pp. 117-133.

MARINI 1795

Marini, L.M. *Compendio della Verona illustrata principalmente ad uso de' forestieri.* 2 vols. Verona, 1795.

MARINI 1987

Marini, M. *Michelangelo Merisi da Caravaggio 'pictor prae-stantissimus'.* Rome, 1987.

MARINI 2000

Marini, G. *I grandi disegni italiani del Museo di Castelvechio a Verona.* Milan, 2000.

MARINO 1620

Marino, G.B. *La Galeria.* Venice, 1620; Ital. ed. M. Pieri, Padua, 1979.

MARINOTTI CAT. 1962-63

"La collezione Marinotti." *Acropoli* 3, no. 1-4 (1963), pp. 61-74 and pp. 304-313.

MARIUZ 1982

Mariuz, A. *L'opera completa del Piazzetta.* Milan, 1982.

MARIUZ 1988

Mariuz, A. "Capricci veneziani del Settecento." *Arte Veneta* 42 (1988), pp. 119-132.

MARLE 1924a

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Paint-*

ing. Vol. 2. *The Sienese School of the 14th century.* The Hague, 1924.

MARLE 1924b

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Paint-*
ing. Vol. 3. *The Florentine School of the 14th century.* The Hague, 1924.

MARLE 1924c

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Paint-*
ing. Vol. 4. *The local schools of North Italy of the 14th centu-*
ry. The Hague, 1924.

MARLE 1927

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Paint-*
ing. Vol. 9. *Late Gothic Painting in Tuscany.* The Hague, 1927.

MARLE 1931

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Paint-*
ing. Vol. 13. *The Renaissance painters of Florence in the 15th*
century: The third generation. The Hague, 1931.

MARLE 1933

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Paint-*
ing. Vol. 14. *The Renaissance painters of Umbria.* The Hague, 1933.

MARLE 1934

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Paint-*
ing. Vol. 15. *The Renaissance painters of Central and Southern*
Italy. The Hague, 1934.

MARLE 1935

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Paint-*
ing. Vol. 17. *The Renaissance painters of Venice.* The Hague, 1935.

MARLE 1936

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Paint-*
ing. Vol. 18. *The Renaissance painters of Venice.* The Hague, 1936.

MARLE 1937

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Paint-*
ing. Vol. 16. *The Renaissance painters of Tuscany.* The Hague, 1937.

MARLE 1938

Marle, R. van. *The Development of Italian Schools of Paint-*
ing. Vol. 19. The Hague, 1938.

MARLE 1996

"Marle, (Valentin) Raymond (Silvain) van." In *The Diction-*
ary of Art. Vol. 20. London, 1996.

MARTELLO CAT. 1985

The Martello Collection. Paintings, drawings and miniatures
from the XIV to the XVIII centuries. Ed. M. Boskovits. Flor-
ence, 1985.

- MARTELLO CAT. 1992
The Martello Collection: Further paintings, drawings and miniatures, 13th-18th Century. Ed. M. Boskovits. Florence, 1992.
- MARTIN 2000
 Martin, A.J. "La collezione di Andrea Odoni." *Venezia Cinquecento* 10 (2000), pp. 153-170.
- MARTINELLI 1663
 Martinelli, F. *Roma ornata dall'architettura, pittura e scultura.* Rome, 1660-1663.
- MARTINI 1992
 Martini, E. *La pittura veneta e altra italiana dal XV al XIX secolo.* Rimini, 1992.
- MARTINI 2002
 Martini, E. *Pinacoteca Egidio Martini a Ca' Rezzonico.* Venice, 2002.
- MARTINIONI 1663
 Sansovino, F. *Venetia, città nobilissima et singolare ... con aggiunte di tutte le cose notabili della stessa città fatte et occorse dall'anno 1580 fino al presente 1663 da G. Martinioni.* Venice, 1663.
- MARTINIS 1998-99
 Martinis, R. "Ca' Loredan-Vendramin-Calergi a Venezia: Mauro Codussi e il palazzo di Andrea Loredan." *Annali di architettura*, 10-11 (1998-1999), pp. 43-61.
- MARUBBI 1986
 Marubbi, M. *Vincenzo Civerchio. Contributo alla cultura figurativa cremasca nel primo Cinquecento.* Milan, 1986.
- MARUTI 1889
 Maruti, O. "Oggetti d'arte del conte Ugo Lovatelli in Ravenna." *Archivio Storico dell'arte* 2 (1889), p. 172.
- MARZOTTO CAT. 1937
 Somaré, E. *I Maestri Italiani dell'Ottocento della Raccolta Marzotto.* Milan, 1937.
- MASAU DAN 1994
 Masau Dan, M. "Pasquale Revoltella: le vicende di un collezionista nella Trieste dell'Ottocento." In *Exh. cat. Trieste*, 1994, pp. 10-20.
- MASAU DAN 1996
 Masau Dan, M. "Pasquale Revoltella e l'arte: dalla collezione al museo." In *Exh. cat. Trieste*, 1996, pp. 70-110.
- MASCALCHI 1984
 Mascalchi, S. "Giovan Carlo de' Medici: An Outstanding but Neglected Collector in Seventeenth Century Florence." *Apollo* 272 (1984), pp. 268-272.
- MASCALCHI 1995
 Mascalchi, S. *Giovan Carlo de' Medici: Cultura e vicende di un principe dimenticato.* Florence, 1995.
- MASCALCHI 1996
 Mascalchi, S. "Medici, Mattias de'." In *The Dictionary of Art*. Vol. 21. London, 1996.
- MASCALCHI 1997
 Mascalchi, S. "Il Cardinale Giovan Carlo (1611-1663)." In *Il giardino del Granduca: natura morta nelle collezioni medicee.* Ed. M. Chiarini. Turin, 1997.
- MASCHIO 1994
I tempi di Giorgione. Ed. R. Maschio. Rome, 1994.
- MASCHIO 2001
Villa Loredan-Grimani Avezzù a Fratta Polesine. Ed. R. Maschio. Rovigo, 2001.
- MASCI 2003
Documenti per la storia del collezionismo di vasi antichi nel XVIII secolo. Lettere ad Anton Francesco Gori (Firenze, 1691-1757). Ed. M.E. Masci. Naples, 2003.
- MASON 2001
 Mason, S. "Per il collezionismo a Venezia nel Seicento: conservatorismo nostalgico e aperture al contemporaneo." In *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti, Roma 19-21 settembre 1996* pp. 226-237. Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001.
- MASSABÒ RICCI
 Massabò Ricci, I. "Note sulla conservazione nella capitale sabauda dei manoscritti di Pirro Ligorio e sulla loro alterna fortuna." In *Il libro dei disegni di Pirro Ligorio all'Archivio di Stato di Torino.* Ed. C. Volpi. Rome, 1994.
- MASSAFRA 1994
 Massafra, M.G. "Incisioni romane dal '500 all'800 nella collezione Muñoz: il catalogo informatizzato della raccolta grafica comunale." *Bollettino dei Musei comunali di Roma* 8 (1994), pp. 176-177.
- MASSARENTI CAT. 1881
Catalogue d'une collection des tableaux de diverses écoles, spécialement des écoles italiennes. Rome, 1881.
- MASSARENTI CAT. 1897
Catalogue du musée de peinture, sculpture et archéologie au Palais Accoramboni. Ed. E. Van Esbroeck. Rome, 1897.
- MASSARI CAT. 1901
Galleria Massari Zavaglia. Catalogo delle opere. Ferrara, 1901.
- MASSIMO 1836
 Massimo, V. *Notizie storiche della Villa Massimo alle Terme Diocleziane.* Rome, 1836.
- MASSINELLI 1990
 Massinelli, A.M. "The Meneghetti: Venetian Antique Dealer and Forgers." *Apollo* 132, no. 342 (August 1990), pp. 90-94.

- MASSINELLI, TUENA 1992
Massinelli, A.M. and F. Tuena. *Treasures of the Medici*. New York, 1992.
- MATITTI 1995
Matitti, F. "Il cardinale Pietro Ottoboni mecenate delle arti: cronache e documenti, 1689-1740." *Storia dell'arte* 84 (1995), pp. 156-243.
- MATITTI 1997
Matitti, F. "Le antichità di casa Ottoboni." *Storia dell'arte* 90 (1997), pp. 201-249.
- MATTALIANO 1998
Mattaliano, E. *La collezione Costabili*. Ferrara, 1998.
- MATTEINI 2003
Matteini, F. "Teste d'huomini che parevano vivi": le Immagini di Fulvio Orsini all'interno del programma Monumenta rariora." In *Le statue, le stampe, l'informatica*. Ed. S. Maffei. *Quaderni / Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali, Scuola Normale Superiore di Pisa* 11 (2001), pp. 177-204.
- MATTEUCCI, MONTEFUSCO BIGNOZZI 1983
Matteucci, A.M. and F. Montefusco Bignozzi. *Palazzo Marescotti Brazzetti in Bologna*. Bologna, 1983.
- MATTIOLI ROSSI 1980
Mattioli Rossi, L. "Collezionismo e mercato dei vedutisti nella Venezia del settecento." *Ricerche di storia dell'arte* 11 (1980), pp. 79-92.
- MATTIOLI ROSSI 1985
Mattioli Rossi, L. "La dispersione del patrimonio artistico cremonese (1779-1814)." In *Exh. cat. Cremona*, 1985, pp. 431-36.
- MATTIOLI ROSSI 1986
Mattioli Rossi, L. "Il Castello Sforzesco sede di istituzioni culturali." In *Il Castello Sforzesco di Milano*. Ed. G. Lopez and A. Scotti Tosini. Milan, 1986.
- MAYA 1927
Maya [Iva Gonfiantini]. *Pistoia artistica*. Pistoia, 1927.
- MAZENTA 1635
Mazenta, G.A. *Le memorie su Leonardo da Vinci* [1635]. Ed. D.L. Gramatica. Milan, 1919.
- MAZZA 1988
Mazza, A. "Cultura figurativa a Imola tra dispersioni e tutela (sec. XVIII-XIX)." In *La Pinacoteca di Imola*. Ed. C. Pedrini. Imola, 1988.
- MAZZA 1992
Mazza, A. "Corollario veneto." *Verona illustrata* 5 (1992), pp. 67-87.
- MAZZA 1997
Mazza, C. "La committenza artistica del futuro doge Nicolò Sagredo e l'inventario di Agostino Lama." *Arte veneta* 51 (1997), pp. 88-103.
- MAZZA 2001
Mazza, A. *La galleria dei dipinti antichi della Cassa di Risparmio di Cesena*. Milan, 2001 (1st ed. 1991).
- MAZZAROSA 1843
Mazzarosa, A. *Guida di Lucca e dei luoghi più importanti del ducato*. Lucca, 1843.
- MAZZEI TRAINA, SCARDINO 2002
Mazzei Traina, M. and L. Scardino. *Fughe e arrivi: Per una storia del collezionismo d'arte a Ferrara nel Seicento*. Ferrara, 2002.
- MAZZINI 1970
Tassi, F.M. *Vite de' pittori scultori e architetti bergamaschi. Saggio biobibliografico, Appendici, Indice*. Ed. F. Mazzini. Milan, 1970.
- MAZZOCCA 1994
Mazzocca, F. *Francesco Hayez: Catalogo ragionato*. Milan, 1994.
- MAZZOCCA 2001
Mazzocca, F. "Villa Melzi, poi Villa Gallarati Scotti, Bellagio." In F. Mazzocca, A. Morandotti, E. Colle, *Milano Neoclassica*, pp. 363-373. Milan, 2001.
- MAZZONI 2001
Mazzoni, G. *Quadri antichi del Novecento*. Vicenza, 2001.
- MAZZUCHELLI 1998
Mazzucchelli, L. "Opere d'arte lombarda della collezione Austen Henry Layard alla National Gallery di Londra." *Arte Lombarda* 122, no. 1 (1998), pp. 91-97.
- MEIJER 1988
Meijer, B.W. "Per la fortuna di Paolo Veronese fino al 1664." In *Exh. cat. Verona*, 1988, pp. 109-123.
- MEIJER 1991
Meijer, B.W. *Amsterdam en Venetië. s'Gravenhage*, 1991.
- MEIJER, VAN TUYLL 1983-84
Disegni italiani del Teyler Museum Haarlem provenienti dalle collezioni di Cristina di Svezia e dei principi Odescalchi. Ed. B.W. Meijer, C. van Tuyll. *Exh. cat. Florence*, 1983.
- MELCHIORRI 1834
Melchiorri, G. *Guida metodica di Roma e suoi contorni*. Rome, 1834; repr. Rome, 1836, 1840, 1868.
- MELCHIORRI 1919
Melchiorri, G. *Nomenclatura ed etimologia delle piazze e strade di Ferrara*. Ferrara, 1919.
- MELDINI 1987
Meldini, P. "Un tesoro della pittura: la raccolta di Francesco Manganoni." In *Exh. cat. Rimini*, 1987, pp. 113-129.

MELI 1873

Meli, G. *La Pinacoteca del Museo di Palermo*. Palermo, 1873.

MELONI TRKULJA 1975

Meloni Trkulja, S. "Leopoldo de' Medici collezionista." *Paragone* 307 (1975), pp. 15-38.

MELZI D'ERIL 1970

Melzi D'Eril, G. "Opere del Rinascimento milanese nella Galleria Melzi." *Arte Lombarda* 15 (1970), pp. 43-44.

MELZI D'ERIL 1971

Melzi D'Eril, G. "I Bergognone di un'antica raccolta milanese." *Arte Lombarda* 16 (1971), pp. 137-144.

MELZI D'ERIL 1972

Melzi D'Eril, G. "Federico Borromeo e Cesare Monti collezionisti milanesi." *Storia dell'arte* 15-16 (1972), pp. 293-306.

MELZI D'ERIL 1973

Melzi D'Eril, G. *La Galleria Melzi e il collezionismo milanese del tardo Settecento*. Milan, 1973.

MEMMO 1786

Memmo, A. *Elementi dell'architettura lodoviana*. Roma, 1786.

MENA MARQUÉS 1996

Mena Marqués, M.B. "Maratti, Carlo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 20. London, 1996.

MENA MARQUÉS 1998

Mena Marqués, M.B. "Velásquez, pittore politico: il ritratto del duca Francesco I d'Este." In *Exh. cat.* Modena, 1998, pp. 100-105.

MENEGHELLI 1839

Meneghelli, A. *Un viaggetto nelle mie stanze*. Padua, 1839.

MENEGHELLI 1840

Meneghelli, A. *Ancora pochi passi nelle mie stanze*. Padua, 1840.

MENEGHELLI 1842a

Meneghelli, A. *Ancora due parole sulle mie stanze*. Padua, 1842.

MENEGHELLI 1842b

Meneghelli, A. *Breve ragguaglio delle collezioni sacre alle glorie patrie ed alle belle arti*. Padua, 1842.

MENEGHELLI 1843

Meneghelli, A. *Ancora un'occhiata alle mie stanze*. Padua, 1843.

MENEGHELLI 1844

Meneghelli, A. *Viaggetto quinto nelle mie stanze: Lettere a Girolamo Venanzio*. Padua, 1844.

MENNITI IPPOLITO 1996

Menniti Ippolito, A. *Fortuna e sfortune di una famiglia veneziana nel Seicento. Gli Ottoboni al tempo dell'aggregazione al patriziato*. Venice, 1996.

MENOTTI 1897

Menotti, M. "Van Dyck a Genova." *Archivio Storico dell'Arte* 3, no. 4 (1897), pp. 281-308.

MENSI 1899

Mensi, L. *Dizionario Biografico Piacentino*. Piacenza, 1899; repr. Bologna, 1978.

MERCANDO 1990

Mercando, L. "Per la storia del Museo di Antichità di Torino: appunti a margine di un allestimento." *Xenia* 19 (1990), pp. 87-119.

MERENDA CAT.

La Galleria de' conti Merenda-Salocchi di Forlì. Quadri. [S.l.], [s.a.].

MERKEL 1985

Merkel, E. "Il mecenatismo artistico dei Loredan e il loro palazzo a Santo Stefano." In *Palazzo Loredan e l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*. Venice, 1985, pp. 53-71.

MERLING 1992

Merling, M.F. "Research in Venetian seventeenth- and eighteenth century painting and art theory." *Center for Advanced Study in the Visual Arts. National Gallery of Art* 12 (1991-1992), pp. 69-70.

MERLO 1985

Merlo, G. "Dalle soppressioni alle collezioni." In *Exh. cat.* Cremona, 1985, pp. 451-453.

MÉROT 1990

Mérot, A. *Poussin*. Paris, 1990.

MERRIMAN 1980

Merriman, M.P. *Giuseppe Maria Crespi*. Milan, 1980.

METELLI 1995

Metelli, G. "Un modello per statua equestre del Detroit Institute of Arts." *Bollettino storico della città di Foligno*, 19 (1995), pp. 577-79.

MEZZATESTA 1990

Mezzatesta, M.P. "Leoni, Pompeo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 19. London, 1996.

MEZZETTI, MATTALIANO 1980-83

Mezzetti, A. and E. Mattaliano. *Indice ragionato delle 'Vite de' pittori e scultori ferraresi' di Girolamo Baruffaldi*. 3 vols. Ferrara, 1980-1983.

MICH 2002-03

Mich, E. "Il ruolo del collezionismo privato nella formazione della pinacoteca della Magnifica Comunità di Fiemme a Cavalese." *Studi Trentini di Scienze Storiche* 81-82 (2002-2003), pp. 163-180.

MICHEL 1991

Michel, C. *Le Voyage d'Italie de Charles-Nicholas Cochin* [1758]. Rome, 1991.

MICHEL 1993

Michel, P. "Rome et la formation des collections du cardinal Mazarin." *Histoire de l'art*, 210-211 (1993), pp. 5-16.

MICHEL 1995

Michel, P. "Des collections milanaises au Sposality du Corrège. Réflexions et propositions sur le mode d'acquisition et la provenance de certaines peintures des collections du cardinal Mazarin avant 1653." *Journal of History of Collections* 7 (1995), pp. 45-57.

MICHEL 2001

Michel, P. "Le cardinal Mazarin: un collectionneur romain à Paris." In *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti, Roma 19-21 settembre 1996*, pp. 325-344. Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001.

MICHIEL 1800

Notizia d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI, esistenti in Padova Cremona Milano Pavia Bergamo Crema e Venezia, scritta da un anonimo di quel tempo; pubblicata ed illustrata da D. Jacopo Morelli. Bassano, 1800.

MICHIEL 1884

Michiel, M.A. *Notizia di opere di disegno. Pubblicata e illustrata da D. Jacopo Morelli*. Ed. G. Frizzoni. 2nd ed. Bologna, 1884.

MICHIEL 1903

The Anonimo. Notes on Pictures and Works of Art in Italy made by an anonymous writer in the sixteenth century. Ed. G.C. Williamson. London, 1903; repr. New York, 1969.

MICHIEL 2000

Michiel, M. *Notizia d'opere del disegno. Edizione critica a cura di Theodor Frimmel*, Vienna 1896. Ed. C. De Benedictis. Florence, 2000.

MIGLIORE 1824

Migliore, V. *Itinerario per le vie, piazze, vicoli e cortili della città di Palermo e contorni*. Messina, 1824.

MIGLIORINI 1997-99

Migliorini, M. "Note sul collezionismo genovese da un manoscritto settecentesco e aggiornamenti sui dipinti di Van Dyck a Genova." *Studi di Storia delle Arti* 9 (1997-1999), pp. 211-33.

MILANESI 1881

Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori italiani da Giorgio Vasari con nuove annotazioni e commenti di G. Milanese. Vol. 7. Florence, 1878-1885.

MILANO 1795

Guida pittorica che contiene una raccolta di stampe delle più insigni pitture e dei sublimi disegni della città e ducato milanese. Milan, 1795.

MILANO 1847

Guida pel forestiere in Milano e suoi dintorni. Milan, 1847.

MILANO 1879

Guida di Milano per l'anno 1879. Milan, 1879.

MILLER 1991

Miller, D.C. *Marcantonio Franceschini and the Liechtensteins: Prince Johann Adam Andreas and the decoration of the Liechtenstein Garden Palace at Rossau-Vienna*. Cambridge, New York, Melbourne, 1991.

MISSERE FONTANA 1994

Missere Fontana, F. "Raccolte numismatiche e scambi antiquari del sec. XVI: Enea Vico a Venezia." *Quaderni Ticinesi di numismatica e antichità* 23 (1994), pp. 343-383.

MISSERE FONTANA 1995

Missere Fontana, F. "Raccolte numismatiche e scambi antiquari a Bologna fra Quattrocento e Seicento. Parte I." *Bollettino di Numismatica* 25 (1995), pp. 161-209.

MISSERE FONTANA 2000

Missere Fontana, F. "Francesco Mezzabarba Birago (1645-1697) tra collezione ed erudizione numismatica nella Milano del Seicento." *Rivista Italiana di Numismatica e scienze affini* 101 (2000), pp. 159-216.

MOIR 1976

Moir, A. *Caravaggio and His Copyists*. New York, 1976.

MOLAJOLI 1957

Molajoli, B. *La donazione Alfonso Martino*. Naples, 1957.

MOLAJOLI 1970

Palazzo Labia oggi. Ed. B. Molajoli. Turin, 1970.

MOLLINGWORTH 1996

Mollingworth, M. *Patronage in Sixteenth-Century Italy*. London, 1996.

MOLMENTI 1909

Molmenti, P. *Giovan Battista Tiepolo. La sua vita e le sue opere*. Milan, n.d. [1909].

MONACO 1743

Monaco, P. *Raccolta di cinquanta storie sacre*. Venice, 1743.

MONACO 1763

Monaco, P. *Raccolta di cento dodici stampe di pitture della storia sacra*. Venice, 1763.

MONTALTO 1955

Montalto, L. *Un mecenate in Roma barocca: Il Cardinale Benedetto Pamphilij*. Florence, 1955.

MONTANARI 1882

Montanari, A. *Guida storica di Faenza*. Faenza, 1882.

MONTANARI 1994

Montanari, T. "Cristina di Svezia, il cardinale Azzolino e il mercato veronese." *Ricerche di storia dell'arte* 54 (1994), pp. 25-52.

MONTANARI 1995

Montanari, T. "Precisazioni e nuovi documenti sulla collezione di disegni e stampe di Cristina di Svezia." *Prospettiva* 79 (1995), pp. 62-77.

MONTANARI 1997

Montanari, T. "La dispersione delle collezioni di Cristina di Svezia. Gli Azzolino, gli Ottoboni e gli Odescalchi." *Storia dell'arte* 90 (1997), pp. 250-300.

MONTEVECCHIO CAT. 1934

Catalogo degli oggetti d'arte e dei mobili antichi e moderni ... dei Conti di Monteverchio. Rome, 1934.

MONTFAUCON 1702

Montfaucon, B. de. *Diarium Italicum sive monumentorum veterum, bibliothecarum, musacorum, etc. Notitiae singulares in itinerario italico collectae*. Paris, 1702; repr. London, 1712.

MORANDOTTI 1989

Morandotti, A. "Evaristo Baschenis." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. Milano, 1989.

MORANDOTTI 1991

Morandotti, A. "Il revival leonardesco nell'età di Federico Borromeo." In *I leonardeschi a Milano. Fortuna e collezionismo. Atti del Convegno Internazionale, Milano 25-26 settembre 1990*. Ed. M.T. Fionio and P.C. Marani. Milan, 1991.

MORANDOTTI 1993

Morandotti, A. "Paolo Pagani: Il ciclo Leoni Montanari e altre suggestioni." *Verona illustrata* 6 (1993), pp. 87-109.

MORANDOTTI 1995

Morandotti, A. "Diario di un collezionista: L'arte primitiva si conosce a forza di comprare falsi." *Il giornale dell'arte* 13, no. 131 (1995), p. 37.

MORANDOTTI 1996

Morandotti, A. "Magnasco a Milano: La realtà della città e il panorama del collezionismo privato fra 'vecchia' e 'nuova' nobiltà." In *Exh. cat.* Milan, 1996, pp. 51-64.

MORANDOTTI 1999

Morandotti, A. "La mostra di pittura antica del 1799 e alcune fonti insolite per la storia del collezionismo fra Bergamo, Brescia e altri centri lombardi." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo: Saggi, fonti, documenti*. Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati, F. Rossi. Bergamo, 1999.

MORANDOTTI 2001

Morandotti, A. "Milano tra età spagnola e dominio austriaco: componenti sociali e circolazione artistica." In *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti, Roma 19-21 settembre 1996*, pp. 163-183. Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001.

MORANDOTTI, NATALE 1989

Morandotti, A. and M. Natale. "La natura morta in Lombardia." In *La natura morta in Italia*. Vol. 1. Milan, 1989, pp. 196-317.

MORASSI 1949

Morassi, A. "Settecento veneziano inedito." *Arte Veneta* 3 (1949), pp. 70-84.

MORASSI 1962

Morassi, A. *A Complete Catalogue of the Paintings of G.B. Tiepolo*. Milan, 1982.

MORASSI 1973

Morassi, A. *Guardi. Antonio e Francesco Guardi*. 2 vols. Venice, 1973; 2nd ed. Milan, 1993.

MORELLI 1683

Morelli, G.F. *Brevi notizie delle pitture e sculture che adornano l'augusta città di Perugia*. Perugia, 1683.

MORELLI 1883

Morelli, G. *Italian Masters in German Galleries: A Critical Essay on the Italian Pictures in the Galleries of Munich, Dresden and Berlin [1880]*. London, 1883.

MORETTI 1983

Moretti, L. "Portraits." In *Exh. cat.* London, 1983, pp. 32-34.

MORI 1971

Mori, V. "La dispersa raccolta di quadri del Casanate." *Archivi e biblioteche d'Italia* 39, no. 6 (1971), pp. 422-429.

MORIGI GOVI 1982

Morigi Govi, C. "La storia del Museo." In *Il Museo Civico Archeologico di Bologna*. Bologna, 1982, pp. 9-19.

MORIGIA 1595

Morigia, P. *La nobiltà di Milano*. Milan, 1595.

MORIGIA 1615

Morigia, P. *La nobiltà di Milano*. Milan, 1615.

MORPURGO 1909

Morpurgo, E. *La famiglia Morpurgo di Gradisca sull'Isonzo. 1585-1885. Monografia storica documentata con 6 tavole illustrate e 2 appendici*. Padua, 1909.

MORPURGO CAT. 1914

Catalogo della collezione di quadri dei Baroni Elio e Marco de Morpurgo in Trieste. Trieste, 1914.

MORSELLI 1992

Morselli, R. "Guido Reni: I collezionisti, gli allievi, le copie." In *La scuola di Guido Reni*. Ed. E. Negro and M. Pironcini. Modena, 1992.

MORSELLI 1993

Morselli, R. "Episodi di collezionismo." In Exh. cat. Rimini, 1993, pp. 188-194.

MORSELLI 1997a

Morselli, R. *Repertorio per lo studio del collezionismo bolognese del Seicento*. Bologna, 1997.

MORSELLI 1997b

Morselli, R. "Protettori, mercanti, collezionisti: la Bologna di Simone Cantarini." In Exh. cat. Pesaro, 1997, pp. 50-69.

MORSELLI 1998

Morselli, R. *Collezionisti e quadriere nella Bologna del Seicento: Inventari, 1640-1707*. Ed. A. Cera Sones. Los Angeles, 1998.

MORSELLI 2000

Morselli, R. *Le collezioni Gonzaga: L'elenco dei beni del 1626-1627*. Milan, 2000.

MORSELLI 2001

Morselli, R. "Quadri bolognesi 'antichi' e 'moderni' nella collezione Gonzaga." In *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*. Ed. M. Scolaro and F.P. Di Teodoro. Bologna, 2001.

MORTARI 1995

Mortari, L. *Bernardo Strozzi* [1966]. Rome, 1995.

MOSCA 1779

Descrizione delle architetture pitture e sculture di Vicenza. Vicenza, 1779.

MOSCARDO 1672

Museo Moscardo di Verona. Verona, 1672.

MOSCHELLA 1977

Moschella, O. *Il collezionismo a Messina nel secolo XVII*. Messina, 1977.

MOSCHINI 1806

Moschini, G.A. *Della letteratura veneziana del secolo XVIII fino a' nostri giorni*. Venice, 1806.

MOSCHINI 1810

Moschini, G.A. *Memorie sulla vita del pittore Bernardino Castelli*. Venice, 1810.

MOSCHINI 1815

Moschini, G.A. *Guida per la Città di Venezia*. 2 vols. Venice, 1815.

MOSCHINI 1817

Moschini, G.A. *Guida per la città di Padova all'amico delle belle arti*. Venice, 1817.

MOSCHINI 1822

Moschini, G.A. *Il Forestiere Istruito ... della Città di Venezia*. Venice, 1822.

MOSCHINI 1842

Moschini, G.A. *La chiesa e il seminario di Santa Maria della Salute*. Venice, 1842.

MOSCHINI 1923

Moschini, V. "Benedetto Luti." *L'Arte* 26 (1923), pp. 89-114.

MOSCHINI 1931

Moschini, V. "Un altro ritratto di Lorenzo Lotto." *L'Arte* 34 (1931), pp. 223-231.

MOSCHINI MARCONI 1955

Moschini Marconi, S. *Gallerie dell'Accademia di Venezia: Opere d'arte dei secoli XIV e XV*. Rome, 1955.

MOSCHINI MARCONI 1962

Moschini Marconi, S. *Gallerie dell'Accademia di Venezia: Opere d'arte del secolo XVI*. Rome, 1962.

MOSCHINI MARCONI 1970

Moschini Marconi, S. *Gallerie dell'Accademia di Venezia: Opere d'arte dei secoli XVII, XVIII, XIX*. Rome, 1970.

MOSSETTI 1987

Mossetti, C. "La collezione de Pagave." In Exh. cat. Novara, 1987, pp. 359-67.

MOSSETTI 1995

Mossetti, C. "La 'copiosa galleria di buoni quadri' di casa Rossi a Casale: Primi accertamenti documentari." In *Le collezioni del Museo Civico di Casale: Catalogo delle opere esposte*. Ed. G. Mazza and C. Spantigati. Tortona, 1995.

MÜNDLER 1985

The Travel Diaries of Otto Mündler. Ed. C. Togneri Dowd. Intr. J. Anderson. *The Walpole Society* 51 (1985).

MÜNTZ 1882

Müntz, E. "Le Musée du Capitole et les autres collections romaines à la fin du XV^e et au commencement du XVI^e siècle." *Revue archéologique* 43 (1882), pp. 24-36.

MÜNTZ 1888

Müntz, E. *Les collections des Médicis au XV^e siècle*. Paris, 1888.

MÜNTZ 1895

Müntz, E. "Les collections d'antiques formées par les Médicis au XVI^e siècle." *Mémoires de l'Institut National de France* 35, no. 2 (1895), pp. 85-168.

MURARO 1965

Muraro, M. "Studiosi, collezionisti e opere d'arte venete dalle lettere al Cardinale Leopoldo de' Medici." *Saggi e Memorie di Storia dell'arte* 4 (1965), pp. 65-81.

- MUSSINI 1998
La Galleria Antonio Fontanesi nei Musei Civici di Reggio Emilia. Ed. M. Mussini. Reggio Emilia, 1998.
- MUTI 2002
 Muti, L. "Presentazioni e precisazioni sull'arte di Giovan Francesco Barbieri e sulla collezione di Francesco Mangani, committente del Guercino nella Rimini del Seicento." In L. Muti and D. de Sangro Prignano. *A tu per tu con la pittura: Studi e ricerche di Arte/Documento Liber Extra*. Monfalcone, 2002, pp. 86-109.
- MUTI, DE SARNO PRIGNANO 1994
 Muti, L. and D. De Sarno Prignano. *Alessandro Magnasco*. Faenza, 1994.
- MUZII 1994
 Muzii, R. "I disegni della Collezione Farnese." In *La Collezione Farnese: La Scuola Emiliana. I dipinti. I disegni*. Milan, 1994.
- MUZZI 1857
 Muzzi, S. *Nuova guida per la città di Bologna*. Bologna, 1857.
- MUZZI 1932
 Muzzi, T. *Vita di Ferdinando Marescalchi, Patrizio bolognese*. Milan, 1932.
- MUZZI 1988-90
 Muzzi, A. "Domenico Maria Marini e lo studio dei sigilli nel Settecento." In *I sigilli del Museo Nazionale del Bargello*. Ed. A. Muzzi, B. Tornasello, A. Turi. Florence, 1988-1990, vol. 3, pp. xi-xxiv.
- M.V. 1866
Guida storico e artistica della città di Verona... per M.V. Verona, n.d. [c.a. 1866].
- NANNI 1821
 Nanni, F. *Il forestiere in Ravenna*. Ravenna, 1821.
- NATALI 1911
 Natali, G. *Pavia e la sua Certosa. Guida artistica*. Pavia, 1911.
- NAVES 1995
 Naves, A. "Small wonder: the forgotten art of Giuseppe De Nittis." *New Criterion* 13 (June 1995), pp. 47-49.
- NEGRI 1850
 Negri, G. *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria*. Parma, 1850.
- NEGRO, ROIO 1998
 Negro, E. and N. Roio. *Francesco Francia e la sua scuola*. Modena, 1998.
- NEGRO, ROIO 2001
 Negro, E. and N. Roio. *Lorenzo Costa: 1460-1535*. Modena, 2001.
- NEILSON 1996
 Neilson, N.W. *Daniele Crespi*. Soncino (Brescia), 1996.
- NEUMAYR 1808
 Neumayr, A. *Saggio di sceltissime stampe*. Padua, 1808.
- NEUMAYR 1811
 Neumayr, A. *Memoria storico critica sopra la pittura*. Padua, 1811.
- NEUMAYR 1830
 Neumayr, A. *Discorso consacrato alla memoria di S.E. il nobile signor marchese Federico Manfredini*. Venice, 1830.
- NEUMAYR 1833
 Neumayr, A. *Cenni sulle moderne stampe classiche*. Venice, 1833.
- NEVEROV 1984
 Neverov, O. "Dai tesori d'arte di Cristina di Svezia." *Xenia* 7 (1984), pp. 77-101.
- NEZZO 2003
 Nezzo, M. *Critica d'arte in guerra: Ogetti 1914-1920*. Vicenza, 2003.
- NIBBY 1841
 Nibby, A. *Roma nell'anno MDCCCXXXVIII*. 4 vols. Rome, 1838-1841.
- NICODEMI 1927
La Pinacoteca Tosio Martinengo. Ed. G. Nicodemi. Brescia, 1927.
- NICODEMI 1928
 Nicodemi, G. *La raccolta Augusto Lurati*. Milan, 1928.
- NICODEMI 1929
La raccolta Aldo Nosedà. Ed. G. Nicodemi. Milan, 1929.
- NICOLETTI 1872
 Nicoletti, G. *Pinacoteca Manfrin a Venezia*. Venice, 1872.
- NICOLSON 1955
 Nicolson, B. "The Sanford Collection." *Burlington Magazine* 97 (July 1955), pp. 207-214.
- NOBILE 1863
 Nobile, G. *Un Mese a Napoli. Descrizione della Città di Napoli e delle sue vicinanze divisa in XXX Giornate*. 3 vols. Naples, 1863.
- NOÈ 1989
 Noè, E. "Le medaglie di Livio Odescalchi." *Medaglia* 24 (1989), pp. 79-96.
- NOÈ 2002
 Noè, E. "Per la storia della pinacoteca manfrediniana nel seminario di Venezia: il ritrovato catalogo di Pietro Edwards (1809)." *Archivio Veneto V serie* 193 (2002), pp. 119-153.

- NOGARO 1966
Nogaro, R. *Francesco Florio e l'ambiente friulano del Settecento*. Udine, 1966.
- NOTE 1656
Moscardo, L. *Note overo Memorie del Museo di Lodovico Moscardo nobile veronese*. Padova, 1656.
- NOVA 1994
Nova, A. *Girolamo Romanino*. Turin, 1994.
- NOVATI 1908
Novati, F. "La vendita della collezione Muoni." *Archivio Storico Lombardo* 35 (1908), pp. 172-77.
- ODORICI 1853
Odorici, F. *Guida di Brescia: Rapporto alle arti ed ai monumenti antichi e moderni*. Brescia, 1853; 2nd ed. 1882.
- OLCESE SPINGARDI 1991-94
Olcese Spingardi, C. "Fonti e materiali per la storia del collezionismo dell'Ottocento a Genova: Federico Mylius." *Studi di Storia delle Arti* 7 (1991-1994), pp. 203-223.
- OLCESE SPINGARDI 1996
Olcese Spingardi, C. "Odone di Savoia e la cultura artistica genovese del suo tempo." In *Exh. cat.* Genoa, 1996, pp. 83-91.
- OLIVARI 1990
Olivari, M. *Faustino Bocchi e l'arte di figurar pigmei, 1659-1741*. Milan and Rome, 1990.
- OLIVARI 1996
Olivari, M. "Per Antonio Cifrondi miniatore con altre giunte al pittore clusonese." *Verona illustrata* 9 (1996), pp. 97-108.
- OLIVATO 1984
Olivato, L. "Il testamento di Marco Mantova Benavides. Contributo alla conoscenza di un protagonista del collezionismo artistico a Padova nel Rinascimento." In *Marco Mantova Benavides. Il suo museo e la cultura padovana del Cinquecento. Atti delle giornate di studio*. Padova, 1983. Padova, 1984, pp. 221-239.
- OLIVATO 2003
Olivato, L. "Per il mercato dell'arte a Verona all'inizio del secolo XIX: il caso Albarelli." In *Tra committenza e collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Verona 30 novembre – 1 dicembre 2000*. Ed. E.M. Del Pozzolo and L. Tedoldi. Vicenza, 2003, pp. 167-176.
- OLIVATO PUPPI 1981
Olivato Puppi, L. "Alle origini del museo moderno: Museo privato come funzione pubblica nella corrispondenza inedita di collezionisti veneti fra '700 e '800." In *Saloni, Gallerie, Musei e la loro influenza sullo sviluppo dell'arte dei secoli XIX e XX. Atti del 24° Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*. Bologna, 10-18 settembre 1979. Ed. F. Haskell. Bologna, 1981.
- OLSZEWSKI 1982
Olszewski, E.J. "The Tapestry collection of Cardinal Pietro Ottoboni." *Apollo* 116, no. 246 (1982), pp. 103-111.
- OLSZEWSKI 1989
Olszewski, E.J. "Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1749) in America." *Journal of the History of Collections* 1 (1989), pp. 33-57.
- OLSZEWSKI 2004
Olszewski, E.J. *Cardinal Pietro Ottoboni (1667-1740) and the Vatican Tomb of Pope Alexander VIII*. Philadelphia, 2004.
- ONGANIA CAT. 1899
Catalogue des tableaux ... chez F. Ongania. Venice, 1899.
- ONGANIA CAT. 1909
Catalogue des tableaux en vente chez Ferdinando Ongania. Venice, 1909.
- ORBAAN 1920
Orbaan, J.A.F. *Documenti sul Barocco in Roma*. Miscellanea della R. Società Romana di Storia Patria. Rome, 1920.
- ORLANDO 2001
Genova e il collezionismo nel Novecento: *Studi nel centenario di Angelo Costa (1901-1976)*. Ed. A. Orlando. Turin and London, 2001.
- ORSATO 1652
Orsato, S. *Monumenta Patavina*. Padua, 1652.
- ORSETTI CAT. 1803
Venezia 15 giugno 1803. Catalogo de' Quadri ora posseduti dal Dottor Salvador Orsetti. Venice, 1803.
- ORSINI 1784
Orsini, B. *Guida al forestiere per l'Augusta città di Perugia*. Perugia, 1784.
- ORSINI 1788
Orsini, B. *Abregé della guida al forestiere per l'augusta città di Perugia*. Perugia, 1788; 2nd ed., 1818; repr. B. Toscano, Treviso, 1973.
- ORSINI 1790
Orsini, B. *Descrizione delle pitture, sculture architetture dell'insigne città di Ascoli Piceno*. Perugia, 1790.
- OSBORNE, CLARIDGE 1998
Osborne, J. and A. Claridge. *Early Christian and Medieval Antiquities. Vol. 2. Other Mosaics, Paintings, Sarcophagi and small Objects. The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo. Series A – Part II*. London, 1998.

- OTTANI CAVINA 1999
Ottani Cavina, A. *Felice Giani (1758-1823) e la cultura di fine secolo*. Milan, 1999.
- OTTINO DELLA CHIESA 1956
Ottino Della Chiesa, A. *Bernardino Luini*. Novara, 1956.
- PACCANELLI 1999a
Paccanelli, R. "Appendice documentaria." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti*. Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati, F. Rossi. Bergamo, 1999.
- PACCANELLI 1999b
Paccanelli, R. "Tra erudizione e mecenatismo: itinerario biografico di un collezionista illuminato." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti*. Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati, F. Rossi. Bergamo, 1999.
- PACELLI 1979
Pacelli, V. "Processo tra Ribera e un committente." *Napoli Nobilissima* 18, no. 1 (1979), pp. 28-36.
- PACIULLO 1995
Memorie di Perugia di Cesare Meniconi. Ed. A.M. Paciullo. Perugia, 1995.
- PADOVANI 1954
Padovani, C. *La critica d'arte e la pittura ferrarese*. Rovigo, 1954.
- PAGLIA 1675
Francesco Paglia. Il Giardino della Pittura. 2 vols. Ed. C. Bosselli. Brescia, 1967.
- PAGLIARA 1991
Pagliara, P.N. "Le Pincio du XV^e au XVI^e siècle et la vigna de Marcello Crescenzi." In *Académie de France à Rome. La Villa Médicis*. Vol. 2. *Etudes*. Ed. A. Chastel. Rome, 1991.
- PAGNOTTA 1987
Pagnotta, L. *Giuliano Bugiardini*. With an Introductory Text by M. Gregori. Turin, 1987.
- PAGNOTTA 1997
Pagnotta, L. *Bartolomeo Veneto. L'opera completa*. Florence, 1997.
- PALAZZO 1987
Palazzo Malvezzi tra storia e politica. Bologna, 1987.
- PALERMO 1816
Palermo, G. *Guida istruttiva... di tutte le magnificenze e gli oggetti degni di nota della città di Palermo*. 2 vols. Palermo, 1816.
- PALIAGA 1997
Paliaga, F. *Vincenzo Campi*. Soncino (Cremona), 1997.
- PALIAGA 2000
Paliaga, F. "La collezione di dipinti della famiglia Guidi di Volterra." *Paragone* 33-34 (2000), pp. 132-148.
- PALLUCCHINI 1945
Pallucchini, R. *I dipinti della Galleria Estense di Modena*. Rome, 1945.
- PALLUCCHINI, ROSSI 1982
Pallucchini, R. and P. Rossi. *Jacopo Tintoretto: Le opere sacre e profane*. Milan, 1982.
- PALLUCCHINI, ROSSI 1983
Pallucchini, R. and F. Rossi. *Giovanni Cariani*. Monumenta Bergomensia, 63. Bergamo, 1983.
- PALLUCCHINI 1995
La pittura nel Veneto: il Settecento. Ed. R. Pallucchini. Vol. 1. Milan, 1995.
- PALMA 1983
Palma, B. *I marmi Ludovisi: Storia della collezione*. Museo Nazionale Romano. Vol. I/4. Ed. A. Giuliano. Rome, 1983.
- PALMA VENETUCCI, MESSINA 2003
Palma Venetucci, B. and S. Messina. "Documenti inediti relativi alla vendita delle collezioni Albani e Cristina di Svezia – Odescalchi." *Bollettino dei Musei Comunali di Roma* 17 (2003), pp. 79-141.
- PALMERI 1998
Palmeri, G. *La Fondazione Mandralisca di Cefalù*. Palermo, 1998.
- PANARA 2003
Panara, V. "Villa Orrigoni Menafoglio Litta Panza nel Seicento. Le origini, i proprietari e le collezioni." *Archivio Storico Lombardo* 129 (2003), pp. 331-377.
- PANAZZA 1958
Panazza, G. *I Civici Musei e la Pinacoteca di Brescia*. Bergamo, 1958.
- PANCHERI 2004
R. Pancheri. "Carl Henrici pittore di fiori? Breve ma veridica storia dei 2 fiori guardeschi." In *Exh. cat.*, Bolzano, 2004-2005, pp. 281-303.
- PANCIROLO, POSTERLA 1725
Pancirolo, O. and F. Posterla. *Roma sacra, e moderna, aggiuntovi anche in fine un diario storico ... già descritta dal Pancirolo ed accresciuta da Francesco Posterla ... Abbellita con nuove figure di rame, et ampliata con varie erudizioni ed istorie, e divisa in XIV rioni; e di nuovo con somma diligenza, e studio riordinata da Giovan Francesco Cecconi*. Rome, 1725.
- PANCRAZI 1870
Pancrazi, L. *Genalogia e storia della famiglia Niccolini*. Florence, 1870.

PANOFSKY-SORGEL 1967-68

Panofski-Sorgel, G. "Zur Geschichte des Palazzo Mattei di Giove." *Römische Jahrbuch für Kunstgeschichte* 11 (1967-68), pp. 111-188.

PANVINI ROSATI 1995

Panvini Rosati, F. "La collezione Magnaguti." In Exh. cat. Mantua, 1995b, pp. 193-194.

PANZERI 1985a

Panzeri, M. "Per la storia della letteratura artistica bergamasca: Girolamo e Carlo Marenzi tra erudizione settecentesca e cultura neoclassica." In *Guida di Bergamo 1824 del conte Girolamo Marenzi*. Ed. M. Panzeri. Bergamo, 1985.

PANZERI 1985b

Panzeri, M. "La raccolta Morelli nell'Accademia Carrara di Bergamo: Un'ipotesi ricostruttiva del primo allestimento (1892)." *Archivio Storico Bergamasco* 8 (1985), pp. 55-105.

PANZERI 1996

Panzeri, M. *Per la storia delle istituzioni artistiche a Bergamo: vicende di collezionismo, museografia e restauro pittorico tra XIX e XX secolo*. Bergamo, 1996.

PANZERI 1999

Panzeri, M. "L'asta del 1835: un nodo tra museografia, restauro, collezionismo e mercato dell'arte." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo: Saggi, fonti e documenti*. Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati and F. Rossi. Bergamo, 1999.

PANZETTA 2003

Panzetta, A. *Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento: da Antonio Canova ad Arturo Martini*. Turin, 2003.

PAOLI 1994

Paoli, M. *I codici di Cesare e Giacomo Lucchesini: Un esempio di raffinato collezionismo tra Settecento e Ottocento*. Luc-ca, 1994.

PAOLUCCI 1995

Paolucci, G. "Nuovi dati sulla collezione Mieli del Museo Archeologico di Siena." *Atti e memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere La Colombaria* 60 (1995), pp. 141-170.

PAPETTI 2000

Papetti, S. "Artisti e collezionisti. Alcuni casi marchigiani fra XVII e XIX secolo." In Exh. cat. Ancona 2000-01, pp. 88-95.

PAPI 1995

Papi, G. *Antiveduto Gramatica*. Bergamo, 1995.

PAPINI 1998

Papini, M. *L'ornamento della pittura. Cornici, arredo e disposizione della collezione Corsini di Roma nel XVIII secolo*. Rome, 1998.

PARISE 1995

Parise, R. "La collezione di monete e medaglie gonzaghesche del museo Bottacin di Padova." In Exh. cat. Mantua, 1995b, pp. 267-270.

PARISIO 1999

Parisio, C. *La pittura bresciana dei secoli XV e XVI negli scritti inediti di Giovanni Battista Cavalcaselle*. Brescia, 1999.

PARMA 1894

"La Regia Galleria di Parma." *Le Gallerie Nazionali Italiane* 1 (1894), pp. 14-44.

PAROLETTI 1819

Paroletti, M. *Turin et ses curiosités ou description historique de tout ce que cette capitale offre de remarquable dans ses monuments, ses édifices et ses environs*. Turin, 1819.

PASINI 1978

Pasini, P.G. "Vicende del patrimonio artistico riminese nell'Ottocento e Novecento." In *Storia di Rimini dal 1800 ai nostri giorni*. Rimini, 1978, pp. 148-157.

PASINI 1986

Pasini, P.G. *Guido Cagnacci pittore (1601-1663)*. Rimini, 1986.

PASINI 1987

Pasini, P.G. "La collezione guercinesca di Francesco Manganoni." In Exh. cat. Rimini, 1987, pp. 46-61.

PASQUINI 2002

Pasquini, E. "L'eredità di Padre Martini." In Exh. cat. Bologna, 2002-03.

PASSERI 1772

Passeri, G.B. *Vite de' Pittori, Scultori e Architetti che hanno lavorato in Roma, morti dal 1641 al 1673*. Rome, 1772.

PASSERINI 1870

Passerini, L. *Genealogia e Storia della Famiglia Niccolini*. Florence, 1870.

PASTA 1775

Pasta, A. *Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico*. Bergamo, 1775.

PASTORINO 1987

Pastorino, A.M. "Alcune gemme della Collezione Principe Oddone di Savoia a Genova." *Xenia* 14 (1987), pp. 43-50.

PATRIGNANI 2001

Patrignani, G. "La quadreria del cardinale Fabio degli Abbati Olivieri (Pesaro 1658 – Roma 1738): Due nature morte di Pietro Paolo Bonzi, detto il Gobbo dei Carracci o il Gobbo dei Frutti." In Exh. cat. Fano, 2001, pp. 67-81.

- PATRIGNANI, BARLETTA 1998
 Patrignani, G. and C. Barletta. "Collezioni e collezionisti a Pesaro. Inventari di quadrerie dal cinquecento all'ottocento." *Pesaro città e contà* (1998), pp. 43-46.
- PAVANELLO 1993
 Pavanello, G. "Collezioni di gessi canoviani in età neo-classica: Padova." *Arte in Friuli Arte a Trieste* 12-13 (1993), pp. 167-190.
- PAVANELLO 1997
 Pavanello, G. "La collezione di Antonio Canova: dipinti e disegni dal Quattrocento all'Ottocento." In *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi. Seminario di specializzazione in storia dell'arte. Venezia, aprile-settembre 1997*. Venice, 1997.
- PAVANELLO 2000
 Pavanello, G. "La collezione di Antonio Canova." In *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi. Atti del Seminario di specializzazione in storia dell'arte. Venezia, aprile-settembre 1997*. Ed. G. Pavanello. Venice, 2000.
- PAVANELLO 2003
 Pavanello, G. "Antonio d'Este: le Memorie di Antonio Canova." In *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia. Atti del Convegno, Palermo 15-17 aprile 2003*. Ed. S. La Barbera. Palermo, 2003, pp. 22-28.
- PAVONI 1999
Rispettabilissimo Goethe... caro Hayez... adorato Thorvaldsen. Gusto e cultura europei nelle raccolte d'arte di Enrico Mylius. Ed. R. Pavoni. Exh. cat. Milan, 1999.
- PAVONI 2003
Museo Bagatti Valsecchi. Tomo primo. Ed. R. Pavoni. Milan, 2003.
- PECA CONTI 2004
 Peca Conti, R. "Lasinio, Fausto." *Dizionario Biografico degli Italiani*. Vol. 63. Rome, 2004.
- PEDROCCO 1996
 Pedrocco, F. "Appunti per una storia del mecenatismo artistico della famiglia Dolfin." In Exh. cat. Passariano, 1996, pp. 43-50.
- PEDROCCO 2001
 Pedrocco, F. *La collezione Mestrovich*. Venice, 2001.
- PEPPER 1984
 Pepper, D.S. *Guido Reni: A Complete Catalogue of His Works*. Oxford, 1984; Ital. ed., Novara, 1988.
- PERALE 2003
 Perale, M. "Belluno in età comunale. La famiglia Miani e la questione delle origini (secoli XI-XIV)" *Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore* 74, no. 322 (2003), pp. 81-101.
- PERETTI 1999
 Peretti, G. "Il 'Trionfo di Scipione Africano' in palazzo Murari Della Corte a Verona." *Quaderni di Palazzo Te* 5 (1999), pp. 11-23.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1977
 Pérez Sánchez, A.E. "Las colecciones de pintura del Conde de Monterrey (1653)." *Boletín de la Real Academia de la Historia* 174 (1977), pp. 417-459.
- PERICOLI 1846
 Pericoli, G.B. *Passeggiata nella città di Urbino accennando le cose principali di essa*. Urbino, 1846.
- PERINI 1979
 Perini, G. "La biblioteca di Marcello Oretti." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 9/2 (1979), pp. 791-826.
- PERINI 1981
 Perini, G. "La storiografia artistica a Bologna e il collezionismo privato." *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 11, no. 1 (1981), pp. 181-243.
- PERINI 1983
Oretti Marcello. Raccolta di alcune marche e sottoscrizione praticate da pittori e scultori. Ed. G. Perini. Florence, 1983.
- PERINI 1986
 Perini, G. "Genre Painting in Eighteenth-Century North Italian Art Collections and Art Literature." In Exh. cat. Forth Worth, 1986, pp. 77-108.
- PERINI 1988
 Perini, G. "Carlo Cesare Malvasia's Florentine Letters: Insight into conflicting trends in seventeenth-century Italian Art Historiography." *The Art Bulletin* 70 (1988), pp. 273-299.
- PERINI 1992
 Perini, G. "Perché desiderar senza chiedere? Committenza e commercio di opere d'arte." In *La pittura in Emilia e in Romagna. Il Seicento*. Milan, 1992, pp. 383-403.
- PERINI 1993
 Perini, G. "Dresden and the Italian art market in the eighteenth century: Ignazio Hugford and Giovanni Ludovico Bianconi." *Burlington Magazine* 135 (August 1993), pp. 550-559.
- PERINI 1996a
 Perini, G. "Malvasia, Carlo Cesare." In *The Dictionary of Art*. Vol. 20. London, 1996.
- PERINI 1996b
 Perini, G. "Oretti, Marcello." In *The Dictionary of Art*. Vol. 23. London, 1996.
- PERINI 1997
 Perini, G. "Contributo a Malvasia epigrafista: Precisazioni

- documentarie sull'Ælia Laelia Cuspis e altre lapidi bolognesi." *Arte a Bologna* 4 (1997), pp. 108-125.
- PERONI 1970
Peroni, A. *Stampe di maestri olandesi del secolo XVII della raccolta Malaspina dei Civici Musei di Pavia*. Pavia, 1970.
- PESCI 2002
Pesci, F. "Pietro Ronzoni." In Exh. cat. Verona, 2002, pp. 80-81.
- PERRY 1975
Perry, M. "A Greek Bronze in Renaissance Venice." *Burlington Magazine* 117 (April 1975), pp. 204-211.
- PETRELLI 1990
Petrelli, F. "L'edilizia civile del decumano inferiore. Note per palazzo Maddaloni, Filomarino della Rocca e Sangro." *Il Neoclassicismo* 35-36-37-38 (1990), pp. 103-110.
- PETRUCCI 1982
Petrucci, F. "La ragione trionfante alla corte medicea: il Gran Principe Ferdinando e Giuseppe Maria Crespi." *Artibus et Historiae* 3, no. 5 (1982), pp. 109-123.
- PIACENTI ASCHENGREEN 1977
Piacenti Aschengreen, C. "Collectors and Princes." *Apollo* 106, no. 187 (1977), pp. 202-07.
- PICCINELLI 1959
Piccinelli, A. *Postille alle "Vite" del Tassi*, ms. 1860 ca.; ed. by R. Bassi Rathgeb, 1959.
- PIERGUIDI 2001
Pierguidi, S. "Precisazioni documentarie sulla committenza Montalto: brevi note a Guido Reni, Pasquale Ottino e Antiveduto della Grammatica." *Bollettino d'arte* 86, no. 115 (2001), pp. 93-97.
- PIETRANGELI 1985
Pietrangeli, C. *Le collezioni private romane attraverso i tempi*. Quaderni del Circolo della caccia 2. Rome, 1985.
- PIETRANGELI 1987
Pietrangeli, C. "La provenienza delle sculture dei Musei Vaticani." *Bollettino/ Monumenti, musei e gallerie pontificie* 7 (1987), pp. 115-149.
- PIETRANGELI 1988
Pietrangeli, C. "La provenienza delle sculture dei Musei Vaticani." *Bollettino/ Monumenti, musei e gallerie pontificie* 8 (1988).
- PIETRANGELI 1989
Pietrangeli, C. "La provenienza delle sculture dei Musei Vaticani." *Bollettino/ Monumenti, musei e gallerie pontificie* 9, no. 1 (1989), pp. 85-140.
- PIGNATTI 1969
Pignatti, T. *Giorgione*. Venice, 1964.
- PIGNATTI 1976
Pignatti, T. *Veronese. L'opera completa*. Venice, 1976.
- PIGNATTI 1992
Pignatti, T. "Disegni di figura di Francesco Zuccarelli già nella collezione di Antonio Morassi." *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 33 (1992), pp. 385-98.
- PIGNATTI, PEDROCCO 1995
Pignatti, T. and F. Pedrocco. *Veronese*. Milan, 1995.
- PIGNATTI, PEDROCCO, MARTINELLI 1982
Pignatti, T., F. Pedrocco, F. Martinelli. *Palazzo Labia a Venezia*. Turin, 1982.
- PIGOZZI 1999a
Pigozzi, M. "Palazzo Magnani. La ricerca di una *domus*." In *Scritti di storia dell'arte in onore di Jürgen Winckelmann*. Ed. S. Béguin, M. Di Giampaolo, P. Narcisi. Naples, 1999, pp. 267-282.
- PIGOZZI 1999b
Pigozzi, M. *Bologna al tempo di Cavazzoni. Approfondimenti*. Ed. M. Pigozzi. Bologna 1999.
- PILO 1961
Pilo, G.M. *Carpioni*. Venice, 1961.
- PILO 2000
Pilo, G.M. "Gaetano Venturati e Apollonio Domenichini: due vedutisti 'minori', tra gli altri, del Settecento veneto." *Arte / Documento* 14 (2000), pp. 157-161.
- PINETTI 1922
Pinetti, A. *Il conte Giacomo Carrara e la sua Galleria secondo il catalogo del 1796*. Bergamo, 1922.
- PIOVAN 2000
Piovan, F. "Per Angelo Leonico. Indagini d'archivio su un letterato minore e sulla società padovana del Cinquecento." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 89 (2000), pp. 123-198.
- PIRZIO BIROLI 1992
Pirzio Biroli Stefanelli, L. "La Fortuna dei marmi Ludovisi nel Settecento e Ottocento." In Exh. cat. Rome, 1992-93, pp. 45-71.
- PITA ANDRADE, DEL MAR, BOROBIA GUERRIERO 1992
Pita Andrade, M. Del Mar Borobia Guerriero. *Old masters: Thyssen-Bornemisza Museum*. Ed. J.M. Pita Andrade, M. Del Mar Borobia Guerriero. Madrid, 1992.
- PIZZO 2000
Pizzo, M. "'Far Galleria': Collezionismo e mercato artistico tra Venezia e Roma nelle lettere di Quintiliano Rezzonico a Livio Odescalchi (1676-1709)." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 89 (2000), pp. 43-84.
- PIZZO 2002
Pizzo, M. "'Far Galleria': Collezionismo e mercato artisti-

co tra Venezia e Roma nelle lettere di Quintiliano Rezzonico e Livio Odescalchi (1676-1709)." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 89 (2000), pp. 43-84.

PLANISCIG 1928-29a

Planiscig, L. "Francesco Bertos." *Dedalo* 1 (1928-1929), pp. 209-221.

PLANISCIG 1928-29b

Planiscig, L. "Dieci opere di Francesco Bertos conservate nel Palazzo Reale di Torino." *Dedalo* 2 (1928-1929), pp. 561-575.

PLEBANI 2004

Plebani, P. "La collezione di casa Moroni: sulle tracce del pittore di Albino." In Exh. cat. Bergamo, 2004-05, pp. 201-211.

POLACCO 1966

Polacco, L. "Il museo di Marco Mantova Benavides e la sua formazione." In *Arte in Europa. Scritti in onore di W. Arslan*. Milan, 1966, pp. 665-673.

POLLARD 1995

Pollard, G. "La collezione di monete mantovane di Ermanno Casero." In Exh. cat. Mantua, 1995b, pp. 195-197.

POMIAN 1987

Pomian, K. *Collectionneurs, amateurs et curieux: Paris, Venise (XVI^e-XVIII^e siècle)*. Paris, 1987; Ital. ed., Milan, 1989.

POMPONI 1996

Pomponi, M. "La collezione del cardinale Massimo e l'inventario del 1677." In *Camillo Massimo collezionista di antichità: fonti e materiali*. Ed. M. Buonocore, M. Pomponi. Rome. *Xenia Antiqua. Monografie*. III, Rome, 1996.

POPE-HENNESSY 1987

Pope-Hennessy, J. *The Robert Lehman Collection. I: Italian Paintings*. New York, 1987.

POPE-HENNESSY 1993

Pope-Hennessy, J. *Donatello Sculptor*. New York, 1993.

PORRO 1833

Porro, C. *Guida della Regia città di Lodi compilata per uso de' forestieri dal signor Cleto Porro*. Lodi, 1833.

POSSE 1929

Posse, H. *Die Staatliche Gemäldegalerie zu Dresden*. Berlin, 1929.

PRADO 1998

Bettagno A, C. Brown, F. Calvo Serraller, F. Haskell, A.E. Pérez Sanchez. *I dipinti del Prado*. Udine, 1998.

PRATI 2001

La collezione Terzo Natalini. Opere donate da Mons. Terzo Natalini alla Pinacoteca Civica di Forlì. Ed. L. Prati. Exh. cat. Forlì, 2001.

PRETE 1989

Prete, C. *Le collezioni di Palazzo Mosca a Pesaro. Tessuti e merletti*. Pesaro, 1989.

PRETE 1998

Prete, C. "La galleria di villa Caprile." In Exh. cat. Pesaro, 1998, pp. 110-113.

PRETE 1999

Prete, C. "L'interpretazione classicista della *Gerusalemme Liberata* attraverso un esempio di pittura settecentesca." In *Torquato Tasso e la cultura estense*. Ed. G. Venturi. Vol. 2. Florence, 1999, pp. 789-800.

PRETE 2000

Prete, C. "Studioli, guardarobe, gallerie e case-museo nelle Marche dal collezionismo privato alla funzione pubblica." In Exh. cat. Ancona, 2000-01, pp. 70-87.

PRETI HAMARD 1994

Preti Hamard, M. "La quadreria di Ferdinando Marescalchi (1753-1816) attraverso il suo carteggio inedito con Francesco Rosaspina." *Accademia Clementina. Atti e Memorie* 33-34 (1994), pp. 177-196.

PRETI HAMARD 2000

Preti Hamard, M. "Ferdinando Marescalchi, Leopoldo Cicognara et quelques notes sur le marché de l'art à Venise." *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art italiens* 5 (2000), pp. 51-57.

PRETI HAMARD 2004

Preti Hamard, M. "De la Révolution à la Restauration: tableaux vénitiens au Louvre." In *Venise en France: la fortune de la peinture vénitienne, des collections royales jusqu'au XIX^e siècle. Actes de la journée d'étude Paris-Venise ... 5 février 2002*. Ed. G. Toscano. Paris, 2004, pp. 135-164.

PRETI HAMARD 2005

Preti Hamard, M. *Ferdinando Marescalchi (1754-1816): Un collezionista italiano nella Parigi napoleonica*. Bologna, 2005.

PREVITALI 1959

Previtali, G. "Collezionisti di primitivi nel Settecento." *Paragone* 113 (1959), pp. 3-32.

PREVITALI 1964

Previtali, G. *La fortuna dei primitivi*. Turin, 1964; repr. E. Castelnovo, 1989.

PREVITALI 1989

Previtali, G. *La fortuna dei primitivi. Dal Vasari ai neoclassici*. Turin, 1989.

PROCACCI 1965

Procacci, L. and Procacci, U. "Il carteggio di Marco Boschini con il Cardinale Leopoldo de' Medici." *Saggi e Memorie di storia dell'arte* 4 (1965), pp. 85-114.

PROCACCI 1986

Procacci, U. "Del 'Memoriale di molte statue et picture nella inclyta ciptà di Florentia' di Francesco Albertini." *Antichità Viva* 25 (1986), pp. 5-11.

PRONI 1988

Proni, M. "Per la ricostruzione della quadreria del conte Ferdinando Marescalchi (1753-1816)." *Antologia di Belle Arti* 33-34 (1988), pp. 33-34.

PROSPERI VALENTI RODINÒ 1996

Prosperi Valenti Rodinò, S. "La collezione di grafica del cardinale Silvio Valenti Gonzaga." In *Artisti e mecenati: Dipinti, disegni, sculture e carteggi nella Roma curiale*. Ed. E. Debenedetti. Studi sul Settecento romano 12 (1996).

PROSPERI VALENTI RODINÒ 1997

Prosperi Valenti Rodinò, S. "The Odescalchi sketchbook: more Cortona drawings for Palazzo Barberini." *On paper* 2, no. 1 (1997), pp. 28-32.

PUGLIATTI 2001

Pugliatti, T. "Le raccolte di 'meraviglie' a Messina nel Seicento." In *Exh. cat. Palermo*, 2001, pp. 47-54.

PUGLISI 1999

Puglisi, C.R. *Francesco Albani*. New Haven and London, 1999.

PUNCUH 1984

Puncuh, D. "Collezionismo e commercio di quadri nella Genova sei-settecentesca: Note archivistiche dai registri contabili dei Durazzo." *Rassegna degli Archivi di Stato* 44 (1984) pp. 164-218.

PUPPI 1972

Girolamo Gualdo, 1650. Il giardino di Cha' Gualdo. Ed. L. Puppi, Florence, 1972.

PUPPI 1978

Puppi, L. "Il 'Colosso' del Mantova." In *Essays presented to Myron P. Gilmore*. Vol. 2. Florence, 1978, pp. 311-329.

PUPPI 1987

Puppi, L. "Palladio e Leonardo Mocenigo: un palazzo a Padova, una villa "per un ... sito sopra la Brenta", e una questione di metodo." In *Klassizismus: Epoche und probleme. Festschrift für Erik Forssmen zum 70 Geburtstag*. Hildesheim, 1987.

QUADRI 1821

Quadri, A. *Otto giorni a Venezia*. Venice, 1821.

QUAST 1989

Quast, M. "Villa Montalto: Genesi del sistema assiale." In *Architettura a Roma e in Italia, 1580-1621. Atti del XXIII Congresso di storia dell'architettura (Roma, 24-26 marzo 1988)*. Ed. G. Spagnesi. Rome, 1989, pp. 211-217.

QUAST 1991

Quast, M. *Die Villa Montalto in Rom: Entstehung und Gestalt im Cinquecento*. Munich, 1991.

QUAST 1996

Quast, M. "Peretti-Montalto, Alessandro." In *The Dictionary of Art*. Vol. 24. London, 1996.

QUINCY 1741

Quincy, L.D. *Mémoires pour la vie de M. le Comte de Marsigli*. Zurich, 1741.

QUINTAVALLE 1970

Quintavalle, A.C. *L'opera completa del Correggio*. Milan, 1970.

RAGGHIANI 1953

Ragghianti, F. *Arte moderna in una raccolta italiana*. Milan, 1953.

RAGUSTA 1995

Museo Mallè. Ed. E. Ragusta. Serigiano, 1995.

RAINES 2000

Raines, D. "L'arte di ben informarsi. Carriera politica e pratiche documentarie nell'archivio familiare di patrizi veneziani: i Molin di San Pantalon." In *Archivi nobiliari e domestici: Conservazione, metodologie di riordino e prospettive di ricerca storica. Atti del Convegno di Studi. Udine, 14-15 maggio 1998*. Ed. L. Casella and R. Navarrini. Udine, 2000, pp. 187-210.

RANDE 1901

Rande, L. *Il Principe Cardinale Maurizio di Savoia*. Florence, 1901.

RAPETTI 1937

Rapetti, A. "I Musei che furono un tempo in Piacenza e quello che oggi... non c'è." *Strenna dell'anno XV* (1937), pp. 165-170.

RASMO 1935

Rasmo, N. "Intorno a tre quadri di Ignazio Untemperger." *Trentino* 11 (1935), pp. 23-25.

RASPI SERRA 2002

Raspi Serra, J. "Il primo incontro di Winckelmann con le collezioni romane. Ville e palazzi di Roma, 1756". *Quaderni di Eutopia* 6, no. 2. Rome, 2002.

RATTI 1780

Ratti, C.G. *Descrizione delle pitture, sculture e architetture ecc. che trovansi in alcune città, borghi e castelli [1766]*. 2 vols. Genoa, 1780; repr. Bologna, 1976.

RAVANELLO 1998

Ravanello, R. "La Quadreria Cernazai: quattro ulteriori acquisizioni." *Udine. Bollettino delle Civiche Istituzioni Culturali* 4 (1998), pp. 75-84.

REBAUDO 2001

Rebaudo, L. "Il viaggio in Italia e il metodo antiquario di

- Jacob Spon." In *Dell'antiquaria e dei suoi metodi. Atti delle giornate di studio* (Pisa, 1997-1999). Ed. G. Valani. Pisa, 2001. *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Quaderni* 2 (1998).
- REBECCHINI 1995
Rebecchini, G. "Tiziano e Mantova: La Cena in Emmaus per Nicola Maffei." *Venezia Cinquecento* 5, no. 10 (1995), pp. 41-68.
- REBECCHINI 1996
Rebecchini, G. "Per una biografia di Nicola Maffei." *Civiltà mantovana* 31, no. 103 (1996), pp. 75-92.
- REBECCHINI 2002a
Rebecchini, G. *Private collectors in Mantua 1500-1630*. Rome, 2002.
- REBECCHINI 2002b
Rebecchini, G. "La corte e la città. Scambi e interferenze tra i collezionisti privati mantovani e i Gonzaga." In *Gonzaga: La Celeste Galeria. Le raccolte*. Ed. R. Morselli. Milan, 2002, pp. 621-631.
- RECUEIL 1765-74
Recueil de Catalogues de principales collections de tableaux qui subsistent actuellement tant en Angleterre... avec une notice succinte de quelques morceaux qui se trouvent en Allemagne & en Italie. 2 vols. [1765-1774].
- REDFORD 1888
Redford, G. *Art Sales*. 2 vols. London, 1888.
- REGGIANI 1908
Reggiani, C. *Guida artistica di Ferrara e dintorni*. Ferrara, 1908; repr., Ferrara, 1914.
- REPETTO CONTALDO 1984
Repetto Contaldo, F. "Francesco Torbido detto 'il Moro'." *Saggi e Memorie di storia dell'arte* 14 (1984), pp. 45-76.
- RIBUFFI 1835
Ribuffi, C. *Guida di Ravenna*. Ravenna, 1835.
- RICCI 1834
Ricci, A. *Memorie Storiche delle arti e degli artisti della marca di Ancona*. 2 vols. Macerata, 1834.
- RICCI 1878
Ricci, C. *Ravenna e i suoi dintorni*. Ravenna, 1878; 3rd ed., 1902.
- RICCI 1882
Ricci, C. *Guida di Bologna*. Bologna, 1882.
- RICCI 1886
Ricci, C. *Guida di Bologna*. Bologna, 1886.
- RICCI 1905
Ricci, C. *Raccolta artistica di Ravenna*. Bergamo, 1905.
- RICCI 1907
Ricci, C. *La Pinacoteca di Brera*. Bergamo, 1907.
- RICCI 1914
Ricci, C. *Guida di Bologna*. Bologna, 1914.
- RICCI 1923
Ricci, C. *Guida di Ravenna*. Ravenna, 1923.
- RICCIO 1996
Lettere sull'antiquariato di Mario Praz a Luigi Magnani (1952-1981). Ed. B. Riccio. Turin, 1996.
- RICCOMINI 1985
Riccomini, E. "La collezione Magnani." *Paragone* 36 (1985), pp. 320-330.
- RICCOMINI 1997
Riccomini, E. "Le collezioni della Fondazione Magnani Rocca." *Gazzetta antiquaria* 31 (1997), pp. 24-29.
- RICHA 1754
Richa, G. *Notizie storiche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri*. Florence, 1754-1762; repr. Rome, 1972.
- RICHARDSON 1722
Richardson, J. *An Account of Some of the Statues, Bas-reliefs, Drawings and Pictures in Italy et c.* London, 1722.
- RICHARDSON 1980
Richardson, F.L. *Andrea Schiavone*. Oxford, 1980.
- RICHTER 1936
Richter, J.P. *The Cannon Collection of Italian paintings of the Renaissance: mostly of the Veronese School*. Princeton, 1936.
- RICHTER, MORELLI 1876-1891
Richter, J.P. *Italienische Malerei der Renaissance im Briefwechsel von G. Morelli und J. Paul Richter. 1876-1891*. Ed. I. and G. Richter. Baden-Baden, 1960.
- RIDOLFI 1648
Ridolfi, C. *Le Maraviglie dell'arte o vero le Vite degli Illustri Pittori Veneti e dello Stato*. Venice, 1648. Ed. D. von Hadeln. 2 vols. Berlin, 1914-1924.
- RIDOLFI 1877
Ridolfi, E. *Guida di Lucca*. Lucca, 1877.
- RIDOLFI 1889
Ridolfi, E. "I discendenti di Matteo Civitali." *Archivio Storico Italiano* 4 (1889), pp. 202-247.
- RIGO 1991
Rigo, P. "Loredan, Andrea." In *Dizionario Biografico degli Italiani*. Vol. 40. Rome, 1991.
- RIGONI 1997
Rigoni, C. "Fiamminghi a Vicenza." In *La pittura fiamminga nel Veneto e nell'Emilia*. Ed. C. Limentani Viridis. Verona, 1997, pp. 133-165.

- RIVA CAT. 1853
Riva, G. *Alcuni quadri raccolti ed illustrati*. Padua, 1853.
- ROBERTS 1992
Roberts, J. "Il collezionismo dei disegni di Leonardo." In *Exh. cat. Venice, 1992*, pp. 155-178.
- ROBERTSON 1968
Robertson, G. *Giovanni Bellini*. Oxford, 1968.
- ROBERTSON 1990
Robertson, C. "Ars vincit omnia: the Farnese Gallery and Cinquecento ideas about art." In *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée*. 102, no. 1 (1990), pp. 7-41.
- ROBERTSON 1996
Robertson, C. "Orsini, Fulvio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 23. London, 1996.
- ROBOLOTTI 1859
Robolotti, F. "Descrizione di Cremona." In *Grande Illustrazione del Lombardo-Veneto*. Ed. C. Cantù. Milan, 1859.
- RODGERS 1996
Rodgers, D. "Mann, Sir Horace." In *The Dictionary of Art*. Vol. 20. London, 1996.
- RODRIGUEZ CANEVARI 1974
Rodriguez Canevari, B. "La casa di Pietro Liberi sul Canal Grande a Venezia." *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 9 (1974), pp. 117-36.
- ROETHLISBERGER 1985-86
Roethlisberger, M. "The drawing collection of Prince Livio Odescalchi." *Master Drawings* 23-23 (1985-1986), pp. 5-30.
- ROGISSARD 1707
Rogissard, Abbè de. *Les delices d'Italie*. Paris, 1707.
- ROISECCO 1765
Roisecco, N. *Roma antica e moderna o sia Nuova Descrizione di tutti gl'Edifizj antichi, e moderni sagri, e profani della città di Roma*. Rome, 1765.
- ROLI 1967
Roli, R. *Donato Creti*. Milan, 1967.
- ROMAGNANI 1998
Scipione Maffei nell'Europa del Settecento. *Atti del Convegno di Studi. Verona 1996*. Ed. G.P. Romagnani. Verona, 1998.
- ROMANELLI 1815
Romanelli, D. *Napoli antica e moderna*. 3 vols. Naples, 1815; repr. 1834.
- ROMANENGO 2001
Romanengo, M. "Il mondo del collezionismo privato a Genova nel Novecento: imprenditori, amateur/marchants e antiquari." In *Genova e il collezionismo nel Novecento: Studi nel centenario di Angelo Costa (1901-1976)*. Ed. A. Orlando. Turin and London, 2001, pp. 110-142.
- ROMANI 1995
Romani, V. "La pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I: Cataloghi." In *Dosso Dossi: La pittura a Ferrara negli anni del ducato di Alfonso I*. Ed. A. Ballarin. Vol. 1. Cittadella, 1995.
- RONCHINI 1880
Ronchini, A. "Fulvio Orsini e sue lettere ai Farnesi." *Atti e Memorie della Regia Deputazione di storia patria per le provincie dell'Emilia* 4 (1880), pp. 37-105.
- ROSAND 1984
Interpretazioni veneziane. Studi di storia dell'arte in onore di Michelangelo Muraro. Ed. D. Rosand. Venice, 1984.
- ROSENAUER 1993
Rosenauer, A. *Donatello*. Milan, 1993.
- ROSENTHAL 1981
Italian paintings XIV-XVIIIth Centuries from the collection of The Baltimore Museum of Art. Ed. G. Rosenthal. Baltimore, 1981.
- ROSSETTI 1765
Rossetti, G.B. *Descrizione delle pitture sculture ed architetture di Padova*. Padua, 1765. 2nd ed., 1776; 3rd ed., 1780.
- ROSSI 1854
Rossi, G.M. *Nuova guida di Verona e della sua provincia*. Verona, 1854.
- ROSSI 1974
Rossi, P. *Jacopo Tintoretto. I ritratti*. With preface by R. Pallucchini. Venice, 1974.
- ROSSI 1979
Rossi, F. *Accademia Carrara di Bergamo: Catalogo dei dipinti*. Bergamo, 1979.
- ROSSI 1982
Rossi, P. "Catalogo." In *Tintoretto. Le opere sacre e profane*. Ed. R. Pallucchini, P. Rossi. 2 vols. Milan, 1982.
- ROSSI 1989a
Rossi, F. *Accademia Carrara: Catalogo dei dipinti sec. XVII-XVIII*. Bergamo, 1989.
- ROSSI 1989b
Rossi, F. "Accademia Carrara, 1824: La 'Guida di Gerolamo Marenzi'." *Osservatorio delle Arti* 3/89 (1989), pp. 90-109.
- ROSSI 1991
Rossi, P. *Francesco Maffei*. Milan, 1991.
- ROSSI 1993a
Rossi, F. "Bergamo." In *La pittura in Lombardia: il Quattrocento*. Ed. V. Terraroli. Milan, 1993, pp. 186-209.

- ROSSI 1993b
Rossi, F. "La Vergine che va in Egitto: un collezionista bergamasco sulle orme del Lotto." In *Studi per Pietro Zampetti*. Ed. R. Varese, Ancona, 1993.
- ROSSI 1993c
Rossi, M. "Un episodio della fortuna di Giulio Camillo a Padova: l'Anfiteatrino di Bartolomeo Ammannati." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 82 (1993), pp. 339-360.
- ROSSI 1994
Rossi, F. *Catalogo della Pinacoteca Vaticana, vol. III: Il Trecento. Umbria, Marche, Italia del Nord*. Città del Vaticano, 1994.
- ROSSI 1998
Rossi, M. "Il lascito di Caterina Marcenaro alla Cariplo." In *Le collezioni d'arte dal classico al neoclassico*. Ed. M.L. Gatti Perer. Milan, 1998, pp. 28-41.
- ROSSI 1999a
Rossi, F. "Collezioni e collezionisti d'arte a Bergamo all'epoca del conte Carrara." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti*. Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati, F. Rossi. Bergamo, 1999, pp. 39-69.
- ROSSI 1999b
Rossi, F. "Quadri posti sotto il Palazzo Vecchio... l'anno 1799." In *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti*. Ed. R. Paccanelli, M.G. Recanati, F. Rossi. Bergamo, 1999, pp. 84-91.
- ROSSI 2000
Rossi, F. "Guglielmo Lochis e il mercato antiquariale milanese." In *Arte lombarda del secondo millennio. Saggi in onore di Gian Alberto Dell'Acqua*. Ed. F. Flores d'Arcais, M. Olivari, L. Tognoli Bandin. Milan, 2000.
- ROSSINI 1700
Rossini, P. *Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche che moderne*. Rome, 1700.
- ROVERSI 1966
Roversi, G. "Il commercio dei quadri a Bologna nel Settecento." *L'Archiginnasio* (1966), pp. 446-506.
- ROVERSI 1974
Roversi, S. "Residenze senatorie bolognesi." In *I palazzi senatorii a Bologna. Architettura come immagine del potere*. Ed. G. Cuppini. Bologna, 1974.
- ROVERSI 1981
Roversi, G. "La famiglia Malvezzi de' Medici e il suo palazzo." In *Palazzo Malvezzi tra arte, storia e politica*. Bologna, 1981.
- ROVERSI 1986
Palazzi e case nobili del '500 a Bologna: La storia, le famiglie, le opere d'arte. Ed. G. Roversi. Bologna, 1986.
- ROWLANDS 1996
Italian paintings, 1300-1800. Nelson Atkins Museum. Ed. E.W. Rowlands. Kansas City, 1996.
- RUBIN 1995
Rubin, P. "Review of Giovanni Morelli, collezionista di disegni: la donazione al castello Sforzesco, exh. cat. Milan 1994, ed. G. Bora." *Burlington Magazine* 137 (November 1995), p. 765.
- RUBSAMEN 1980
Rubsamen, G. *The Orsini Inventories*. Malibu, 1980.
- RUDOLPH 1972
Rudolph, S. "Mecenati a Firenze tra Sei e Settecento: I committenti privati." *Arte illustrata* 5 (1972), pp. 228-241.
- RUDOLPH 1973
Rudolph, S. "Mecenati a Firenze tra Sei e Settecento: II. Aspetti dello stile Cosimo III." *Arte illustrata* 6 (1973), pp. 213-228.
- RUDOLPH 1974
Rudolph, S. "Mecenati a Firenze tra Sei e Settecento: III. Le opere." *Arte illustrata* 7, no. 59 (1974), pp. 279-298.
- RUFFO 1916
Ruffo, V. "La galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina." *Bollettino d'arte* 10 (1916), pp. 21-64; 95-128; 165-192; 237-250; 284-320; 369-388.
- RUGGERI 1996
Ruggeri, U. *Pietro e Marco Liberi: Pittori nella Venezia del Seicento*. Rimini, 1996.
- RUMHOR 1827
Rumhor, C.F. *Italianische Forschungen von C.F. von Ruhmor. Zur Theorie und Geschichte neuerer Kunstbestrebungen*. Berlin, 1827.
- RUOTOLO 1973
Ruotolo, R. "Collezioni e mecenati napoletani del XVII secolo." *Napoli Nobilissima* (1973), pp. 118-119, 145-153.
- RUOTOLO 1979
Ruotolo, R. "Brevi note sul collezionismo aristocratico napoletano fra Sei e Settecento." *Storia dell'Arte* 35 (1979), pp. 29-38.
- RUOTOLO 1984-85
Ruotolo, R. "Aspetti del collezionismo napoletano del Seicento." In *Exh. cat. Naples, 1984-85, vol. I*, pp. 41-48.
- RUSSEL 1750
Russel, J. *Letters from a young painter abroad to his friends in England [1748]*. 2 vols. London, 1748.
- RUSSOLI 1967
Masters of Modern Italian Art from the Collection of Gianni Mattioli. Exh. cat. Ed. F. Russoli. Washington, 1967.

RUYSSCHAERT 1967-68

Ruysschaert, J. "La Tableau Mariotti de la mosaïque absidale de l'ancien St. Pierre." *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 40 (1967-68), pp. 295-317.

RYLANDS 1988

Rylands, P. *Palma il Vecchio: L'opera completa*. Milan, 1988.

SABALICH 1897

Sabalich, G. *Guida archeologica di Zara con illustrazioni araldiche*. Zara, 1897.

SABELLI 1680

Sabelli, G.A. *La guida sicura del viaggio d'Italia*. Ginevra, 1680.

SACCÀ 1907

Saccà, V. "Michelangelo da Caravaggio pittore: Studi e ricerche." *Archivio Storico Messinese* 8 (1907), pp. 41-79.

SACCHI 1872

Sacchi, F. *Notizie pittoriche cremonesi*. Cremona, 1872.

SACCOCCI 1987

Saccocci, A. "Ripostigli di monete veneziane citati nelle carte manoscritte di Vincenzo Lazzari (1823-1864)." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 76 (1987), pp. 305-321.

SACCOMANI 1998

Saccomani, E. "Padova 1540-1570." In *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*. Vol. 2. Milan, 1998.

SACK 1910

Sack, J. *Giambattista und Domenico Tiepolo, ihr Leben und ihre Werke. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Achtzehnten Jahrhunderts*. Hamburg, 1910.

SAFARIK 1989

Safarik, E. "La natura morta nel Veneto." In *La natura morta in Italia*. Vol. 1. Milan, 1989, pp. 318-383.

SAJA 1979

Saja, P. *La pinacoteca del Museo Mandralisca*. Palermo, 1979.

SALA 1834

Sala, A. *Pitture e altri oggetti di belle arti in Brescia*. Brescia, 1834.

SALERNO 1984

Salerno, L. "The Molinari Pradelli Collection." *Apollo* 120, no. 272 (1984), pp. 262-267.

SALERNO 1988

Salerno, L. *I dipinti del Guercino*. Rome, 1988.

SALVAGNINI 2000

Salvagnini, S. *Il sistema delle arti in Italia 1919-1943*. Bologna, 2000.

SALVETTI 2003

Salveti, C. "Reperti musivi dal "Vicolo Sterrato" nelle collezioni dell'Antiquarium Comunale." *Bollettino dei musei comunali di Roma* 17 (2003), pp. 15-25.

SALVIUCCI INSOLERA 1996

Salviucci Insolera, L. "La committenza del cardinale Pietro Ottoboni e gli artisti siciliani a Roma." In *Artisti e mecenati: dipinti, disegni, sculture e carteggi nella Roma curiale*. Ed. E. Debenedetti. Rome, 1996, pp. 37-58.

SANFORD CAT. 1838

Catalogue of Paintings: Belonging to the Rev. J. Sanford; collected in Italy from 1815 to 1837. London, 1838.

SANI 1988

Sani, B. *Rosalba Carriera*. Turin, 1988.

SANSOVINO 1581

Sansovino, F. *Venetia città nobilissima et singolare*. Venice, 1581; repr. Bergamo, 2002.

SANTAGIUSTINA PONIZ 1980

Santagiustina Poniz, A. "Le stampe di Domenico Campagnola." *Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti* 138 (1979-1980), pp. 304-319.

SANTALENA 1894

Santalena, A. *Guida di Treviso*. Treviso, 1894.

SANTANGELO, PEROCCO 1961

Santangelo, A. and G. Perocco. *Collezione Marino Nani Mocenigo: Ca' del Duca*. Venice, 1961.

SAPORI 2001

Sapori, G. "Collezioni di centro, collezioni di periferia." In *Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti, Roma 19-21 settembre 1996*. Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001.

SARNELLI 1788

Sarnelli, P. *Guida de' forestieri per la città di Napoli: in cui si contengono tutte le notizie topografiche della città ... nuovamente spurgata dalle sviste ed accresciuta di quanto si osserva in sì famosa città*. Napoli, 1788.

SAVINI BRANCA 1965

Savini Branca, S. *Il collezionismo veneziano nel '600*. Padua, 1965.

SAXL 1957

Saxl, F. "Jacopo Bellini and Mantegna as antiquarians." *Lectures* 1 (1957), p. 150-160.

SCAMOZZI 1615

Scamozzi, V. *L'Idée dell'Architettura Universale*. Venice, 1615; repr. Bologna, 1982.

SCARDEONE 1560

Scardeone, B. *De antiquitate urbis Patavii, et claris civibus Patavinis*. Basil, 1560.

- SCARDINO 1996
Scardino, L. "Alcuni collezionisti: un repertorio biografico." In *Exh. cat. Ferrara*, 1996, pp. 95-102.
- SCARDINO, TORRESI 1999
Antichi e moderni. Quadri e collezionisti ferraresi del XX secolo. Ed. L. Scardino and A.P. Torresi. Ferrara, 1999.
- SCARPELLINI 1964
Scarpellini, P. *Luca Signorelli*. Milan, 1964.
- SCATASSA 1912
Scatassa, E. "Di una sconosciuta raccolta di quadri a Trieste." *Rassegna Bibliografica di Storia dell'Arte*, 1912, pp. 149-52.
- SCHETTINI 1954
Una mia collezione di quadri antichi di famiglia. Giuseppe Pio Manzolino, Casarano (Lecce). Ed. A. Schettini. Casarano, 1954.
- SCHETTINI, MORGIOTTI, DRAGONE 1955
Pittura Italiana dell'Ottocento nella collezione Morra. Ed. A. Schettini, F. Morgiotti, A. Dragone. Milan, 1955.
- SCHIZZEROTTO 1979
Schizzerotto, G. *Rubens a Mantova fra gesuiti, principi e pittori*. Mantua, 1979.
- SCHLEIER 1972
Schleier, E. "Le storie di Alessandro Magno del Cardinal Montalto." *Arte Illustrata* 5 (1972), pp. 310-320.
- SCHLEIER 1981
Schleier, E. "Ancora su Antonio Carracci e il ciclo di Alessandro Magno per il Cardinal Montalto." *Paragone* 32 (1981), pp. 10-25.
- SCHMITTER 2003
Schmitter, M. "The dating of Marcantonio Michiel's 'Notizia' on works of art in Padua." *Burlington Magazine* 145 (August 2003), pp. 564-571.
- SCHNAPPER 1992
Schnapper, A. "Collections scientifiques françaises et bolognaises au début du XVIII^e siècle." In *Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea. Atti del colloquio CIHA 1990*. Ed. G. Perini. Bologna, 1992, pp. 419-430.
- SCHNAPPER 2002
Schnapper, A. "Tableaux italiens chez les peintres français du XVII^e siècle." In *L'idéal classique: Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*. Ed. O. Bonfait. Rome and Paris, 2002, pp. 317-326.
- SCHNEIDER 1973
Schneider, H. *Jan Lievens Sei Leben und Seine Werkwe*. Antwerp, 1973.
- SCHRADER 1592
Schrader, L. *Monumentorum Italiae, quae hoc nostro saeculo et a christianis posita sunt, libri quatuor*. Helmastadii, 1592.
- SCHREIBER 1880
Schreiber, T. *Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi in Rom*. Leipzig, 1880.
- SCHRÖTER 1993
Schröter, E. "Der Kolossalkopf Alexanders des Grossen im Cortile della Pigna und andere Antiken der Villa Mattei im Vatikan: mit Ausführungen zur Geschichte und zum Programm der Villa Mattei-Celimontana und einem Anhang unveröffentlichter Quellen." *Bruckmanns Pantheon* 51 (1993), pp. 101-128.
- SCHROTH 1990
Schroth, S. *The Private Picture Collection of the Duke of Lerma*. Dissertation, New York University, 1990.
- SCHUDT 1959
Schudt, W. *Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert*. Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana 15, Vienna and Munich, 1959.
- SCHÜTZE 1992
Schütze, S. "Pittura parlante e poesia taciturna – Il ritorno di Giovan Battista Marino a Napoli, il suo concetto di imitazione e una mirabile interpretazione pittorica." In *Documentary culture: Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII. Paper from a colloquium held at the Villa Spelman, Florence, 1990*. Ed. E. Cropper, G. Perini, F. Solinas. With an Introductory Text by E. Cropper. Florence, 1992, pp. 209-228.
- SCIALOJA 1920
Scialoja, E. *Collezione del Comm. E. Scialoja e raccolta dei preziosi oggetti d'arte di S.E. la Baronessa Olga Ogareff*. Rome, 1920.
- SCIOLLA 1992
Il disegno: I grandi collezionisti. Vol. 2. Ed. G.C. Sciolla. Milan, 1992.
- SCIOLLA 1993
Il disegno: Le collezioni pubbliche italiane. Vol. 1. Ed. G.C. Sciolla. Milan, 1993.
- SCIOLLA 1994
Il disegno: Le collezioni pubbliche italiane. Vol. 2. Ed. G.C. Sciolla. Milan, 1994.
- SCOTTON 1988
Scotton, F. "La pittura veneziana dell'Ottocento nel lascito Molmenti." In *Exh. cat. Venice*, 1988b, pp. 249-270.
- SEIDEL 1988-89
Seidel, M. "Tino di Camaino: le relief de l'ancienne collection Loeser." *Prospettiva* 53-56 (1988-1989), pp. 129-133.

- SELVELLI 1921
Selvelli, S. *Fanum Fortunae*. 2nd ed. With an Introductory Text by C. Ricci. Fano, 1921.
- SEMI 1930
Semi, F. *Capodistria: Guida storico artistica con illustrazioni*. Capodistria n.d. [1930].
- SENA CHIESA 2000
Sena Chiesa, G. "Tre Rhyta Apuli dalla collezione Lagioia." *ACME* 8, no. 1 (2000), pp. 119-211.
- SERMIDI 2003
Sermidi, M. *Le collezioni Gonzaga: Il carteggio tra Venezia e Mantova (1588-1612)*. Milan, 2003.
- SEROUX D'AGINCOURT 1826-30
Seroux d'Agincourt, J.B. *Storia dell'arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV fino al suo risorgimento nel XVI tradotta e illustrata da Stefano Ticozzi*. 6 vols. Prato, 1826-1830.
- SERRA 1921
La Pinacoteca Civica ed il Museo degli Arazzi di Fabriano. Ed. L. Serra. Fabriano, 1921.
- SERRA 1922-23
Serra, L. "Sommario del Museo Mosca in Pesaro." *Rassegna Marchigiana* 20 (1922-1923), pp. 209-215.
- SERRA 1933
Serra, L. "M. Dolci: Notizie delle pitture che si trovano nelle chiese e nei palazzi di Urbino." *Rassegna Marchigiana* 11, nos. 8-9 (1933), pp. 283-367.
- SESTIERI 1973
Sestieri, G. "Il punto su Benedetto Luti." *Arte Illustrata* (1973), pp. 232-55.
- SEYMOUR 1970
Seymour, C. *Early Italian Paintings in the Yale University Art Gallery*. New Haven and London, 1970.
- SFORZA 1887
Sforza, G. "Episodi della storia di Roma nel secolo XVIII: Brani inediti dei dispacci degli agenti lucchesi presso la corte papale. Parte IV." *Archivio storico italiano* 20 (1887), pp. 166-177.
- SGARBI 1978
Sgarbi, V. "Vittore Carpaccio: Poetica e committenza." *Prospettiva* 14 (1978), pp. 31-46.
- SGARBI 1981
Sgarbi, V. "Giovanni De Mio, Bonifacio de' Pitati, Lamberto Sustris: Indicazione sul primo tempo del manierismo nel Veneto." *Arte Veneta* 35 (1981), pp. 52-61.
- SHAKESHAFT 1986
Shakeshaft, P. "'To much bewiched with thoes intysing things': The letters of James, third Marquis of Hamilton, and Basil, Viscount Feilding concerning collecting in Venice 1635-1639." *Burlington Magazine* 128 (February 1986), pp. 114-132.
- SHAPLEY 1966
Shapley, F.R. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools: Twelfth-Fifteenth Centuries*. Vol. 1. London, 1966.
- SHAPLEY 1968
Shapley, F.R. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools: Fifteenth-Sixteenth Centuries*. Vol. 2. London, 1968.
- SHAPLEY 1973
Shapley, F.R. *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools: Sixteenth-Eighteenth Centuries*. Vol. 3. London, 1973.
- SHAPLEY 1979
Shapley, F.R. *Catalogue of the Italian Paintings: National Gallery of Art*. Washington, 1979.
- SHEARMAN 1961
Shearman, J. "A lost Altarpiece by Andrea del Sarto 'The Madonna of S. Ambrogio'." *Burlington Magazine* 103, no. 699 (June 1961), pp. 225-230.
- SHEARMAN 1975
Shearman, J. "The Collections of the Younger Branch of the Medici." *Burlington Magazine* 117 (January 1975), pp. 12-27.
- SHEARMAN 1983
Shearman, J. *The early Italian pictures in the collection of her Majesty the Queen*. Cambridge, 1983.
- SHELL, SIRONI 1993
Shell, J. and G. Sironi. "Some documents for Giovanni Pietro Rizzoli: il Giampietrino?" *Raccolta Vinciana* 25 (1993), pp. 121-146.
- SICKEL 2002
Sickel, L. "Annibale Carracci's 'Johannes der Täufer' aus der Sammlung Orsini: ein umstrittener Fund und eine weitere Kopie." *Kunstchronik* 55 (2002), pp. 162-166.
- SICKEL 2003
Sickel, L. "Pietro Veri: ein Florentiner Künstler in Diensten des Herzogs von Bracciano, Virgino Orsini." *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 30 (2003), pp. 183-209.
- SICKEL 2004
Sickel, L. "The collection of Corradino Orsini." *Burlington Magazine* 146 (July 2004), pp. 459-466.
- SIEPI 1818
Siepi, S. *Guida al forestiere*. Perugia, 1818, 2nd ed.

- SIEPI 1822
Siepi, S. *Descrizione topologico-istorica della città di Perugia*. Perugia, 1822.
- SIGISMONDO 1788-89
Sigismondo, G. *Descrizione della città di Napoli e suoi borghi*. Naples, 1788-1789.
- SILOS 1673
Silos, J.M. *Pinacotheca sive romana pictura et sculptura* [1673]. Ed. M. Basile Bonsanti. Rome, 1979.
- SILVESTRE 1855
Silvestre, T. *Histoire des artistes vivants*. Paris, 1855.
- SILVESTRI 1950
Silvestri, G. *La Valpolicella nella storia, nell'arte, nella poesia*. Verona, 1950.
- SKIPPON 1752
Skippon, P. "An Account of a Journey through parts of the Low-Countries, Germany, Italy and France." In *A Collection of Voyages and Travels*. Vol. 4. London, 1752.
- SOHM 1996
Sohm, P. "Mancini, Giulio." In *The Dictionary of Art*. Vol. 20. London, 1996.
- SOLINAS 1992
Solinas, F. "Portare Roma a Parigi. Mecenati, artisti ed eruditi nella migrazione culturale." In *Documentary culture: Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII. Paper from a colloquium held at the Villa Spelman, Florence, 1990*. Ed. E. Cropper, G. Perini, F. Solinas. With an Introductory Text by E. Cropper. Florence, 1992, pp. 227-262.
- SOTTILI 2003
Sottili, F. "Palazzo Niccolini: due episodi inediti di 'grandeur' architettonica di Ferdinando Ruggieri e Pietro Hostini nella Firenze della prima metà del '700." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 47 (2003), pp. 440-500.
- SOUTHORN 1996a
Southorn, J. "Lancellotti." In *The Dictionary of Art*. Vol. 19. London, 1996.
- SOUTHORN 1996b
Southorn, J. "Medici, Cosimo III de'." In *The Dictionary of Art*. Vol. 20. London, 1996.
- SOUTHORN 1996c
Southorn, J. "Niccolini." In *The Dictionary of Art*. Vol. 23. London, 1996.
- SPAGNOLO 1989
Spagnolo, D. "La natura morta in Sicilia." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. Vol. 2. Milan, 1989.
- SPALLANZANI
Spallanzani, M. *Ceramiche alla corte dei Medici nel Cinquecento*. Modena, 1994.
- SPALLETTI 2000
Spalletti, E. "Erudizione, collezionismo e mercato artistico tra Roma e Firenze nelle lettere di Stefano Borgia ad Angelo Maria Bandini." In *L'arte nella storia: Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*. Ed. V. Terraroli, F. Varallo, L. De Fanti. Milan, 2000, pp. 115-130.
- SPARTI 2003
Sparti, D.L. "Ciro Terzi and Luca Giordano in the Gallery of Palazzo Medici Riccardi." *Mitteilungen des Kunsthistorisches Institut in Florenz* 47, no. 1 (2003), pp. 159-221.
- SPEAR 1982
Spear, R.E. *Domenichino*. 2 vols. New Haven and London, 1982.
- SPEZZAFERRO 1980
Spezzaferro, L. "Il testamento di Marzio Milesi: tracce per un perduto Caravaggio." *Ricerche di storia dell'arte* 10 (1980), pp. 90-99.
- SPEZZAFERRO 1983
Spezzaferro, L. "Ferrara-Roma, 1598-1621: Un rapporto di indirette incidenze." In *Exh. cat. Ferrara, 1983*, pp. 113-128.
- SPEZZAFERRO 1989
Spezzaferro, L. "Pier Francesco Mola e il mercato artistico romano: atteggiamenti e valutazioni." In *Exh. cat. Lugano, 1989*, pp. 40-59.
- SPEZZAFERRO 1998-99
Spezzaferro, L. "Per il collezionismo dei Bamboccianti a Roma nel Seicento: Qualche appunto e qualche riflessione." In *Exh. cat. Brescia, 1998-99*, pp. 83-88.
- SPEZZAFERRO 2001
Spezzaferro, L. "Problemi del collezionismo a Roma nel XVII secolo." In *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti, Roma 19-21 settembre 1996*, pp. 1-24. Ed. O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro. Rome, 2001.
- SPIKE 1988
Spike, J.T. "L'inventario dello studio di Guido Reni." *Accademia Clementina. Atti e Memorie* 22 (1988), pp. 43-65.
- SPIKE 1996
Spike, J.T. *Angelico*. Milan, 1996.
- SPIKE 1999
Spike, J.T. *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei dipinti. Catalogue Raisonné of the Paintings*. Florence, 1999.
- SPINELLI 2002
Spinelli, R. "Lettere su una committenza Niccolini e Rutilio Manetti (e note d'archivio sul collezionismo mediceo di pittura senese del Sei e Settecento)." *Arte musica spettacolo* 3 (2002), pp. 179-202.

SPINOSA 1989

Spinosa, N. "La natura morta a Napoli." In *La natura morta in Italia*. Ed. F. Zeri. 2 vols. Milan, 1989.

SPIRITI 1993

Spiriti, A. "Il Cardinale Luigi Alessandro Omodei e la sua famiglia: documenti e considerazioni." *Archivio Storico Lombardo* 119 (1993), pp. 107-127.

SPIRITI 1994

Spiriti, A. "La collezione Omodei." In *Collezioni romane del Seicento*. Rome, 1994.

SPOLAORE 2003

Spolaore, F. "La collezione Marchesini (1811)." *Verona illustrata* 16 (2003), pp. 127-154.

SPON, WHELER 1678

Spon, J. and G. Wheeler. *Voyage d'Italie, de Dalmatie, et de Grèce, et du levant fait aux années 1675 & 1676*. 2 vols. Lyon, 1678.

SPONZA 1999

Sponza, S. "Un dipinto di Tiziano riconosciuto: il Ritratto di Nicolò Zono a Kingston Lacy." In *Pittura veneziana dal Quattrocento al Settecento. Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini*. (Arte/Documento). Venice, 1999.

SQUELLATI BRIZIO 2002

Squellati Brizio, P. "Un ritratto in Casa Martelli." In "Aux Quatre Vents". *A Festschrift for Bert W. Meijer*. Ed. A.W.A. Boschloo, E. Grasman, G.J. van der Sman. Florence, 2002, pp. 215-217.

SRICCHIA SANTORO 1986

Sricchia Santoro, F. *Antonello e l'Europa*. Milan, 1986.

STANDRING 1996

Standring, J. "Poussin et le cardinal Massimi d'après les archives Massimo." In *Nicolas Poussin, 1594-1665. Actes du colloque du Musée du Louvre*. Paris, 1996, pp. 747-787.

STARKE 1820

Starke, M. *Travels on the continent: Written for the use and particular information of travellers*. London, 1820.

STARKE 1828

Starke, M. *Travels in Europe between the Years 1824-28*. London, 1828.

STEFANI MANTOVANELLI 1990

Stefani Mantovanelli, M. "Giovanni Battista Langetti." *Saggi e Memorie di Storia dell'arte* 17 (1990), pp. 41-105.

STELLA 1972

Stella, R. "A Medici General, Prince Mattias, and his Battle-Painter, il Borgognone." *Studi Secenteschi* 13 (1972), pp. 183-91.

STREHLKE 2004

Italian Paintings 1250-1450 in the John G. Johnson Collection and the Philadelphia Museum of Art. Ed. C.B. Strehlke. Philadelphia, 2004.

STROCCHI 1975

Strocchi, M.L. "Il gabinetto d'opere in piccolo del Gran Principe Ferdinando a Poggio a Cajano." *Paragone* 309 (1975), pp. 116-26.

STROCCHI 1976

Strocchi, M.L. "Il gabinetto d'opere in piccolo del Gran Principe Ferdinando a Poggio a Cajano." *Paragone* 311 (1976), pp. 83-116.

STROCCHI 1978

Strocchi, M.L. "Pratolino alla fine del Seicento e Ferdinando di Cosimo III." *Paradigma* 2 (1978), pp. 419-438.

STROCCHI 1982

Strocchi, M.L. "Bartolomeo Bimbi pittore naturalista alla corte di Cosimo III dei Medici." In *Agrumi, frutta uve nella Firenze di Bartolomeo Bimbi pittore medio*. Bologna, 1982, pp. 9-16.

STROCCHI 1996

Strocchi, M.L. "Ferdinando de' Medici." In *The Dictionary of Art*. Vol. 21. London, 1996.

STUDI 1971

Studi di storia dell'arte in onore di Antonio Morassi a cura di "Arte Veneta". Venice, 1971.

SUTTON 1956

Sutton, D. "Paintings at Firle Place." *Connoisseur* (June 1956).

SUTTON 1990

Northern European Paintings in the Philadelphia Museum of Art from the Sixteenth through the Nineteenth Century. Ed. P.C. Sutton. Philadelphia, 1990.

SWEENEY 1966

John G. Johnson Collection: Catalogue of Italian Paintings. Ed. B. Sweeney. Philadelphia, 1966.

SWEENEY 1972

John G. Johnson Collection: Catalogue of Flemish and Dutch Paintings. Ed. B. Sweeney. Philadelphia, 1972.

SZANTO 2001

Szanto, M. "La stratégie de l'artium amatoris'. Les banquiers Lumague et le commerce parisien de l'art dans la première moitié du XVII^e siècle." *Nouvelles de l'estampe* 177 (juillet-septembre 2001), pp. 7-18.

TALAMO 1983

Talamo, E. "Su alcuni frammenti di lesene della collezione Della Valle-Medii." *Xenia* 5 (1983), pp. 15-46.

TARTUFERI 1991

Collezione Gianfranco Luzzetti. Dipinti, sculture, disegni XIV-XVIII secolo. Ed. A. Tartuferi. Florence, 1991.

TASSI 1793

Tassi, F.M. *Vite de' pittori scultori e architetti bergamaschi*. 2 vols. Bergamo, 1793; repr. Milan, 1969-1970.

TEMPESTINI 2000

Tempestini, A. "Un Cristo con la croce di Francesco Zagnelli." In *L'arte nella storia: Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*. Ed. V. Terraroli, F. Varallo, L. De Fanti. Milan, 2000, pp. 319-324.

TEODORI 2004

Teodori, R. "Lancellotti." In *Dizionario Biografico degli Italiani*. Vol. 63. Rome, 2004.

TERRAROLI 2000

Terraroli, V. "Il palazzo e la quadreria Bargnani ad Adro." In *Exh. cat. Adro*, 2000, pp. 191-208.

TESSIER 1869

Tessier, A. *Lettera al cav. Pietro Naratovich sopra due dipinti da esso posseduti*. Venice, 1869.

TESSIER 1882

Tessier, A. "Di Francesco Maggiotto pittore veneziano." *Archivio Veneto* 23, no. 1 (1882), pp. 289-315.

TESSIN 1687-88

Tessin, N. *Travel notes 1673-77 and 1687-88*. Ed. M. Laine and B. Magnusson. Stockholm, 2002.

TEZA 1989

Teza, L. "La natura morta in Umbria e nelle Marche." In *La natura morta in Italia*. Vol. 2. Milan, 1989, pp. 612-649.

THIEL 1976

Thiel, P.J.J. van. *All the Paintings in the Rijksmuseum in Amsterdam: A Completely illustrated catalogue*. Amsterdam, 1976.

THIEM 1990

Thiem, C. *Giovan Gioseffo Dal Sole*. Bologna, 1990.

TIGRI 1854

Tigri, G. *Guida di Pistoia e dintorni*. Pistoia, 1854; repr. 1896.

TIOZZO 1999

Tiozzo, C.B. *Angelo Marinali scultore e il carteggio Labia*. Loreggia, 1999.

TODINI 1977

Todini, F. "Sul trittico Vaticano di Allegreto Nuzi." *Antologia di Belle Arti* 1, no. 3 (1977).

TODINI 1980

Todini, F. "Agostino Mariotti: Un collezionista nella Roma settecentesca." *Antologia di Belle Arti* 13-14 (1980), pp. 27-37.

TOESCA 1951

Toesca, P. *L'uffiziolo Visconteo Landau-Finaly donato alla città di Firenze*. Florence, 1971.

TOESCA 1952

Toesca, E.B. "Il cavalier Marino collezionista e critico d'arte." *Nuova Antologia* (1952), pp. 51-63.

TOGNERI 1999

Togneri, C. "Iconclass and Its Applications to primary Documents." In *Image and Belief. Studies in Celebration of the Eightieth Anniversary of the Index of Christian Art*. Ed. C. Hourihane. Princeton (N.J.), 1999.

TONINI 1864

Tonini, L. *La guida del forestiere*. Rimini, 1864; 2nd ed. 1893.

TORDELLA 2000

Tordella, P.G. "La collezione di disegni." In *Luigi Malaspina di Sannazzaro: 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento. Atti del Convegno Nazionale di Studi Luigi Malaspina di Sannazzaro*. Pavia, 22-24 aprile 1999. Ed. M. Albertario. Milan, 2000, pp. 399-476.

TORDELLA 2003

Tordella, P.G. "Ottavio Leoni disegnatore e pittore. I Cesi e il Cardinal Montalto." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 47, nos. 2-3 (2003), pp. 345-374.

TORRE 1674

Torre, C. *Il ritratto di Milano diviso in tre libri*. Milan, 1674.

TORRINI 1832

Torrini, P. *Guida per la città di Volterra*. Volterra, 1832.

TORRITI 1971

Torriti, P. *Tesori di Strada Nuova: La Via Aurea dei genovesi*. Genoa, 1971.

TOSINI 1999

Tosini, P. "Girolamo Muziano e la nascita del paesaggio alla veneta nella Villa d'Este a Tivoli." *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte* 54 (1999), pp. 189-232.

TOSINI PIZZETTI 1990

Tosini Pizzetti, S. *Capolavori della Fondazione Magnani Rocca*. Bologna, 1990.

TOSINI PIZZETTI, ROFFI 2001

Fondazione Magnani-Rocca: Catalogo generale. Ed. S. Tosini Pizzetti, S. Roffi. Florence, 2001.

TRECCA 1912

Trecca, G. *Catalogo della Pinacoteca Comunale di Verona*. Bergamo, 1912.

TREZZANI 2003

Trezzani, L. "Quadri romani in una raccolta fiorentina: dipinti inediti dalla collezione Gerini." *Paragone*, 47-48 (2003), pp. 155-168.

TRIGILIA 1993

Trigilia, L. "I disegni di Rosario Gagliardi nella collezione di Giuseppe Matta di Siracusa." *Disegno di architettura* 7 (1993), pp. 35-38.

TRONCA 1995

Tronca, M.S. "La collezione di Leone Leoni e le sue implicazioni culturali." In *Leone Leoni tra Lombardia e Spagna. Atti del Convegno Internazionale. Menaggio, 25-26 settembre 1993*. Ed. M.L. Gatti Perer. Milan, 1995.

TUENA 1989

Tuena, F.M. "Un episodio del collezionismo artistico del '500: La dispersione della raccolta del vescovo Gualterio." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 33, no. 1 (1989), pp. 85-102.

TUMIDEI 1991

Tumidei, S. "Terrecotte bolognesi di Sei e Settecento: collezionismo, produzione artistica, consumo devozionale." In *Presepi e terrecotte nei Musei Civici di Bologna*. Ed. R. Grandi. Bologna, 1991, pp. 21-52.

TUMIDEI 1995-96

Tumidei, S. "Il patrimonio delle Opere Pie, il conte Malaguzzi Valeri e il Museo Davia Bargellini." In Exh. cat. Bologna, 1995-1996, pp. 63-78.

TUYLL 1982

Tuyll, C. van. "The Montalto Alexander cycle again: the contribution of Badalocchio." *Paragone* 33 (1982), pp. 62-67.

UFFIZI CAT. 1979

Gli Uffizi. Catalogo generale. Florence, 1979.

URBANI DE GHELTOF 1880-81

Urbani de Gheltof, G.M. *Collezione di inventari e cataloghi di opere d'arte a Venezia*. Venice, 1880-1881.

VACCARO 1838

Vaccaro, E. *La Galleria de' quadri del Palazzo di Palermo di S.E.D. Antonio Lucchesi Palli, Principe di Campofranco*. Palermo, 1838.

VACCOLINI 1841

Vaccolini, D. *Biografia di Bortolomeo Ramenghi e di altri pittori di quella famiglia*. Imola, 1841.

VAKKARI 2000

Vakkari, J. "Giovanni Morelli's scientific method of attribution and its reinterpretations from the 1960's until the 1990's." *Konsthistorisk tidskrift* 70 (2000), pp. 46-54.

VALAZZI 2000

Valazzi, M.R. "Per il collezionismo storico nelle Marche." In Exh. cat. Ancona, 2000-01, pp. 64-69.

VALCANOVER 1954

Valcanover, F. *Museo Civico di Feltre: Catalogo della Pinacoteca*. Venice, 1954.

VALENTINIS 1921

Valentinis, G. *In Friuli, parte prima: Udine e dintorni*. Udine, 1921.

VALERIANI 1998

Valeriani, R. "La princesse des Ursins e l'eredità Orsini." *Studi sul Settecento*, 1998, pp. 5-29.

VALLARDI CAT. 1830

Catalogo di quadri appartenenti a Giuseppe Vallardi, dallo stesso descritti e illustrati con brevi annotazioni. Milan, 1830.

VALONE 1994

Valone, C. "Women on the Quirinal Hill: Patronage in Rome, 1560-1630." *Art Bulletin* 76, no. 1 (1994), pp. 129-46.

VAN DYCK 2004

Anton van Dyck: riflessi italiani. Exh. cat. Ed. M.G. Bernardini. Milan, 2004.

VANNUGLI 1987

Vannugli, A. "Ludovico Carracci: Un'Erminia ritrovata e un riesame delle committenze romane." *Storia dell'Arte* 59 (1987), pp. 47-69.

VANNUGLI 1996

Vannugli, A. "Collezionismo spagnolo nello Stato di Milano: La quadreria del marchese di Caracena." *Arte Lombarda* 117, no. 2 (1996), pp. 5-36.

VARESE 1967

Varese, R. *Lorenzo Costa*. Milan, 1967.

VASARI 1550

Vasari, G. *Le Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori italiani*. Florence, 1550.

VASARI 1568

Vasari, G. *Le Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori italiani*. Florence, 1568.

VASARI 1878-85

Vasari, G. *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori italiani*. Florence, 1568. Ed. G. Milanesi, 9 vols. Florence, 1878-1885; repr. 1906; 1981.

VASARI 1942-49

Vasari, G. *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori italiani* [1568]. Ed. C. Ragghianti. Milan-Rome, 1942-1949.

VASI 1794

Vasi, M. *Itinerario istruttivo di Roma*. Rome, 1794; repr. G. Matthiae. Rome, 1970.

VENDRUSCOLO 1995

Vendruscolo, R. "Lorenzo Loredan/Lauréntios Lauretānos 'copista' e possessore di codici greci." *Italia Medievale e Umanistica* 38 (1995), pp. 337-63.

VENTURA 1995

Ventura, L. *Lorenzo Leonbruno. Un pittore a corte nella Mantova di primo Cinquecento*. Rome, 1995.

VENTURI 1882

Venturi, A. *La R. Galleria Estense in Modena*. Modena, 1882; repr. Modena, 1989.

VENTURI 1899

Venturi, A. "Bartolomeo Veneto." *L'Arte* 2 (1899), pp. 432-62.

VENTURI 1912

Venturi, A. "La formazione della Galleria Layard." *L'Arte* 15 (1912), pp. 449-462.

VENTURI 1913

Venturi, A. "Di alcune opere d'arte della Collezione Messinger." *L'Arte* 16 (1913), pp. 141-153.

VENTURI 1926

Venturi, L. *La collezione Gualino*. Turin and Rome, 1926.

VENTURI 1927

Venturi, A. "Pitture inedite del Bonfigli e del Caporali." *L'Arte* 30, no. 2 (1927), pp. 86-88.

VENTURINI 1979-80

Venturini, A.C. "La Quadreria Massari dal 1900 ad oggi." *Musei Ferraresi* 9/10 (1979-1980).

VENTURINI 1985

Cesare Cittadella ed il patrimonio artistico ferrarese. Ed. A.C. Venturini. Bologna, 1985.

VENUTO 2001

Venuto, F. *La villa di Passariano: Dimora e destino dei nobili Manin*. Passariano, 2001.

VERDIZZOTTI 1622

Verdizzotti, G.M. *Breve compendio della vita del famoso Tiziano Vecellio di Cadore cavaliere, et pittore, con l'Arbore della sua vera consanguinità*. Venice, 1622.

VERGA 1918

Verga, E. "La famiglia Mazenta e le sue collezioni d'arte." *Archivio Storico Lombardo* 45 (1918), pp. 267-295.

VERTOVA 1985

Vertova, L. "Italian collectors: Luigi Magnani." *Apollo* (March 1985), pp. 157-162.

VERTOVA 1990

Vertova, L. "I chiaroscuri di casa Muselli." *Nuovi studi su Paolo Veronese*. Ed. M. Gemin. Venice, 1990, pp. 172-181.

VICENZA CAT. 2003

Pinacoteca Civica di Vicenza: Dipinti dal XIV al XVI secolo. Ed. E. Avagnina, M. Binotto, C.F. Villa. Vicenza, 2003.

VICENZA CAT. 2004

Pinacoteca Civica di Vicenza: Dipinti del XVII e XVIII secolo. Ed. E. Avagnina, M. Binotto, C.F. Villa. Vicenza, 2004.

VICINI 1981

Vicini, D. "Appunti sulla genesi della Pinacoteca Pavese: Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835) collezionista e mecenate." In *Pavia. Pinacoteca Malaspina*. Pavia, 1981, pp. 7-22.

VICINI 1991

Vicini, D. "I leonardeschi nelle collezioni civiche di Pavia." In *I leonardeschi a Milano: Fortuna e collezionismo. Atti del Convegno Internazionale. Milano 25-26 settembre 1990*. Ed. M.T. Fiorio and P.C. Marani, Milano, 1991.

VICINI 2000

Vicini, D. "Del Bello Enciclopedico e del sistema callitecnico. Nota su Malaspina collezionista." In *Luigi Malaspina di Sannazzaro: 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento. Atti del Convegno Nazionale di Studi Luigi Malaspina di Sannazzaro. Pavia, 22-24 aprile 1999*. Ed. M. Albertario. Milan, 2000, pp. 339-362.

VILLATA 2000

Villata, E. *Macrino d'Alba*. Alba, 2000.

VIOLA 1978

Viola, G.E. "Marino e le arti figurative." In *Il verso di Narciso. Tre tesi sulla poetica di Giovan Battista Marino*. Rome, 1978.

VIROLI 1980

Viroli, G. *La Pinacoteca Comunale di Forlì*. Forlì, 1980.

VISCHER 1879

Vischer, R. *Luca Signorelli und die Italienische Renaissance*. Leipzig, 1879.

VITAL 1926

Vital, A. *Manualetto di notizie storiche ed artistiche coneglianesi*. Conegliano, 1926.

VIVIAN 1990

Vivian, F. "The Last Month of the Life of Joseph Smith." *Apollo* (May 1990), pp. 309-314.

VOLPI 1846

Volpi, P. *Guida per il forestiere per la città e contorni di Livorno utile ancora al Livornese che brama esser istruito dei particolari della sua patria*. Leghorn, 1846.

VOLPI 1994

Il libro dei disegni di Pirro Ligorio all'Archivio di Stato di Torino. Ed. C. Volpi. Rome, 1994.

VON BUSCH 1973

Von Busch, R. *Studien zu deutschen Antikensammlungen des 16. Jahrhunderts*. Dissertation. Tübingen, 1973.

VON FABRICZY 1907

Von Fabriczy, C. "Summonte's Brief an Marcantonio Michiel." *Repertorium für Kunstwissenschaft* 30 (1907), pp. 143-168.

VON HESSERT 1996

Von Hessert, M. "Medici, de'." In *The Dictionary of Art*. Vol. 21. London, 1996.

- WAAGEN 1870
Waagen, G.F. *Die Gemäldesammlung in der Kaiserlichen Ermitage zu St. Petersburg nebst Bemerkungen über andere dortige Kunstsammlungen*. St. Petersburg, 1870 [1st ed. Munich, 1864].
- WADDY 1990
Waddy, P. *Seventeenth-Century Roman Palaces: Use and the Art of Plan*. Cambridge and London, 1990.
- WALKER 1994
Walker, S. "The sculpture gallery of Prince Livio Odescalchi." *Xenia* 6, no. 2 (1994), pp. 187-219.
- WALPOLE 1954
H. *Walpole's Correspondence with Sir Horace Mann*. Vol. 1. New Haven, 1954.
- WATERHOUSE 1952
Waterhouse, E.K. "Paintings from Venice for Seventeenth Century England: Some Records of Forgotten Transactions." *Italian Studies* 8 (1952), pp. 1-23.
- WATERHOUSE 1953
Waterhouse, E.K. *Painting in Britain 1530-1790*. Melbourne, London, Baltimore, 1953.
- WAŻBIŃSKI 1992
Ważbiński, Z. "Uno schizzo di P.P. Rubens per il ritratto di un cardinale: Montalto o Del Monte? Lipotesi su un committente romano del pittore fiammingo." In *Rubens dall'Italia all'Europa. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Padua, 24-27 may 1990*. Ed. C. Limentani Virdis and F. Bottacin. Padua, 1992.
- WAŻBIŃSKI 1994
Ważbiński, Z. *Il cardinal Francesco Maria del Monte, 1549-1626*. Vols. 2. Florence, 1994.
- WAŻBIŃSKI 1996a
Ważbiński, Z. "Il viaggio del Cardinale Francesco Maria del Monte, a Napoli negli anni 1607-1608." In *Michelangelo Merisi da Caravaggio: La vita e le opere attraverso i documenti. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Roma, 5-6 ottobre 1995*. Ed. S. Macioce. Rome, n.d. [1996].
- WAŻBIŃSKI 1996b
Ważbiński, Z. "Bartolomeo Manfredi alla luce dei nuovi documenti. Un artista caravaggesco e il mercato romano nel secondo decennio del Seicento." *Bulletin du Musée National de Varsovie* 37, nos. 3-4 (1996), pp. 137-153.
- WEHLE 1940
Wehle, H.B. *The Metropolitan Museum of Art. A Catalogue of Italian, Spanish and Byzantine Paintings*. New York, 1940.
- WESKI, FROSIEN-LEINZ 1987
Weski, E. and H. Frosien-Leinz. *Das Antiquarium der Münchner Residenz: Katalog der Skulpturen*. München, 1987.
- WETHEY 1969
Wethey, H. *The Paintings of Titian: I. The Religious Paintings*. London, 1969.
- WETHEY 1971
Wethey, H. *The Paintings of Titian: II. The Portraits*. London, 1971.
- WETHEY 1975
Wethey, H. *The Paintings of Titian: III. The Mythological and Historical Paintings*. London, 1975.
- WIMBORNE CAT. 1888
A Catalogue of the pictures at Canford Manor in the possession of Lord Wimborne. London, 1888.
- WOOD 1992
Wood, C.H. "The Ludovisi Collection of paintings in 1623." *Burlington Magazine* 84 (August 1992), pp. 513-523.
- WRIGHT 1730
Wright, E. *Some Observations Made in Travelling through France, Italy etc. in the years 1720. 1721 and 1722*. 2 vols. London, 1730.
- WRIGHT 1991
Wright, D.H. "The study of ancient virgil illustrations from Raphael to Cardinal Massimi." In *Cassiano dal Pozzo's paper museum. Vol. I. Quaderni puteani 2* (1991), pp. 137-154.
- WYNNE 1996
Wynne, M. "Some British diplomats, some Grand Tourists and some students from Great Britain and Ireland in Turin during the eighteenth century." *Studi Piemontesi* 25 (1996), pp. 145-160.
- YOUNG 1910
Young, G.F. *The Medici*. 2 vols. London, 1910.
- ZAMA 1994
Zama, R. *Gli Zaganelli (Francesco e Bernardino) pittori. Catalogo generale*. Rimini, 1994.
- ZAMPETTI 1986
Zampetti, P. *Carlo Crivelli*. Florence, 1986.
- ZAMPETTI 1988
Zampetti, P. "La pittura tra Venezia e le Marche nel '400: flussi e riflussi." In *La pala ricostituita: l'incoronazione della Vergine e la cimasa vaticana di Giovanni Bellini*. Ed. M.G. Valazzi. Venice, 1988. pp. 1-5.
- ZAMPIERI 1992
Zampieri, C. "Precisazioni sulla *lekanis* 'alto adriatica' 1145-M dell'ex collezione Merletti nel Museo Archeologico di Padova." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 81 (1992), pp. 7-19.
- ZANCON 1806
Zancon, G. *Raccolta di sessanta stampe delle più celebri pitture di Verona delineate e incise*. Verona, 1806.

ZANCON 1812

Galleria inedita raccolta da privati gabinetti milanesi ed incisa in rame da Gaetano Zancon. Milan, 1812.

ZANDONATI 1849

Zandonati, V. *Guida storica dell'antica Aquileia.* Gorizia, 1849.

ZANGHERI 1996

Zangheri, L. "Artisti toscani per la corte di Spagna." *Antichità Viva* 35, no. 4 (1996), pp. 14-20.

ZANI 1820

Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti dell'abate d. Pietro Zani fidentino. Vol. 4. Parma, 1820.

ZANNIER 1996

Zannier, I. "Naya, Carlo." In *The Dictionary of Art*. Vol. 22. London, 1996.

ZANOTTI 1739

Zanotti, G. P. *Storia dell'Accademia Clementina.* 2 vols. Bologna, 1739.

ZANOTTO 1847

Zanotto, F. *Descrizione della città di Venezia e le sue lagune.* 2 vols. Venice, 1847.

ZANOTTO 1852

Zanotto, F. *Tre classici dipinti posseduti dal Museo Sanquirico di Venezia.* Venice, 1852.

ZANOTTO 1861

Zanotto, F. *La Collezione Mocenigo Galliera.* Venice, 1861.

ZANZOTTO 1988

Zanzotto, F. "L'iconografia di rovine a Venezia tra Sei e Settecento." *Eidos* 3 (1988), pp. 72-84.

ZATTI 1998

La Pinacoteca Malaspina di Pavia: Opere del '600 e del '700. Ed. S. Zatti. Milan, 1998.

ZAVA BOCCAZZI 1979

Zava Boccazzi, F. Pittoni. *L'opera completa.* Venice, 1979.

ZERI 1948

Zeri, F. "Giovanni Antonio da Pesaro." *Proporzioni* 2 (1948); repr. 1992, pp. 105-108.

ZERI 1949

Zeri, F. "Note sui quadri italiani all'estero: un 'Ratto di Elena' di Zenone Veronese." *Bollettino d'Arte* 34 (1949), pp. 26-30.

ZERI 1958a

Zeri, F. "Qualcosa su Nicola di Maestro Antonio." *Paragone* 107 (1958); repr. 1992, pp. 179-182.

ZERI 1958b

Zeri, F. "Una 'Deposizione' di scuola riminese." *Paragone* 99 (1958); repr. 1992, pp. 21-26.

ZERI 1961

Zeri, F. "Cinque schede per Carlo Crivelli." *Arte Antica e Moderna* 13-16 (1961), pp. 158-176; repr. 1992, pp. 157-170.

ZERI 1962

Zeri, F. "Eccentrici fiorentini I." *Bollettino d'Arte* 47, nos. 2-3 (1962), pp. 216-236; repr. 1994, pp. 25-38.

ZERI 1963

Zeri, F. "Tre argomenti umbri." *Bollettino d'arte* 18, no. 48 (1963), pp. 29-45; repr. 1992, pp. 43-54.

ZERI 1964

Zeri, F. "Appunti sul Lindenau-Museum di Altenburg." *Bollettino d'Arte* 49 (1964); repr. 1998, pp. 127-132.

ZERI 1964-65a

Zeri, F. "An addition to Mariotto di Nardo." *The Journal of the Walters Art Gallery* 27-8 (1964-1965); repr. 1991, pp. 45-46.

ZERI 1964-65b

Zeri, F. "A predella by Giacomo Pacchiarotto." *The Journal of the Walters Art Gallery* 27-8 (1964-1965); repr. 1991, pp. 215-216.

ZERI 1965

Zeri, F. "Appunti per Ercole de' Roberti." *Bollettino d'Arte* (1965); repr., 1988, pp. 199-304.

ZERI 1966

Zeri, F. "The Walters Art Gallery. The Italian Pictures: Discoveries and Problems." *Apollo* (December 1966), pp. 442-51; repr. 1998, pp. 137-142.

ZERI 1966-67

Zeri, F. "A botticellesque fragment in the Walters Art Gallery." *The Journal of the Walters Art Gallery* 29-30 (1966-1967); repr. 1991, pp. 167-170.

ZERI 1967

Zeri, F. "Early Italian Pictures in the Kress Collection." *Burlington Magazine* (August 1967), pp. 473-477; repr. 1998, pp. 143-148.

ZERI 1968

Zeri, F. "Sul Catalogo dei dipinti toscani del secolo XIV nelle Gallerie di Firenze." *Gazette des Beaux-Arts*, (February 1968), pp. 65-78; repr. 1998, pp. 149-158.

ZERI 1970-1971

Zeri, F. "Two Fragments by Innocenzo da Imola." *The Journal of the Walters Art Gallery* 33-34 (1970-1971), pp. 59-62; repr. 1994, pp. 9-10.

ZERI 1971a

Zeri, F. *Diari di lavoro 1.* Bergamo, 1971. 2nd ed. Turin 1983.

ZERI 1971b

Zeri, F. "Un 'San Girolamo' firmato di Giovanni d'Alema-

- gna." In *Studi di storia dell'arte in onore di Antonio Morassi*, Milan, 1971; repr. 1988, pp. 155-160.
- ZERI 1975
Zeri, F. "Antonio e Bartolomeo Vivarini: Il polittico del 1451 già in San Francesco a Padova." *Antichità Viva* 14, no. 4 (1975), pp. 3-10.
- ZERI 1976a
Zeri, F. *Diari di lavoro* 2. Turin, 1976.
- ZERI 1976b
Zeri, F. *Italian Paintings in the Walters Art Gallery*. 2 vols. Baltimore, 1976.
- ZERI 1979
Zeri, F. "Una scheda per Albertino e Martino Piazza." *Antologia di Belle Arti* 3, nos. 9-12 (1979); repr. 1988, pp. 355-358.
- ZERI 1986
Zeri, F. "Schede romagnole. Il Maestro dei Baldreccani." *Paragone* 441 (1986), pp. 22-26; repr., 1988, pp. 321-324.
- ZERI 1988a
Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte dell'Italia settentrionale dal Trecento al primo Cinquecento*. Turin, 1988.
- ZERI 1988b
Zeri, F. *La Collezione Federico Mason Perkins*. Turin, 1988.
- ZERI 1989
La natura morta in Italia. Ed. F. Zeri. 2 vols. Milan, 1989.
- ZERI 1990
Zeri, F. "Pier Matteo d'Amelia e gli Umbri a Roma." In *Questioni di cultura figurativa nell'Umbria meridionale. Atti del convegno di studi, Amelia 1987*. Todi, 1990; repr. 1992, pp. 145-154.
- ZERI 1991
Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte toscana dal Trecento al primo Cinquecento*. Turin, 1991.
- ZERI 1992
Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte dell'Italia centrale e meridionale dal Trecento al Primo Cinquecento*. Turin, 1992.
- ZERI 1994
Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte italiana del Cinquecento*. Turin, 1994.
- ZERI 1998
Zeri, F. *Giorno per giorno nella pittura: Scritti sull'arte italiana del Sei e Settecento. Recensioni e altri saggi*. Turin, 1998.
- ZERI, GARDNER 1971
Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Florentine School*. New York, 1971.
- ZERI, GARDNER 1973
Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Venetian School*. New York, 1973.
- ZERI, GARDNER 1980
Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Siennese and Central Italian Schools*. New York, 1980.
- ZERI, GARDNER 1986
Zeri, F. and E.E. Gardner. *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. North Italian School*. New York, 1986.
- ZERI, ROSSI 1986
Zeri, F. and Rossi, F. *La raccolta Morelli nell'Accademia Carrara*. Bergamo, 1986.
- ZERI, ROSSI, RECANATI 1998
Zeri, F., F. Rossi, M.G. Recanati. *La raccolta Lochis*. Bergamo, 1998.
- ZORZI 1962
Zorzi, E. "Un antiquario padovano del secolo XVI. Alessandro Maggi da Bassano." *Bollettino del Museo Civico di Padova* 51, no. 1 (1962), pp. 41-98.
- ZORZI 1988
Zorzi, M. "Catalogo." In *Collezioni di antichità a Venezia nei secoli della Repubblica*, pp. 11-164. Exh. cat. Venice, 1988a, pp. 11-164.
- ZUCCHINI 1931
Zucchini, P. *Edifici di Bologna*. Rome, 1931.
- ZUGNI TAURO 1971
Zugni Tauro, A. *Gaspare Diziani*. Venice, 1971.

EXHIBITIONS

ADRO 2000

I Dandolo e il loro ambiente. Dall'epopea rivoluzionaria allo stato unitario. Ed. B. Falconi, V. Terraroli (Palazzo Bargnani Dandolo). Milan, 2000.

ANCONA 2000-01

Il Filo di Arianna: Raccolte d'Arte dalle Fondazioni Casse di Risparmio Marchigiane Jesi, Macerata, Pesaro. Ed. A.M. Ambrosini Massari (Mole Vanvitelliana). Ancona, Milan 2000.

AREZZO 1981

Giorgio Vasari. Principi, letterati e artisti nelle carte di Giorgio Vasari. Ed. L. Corti, M. Maly Davis (Casa Vasari). Florence, 1981.

ARICCIA 1999

Giovanni Battista Gaulli Il Baciccio 1639-1709. Ed. M. Fagiolo dell'Arco, D. Graf and F. Petrucci (Palazzo Chigi). Geneva and Milan, 1999.

BASSANO 1992

Jacopo Bassano c. 1510-1592. Ed. B.L. Brown and P. Marini (Bassano del Grappa, Museo Civico, 1992 – Forth Worth, Kimbell Art Museum, 1993). Bologna, 1992.

BASSANO 2001

Cinquecento veneto: Dipinti dall'Ermitage. Ed. I. Artemieva (Museo Civico – Barcelona, Museo Nacional d'Art de Catalunya). Geneva, 2001.

BERGAMO 1799

Quadri posti sotto il Palazzo Vecchio della città per le feste straordinarie de' Santi Alessandro Fermo Rustico Procolo l'anno 1799. Bergamo, 1799.

BERGAMO 1979

Giovanni Battista Moroni (1520-1578). Ed. F. Rossi and M. Gregori (Accademia Carrara). Bergamo, 1979.

BERGAMO 2004-2005

Giovan Battista Moroni. Lo sguardo sulla realtà (1560-1579). Ed. S. Facchinetti (Museo Adriano Bernareggi). Milan, 2004.

BIRMINGHAM 1965

Eighteenth-century Venetian drawings from the Correr Museum: an exhibition (City of Birmingham Museums and Art Gallery). London, 1965.

BOLOGNA 1935

Mostra del Settecento bolognese. Ed. R. Longhi and G. Zucchini (Palazzo Comunale). Bologna, 1935.

BOLOGNA 1979

L'arte del Settecento emiliano. La pittura. L'Accademia Clementina. (Palazzo del Podestà – Palazzo di Re Enzo). Bologna, 1979.

BOLOGNA 1984a

La raccolta Molinari-Pradelli. Dipinti del Sei e Settecento. Florence, 1984.

BOLOGNA 1984b

Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento: La quadreria e la biblioteca di padre Martini. Ed. G. Degli Esposti (Palazzo Pepoli Campogrande). Bologna, 1984.

BOLOGNA 1986

Nell'età di Correggio e dei Carracci: pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII. (Pinacoteca Nazionale, Accademia di Belle Arti, Museo Civico Archeologico – Washington, National Gallery of Art – New York, Metropolitan Museum of Art). Bologna, 1986.

BOLOGNA 1988

Bologna e l'Umanesimo, 1490-1510. Ed. M. Faietti, K. Oberhuber (Pinacoteca Nazionale). Bologna, 1988.

BOLOGNA 1991

Guercino: master painter of the Baroque. Ed. D. Mahon (Pinacoteca Nazionale – Frankfurt, Schirn-Kunsthalle – Washington, National Gallery of Art). Washington, 1991.

BOLOGNA 1994

I padroni della villa. La famiglia Aldovrandi Marescotti nel '700. Bologna, 1994.

BOLOGNA 1995-96

Gli splendori della vergogna. La collezione dei dipinti dell'Opera Pia dei Poveri Vergognosi. Ed. C. Masini (Opera Pia dei Poveri Vergognosi). Bologna, 1995.

BOLOGNA 1997-98

Simone Cantarini detto il Pesarese 1612-1648. Ed. A. Emiliani (Pinacoteca Nazionale). Milano, 1997.

BOLOGNA 2002

La quadreria di Gioacchino Rossini: Il ritorno della collezione

Herculani a Bologna. Ed. D. Benati and M. Medica (Palazzo di Re Enzo e del Podestà). Milan, 2002.

BOLOGNA 2002-03

Le stanze della musica. Artisti e musicisti a Bologna dal '500 al '900. Ed. E. Pasquini (Palazzo di Re Enzo). Milan, 2002.

BOLOGNA 2004-05

Elisabetta Sirani: "pittrice eroina" 1638-1665. Ed. J. Benti-
ni, V. Fortunati (Museo Civico Archeologico). Bologna,
2004.

BOLZANO 2000

Trecento. Pittori gotici a Bolzano. Ed. A. De Marchi, T. Fran-
co, S. Spada Pintarelli (Assessorato alla Cultura, all'Edu-
cazione, allo Spettacolo). Bolzano, 2000.

BOLZANO 2004-05

Bolzano 1700-1800: La città e le arti. (Galleria Civica - Pa-
lazzo Mercantile). Milan, 2004.

BRESCIA 1878

Esposizione della pittura bresciana. Ed. P. Da Ponte. Brescia,
1878.

BRESCIA 1987

Giacomo Ceruti il Pitocchetto. Ed. B. Passamani (Monastero
di S. Giulia). Milan, 1987.

BRESCIA 1998

Da un genere all'altro, tra Sei e Settecento. Ed. M. Corradi-
ni (Galleria Schreiber). Brescia, 1998.

BRESCIA 1998-99

*Da Caravaggio a Ceruti: La scena di genere e l'immagine dei
pitocchi nella pittura italiana*. Ed. F. Porzio (Monastero di S.
Giulia). Milan, 1998.

CHICAGO 1970

*Painting in Italy in the Eighteenth century: rococo to romanti-
cism. An exhibition*. Ed. J. Maxon, J.J. Rishel (Art Institute –
Minneapolis, Minneapolis Institute of Art – Toledo, Toledo
Museum of Art). Chicago, 1970.

CLEVELAND 1984-85

Bernardo Cavallino of Naples, 1616-1656. Ed. A.T. Lurie and
A. Percy (Cleveland Museum of Art, 1984 – ForthWorth,
Kimbell Art Museum, 1984 – Naples, Museo Pignatelli,
1985). Cleveland and ForthWorth, 1984.

COLORNO 1992

*Maria Luigia, donna e sovrana: una corte Europea a Parma
1815-1847*. (Palazzo Ducale). Parma, 1992.

CORTE DI MAMIANO DI TRAVERSETOLO 1992

Ottocento italiano dalla Raccolta Gaetano Marzotto. Ed. A.
Baboni, M. Scolaro, S. Tosini Pizzetti. Parma, 1992.

CREMONA 1985

I Campi: Cultura artistica cremonese del Cinquecento. Ed. M.
Gregori. Milan, 1985.

CREMONA 1994

Sofonisba Anguissola e le sue sorelle (S. Maria della Pietà).
Milan, 1994.

EDINBURGH 2004

*The Age of Titian: Venetian Renaissance Art from Scottish
Collections*. Ed. P. Humfrey, T. Clifford, A. Weston-
Lewis, M. Bury (Royal Scottish Academy). Edinburgh,
2004.

FANO 2001

*L'anima e le cose. La natura morta nell'Italia pontificia nel
XVII e XVIII secolo*. Eds. R. Battistini, B. Cleri, C. Giardini,
E. Negro, N. Roio (Edificio L. Rossi). Fano, 2001.

FELTRE 1868

*Catalogo degli oggetti d'arte esposti nelle sale dall'armi... il 24
settembre 1868 in Feltre*.

FERMO 1992

*Disegni dal Cinque al Settecento: Sotto il segno di Alessandro
Maggiori*. Ed. G. Angelucci (Centro Alessandro Maggiori;
Monte San Giusto; Carima; Sala del Mappamondo). Fer-
mo, 1992

FERRARA 1933

*Catalogo della esposizione della pittura ferrarese del Rinasci-
mento*. Ed. N. Barbantini (Palazzo dei Diamanti). Venice,
1933.

FERRARA 1964

Mostra di opere d'arte restaurate. Ed. A. Mezzetti (Palazzo
dei Diamanti). Ferrara, 1964.

FERRARA 1983

Frescobaldi e il suo tempo nel quarto centenario della nascita.
Ed. T. Walker (Palazzo dei Diamanti). Venice, 1983.

FERRARA 1996

La leggenda del collezionismo: Le quadriere storiche ferraresi.
Ed. G. Agostini, J. Bentini, A. Emiliani (Pinacoteca Nazio-
nale). Bologna, 1996.

FERRARA 1998

Dosso Dossi: Pittore di corte a Ferrara nel Rinascimento.
Ed. P. Humfrey, M. Lucco, A. Bayer (Palazzo dei Dia-
manti – New York, The Metropolitan Museum of Art –
Los Angeles, The J. Paul Getty Museum). Ferrara, 1998.

FERRARA 1998

*La miniatura a Ferrara dal tempo di Cosmè Tura all'eredità
di Ercole de' Roberti*. Ed. A.M. Visser Travagli (Palazzo
Schifanoia). Modena, 1998.

FLORENCE 1706

*Nota de' quadri che sono esposti per la festa di S. Luca dagli
Accademici del Disegno Nella loro cappella posta nel Chiostro
del Monastero de' Padri della SS. Nonziata in Firenze*. Flor-
ence, 1706.

- FLORENCE 1724
Nota de' quadri e opere de scultura.Che sono esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1724. Florence 1724.
- FLORENCE 1729
Nota de' quadri e opere di scultura esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1729. Florence 1729.
- FLORENCE 1737
Nota de' quadri e opere di scultura esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno..., in Firenze, 1737. Florence 1737.
- FLORENCE 1767
Il Trionfo delle Belle Arti renduto gloriosissimo sotto gli auspicci delle LL. AA. RR. Pietro Leopoldo... e Maria Luisa di Borbone. Florence, 1767.
- FLORENCE 1911
Mostra del Ritratto italiano dalla fine del secolo XVI all'anno 1861. (Palazzo Vecchio). Florence, 1911.
- FLORENCE 1960
Mostra dei Tesori segreti delle case dei Fiorentini. Ed. M. Gregori, M. Bacci, C. Donzelli (Circolo Borghese e della Stampa). Florence, 1960.
- FLORENCE 1969
Artisti alla corte granducale. Ed. M. Chiarini, C. Piacenti Aschengreen (Palazzo Pitti). Florence, 1969.
- FLORENCE 1971
Firenze e l'Inghilterra. Rapporti artistici e culturali dal XVI al XX secolo. Ed. M. Webster (Palazzo Pitti). Florence, 1971.
- FLORENCE 1974
The Twilight of the Medici: Late baroque art in Florence, 1670-1743. Ed. M. Chiarini, F. Cummings (Palazzo Pitti). Florence, 1974.
- FLORENCE 1976
Omaggio a Leopoldo de' Medici. Ed. A. Forlani Tempesti, A. Petrioli Tofani (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi). Florence, 1976.
- FLORENCE 1977
La Quadreria di Don Lorenzo de' Medici. Ed. E. Borea (Villa Medicea di Poggio a Caiano). Florence, 1977.
- FLORENCE 1984
Raffaello a Firenze: dipinti e disegni delle collezioni fiorentine. (Palazzo Pitti). Florence, 1984.
- FLORENCE 1986
Il Seicento fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III. Ed. G. Guidi, D. Marcucci (Palazzo Strozzi). Florence, 1986.
- FLORENCE 1987
Giovanni Fattori. Dipinti 1854-1906. Ed. G. Matteucci, R. Monti, E. Spalletti. With an Introductory Text by D. Durbè (Palazzo Pitti). Florence, 1987.
- FLORENCE 1988
Splendori di pietre dure: l'arte di corte nella Firenze dei Granduchi. (Palazzo Pitti). Florence, 1988.
- FLORENCE 1990
Letà di Masaccio: il primo Quattrocento a Firenze. Ed. L. Berti, A. Paolucci (Palazzo Vecchio). Milano, 1990.
- FLORENCE 1991
Collezione Gianfranco Luzzetti: dipinti, sculture, disegni XIV-XVIII secolo. Ed. A. Tartuferi (Borgo S. Jacopo). Florence, 1991.
- FLORENCE 1992
Ludovico Cigoli 1559-1613. Tra manierismo e barocco. Dipinti. Ed. M. Chiarini, S. Padovani, A. Tartuferi (Galleria Palatina di Palazzo Pitti). Fiesole, 1992.
- FLORENCE 1993
Anna Maria Luisa de' Medici, elettrice palatina, 1667-1743. Ed. S. Casciu (Loggia dei Rucellai). Florence, 1993.
- FLORENCE 1994
Liberò Andreotti: Sculture e disegni. Ed. S. Lucchesi (Galleria Damiano Lapicciarella). Florence, 1994.
- FLORENCE 1994-95
Jacopo Tintoretto: 1519-1594. Il grande collezionismo mediceo. Ed. M. Chiarini, S. Marinelli, A. Tartuferi (Palazzo Pitti). Florence, 1994.
- FLORENCE 1997
Il giardino del granduca: Natura morta nelle collezioni mediche. Ed. M. Chiarini (Palazzo Pitti). Florence, 1997.
- FLORENCE 2000
Da Raffaello a Rubens: Disegni della Fondazione Horne. Ed. C. Garofalo (Museo Horne). Florence, 2000.
- FLORENCE 2001
Disegni del Rinascimento in Val Padana. Ed. G. Agosti (Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe). Florence, 2001.
- FORLÌ 1994
Melozzo da Forlì: la sua città e il suo tempo. Ed. M. Foschi, L. Prati (Oratorio di S. Sebastiano, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea). Milan, 1994.
- FORLÌ 1994-1995
Melozzo da Forlì. La città e il suo tempo. (Convento di S. Sebastiano and Palazzo Albertini). Milan, 1994.
- FORTH WORTH 1986
Giuseppe Maria Crespi and the Emergence of Genre Painting in Italy. Ed. J. Spike (Kimbell Art Museum). Florence, 1986.

- FORTH WORTH, NEW YORK, LONDON 1995
Masterpieces of nineteenth-century Italian painting from the Gaetano Marzotto collection. (Kimbell Art Museum – New York, National Academy of Design – London, Accademia Italiana). 1995.
- GENOA 1946
Mostra della pittura antica in Liguria dal Trecento al Cinquecento. Ed. A. Morassi (Palazzo Reale). Milan, 1946.
- GENOA 1947
Mostra della pittura del Seicento e Settecento in Liguria. Ed. A. Moratti (Palazzo Reale). Milan, 1947.
- GENOA 1949
Mostra del Magnasco. Ed. A. Morassi (Palazzo Bianco). Bergamo, 1949.
- GENOA 1952
La Madonna nell'arte in Liguria: Dipinti e sculture dal sec. XIII al XVIII. Ed. P. Rotondi (Palazzo dell'Accademia). Bergamo, 1952.
- GENOA 1990
La pittura di paesaggio in Liguria fra Otto e Novecento: collezionismo pubblico e privato nelle raccolte della Galleria d'Arte Moderna di Genova. Ed. M.F. Giubilei (Museo di architettura e scultura ligure S. Agostino). Genoa, 1990.
- GENOA 1992
Procaccini, Cerano, Morazzone: dipinti lombardi del primo Seicento dalle civiche collezioni genovesi. Ed. C. Di Fabio (Galleria Nazionale di Palazzo Bianco). Genoa, 1992.
- GENOA 1996
Odore di Savoia 1846-1866: Le collezioni di un principe per Genova. Ed. M.F. Giubilei, E. Papone (Palazzo Ducale). Milan, 1996.
- GENOA 1997
Van Dyck a Genova: Grande pittura e collezioni. Ed. S.J. Barnes, P. Boccardo, C. Di Fabio and L. Tagliaferro (Palazzo Ducale). Milan, 1997.
- GORIZIA 1995
Ottocento di frontiera: Gorizia 1780-1850. Arte e cultura. Ed. A. Delneri (Musei Provinciali, Palazzo Corinini Cronberg). Milan, 1995.
- LECCE 1995
Il Barocco a Lecce e nel Salento. Ed. A. Cassiano (Museo Provinciale). Rome, 1995.
- LECCE 1996-97
Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600. Ed. C. Cieri Via (Fondazione Memmo). Milan, 1996.
- LONDON 1930
Exhibition of Italian Art 1200-1900. With an Introductory Text by U. Ojetti (Royal Academy of Arts). London, 1930.
- LONDON 1960
Italian Art and Britain. Ed. E.K. Waterhouse (Royal Academy of Arts). London, 1960.
- LONDON 1982
Painting in Naples 1606-1705 from Caravaggio to Giordano. Ed. C. Whitfield, J. Martineau (Royal Academy of Arts). London, 1982.
- LONDON 1983
The Genius of Venice, 1500-1600. Ed. J. Martineau, C. Hope (Royal Academy of Arts). London, 1983.
- LONDON 1987
The Settecento: Italian rococo and early neo-classical paintings 1700-1800. (Matthiesen Fine Art). London, 1987.
- LONDON 1991
Guercino in Britain: Paintings from British Collections. Introductory essays by M. Helston and F. Russell. Ed. M. Helston, T. Henry. London, 1991.
- LONDON 1997
Discovering the Italian Baroque. The Denis Mahon Collection. Ed. G. Finaldi, M. Kitson (National Gallery). London, 1997.
- LONDON 1999
Twenty Important Neapolitan Baroque Paintings. (Walpole Gallery). London, 1999.
- LONDON 2003
Titian, Ed. D. Jaffé (National Gallery). London, 2003.
- LOS ANGELES 1988
Guido Reni 1575-1642 (Los Angeles County Museum of Art – Bologna, Pinacoteca Nazionale – Fort Worth, Kimbell Art Museum). Los Angeles and Bologna, 1988.
- LUCCA 1877
Catalogo degli oggetti esposti nella mostra del Palazzo provinciale nel settembre 1877. Lucca, 1877.
- LUCCA 1957
Mostra d'arte sacra dal secolo VI al secolo XIX. Lucca, 1957.
- LUCCA 1967
Mostra di Pompeo Batoni: Catalogo. Ed. I. Belli Barsali (Palazzo Ducale). Lucca, 1967.
- LUCCA 1994
I codici di Cesare e Giacomo Lucchesini: un esempio di raffinato collezionismo fra Settecento e Ottocento. Ed. M. Paoli (Biblioteca Statale). Lucca, 1994.
- LUCERNE 1946
Italienische Kunst-Ambrosiana Mailand (Kunstmuseum Luzern). Luzern, 1946.

LUGANO 1989

Pier Francesco Mola 1612-1666. Ed. M. Kahn Rossi (Museo Cantonale d'Arte – Rome, Musei Capitolini). Milan, 1989.

MADRID 2003

Tiziano. Ed. M. Falomir (Museo Nacional del Prado). Madrid, 2003.

MANTUA 1961

Andrea Mantegna. Ed. G. Paccagnini (Palazzo Ducale). Venice, 1961.

MANTUA 1995

Barocco italiano: due secoli di pittura nella collezione Molinari Pradelli. (Palazzo Te). Milan, 1995.

MANTUA 2004-05

Natura e Maniera: Le ceneri violette di Giorgione tra Tiziano e Caravaggio. Ed. V. Sgarbi (Palazzo Te). Milan, 2004.

MILAN 1872

Catalogo delle opere d'arte antica esposte nel Palazzo di Brera. Ed. G. Mongeri (Regia Accademia di Belle Arti). Milan, 1872.

MILAN 1922

Catalogo di oggetti d'arte restituiti dall'Austria-Ungheria ed esposti nel Museo Poldi Pezzoli. (Museo Poldi Pezzoli). Milan, 1922.

MILAN 1951

Mostra del Caravaggio e dei Carravaggeschi. With an Introductory Text by R. Longhi. Milan, 1951.

MILAN 1953

Catalogo della mostra di pittura italiana del Sei e Settecento alla Galleria del Sole di Milano. Ed. G. Briganti (Galleria del Sole). Milan, 1953.

MILAN 1958

Arte lombarda dai Visconti agli Sforza (Civico Museo d'Arte Contemporanea). Milano, 1958.

MILAN 1972

Capolavori d'arte lombarda. I Leonardeschi ai raggi X. Ed. M. Precerutti Garberi, L. Zucchi (Castello Sforzesco). Milan, 1972.

MILAN 1982

Leonardo all'Ambrosiana. Il Codice Atlantico. I disegni di Leonardo e della sua cerchia. Ed. A. Marinoni and L. Cogliati Arano. Milan, 1982.

MILAN 1982-83

Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento nella pittura lombarda. Ed. M. Natale, A. Mottola Molino, M. Dalai Emiliani (Museo Poldi Pezzoli). Milan, 1982.

MILAN 1987-88

Disegni e dipinti leonardeschi dalle collezioni milanesi. Ed. G. Bora, L. Cogliati Arano, M.T. Florio, P.C. Marani (Palazzo Reale). Milan, 1987.

MILAN 1988

Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento (Palazzo Reale). Milan, 1988.

MILAN 1989

Il conoscitore d'arte. Sculture dal XV al XIX secolo dalla collezione di Federico Zeri. Ed. A. Bacchi (Museo Poldi Pezzoli). Milan, 1989.

MILAN 1994

Le stanze del Cardinal Monti 1635-1650. La collezione ricomposta. (Palazzo Reale). Milan, 1994.

MILAN 1994-95

Giovanni Morelli, collezionista di disegni: la donazione al Castello Sforzesco. Ed. G. Bora (Castello Sforzesco). Milan, 1994.

MILAN 1996

Lydia Morando, una nobile milanese tra Ottocento e Novecento. (Museo di Milano). Milan, 1996.

MILAN 1997

Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli. (Museo Poldi Pezzoli). Milan, 1997.

MILAN 1997

Capolavori della collezione Mattioli. Ed. L. Mattioli Rossi and G. Braun. Milan, 1997.

MILAN 1999

Velluti e moda tra XV e XVII secolo. Ed. A. Zanni. Milan, 1999.

MILAN 1999-2000

Spettabilissimo Goethe... caro Hayez... adorato Thorvaldsen. Gusto e cultura europei nelle raccolte d'arte di Enrico Mylius. Ed. R. Pavoni (Museo Bagatti Valsecchi). Venice, 1999.

MILAN 1999-2000

La Milano del Giovin Signore: Le arti nel Settecento di Parini. Ed. F. Mazzocca, A. Morandotti (Palazzo Morando). Milan, 1999.

MILAN 2000-01

Pietra dipinta: Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese. Ed. M. Bona Castellotti (Palazzo Reale). Milan, 2000.

MILAN 2000-01

Giuseppe Molteni (1800-1867) e il ritratto nella Milano romantica. Pittura, collezionismo, restauro, tutela. (Museo Poldi Pezzoli). Milan, 2000.

MILAN 2002

Fiamminghi e Olandesi: Dipinti dalle collezioni lombarde. Ed. B.W. Meijer (Palazzo Reale, Pinacoteca Ambrosiana). Milan, 2002.

MILAN 2003-04

Il Gran Teatro del Mondo. L'Anima e il Volto del Settecento. Ed. F. Caroli (Palazzo Reale). Milan, 2003.

MILAN 2004

Anton van Dyck: riflessi italiani. Ed. M.G. Bernardini (Palazzo Reale). Milan, 2004.

MODENA 1963

Artisti alla corte di Francesco I d'Este. Ed. A. Ghidiglia Quintavalle (Galleria e Museo Estense). Modena, 1963.

MODENA 1986

L'arte degli Estensi: La pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio Emilia (Galleria Estense). Modena, 1986.

MODENA 1993-94

Disegno nelle raccolte private modenesi. Ed. W. Guadagnini. Bologna, 1993.

MODENA 1998

Sovrane passioni: Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense. Ed. J. Bentini (Galleria Estense, Palazzo dei Musei). Modena, 1998.

MODENA 1998-99

Tesori ritrovati. La pittura del ducato estense nel collezionismo privato. (Chiesa di San Carlo). Milan, 1998.

MONACO 1984

La natura morta italiana. La raccolta di Silvano Lodi. Ed. L. Salerno. Florence, 1984.

MOZZECANE 2002-03

Francesco Lorenzi (1723-1787). Dipinti e incisioni. Ed. E.M. Guzzo (Villa Vecelli-Cavriani). Verona, 2002.

NAPLES 1877a

Catalogo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti del 1877 in Napoli. Ed. G. Filangieri and D. Salazar, Naples, 1877.

NAPLES 1877b

Catalogo Generale dell'Arte Antica compilato dal Comitato Esecutore, 8 aprile 1877. Naples, 1877.

NAPLES 1952

IIa Mostra di restauri. (Museo Nazionale di San Martino). Naples, 1952.

NAPLES 1957

Vedute napoletane della raccolta Lemmerman. Ed. G. Doria, O. Ferrari (Palazzo Reale). Naples, 1957.

NAPLES 1963

Caravaggio e i caravaggeschi. Ed. G. Scavizzi (Palazzo Reale). Naples, 1963.

NAPLES 1984-85

Civiltà del Seicento a Napoli. (Museo di Capodimonte, Museo Pignatelli). 2 vols. Naples, 1984.

NAPLES 2004-05

L'inventario della Regina Margherita di Savoia. Dipinti tra Ottocento e Novecento a Palazzo Reale di Napoli. Ed. A. Porzio (Palazzo Reale). Naples, 2004.

NEW HAVEN 1987

A taste for angels: Neapolitan painting in North America 1650-1750. (Yale University). New Haven, 1987.

NEW YORK 1995

Rembrandt/ Not Rembrandt in the Metropolitan Museum of Art: Aspect of Connoisseurship. Ed. H. Von Sonnenburg and W. Liedtke. (New York, Metropolitan Museum of Art). New York, 1995.

NEW YORK 2005

From Filippo Lippi to Piero della Francesca: Fra Carnevale and the Making of a Renaissance Master. Ed. K. Christensen (The Metropolitan Museum of Art). New Haven and London, 2005.

NEW YORK, TULSA, DAYTON 1983

Italian Still Life Painting from Three Centuries. Ed. J.T. Spike (New York, National Academy of Design – Tulsa, Philbrook Art Center – Dayton, Dayton Art Institute). New Haven, 1983.

NOVARA 1987

Museo Novarese: Documenti studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche. Ed. M.L. Tomea Gavazzoli (Museo Civico). Novara, 1987.

PADUA 1991

Da Bellini a Tintoretto: Dipinti dei Musei Civici di Padova dalla metà del Quattrocento ai primi del Seicento. Ed. A. Ballarin, D. Banzato. Rome, 1991.

PADUA 1991-92

Da Bellini a Tintoretto: Dipinti dei Musei Civici di Padova dalla metà del Quattrocento ai primi del Seicento. Ed. A. Ballarin and D. Banzato (Civici Musei agli Eremitani). Rome, 1991.

PADUA 1998-99

Antonio Pellegrini: Il maestro veneto del Rococò alle corti d'Europa. Ed. A. Bettagno (Palazzo della Ragione). Venice, 1998.

PADUA 2001

Una villa e i suoi tesori: dipinti, affreschi e stucchi in Villa Giovannelli a Noventa Padovana. Ed. G. Ericani (Palazzo del Monte di Pietà). Treviso, 2001.

PALERMO 1990

Pittori del Seicento a Palazzo Abatellis. Ed. V. Abbate (Galleria Regionale della Sicilia). Milan, 1990.

PALERMO 1997

Piranesi nelle collezioni della Biblioteca Fardelliana. Ed. M. Giacalone, G. Bongiovanni (Palazzo Ajutamicristo). Palermo, 1997.

PALERMO 2001-02

Wunderkammer siciliana. Alle origini del museo perduto. Ed. V. Abbate (Galleria Regionale della Sicilia). Naples, 2001.

PARIS 1913

Exposition d'objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance.
Ed. L. Roger-Milès, S. de Ricci. Paris, 1913.

PARIS 1994

Le siècle de Titien. Ed. M. Laclotte. Paris, 1994.

PARIS 1998

La collection Lemme: Tableaux romains des XVII^e et XVIII^e siècles. Ed. S. Loire (Musée du Louvre). Paris, 1998.

PARIS 1999-2000

Dominique-Vivant Denon: L'œil de Napoléon. (Musée du Louvre). Paris, 1999.

PARMA 1880

Esposizione parmense di arte antica promossa dal Comitato di Provvedimento: Catalogo degli oggetti esposti. Parma, 1880.

PARMA 1935

Mostra dei Correggio. Ed. A. Venturi. Parma, 1935.

PARMA 1984

Correggio e il suo lascito: Disegni del cinquecento emiliano.
Ed. D. De Grazia. With an Introductory Text by E. Riccomini (Palazzo della Pilotta). Parma, 1984.

PARMA 2004

Luce sul Settecento: Gaspare Traversi e l'arte del suo tempo in Emilia. Ed. L. Fornari Schianchi and N. Spinosa (Galleria Nazionale). Naples, 2004.

PARMA – NAPLES – ROME 2001-02

Giovanni Lanfranco: Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli. Ed. E. Schleier (Reggia di Colorno – Naples, Castel Sant'Elmo – Rome, Palazzo Venezia). Milan, 2001.

PASSARIANO 1996

Splendori di una Dinastia. L'eredità europea dei Manin e dei Dolfen. Ed. G. Ganzer (Villa Manin). Milan, 1996.

PERUGIA 1907

Mostra di Antica Arte Umbra. Perugia, 1907

PESARO 1993

I disegni della collezione Mosca: Musei Civici di Pesaro. Ed. C. Giardini and E. Negro (Musei Civici). Modena, 1993.

PESARO 1997

Simone Cantarini nelle Marche. Ed. A. Emiliani, A.M. Ambrosini Massari, M. Cellini, and R. Morselli (Palazzo Ducale). Venice, 1997.

PESARO 1998

Villa Caprile: Il tempio dei quattro elementi. Milan, 1998.

PIACENZA 1975

Il Brescianino delle Battaglie. Ed. R. Arisi (Museo Civico). Piacenza, 1975.

PISTOIA 1899

Esposizione d'Arte Antica. Pistoia, 1899.

POGGIO A CAIANO 1977

La quadreria di Don Lorenzo de' Medici. Ed. E. Borea (Museo Villa Medicea). Florence, 1977.

PORDENONE 1994

Andrea Galvani 1797-1855: Cultura e industria nell'Ottocento a Pordenone. Ed. G. Ganzer (Museo Civico Palazzo Ricchieri). Pordenone, 1994.

PRAGA 1996-97

Arte rinascimentale italiana nelle collezioni ceche: Pitture e sculture. Ed. O. Pujmanová (Galleria Nazionale di Praga). Praga, 1996.

PRINCETON 1980

Italian Baroque Paintings from New York Private Collections.
Ed. J. Spike (The Art Museum). Princeton, 1980.

RALEIGH 1984

Baroque Paintings from the Bob Jones University Collection.
Ed. D.H. Steel, Jr. (North Caroline Museum of Art). Raleigh, 1984.

REGGIO EMILIA 1984

Fondazione Magnani Rocca: Capolavori della pittura antica.
Ed. V. Sgarbi (Mamiano di Traversetolo). Milan, 1984.

RIMINI 1987

Guercino e dintorni: L'attività e l'influenza di Francesco Barbieri a Rimini e a San Marino. Ed. P.G. Pasini (Museo Civico – San Marino, Santa Chiara). Bologna, 1987.

RIMINI 1993

Guido Cagnacci. Ed. D. Benati and M. Bona Castellotti. Milan, 1993.

RIVA DEL GARDA 1987

L'Ottocento di Andrea Maffei. Ed. M. Botteri, B. Cinelli, F. Mazzocca. Riva del Garda, 1987.

RIVA DEL GARDA 1996-97

Pietro Ricchi 1606-1675. Ed. M. Botteri Ottaviani. Milan, 1996.

ROME 1870

L'Esposizione Romana delle opere di ogni arte eseguite pel culto cattolico. Rome, 1870.

ROME 1951

I fiamminghi e l'Italia: pittori italiani e fiamminghi dal XV al XVIII secolo. (Galleria Nazionale d'arte antica). Venice, 1951.

ROME 1955

Caravaggio e i caravaggeschi. Ed. N. Di Carpegna (Palazzo Barberini). Rome, 1955.

ROME-TRIESTE

ROME 1956-57

Il Seicento Europeo. Realismo Classicismo Barocco. (Palazzo delle Esposizioni). Rome, 1956.

ROME 1959

Il Settecento a Roma. Ed. E. Lavagnino and A. Santangelo (Palazzo delle Esposizioni). Rome, 1959.

ROME 1990

L'arte per i papi e per i principi nella campagna romana: Grande pittura del '600 e del '700. Ed. P. Rosenberg (Palazzo Venezia). Rome, 1990.

ROME 1992-93

La collezione Boncompagni Ludovisi: Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico. Ed. A. Giuliano (Palazzo Ruspoli). Rome, 1992.

ROME 1993

Incisioni romane dal '500 all'800 nella collezione Muñoz: Il catalogo informatizzato della Raccolta grafica comunale. (Palazzo Braschi). Rome, 1993.

ROME 1994-95

Intorno a Poussin. Dipinti romani a confronto. Ed. P. Rosenberg (Palazzo Barberini). Rome, 1994.

ROME 1996-97

Domenichino (1581-1641). (Palazzo Venezia). Milan, 1996.

ROME 1997

Grand tour: Il fascino dell'Italia nel 18° secolo. Ed. A. Wilton, I. Bignamini (Palazzo delle Esposizioni). Rome, 1997.

ROME 1999

Caravaggio e i suoi: Percorsi caravaggeschi in Palazzo Barberini. Ed. C. Strinati and R. Vodret (Palazzo Barberini). Naples, 1999.

ROME 1999-2000

Villa Medici: Il Sogno di un cardinale. Collezioni e artisti di Ferdinando de' Medici. Ed. M. Hochmann (Villa Medici). Rome, 1999.

ROME 2000a

I segreti di un collezionista: Le straordinarie raccolte di Casiano dal Pozzo 1588-1657. Ed. F. Solinas (Galleria Nazionale d'Arte Antica – Palazzo Barberini). Rome, 2000.

ROME 2000b

L'idea del Bello: Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori. Ed. E. Borea, L. De Lachenal. Rome, 2000.

ROME 2001-2002

Orazio e Artemisia Gentileschi. Ed. K. Christiansen, J.W. Mann, R. Vodret (Palazzo Venezia – New York, The Metropolitan Museum of Art – Saint Louis, The Saint Louis Art Museum). Milan, 2001.

ROME 2002

Gaspare Vanvitelli e le origini del vedutismo. Ed. F. Benzi (Centro Culturale Internazionale Chiostro del Bramante – Venice, Museo Correr). Rome, 2002.

ROME – PARIS 1998

Francesco Salviati o la Bella Maniera (1510-1563). Ed. C. Monbeig Goguel (Accademia di Francia – Paris, Musée National du Louvre). Milan, 1998.

SARASOTA 2004

Renaissance to Rococo. Masterpieces from the Wadsworth Atheneum Museum of Art. Ed. E. Zafran (Wadsworth Atheneum Museum of Art). New Haven and London, 2004.

SIENA 1904

Mostra dell'arte antica senese. Siena, 1904.

SIENA 1912

Mostra di opere di Duccio di Buoninsegna e della sua scuola. (Museo dell'Opera del Duomo). Siena, 1912.

TORONTO 1981-82

The Arts of Italy in Toronto Collections 1300-1800. Ed. D. McTavish, K. Corey Keeble, K. Lochnan, S. Pantazzi (Art Gallery of Ontario). Toronto, 1981.

TRAPANI 1996

Giovanni Battista Piranesi: La raccolta di stampe della Biblioteca Fardelliana. Ed. E. Debenedetti (Biblioteca Fardelliana). Rome, 1996.

TRENTO 1993

I Madruzzo e l'Europa 1539-1658: I principi vescovi di Trento tra Papato e Impero. Ed. L. Dal Prà (Museo Castello del Buonconsiglio – Riva del Garda, Chiesa dell'Inviolata). Milan, 1993.

TRENTO 1995

Un museo nel Castello del Buonconsiglio. Acquisizioni, contributi, restauri. Ed. L. Dal Prà. Trento, 1995.

TRENTO 2004

Il secolo dell'impero. Principi, artisti e borghesi tra 1815 e 1916. Ed. G. Belli, A. Tiddia (Palazzo delle Allevi). Milan, 2004.

TREVISO 1995

Filippo de Pisis: La Collezione Malabotta. Ed. D. De Angelis, E. Manzato (Museo Civico Luigi Bailo). Milan, 1995.

TRIESTE 1994

Punti di vista: Il paesaggio dalle collezioni del Revoltella alla cultura contemporanea. Ed. M. Masau Dan (Civico Museo Revoltella). Monfalcone, 1994.

TRIESTE 1996

Pasquale Revoltella (1795-1869): Sogno e consapevolezza del cosmopolitismo triestino. Ed. M. Masau Dan (Civico Museo Revoltella). Tavagnacco, 1996.

TRIESTE 1998

Nella Trieste di Svevo: L'opera grafica e pittorica di Umberto Veruda, 1868-1904. Ed. M. Masau Dan, D. Arich de Finetti (Civico Museo Revoltella). Monfalcone, 1998.

TURIN 1998

Il paesaggio nella pittura umbro marchigiana tra Cinquecento e Ottocento. Ed. F. Zeri, A.G. De Marchi (Archivio di Stato). Turin, 1988.

UDINE 1964

Mostra del Bombelli e del Carneio. Ed. A. Rizzi (Chiesa di San Francesco). Udine, 1964.

UDINE 1966

Mostra della Pittura Veneta del Settecento in Friuli. Ed. A. Rizzi. With an Introductory Text by R. Pallucchini (Chiesa di San Francesco). Udine, 1966.

UDINE 1991

Preziosi. Oreficeria sacra e profana dai Civici Musei di Udine. Ed. G. Bergamini (Museo della Città). Udine, 1991.

UDINE 1996

Giambattista Tiepolo. Forme e colori. La pittura del Settecento in Friuli. Ed. G. Bergamini (Chiesa di San Francesco). Milan, 1996.

VARESE 2002

Il ritratto in Lombardia: da Moroni a Ceruti. Ed. F. Frangi, A. Morandotti (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea). Milan, 2002.

VENICE 1881

Esposizione d'arte. Venice, 1881.

VENICE 1896

Mostra tiepolesca. Catalogo delle opere esposte. Venice, 1896.

VENICE 1929

Il Settecento Italiano. Venice, 1929.

VENICE 1947

Pittura veneta: prima mostra d'arte antica delle raccolte private veneziane. Ed. A. Riccoboni. With an Introductory Text by G. Fiocco. Venice, 1947.

VENICE 1955

Giorgione e i giorgioneschi. (Palazzo Ducale). Venice, 1955.

VENICE 1959

La pittura del Seicento a Venezia. (Ca' Pesaro). Venice, 1959.

VENICE 1965

Mostra dei Guardi. Ed. P. Zampetti (Palazzo Grassi). Venice, 1965.

VENICE 1981

Da Tiziano a El Greco. Per la storia del Manierismo a Venezia 1540-1590. Ed. R. Pallucchini (Palazzo Ducale). Milan, 1981.

VENICE 1988a

Collezioni di antichità a Venezia nei secoli della Repubblica (dai libri e documenti della Biblioteca Marciana). Ed. M. Zorzi (Biblioteca Nazionale Marciana). Rome, 1988.

VENICE 1988b

Una città e il suo museo. Un secolo e mezzo di collezioni civiche veneziane. Ed. G. Romanelli (Museo Correr). Venice, 1988.

VENICE 1992

Leonardo & Venezia. Ed. G. Nepi Scirè, P. Marani (Istituto di Cultura di Palazzo Grassi). Milan, 1992.

VENICE 1997a

Capolavori della Collezione Gianni Mattioli. Ed. L. Mattioli Rossi and E. Braun (Collezione Peggy Guggenheim). Venice, 1997.

VENICE 1997b

Lo statuario pubblico della Serenissima: Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797. Ed. I. Favaretto, G.L. Ravagnan (Libreria Marciana). Cittadella, 1997.

VENICE 1997c

Dai Dogi agli Imperatori: La fine della Repubblica tra storia e mito. Ed. G. Romanelli (Palazzo Ducale – Museo Correr). Venice, 1997.

VENICE 2001

Canaletto prima maniera. Ed. A. Bettagno, B.A. Kowalczyk (Fondazione Giorgio Cini). Venice, 2001.

VENICE 2003

La collezione Mattioli: capolavori dell'avanguardia italiana. Ed. F. Fergonzi (Peggy Guggenheim Collection). Geneva, 2003.

VERCELLI 1950

Mostra delle opere di Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma. Ed. E. Carli (Museo Borgogna). Vercelli, 1950.

VERCELLI 2003

I disegni di un collezionista. Quattro secoli di arte grafica nella raccolta di Antonio Borgogna. Ed. G. Bora (Museo Borgogna). Vercelli, 2003.

VERONA 1947

Capolavori della pittura veronese. Ed. V. Avena (Museo di Castelvecchio). Verona, 1947.

VERONA 1980

Palladio e Verona. Ed. P. Marini. Vicenza, 1980.

VERONA 1982

Carlo Scarpa a Castelvecchio. Ed. L. Magagnato (Museo di Castelvecchio). Milan, 1982.

VERONA 1987

Proposte e restauri. I musei d'arte negli anni ottanta. Ed. S. Marinelli (Museo di Castelvecchio). Verona, 1987.

VERONA-WASHINGTON

VERONA 1988

Veronese e Verona. Ed. S. Marinelli (Museo di Castelvecchio). Verona, 1988.

VERONA 1989

Il Veneto e l'Austria: Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866. Ed. S. Marinelli, G. Mazzariol, and F. Mazzocca (Museo di Castelvecchio). Milan, 1989.

VERONA 1997-98

1797. Bonaparte a Verona. Ed. G.P. Marchi, P. Marini (Museo di Castelvecchio). Venice, 1997.

VERONA 1999

Alessandro Turchi detto l'Orbetto. Ed. D. Scaglietti Kelescian and P. Marini (Museo di Castelvecchio). Milan, 1999.

VERONA 2002

Bernardo Bellotto un ritorno a Verona: L'immagine della città nel Settecento. Ed. G. Marini (Castelvecchio). Venice, 2002.

VICENZA 2003

Bellini e Vicenza: capolavori che ritornano. Ed. F. Rigon (Palazzo Thiene). Vicenza, 2003.

WASHINGTON 1997-98

Lorenzo Lotto: Rediscovered Master of the Renaissance. Ed. D.A. Brown, P. Humfrey, M. Lucco (National Gallery of Art – Bergamo, Accademia Carrara – Paris, Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais). New Haven, 1997.

SALES

CARRARA

Sale, Bergamo, June 30, 1835

C. DE BESTEGUI

Sale, Venice, April 6-10, 1944

Sale, Le Havre, Rheims and Finarte (Milan), April 6-10, 1964 (*Catalogue des tableaux, objets d'art et d'ameublement appartenant à M. Charles de Beistegui*. Le Havre, 1964).

DEMIDOFF

Sale, Paris, Drouot, 1868 (*Catalogue de 23 tableaux des écoles flamande et hollandaise provenant de San Donato*. Paris, 1868)

Sale, Paris, February 21 – March 10, 1870 (*Collections de San Donato. Tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures*. Paris, 1870)

Sale, Florence, March 11-17, 1875 (*Catalogues des meubles, tableaux, objet d'art... provenant des résidences de S.E. le prince Paul Demidoff...* Florence, 1875)

Sale, San Donato, March 15, 1880; April 2-3; 5-10, 1880 (*Palais de San Donato. Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux...* Paris, 1880)

Sale, London, Sotheby's, 1969 (*Catalogo di quanto è contenuto nella villa Demidoff a Pratolino presso Firenze venduto per ordine di S.A.R. il Principe Paolo di Jugoslavia*. Florence, 1969)

SIR W. HAMILTON

Sale, London, Christie's, March 27-28, 1801

Sale, London, Christie's, April 4, 1801

HOOD

Sale, New York, American Art Association, January 21, 1915

HURT

Sale, New York, 1937 (*Italian primitives. The collection of Richard M. Hurt Esq.* New York, 1937)

KINNAIRD

Sale, Milan, May 21, 1811.

LAMPONI LEOPARDI

Sale, Florence, G. Sambon, November 10 ff., 1902

LANDAU

Sale, Florence, Ciardello, May 12-17, 1948

Sale, Florence, Ciardello, January 16-18, 1949

Sale, Florence, Toesca, 1951

LANDI

Sale, Milan, A. Geri, 1931

LANDOR

Sale, London, Christie's, March 19, 1859

Sale, Florence, G. Galardelli, April 13-14, 1920

LARDEREL

Sale, Paris, May 7-8, 1877

LASSATOVICH

Sale, Florence, Battistelli, October 26-28, 1908

LAVAGGI

Sale, Rome, Giacomini, April 7, 1942

SIR HENRY AUSTEN LAYARD

Sale, London, Stevens, December 14, 1866

Sale, London, Christie's, June 10, 1899

LAZZARONI

Sale, Rome, Corvisieri, December 10-20, 1894

Sale, Rome, Corvisieri, April 22 – May 1, 1895

Sale, Paris, Charpentier, 1953

LEBRUN

Sale, Milan, Genolini, November 20-24, 1899

LEMMI MACDONNELL

Sale, Rome, Corvisieri, May 28 – June 5, 1897

LENORI

Sale, London, Christie's, January 27-30, 1772

Sale, London, Christie's, February 18, 1772

LEONINO

Sale, Milan, L. Pesaro, May 28-June 1, 1912

LEPRI

Sale, Rome, March 29, 1841

LITTA

Sale, Vienna, H.O. Miethke, May 10, 1886

LOCHIS

Sale, Paris, Dhios et C. Delange, February 4-5, 1867

Sale, Paris, Dhios, April 3, 1868

LOCKWOOD

Sale, Rome, Corvisieri, May 17-22, 1899

- LODIGIANI
Sale, Milan, Scopinich, April 18-20, 1932
- LOESER
Sale, London, Sotheby's, December 9, 1959
- LOMBARDI
Sale, Florence, January 6, 1858
Sale, London, Christie's, July, 1948
- LOMBINI
Sale, Rome, Corvisieri, March 16-31, 1908
- LONGUENA
Sale, Paris, February 27-28, 1840
- LOOZ
Sale, Paris, P. Roux, June 21 ff., 1825
- LUCCA, DUKE OF [Carlo Lodovico Borbone duca di Lucca]
Sale, London, Christie's, July 25, 1840
Sale, London, Phillips, June 5, 1841
Sale, London, June 24, 1841
Sale, London, Christie's, December 12-16, 1892
- LUCINI PASSALACQUA
Sale, Paris, Laneuville, March 18-19, 1853
Sale, Milan, Sambon, April 14 ff., 1885
Sale, Milan, June 10, 1890
- LURATI
Sale, Milan, Galleria Lurati, November 3-13, 1931
Sale, Milan, January 1-12, 1933
- LUTI
Sale, London, Langford, December 20 ff., 1760
Sale, London, Langford, December 8-11, 1762
- L.B.
Sale, Milan, Galleria Milan, February-March, 1930
- MACCAGNANI
Sale, Rome, Antica Casa Romana di Vendite, May 31, 1930.
- MACCARANI
Sale, Paris, Hôtel Drouot, June 15-16, 1932 (paintings)
- MACCARI
Sale, Rome, Silvestri, April 4-9, 1921 (paintings and objects of art)
- MACDONNELL
Sale, Naples, Canessa, March 12-16, 1917 (objects of art)
- MACNAMEE
Sale, Rome, L'Antonina, January 25 – February 7, 1939 (paintings, furniture)
- MAFFEI DI BOGLIO
Sale, Milan, Dura, March 16 ff., 1881 (faience, etc.)
- MAGGI
Sale, Milan, Pesaro, October 30, November 2, 1933 (paintings)
- MAGGIORI
Sale, Rome, A. Castagnari, February 10-15, 1921 (prints and drawings)
- MAGLIONI ONETO
Sale, Naples, Ciardiello, 1922 (paintings by modern artists)
- MAGNELLI
Sale, Milan, Pesaro, April 19-20, 1929 (19th century Italian paintings)
- MALATESTA
Sale, Rome, U. Dandolo, Villa Radziwill, April 4 ff., 1932 (paintings, furniture, arms)
Sale, Rome, April 19-22, 1932 (books)
- ANGELO MALOBERTI
Sale, Cologne, Heberle, May 29 – June 4, 1891 (drawings, watercolours)
- ALBERTO MALOBERTI
Sale, Munich, Aumuller, January 25 ff., 1875 (1449 prints)
- MALVEZZI LUPARI
Sale, Paris, Hôtel Drouot, February 7, 1868 (160 paintings) (*Catalogue d'une réunion de tableaux de l'école bolognaise et autres, provenant des Collections Malvezzi (Lupari) et Ercolani de Bologne.* Paris, 1868)
- MANFREDI
Sale, London, Cassano, April 23, 1806
- MANFRIN - PLATTIS
Sale, Paris and London, 1868
Sale, Paris, Drouot, May 13-14, 1870
Sale, Milan, Sambon, May 24-25, 1897
- MANFROTTI
Sale, London, Christie's, May 17, 1776
- MANSI ORSELLI
Sale, Vienna, Sanct Lucas, Summer, 1970
- MANTOVANI ORSETTI
Sale, Milan, Sambon, May 31 ff., 1898
- MANZONI
Sale, Rome, Sangiorgi, January 4 – February 1, 1892
Sale, Rome, Sangiorgi, May 8 – June 7, 1893
Sale, Rome, Sangiorgi, April 23-25, 1894 (books and manuscripts)

MARANGONI

Sale, London, Sotheby's, July 2, 1958

MARCHESI

Sale, London, Christie's, March 10, 1916 (pictures and drawings)

Sale, London, Christie's, March 28, 1916 (etchings)

Sale, London, Sotheby's, March 22-23, 1927

Sale, London, Christie's, April 29, 1943

MARCHESINI

Sale, Florence, Ciardiello, June 12-17, 1933

MARFORIO

Sale, Rome, Innocenti, March 11-15, 1895

MARI

Sale, London, Christie's, 1806

MARINI RAINIERI

Sale, Milan, Geri, November 5-12, 1917

MARINUCCI

Sale, New York, Anderson Galleries, May 7-8, 1923 (rare Italian Primitives, old masters and sculptures)

MASSERONI

Sale, London, Christie's, May 1, 1841

Sale, Rome, 1846

MASTAI FERRETTI

Sale, Milan, A. Genolini, April 17-19, 1902

MATARAZZO DI LICOSA

Sale, London, Christie's, March 23, 1973

MATTEI

Sale, London, Forster, June 8-10, 1864 (9 paintings, 121 ceramics, 20 sculptures)

MATTHEWS

Sale, Florence, Galleria Ciardiello, May 18-24, 1938

MATTIOLI

Sale, Rome, De Crescenzo, May 17-22, 1955 (paintings)

MAZZARINO

Sale, London, Sotheby's, November 12, 1969

MAZZI

Sale, London, Sotheby's, May 8, 1929

MAZZONI

Sale, Siena, Casa d'Arte Antica Senese Mazzoni, 1926

Sale, Siena, Casa d'Arte Antica Senese Mazzoni, 1927

Sale, Siena, Antonio Sarno, May 14 ff., 1928 (paintings)

MEAZZA

Sale, Milan, Sambon, April 15-23, 1884 (283 pictures)

Sale, Milan, Genolini, April 24-26, 1893 (88 pictures)

MELCHIONI

Sale, Cologne, Heberle, June 13-14, 1873 (172 paintings)

MEMMO

Sale, Munich, Maurer, October 6 ff., 1888 (44 paintings)

MENOTTI SALVAGO-ROSSI

Sale, Rome, L'Antonina, January 26 – February 9, 1953

MESSINGER

Sale, London, Sotheby's, January 20, 1971

MIGNANELLI

Sale, Rome, Innocenti, February 24-27, April 14-17, 1896 (works of art)

MOBILI DI SAN GIOVANNI

Sale, Milan, Geri, April 29 – May 2, 1929

MOCENIGO

Sale, Florence, Galleria Bellini, May 17-21, 22-27, 1933

MOCENIGO A.

Sale, London, Prestage, February 2-4, 1764

MOHRENSCHILD

Sale, Rome, Jandolo and Tavazzi, March 10-19, 1913

MOJA

Sale, Milan, Galleria del Corso, July 12-18, 23-24, 1929

MOLINARI

Sale, Milan, Sambon, November 30, 1885 (350 paintings)

Sale, Paris, May 5-6, 1890 (74 paintings)

MOLLO

Sale, Naples, C. and E. Canessa, May 23 ff., 1907 (modern paintings)

MOMPELIERI

Sale, Paris, Hotel des Ventes, February 5, 1869 (23 Italian paintings)

MONACO

Sale, Portici, Cannavina, April 22 – May 3, 1895 (758 paintings, sculptures, etc.)

MONARINI

Sale, Berlin, R. Lepke, February 24, 1903 (old master paintings)

LORD MONSON

Sale, London, Christie's, May 12, 1888

MONTABONE

Sale, Rome, Giacomini, May 10 ff., 1943 (paintings from palazzo De Pichis)

MONTEVECCHIO-ONGANIA

MONTEVECCHIO

Sale, Rome, Tavazzi and Jandolo, May 21-31, 1934 (works of art)

MONTEVERDE

Sale, Rome, Corvisieri, February 23 - March 1, 1920

MORA

Sale, Milan, Castello Sforzesco, May 30-31, June 1-4, 1910 (paintings, porcelains)

MORELLI E.

Sale, Florence, Sambon, December 12 ff., 1881 (74 paintings)

MORELLI D.

Sale, Naples, Canessa, March 11-20, 1929

MOSE PIATELLI

Sale, Paris, May 28- June 2, 1887 (paintings)

MURAT

Sale, London, Christie's, July 12, 1823 (13 paintings)

MURNOFF

Sale, Milan, Geri, May 19-31, 1924 (paintings)

MYLIUS

Sale, Genoa, Dura, November 5-14, 1879 (paintings, drawings) (*Catalogue d'objets d'art et de curiosité formant la Galerie de M.r Mylius ... dont la vente ... aura lieu à Gènes...* Rome, 1879)

Sale, Milan, Sambon, December 15-20, 1897 (paintings)

MYLIUS VONWILLER

Sale, Rome, Sale di Dante, November 5 ff., 1879 (works of art)

NALDI

Sale, Milan, S.A.G.A., January 19-21, 1942

NANNELLI

Sale, Florence, Ciardiello, April 27-30, 1931 (paintings)

NARDI

Sale, Jandolo, Rome, about 1923-1924

Sale, Thomas Agnew and Sons, 1924

NASSOLINI

Sale, Paris, Martin, November 16 ff., 1818 (110 paintings)

NAVARRA VIGGIANI

Sale, Rome, Dandolo, December 11 ff., 1950 (paintings)

NECCHI

Sale, Genoa, Finarte, October 14-15, 1966

NEGRI

Sale, Venice, December 10 ff., 1789

NEMBRINI GONZAGA

Sale, Rome, Giacomini, March 30 – April 13, 1908 (paintings)

NEVIN

Sale, Rome, Sangiorgi, April 25, 1907

NICCOLINI

Sale, London, Christie's, December 5, 1969

Sale, Florence, Pandofini, March 2-9, 1970 (*Vendita all'asta della raccolta "Niccolini": catalogo*. Florence, 1970)

NIEVO

Sale, Milan, Zamboni, November 28-30, 1933 (19th century and modern paintings)

NOFERINI

Sale, Milan, Pesaro, 1934 (modern paintings)

Sale, Milan, Pesaro, June 7-10, 1937 (19th century and modern paintings)

NOIA

Sale, London, Christie's, March 27, 1801

NORTHWICK

Sale, London, Phillips, July 26 – August 30, 1859

Sale, London, Christie's, February 25, 1906

NOSEDA

Sale, Milan, Bestetti e Tumminelli, December 2-5, 1929

NOVATI

Sale, Milan, Luini, January 28, 1929

NOVELLARA

Sale, London, Christie's, March 3, 1804

NUNES

Sale, Milan, Scopinich, April 15-16, 1929

NUNES G.

Sale, New York, American Art Galleries, December 10, 1924 (paintings, bronzes)

OGAREFF

Sale, Rome, Tizzoni, January 2-23, 1920

OLIVOTTI

Sale, Boston, Libbie, May 2, 1885 (antiquities, arms)

Sale, Boston, Libbie, December 3-4, 1885

OLLANDINI

Sale, Milan, Geri, 1929

Sale, New York, American Art Association, January, 1931

ONGANIA

Sale, Venice, 1912-1913 (*Catalogue des tableaux, objets d'art et de curiosité en vente chez Ferdinando Ongania*. Venice, 1913)

ORIOLA

Sale, Amsterdam, Mansing & Fils, April 13, 1932

ORMONDE

Sale, Rome, Corvisieri, February 27 – March 11, 1899
(works of art)

ORSINI

Sale, London, Christie's, July 7, 1849
Sale, Rome, Sangiorgi, March 12-23, 1896
Sale, Rome, Palazzi e Tavazzi, April 11-27, 1896

ORZA

Sale, London, Christie's, February 6-7, 1857 (238 paintings)

OTTOBONI

Sale, Rome, Tavazzi, April 15-29, 1941

OTTOBONI P.

Sale, Rome, April 8 ff., 1788

OUROUSSOFF

Sale, Rome, Simonetti, February 13-25, 1933 (paintings and works of art)

SAN DONATO

See: Demidoff

SANFORD

Sale, London, Yates, 1838 (*Catalogue of paintings, belonging to the rev. J. Sanford; collected in Italy, from 1815 to 1837. Entrusted to G. Yates and Son, to be partially disposed of by private contract at 209 Regent Street. London, 1838*)
Sale, London, Christie's, March 9, 1839

SCIALOJA

Sale, Rome, Tizzoni, January 2-23, 1920

SPIRIDON J.

Sale, London, 1929

THOMPSON S.G.

Sale, London, Sotheby's, June 21, 1950

UDNY R.

Sale, London, Christie's, May 18-19, 1804

WALSH PORTER

Sale, London, Christie's, March 22-23, 1803
Sale, London, Christie's, April 14, 1810

AMSTERDAM-LONDON

- Amsterdam 1898
Sale, Amsterdam, Muller, November 8, 1898
- Amsterdam 1932
Sale, Amsterdam, Mansing & Fils, April 13, 1932
- Amsterdam 1952
Sale, Amsterdam, October 16, 1952
- Bergamo 1835
Sale, Bergamo, June 30, 1835
- Berlin 1903
Sale, Berlin, R. Lepke, February 24, 1903 (old master paintings)
- Boston 1885
Sale, Boston, Libbie, May 2, 1885 (antiquities, arms)
Sale, Boston, Libbie, December 3-4, 1885
- Cologne 1873
Sale, Cologne, Heberle, June 13-14, 1873 (172 paintings)
- Cologne 1891
Sale, Cologne, Heberle, May 29 – June 4, 1891 (drawings, watercolours)
- Florence 1858
Sale, Florence, January 6, 1858
- Florence 1875
Sale, Florence, March 11-17, 1875
- Florence 1881
Sale, Florence, Sambon, December 12 ff., 1881 (74 paintings)
- Florence 1891
Sale, Florence, Sangiorgi, April 8 ff., 1891
- Florence 1902
Sale, Florence, G. Sambon, November 10 ff., 1902
- Florence 1908
Sale, Florence, Battistelli, October 26-28, 1908
- Florence 1920
Sale, Florence, G. Galardelli, April 13-14, 1920
- Florence 1931
Sale, Florence, Ciardiello, April 27-30, 1931 (paintings)
- Florence 1933
Sale, Florence, Ciardiello, June 12-17, 1933
Sale, Florence, Bellini, May 22-27, 1933
- Florence 1938
Sale, Florence, Ciardiello, May 18-24, 1938
- Florence 1948
Sale, Florence, Ciardello, May 12-17, 1948
- Florence 1949
Sale, Florence, Ciardello, January 16-18, 1949
- Florence 1951
Sale, Florence, Toesca, 1951
- Florence 1970
Sale, Florence, Pandolfini, March 2-9, 1970
- Genoa 1879
Sale, Genoa, Dura, November 5-14, 1879 (paintings, drawings)
- Genoa 1966
Sale, Genoa, Finarte, October 14-15, 1966
- London 1760
Sale, London, Langford, December 20 ff., 1760
- London 1762
Sale, London, Langford, December 8-11, 1762
- London 1764
Sale, London, Prestage, February 2-4, 1764
- London 1772
Sale, London, Christie's, January 27-30, 1772; February 18, 1772
- London 1776
Sale, London, Christie's, May 17, 1776
- London 1801
Sale, London, Christie's, March 27-28, 1801
- London 1801
Sale, London, Christie's, March 27, 1801
Sale, London, Christie's, April 4, 1801
- London 1803
Sale, London, Christie's, March 22-23, 1803
- London 1804
Sale, London, Christie's, March 3, 1804
Sale, London, Christie's, March 25, 1804
Sale, London, Christie's, May 18-19, 1804
Sale, London, Christie's, June 8-9, 1804
- London 1806
Sale, London, Cassano, April 23, 1806
Sale, London, Christie's, 1806
- London 1810
Sale, London, Christie's, April 14, 1810
- London 1823
Sale, London, Christie's, July 12, 1823 (13 paintings)
- London 1838
Sale, London, Yates, 1838
- London 1839
Sale, London, Christie's, March 9, 1839

- London 1840
Sale, London, Christie's, July 25, 1840
- London 1841
Sale, London, Christie's, May 1, 1841
Sale, London, Phillips, June 5, 1841
Sale, London, June 24-25, 1841
- London 1849
Sale, London, Christie's, July 7, 1849
- London 1850
Sale, London, Christie's, June 7, 1850
- London 1857
Sale, London, Christie's, February 6-7, 1857 (238 paintings)
- London 1859
Sale, London, Christie's, March 19, 1859
Sale, London, Phillips, July 26 – August 30, 1859
- London 1864
Sale, London, Forster, June 8-10, 1864 (9 paintings, 121 ceramics, 20 sculptures)
- London 1866
Sale, London, Stevens, December 14, 1866
- London 1888
Sale, London, Christie's, May 12, 1888
- London 1892
Sale, London, Christie's, December 12-16, 1892
- London 1899
Sale, London, Christie's, June 10, 1899
- London 1906
Sale, London, Christie's, February 25, 1906
- London 1912
Sale, London, Christie's, March 23, 1912
- London 1916
Sale, London, Christie's, March 10, 1916 (pictures and drawings)
Sale, London, Christie's, March 28, 1916 (etchings)
- London 1927
Sale, London, Sotheby's, March 22-23, 1927
- London 1929
Sale, London, Sotheby's, May 8, 1929
- London 1943
Sale, London, Christie's, April 29, 1943
- London 1948
Sale, London, Christie's, July, 1948
- London 1950
Sale, London, Sotheby's, June 21, 1950
- London 1958
Sale, London, Sotheby's, July 2, 1958
- London 1959
Sale, London, Sotheby's, December 9, 1959
- London 1969
Sale, London, Sotheby's, November 12, 1969
Sale, London, Christie's, December 5, 1969
- London 1971
Sale, London, Sotheby's, January 20, 1971
- London 1973
Sale, London, Christie's, March 23, 1973
- Lucerne 1963
Sale, Lucerne, Fisher, December 3-7, 1963
- Milan 1811
Sale, Milan, May 21, 1811
- Milan 1881
Sale, Milan, Dura, March 16 ff., 1881 (faience, etc.)
- Milan 1884
Sale, Milan, Sambon, April 15-23, 1884 (283 pictures)
- Milan 1885
Sale, Milan, Sambon, April 14 ff., 1885
Sale, Milan, Sambon, November 30, 1885 (350 paintings)
- Milan 1890
Sale, Milan, June 10, 1890
- Milan 1893
Sale, Milan, Genolini, April 24-26, 1893 (88 pictures)
- Milan 1897
Sale, Milan, Sambon, May 24-25, 1897
Sale, Milan, June 10, 1897
Sale, Milan, Sambon, December 15-20, 1897 (paintings)
- Milan 1898
Sale, Milan, Sambon, May 31 ff., 1898
- Milan 1899
Sale, Milan, Genolini, November 20-24, 1899
- Milan 1900
Sale, Milan, Sambon, February, 19 ff., 1900 (paintings)
- Milan 1902
Sale, Milan, A. Genolini, April 17-19, 1902
- Milan 1910
Sale, Milan, Castello Sforzesco, May 30-31, June 1-4, 1910 (paintings, porcelains)

- Milan 1912
Sale, Milan, L. Pesaro, May 28 – June 1, 1912
- Milan 1917
Sale, Milan, Geri, November 5-12, 1917
- Milan 1924
Sale, Milan, Geri, May 19-31, 1924 (paintings)
- Milan 1929
Sale, Milan, Luini, January 28, 1929
Sale, Milan, Scopinich, April 15-16, 1929
Sale, Milan, Pesaro, April 19-20, 1929 (19th century Italian paintings)
Sale, Milan, Geri, April 29 – May 2, 1929
Sale, Milan, Galleria del Corso, July 12-18, 23-24, 1929
Sale, Milan, Bestetti e Tumminelli, December 2-5, 1929
Sale, Milan, Geri, 1929
- Milan 1930
Sale, Milan, Galleria Milan, February-March, 1930
- Milan 1931
Sale, Milan, A. Geri, March 30-31, April 1, 1931
Sale, Milan, Galleria Lurati, November 3-13, 1931
Sale, Milan, Pesaro, December 8-10, 1931
- Milan 1932
Sale, Milan, Scopinich, April 18-20, 1932
- Milan 1933
Sale, Milan, January 1-12, 1933
Sale, Milan, Pesaro, October 30, November 2, 1933 (paintings)
Sale, Milan, Zamboni, November 28-30, 1933 (19th century and modern paintings)
- Milan 1934
Sale, Milan, Pesaro, 1934 (modern paintings)
- Milan 1937
Sale, Milan, Pesaro, June 7-10, 1937 (19th century and modern paintings)
- Milan 1942
Sale, Milan, S.A.G.A., January 19-21, 1942
- Munich 1875
Sale, Munich, Aumuller, January 25 ff., 1875 (1449 prints)
- Munich 1888
Sale, Munich, Maurer, October 6 ff., 1888 (44 paintings)
- Naples 1907
Sale, Naples, C. and E. Canessa, May 23 ff., 1907 (modern paintings)
- Naples 1917
Sale, Naples, Canessa, March 12-16, 1917 (objects of art)
- Naples 1922
Sale, Naples, Ciardiello, 1922 (paintings by modern artists)
- Naples, 1929
Sale, Naples, Canessa, March 11-20, 1929
- New York 1915
Sale, New York, American Art Association, January 21, 1915
- New York 1916
Sale, New York, Clarke's Art Rooms, December 13-14, 1916
- New York 1924
Sale, New York, American Art Galleries, December 10, 1924 (paintings, bronzes)
- New York 1927
Sale, New York, Anderson Galleries, May 7-8, 1923
- New York 1931
Sale, New York, American Art Association, January, 1931
- New York 1937
Sale, New York, 1937
- Paris 1818
Sale, Paris, Martin, November 16 ff., 1818 (110 paintings)
- Paris 1825
Sale, Paris, P. Roux, June 21 ff., 1825
- Paris 1840
Sale, Paris, February 27-28, 1840
- Paris 1853
Sale, Paris, Laneuville, March 18-19, 1853
- Paris 1867
Sale, Paris, Dhios et C. Delange, February 4-5, 1867
- Paris 1868
Sale, Paris, Dhios, April 3, 1868
Sale, Paris, Hôtel Drouot, February 7, 1868 (160 paintings)
- Paris 1869
Sale, Paris, Hôtel des Ventes, February 5, 1869 (23 Italian paintings)
- Paris 1870
Sale, Paris, Hôtel Drouot, May 13-14, 1870
- Paris 1877
Sale, Paris, Mannheim, May 7-8, 1877
- Paris 1887
Sale, Paris, May 28- June 2, 1887 (paintings)

- Paris 1890
Sale, Paris, May 5-6, 1890 (74 paintings)
- Paris 1926
Sale, Paris, Hôtel Drouot, June 24, 1926 (paintings)
- Paris 1932
Sale, Paris, Hôtel Drouot, June 15-16, 1932 (paintings)
- Paris 1953
Sale, Paris, Charpentier, 1953
- Portici
Sale, Portici, Cannavina, April 22 – May 3, 1895 (758 paintings, sculptures, etc.)
- Rome 1788
Sale, Rome, April 8 ff., 1788
- Rome 1841
Sale, Rome, March 29, 1841
- Rome 1846
Sale, Rome, 1846
- Rome 1879
Sale, Rome, Sale di Dante, November 5 ff., 1879 (works of art)
- Rome 1892
Sale, Rome, Sangiorgi, January 4 – February 1, 1892
- Rome 1893
Sale, Rome, Sangiorgi, May 8 – June 7, 1893
- Rome 1894
Sale, Rome, Sangiorgi, April 23-25, 1894 (books and manuscripts)
Sale, Rome, Corvisieri, December 10-20, 1894
- Rome 1895
Sale, Rome, Innocenti, March 11-15, 1895
Sale, Rome, Palazzi e Tavazzi, April 11-27, 1895
Sale, Rome, Corvisieri, April 22 – May 1, 1895
- Rome 1896
Sale, Rome, Innocenti, February 24-27, April 14-17, 1896 (works of art)
Sale, Rome, Sangiorgi, March 12-23, 1896
- Rome 1897
Sale, Rome, Corvisieri, May 28 – June 5, 1897
- Rome 1899
Sale, Rome, Corvisieri, February 27 – March 11, 1899 (works of art)
Sale, Rome, Corvisieri, May 17-22, 1899
- Rome 1901
Sale, Rome, Sangiorgi, May 9 ff., 1901; May 29 – June 10, 1901
- Rome 1908
Sale, Rome, Giacomini, March 30 – April 13, 1908 (paintings)
- Rome 1907
Sale, Rome, Sangiorgi, April 25, 1907
- Rome 1908
Sale, Rome, Corvisieri, March 16-31, 1908
- Rome 1913
Sale, Rome, Jandolo and Tavazzi, March 10-19, 1913
- Rome 1920
Sale, Rome, Tizzoni, January 2-23, 1920
Sale, Rome, Corvisieri, February 23 - March 1, 1920
- Rome 1921
Sale, Rome, A. Castagnari, February 10-15, 1921 (prints and drawings)
Sale, Rome, Silvestri, April 4-9, 1921 (paintings and objects d'art)
- Rome 1926
Sale, Rome, Geri, February 8-13, 1926
- Rome 1930
Sale, Rome, Antica Casa Romana di Vendite, May 31, 1930
- Rome 1932
Sale, Rome, U. Dandolo, Villa Radziwill, April 4 ff., 1932 (paintings, furniture, arms)
Sale, Rome, April 19-22, 1932 (books)
- Rome 1933
Sale, Rome, Simonetti, February 13-25, 1933 (paintings and works of art)
- Rome 1934
Sale, Rome, Palazzo Simonetti, May 21-31, 1934
Sale, Rome, Tavazzi and Jandolo, May 21-31, 1934 (works of art)
- Rome 1935
Sale, Rome, L'Antonina, April 26 – May 9, 1935
- Rome, 1939
Sale, Rome, L'Antonina, January 25 – February 7, 1939 (paintings, furniture)
- Rome 1941
Sale, Rome, Tavazzi, April 15-29, 1941
- Rome 1942
Sale, Rome, Giacomini, April 7, 1942
- Rome 1943
Sale, Rome, Giacomini, May 10 ff., 1943 (paintings)

ROME-VIENNA

Rome 1950

Sale, Rome, Dandolo, December 11 ff., 1950 (paintings)

Rome 1953

Sale, Rome, L'Antonina, January 26 – February 9, 1953

Rome 1955

Sale, Rome, De Crescenzo, May 17-22, 1955 (paintings)

Siena 1926

Sale, Siena, Casa d'Arte Antica Senese Mazzoni, 1926

Siena 1927

Sale, Siena, Casa d'Arte Antica Senese Mazzoni, 1927

Siena 1928

Sale, Siena, Antonio Sarno, May 14 ff., 1928 (paintings)

Turin 1881

Sale, Milan, Dura, March 16 ff., 1881 (faience, etc.).

Venice 1789

Sale, Venice, December 10 ff., 1789

Venice 1897

Sale, Venice, Sambon, May 24-25, 1897

Venice 1912-1913

Sale, Venice, Ongania, 1912-1913

Venice 1944

Sale, Venice, April 6-10, 1944

Vienna 1886

Sale, Vienna, H.O. Miethke, May 10, 1886

Vienna 1970

Sale, Vienna, Sanct Lucas, Summer, 1970

INDEX

INDEX

- Accoramboni, 82
 Acqua, Francesco, 126
 Ademollo, Luigi, 48
 Agliardi, Vertova Lucrezia, 155
 Agricola, Christoph, Ludwig (called Mr. Agricola), 165
 Agucchi, family, 14
 Agucchi, Giovanni Battista, 82
 Agucchi (Agucci), monsignore, 51
 Airolì, family, 148
 Albani, 4, 50, 124
 Albani, 12, 20, 59, 84, 92, 139, 142
 Albani, family, 155
 Albani, (Albano), Francesco, 8, 11, 20, 49, 87, 112, 119, 121, 126, 128, 133, 134
 Albani, (Albano), Francesco, (workshop), 116
 Albani, D. Carlo, 4
 Albano, 123, 154, 170
 Albert V, duke of Baviera, 28
 Albertaldi, Antonio di Asolo, 77
 Alberti, Giovanni, 157
 Alberti, Leandro, 81
 Albertinelli, 165
 Albertinelli, Mariotto (di Biagio), 75, 106, 162, 166
 Alberto di Prussia, 69
 Aldrovandini, Tommaso, 27
 Aldrovandi, Filippo Maria, 67
 Aldrovandi, family, 121
 Alemagna, Giovanni d', 82
 Alessandro VII, pope, 156
 Alessandro di Mariano Filipepi see Botticelli, Sandro
 Alessio, 88
 Alexander VIII, pope, 170
 Algardi, Alessandro, 4, 22
 Aliense see Vassillachi, Antonio
 Allori, Alessandro, 130
 Allori, Cristoforo (Cristofano), 2, 165
 Aloigi, Andrea, (called l'Ingegno), 101, 105
 Altdorfer, Albrecht (style of), 75
 Altemps, family, 6
 Altichiero, (attributed to), 133
 Ambrogio da Milano (Ambrogio Antonio da Urbino), 62
 Amigoni, 107
 Amorosi, Antonio, 14, 74
 Anderlini, Pasquale, 88
 Andrade, (D'Andrade) Alfredo, 43
 Andrea da Lione, 118
 Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto), 18, 39, 54, 68, 73, 100, 117, 144, 151, 152, 153, 154
 Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto) (attributed to), 91
 Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto) (copy of), 91
 Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo or Andrea Vannucci, called del Sarto), 13, 37
 Andrea di Giusto (Manzini), 24
 Andrea di Michele Cioni see Verrocchio, Andrea del
 Andrea di Niccolò, 92
 Anesi, Paolo, 74
 Angelico, Fra (Fra Giovanni di Fiesole, Guido di Pietro), 31, 64, 93, 105, 144
 Angelico, Fra (Fra Giovanni di Fiesole, Guido di Pietro) (workshop), 144
 Angelico, B., 25, 105, 112
 Angiò, d', Carlo, 9
 Anguissola, Lucia, 42
 Anguissola, Sofonisba, 169
 Aniello D'Aloiso, 11
 Anselmi, Giorgio, 169
 Anthonissen, Hendrick van (attributed to), 92
 Antonello da Messina see Antonello di Giovanni degli Antoni,
 Antonello da Saliba, 46
 Antonello da Saliba (?), 132
 Antonello di Giovanni degli Antoni (called Antonello da Messina) 3, 6, 11, 32, 47, 54, 76, 113, 115, 127, 165
 Antonio de Muriao F, 36
 Antonio da Pavia, 47
 Antonio Pisano see Pisanello
 Anziani, 51
 Appiani, Andrea, 169
 Apraiti, Francesco, 81
 Aragona, Caterina d', 51
 Arcangelo di Cola di Vanni da Camerino, 154
 Arcanzoli, Vettor di, 160
 Archinti, conte, 164
 Archinto, Carlo, 119
 Aretino, 106
 Ariosto, 115
 Arman, 154
 Armano, Giovanni Antonio, 67
 Arpino, cavalier d' (Giuseppe Cesari), 14, 28, 33
 Arpino, cavalier d' (Giuseppe Cesari), 37, 101
 Arrigo VIII, 51
 Arrigoni, Antonio, 56
 Arrigoni, Antonio (attributed to), 45
 Arrigoni, Prospero, 130
 Aspertini, Amico, 50, 164
 Assereto (style of), 68

- Assereto, Gioacchino*, 75, 135, 148
Astorga, marchese d', 88
Attendolo, Bolognini, family, 127
Augustini, Tommaso, 65
Augustus III, 110
Avanzini, P.A., 162
Avendaño (D'Avendano), Serafin de, 43
Averardo, Ch., 94
Averoldi, 13
Avogadro, family, 12
Azzolini, Pompeo, marchese, 158

Bacchiacca (Francesco di Ubertini), 150
Bacciarelli, 53
Baciccia see *Gaulli Giovanni Battista*
Bacigalupi, Giuseppe, 133
Baciocchi, Elisa, 31
Badalocchio, 102
Badalocchio, Sisto, 36, 122
Baldini, Adriano, 109
Badoer 78
Badovaro, see Badoer
Baglione, 8
Baglioni, Domenico, (Domenico di Baccio d'Agnolo), 151
Baglioni, Giovanni, 79
Bagnacavallo, 30
Bagnacavallo (attributed to), 126
Bagnocavallo senior see *Ramenghi, Bartolomeo*
Bagnara, Francesco, 47
Balassi, Mario, 76, 150
Balbi, 86
Balbi di Canneto, marchesi, 52
Baldassarre Estense (?), 82
Baldi, Lazzaro, 22
Baldinucci, B., 80
Baldinucci, Filippo, 93
Baldovinetti, Alessio, (attributed to), 2, 101
Balducci, Matteo, 24
Balestra, Antonio, 66, 139, 147
Baltens, 55
Bamboccianti, 80
Bamboccio see *Laer, Pieter van*
Bandinelli, Baccio, 144
Barbari, Jacopo de', 9, 47, 107
Barbari, Nicolò de', 113
Barberi, Giovanni Battista, 85
Barberini, 90
Barberini, Francesco, 100
Barbieri, Giovanni Francesco see *Guercino*
Barbini, 121
Barbotti, Paolo, 72
Barchetta di Lodovico, 51
Bardellini, Pietro, 124
Barent (Barend), Deriksen, Felipe, 97
Bargnani Dandolo, family, 81
Barocci, 33, 46, 117, 140, 161, 162, 163
Barocci (attributed to school of), 88
Barocci, 11, 20
Barocci (Baroccio), Federico, 8
Barocci (Baroccio), Federico, 20, 142
Baroccio di Antonio da Urbino see *Ambrogio da Milano*

Baronzio, Giovanni, 80
Bartolamio, 107
Bartolini, 152
Bartolini Salimbeni, family, 26
Bartolomeo da Foligno, 82
Bartolomeo della Nave, 18
Bartolomeo della Porta, Fra (Baccio di Paola) see *Della Porta Bartolomeo*
Bartolomeo di Giovanni, 58
Bartolomeo Smitti, 58
Bartolomeo Stefano see *Murillo*
Baruffi, family, 141
Basadonna, 58
Basaiti, 60
Basaiti, Marco, 65, 116, 167
Basaiti, Marco (attributed to), 113
Basaittj see *Basaiti*
Baschenis, Evaristo, 34, 66, 131
Basiletti, 92
Basiletti, Luigi, 78
Baslini, Giuseppe, 123
Bassanino, Valerio (called Castello, Valerio), 68, 133
Bassano, 39, 55, 61, 68, 85, 90, 91, 97, 121, 132, 136, 148
Bassano, 117, 120, 161
Bassano, Francesco (da Ponte), 60, 147
Bassano, Jacopo (da Ponte), 5, 9, 33, 34, 42, 62, 104, 115, 127, 149, 161, 163, 166, 167
Bassano, Jacopo (da Ponte) (attributed to), 136
Bassano, Jacopo (da Ponte) (copy after), 53
Bassano, Jacopo (da Ponte), 101, 142
Bassano, Leandro (da Ponte), 21, 47, 60, 130, 139, 147, 165, 167
Bassetti, Marcantonio, 134
Basso, Ercole, 114
Bastaroli, 45
Bastaroli, Salvatore, 45
Bastiani (Sebastiani), Lazzaro, 3, 71
Bastianino see *Filippi Sebastiano*
Batoni (Battoni), Pompeo Girolamo, 9, 51, 56, 59, 90, 91, 102, 103, 105, 111
Batoni (Battoni), Pompeo Girolamo (attributed to), 83
Battaglioli, Francesco, 29
Battista dal Moro (Battista Agnolo del Moro) 159
Battistino Veneziano, 154
Baxaiti, Marco see *Basaiti, Marco*
Bavarello, 163
Bazoli, Giuseppe, 122
Bazzi, Giovanni Antonio (called Sodoma), 22, 81, 91
Bazzi, Giovanni Antonio (called Sodoma) (school of), 150
Bazzi, Giovanni Antonio (called Sodoma), 37
Beadego see *Biadego*
Beauharnais, principe, 167
Beaumont, 162
Beato Angelico see *Angelico, Fra*
Beccafumi, 72
Beccafumi, Domenico, (Meccharino), 71, 74, 75
Bellini, 47, 57, 106, 123, 136
Bellini (follower of), 65, 167
Bellini (school of), 57
Bellini, G., 11, 14, 24, 29, 48, 56, 62, 101, 106, 107, 113, 116, 117, 128, 152, 153, 155, 156

- Bellini, G., (*copy after*), 62, 92, 120
 Bellini, G. (*studio of*), 138
 Bellini G, (?), 30
 Bellini, G., 106
 Bellini, Gentile (*attributed to*), 10, 12, 106
 Bellini, Giovanni, 63, 78, 81, 97, 132, 136, 137, 141, 144, 154, 166,
 Bellini, Giovanni (*after*), 10
 Bellini, Giovanni (*studio*), 10
 Bellini, Giovanni (*workshop*), 116
 Bellini, Giovanni, 39, 95 132, 142, 148
 Bellini, Jacopo, 11, 62
 Bellini, Jacopo (*attributed to*), 60
 Belli, Vincenzo, 38
 Belliniano, Vittore, 166
 Bellino, Giovanni (Zuan) *see* Bellini, Giovanni
 Bellotti, Pietro, 59
 Bellotto, Bernardo, 98
 Belmonti, family, 103
 Beltraffio *see* Boltraffio
 Beltrami, 52, 58
 Belvedere, 40
 Belvedere, A, 35
 Bembo, Ambroso, 131
 Bembo, Gian Francesco, 55
 Bembo, Pietro, 42, 73, 106, 144
 Benamati, Roberto, 134
 Bencivenni, G. Pelli, 130
 Bencovich, Federico, 139
 Benefial, Marco, 75, 83
 Benedetti, Elpidio, 90
 Benigni, G.B., 75
 Benson A. (*school of*), 112
 Benvenuti, cavalier di Firenze, 88
 Benvenuti, Giovanni Battista (*called L'Ortolano*), 12, 24, 90, 155
 Benvenuti, Giovanni Battista (*called L'Ortolano*) (*follower*), 12
 Benvenuto Tisi da Garofalo *see* Garofalo
 Berchem (*Bergbem*), Niclas (*copy after*), 35
 Berentz, Christian (*monsù Cristiano*), 81
 Beretta, Antonio, 170
 Berckheyde, Job (*Andriesz*), 97
 Bergamaschi, 58
 Bergognone (*Borgognone*), Ambrogio (*da Fossano*), 98, 171
 Bergonzi, Giorgio, 58
 Bernardi, 21
 Bernardino da Asola, (*attributed to*), 56
 Bernardino di Betto *see* Pintoricchio
 Bernardino Parenzo (*Parentino*), 77
 Bernardino Parenzo (*Parentino*) (?), 77
 Bernardino di Città di Castello, 118
 Bernardo, *monsù* *see* Keil, Bernhard
 Bernini, cavalier, 117
 Berrettini, Pietro *see* Pietro da Cortona
 Berto di Giovanni, 159
 Bertolotto, Giovanni Lorenzo, 125
 Bertucci, 149
 Bertucci, Giambattista il giovane, 43
 Bertuzzi, Nicola, 160
 Besozzi, Gioacchino, cardinale, 18
 Besozzo, Leonardo da, 128
 Bestegui de, Carlos, 1
 Beuckelaer, Joachim (*copy after*), 122
 Bevilacqua, 55
 Bevilacqua, A., 99
 Bevilacqua, Mario, 78, 113
 Biadego, 55
 Biagio di Antonio (Tucci), 69, 151
 Biagio d'Antonio (*da Firenze*) *see* Biagio di Antonio (Tucci)
 Bianchelli, 143
 Bianchi di Livorno, 165
 Bianchi, A., 102
 Bianchini, Francesco, monsignor, 138
 Bianco, Simone, 160
 Bigari, C., 102
 Bigari, Vittorio, 50
 Bigari, Vittorio, 121
 Binbi, Bartolomeo, 64
 Bison, Giuseppe Bernardino, 132
 Bissolo, 11
 Bissolo, Francesco, 10,
 Bissolo, Francesco (*attributed to*), 124
 Bloemen (*Blommen*), Juan Frans van (*called Orizzonte*), 79, 81
 Boccaccino, 144
 Boccaccino, Boccaccio (*style of*), 155
 Bocchi, Faustino, 2, 29
 Bolognese *see* Grimaldi, Giovanni Francesco
 Bolognese, Giovanni Francesco *see* Grimaldi, Giovanni Francesco
 Bolognese, Sebàstiano, 160
 Bolognini, Giacomo, 73
 Boltraffio, 114, 147
 Boltraffio (?) 22
 Boltraffio (*Beltraffio*), Giovanni Antonio, 59, 87
 Bombelli, Sebastiano, 45, 57, 112
 Bonaparte, Carolina, 137
 Bonaparte Lucien, 3, 116
 Boncompagni, Gregorio, 33
 Bonetij, Girolamo, 73
 Bonfigli, Benedetto, 11
 Bonfiglioli, family, 50
 Bonifacio *see* Bonifacio da Pitati
 Bonifacio di Pitati (*called Bonifacio Veronese*), 75, 95, 97, 106, 132, 160, 166, 167
 Bonifacio di Pitati (*called Bonifacio Veronese*) (*after*), 10
 Bonifacio di Pitati (*called Bonifacio Veronese*) (*attributed to*), 121
 Bonifacio di Pitati (*called Bonifacio Veronese*) (*style of*), 10, 56, 70
 Bonifacio di Pitati (*called Bonifacio Veronese*), 19, 142
 Bonifacio Veronese *see* Bonifacio di Pitati
 Bonifazio *see* Bonifacio di Pitati
 Bonigni, Abate, 79
 Bonis, Giovanni Martino de, 95
 Bonisoli, Agostino, 18
 Bonita, Giuseppe, 19, 120
 Bonomi, 53
 Bonomino, P., 66
 Bononi (*Bonone*), Carlo, 39
 Bonsignori, Francesco, 10, 12, 71
 Bonsignori, G., 126
 Bonvicino, Alessandro *see* Moretto
 Bonzi, Pietro Paolo, (*called Gobbo dei Carracci*), 19
 Bordon (*Bordone*), Paris, 3, 10, 22, 24, 54, 62, 77, 105, 116, 142, 165

- Bordon (Bordone), Paris, 70, 100, 119, 142
Bordon, Benedetto, 160
 Borghese, cardinal, 103
Borgianni, 110
Borgognone, (Jacques Courtois) 68, 88, 105, 117, 144, 146, 159, 161
Borgognone (Jacques Courtois) (?), 131
Borgognone (Jacques Courtois) (style), 10
Borgognone (Jacques Courtois) (attributed to), 22, 117
Borgognone, (Jacques Courtois), 57, 130
Borgognone, Giacomo, Borra, 129
Borrini, Antonio, 73
Borromei, visconti, 164
Bortolomeo Ammannati, 59
Bortoloni, dottor, 142
Borzone, Luciano, 68
Boscaratti, Felice, 135
Bosch, Hieronymus (after), 97
Bosch, Hieronymus (copy after), 92
Boscoli (Boscolo) Andrea, 65, 130
Boselli, Felice, 42
Botti, Gaudenzio, 27
Botticelli, Sandro (Alessandro di Mariano Filipepi), 25, 97, 165
Botticelli, Sandro (Alessandro di Mariano Filipepi), (follower of), 10, 11
Botticelli, Sandro (Alessandro di Mariano Filipepi) (school of), 82, 91, 136
Bottola, Giovanmaria (called Raffaellino), 148
Boulanger, Giovanni, 143
Braccesi, 74
Bracciano, duca di, 168
Bracciano, Madama di, 7
Braccioli, Giovanni Francesco, 148
Bragadin, Patriarca di Venezia, 33
Bragadin, Tommaso (di Donato), 40
Bragge, Dr., 170
Bramante, 25
Bramantino (Bartolomeo Suardi), 4, 10, 47, 56
Bramer, L., 163
Brand, 51
Brandi, 164
Brandi, Domenico, 53
Brandi, (Branchi) Giacinto (Diacinto), 154
Brembati, Isotta, 131
Brembati, Grumelli Isotta, 155
Bressanello, 119
Briglia, Giuseppe, 130
Bril, (Brill, Brillo, Brilli) Paul (Paolo), Brull, 108, 159, 161, 164
Bril, (Brill, Brillo, Brilli) Paul (Paolo), 48, 107
Bril, 55
Brill, 36,
Brillo, 33, 162
Brizio, F., 62
Brizzi, Francesco, 50
Bronzino, 124, 136, 161
Bronzino (school of), 69
Bronzino (style of), 162
Bronzino, 21
Bronzino, Agnolo (Allori) (Angnolo di Cosimo Mariano), 22, 24, 58
Brouwer, Adriaen, 66
Brueghel (Breughel, Brugolo, Brughi), 8, 22, 31, 32, 33, 66, 164
Brueghel (Breughel, Brugolo, Brughi) (maniera di), 8
Brueghel (Breughel, Brugolo, Brughi), 11, 51, 59
Brueghel (Breughel, Brugolo, Brughi), Juan, B. (attributed to), 45
Brueghel (Breughel, Brugolo, Brughi), Juan the Edler, 33, 81
Brueghel (Breughel, Brugolo, Brughi), Juan the Edler (copy after), 38
Brusaferro, 58
Brusatorci (Brusatorzi), 55, 122
Brusatorci (Brusatorzi) (attributed to), 121
Brusatorci, (Brusatorzi), 21
Brusatorci (Brusatorzi), Felice, 55, 127
Brusatorci (Brusatorzi), Domenico (Domenico Ricci), 55, 104, 120, 134
Bufera, 130
Bugiardini, Giuliano di Pietro Simone, 34, 59, 69, 151
Bugiardini, Giuliano di Pietro Simone (attributed to), 58
Bugio, family, 145
Buonaccorsi, Pietro see Perino del Vaga
Buonarroti, 11
Buonconsiglio (Bonconsiglio), Giovanni, 10
Buonconsiglio (Bonconsiglio), Giovanni (attributed to), 154
Buonsignori, 4, 48
Buonvisi, 122
Buonvisi, marchese, 31
Buratto, Giovanni Battista, 55
Burlando, Leopoldo, 119
Burrini, Giovanni Antonio, 2, 16
Burrini, 14, 121
Burrini, 50
Busati, Andrea, 10, 56
Busi, Giovanni see Cariani, Giovanni
Bussani, 58

Caccia, G., 111
Caccialupi, 150
Caccianiga, Francesco, 2
Caccioli, Giuseppe Antonio, 67
Cadena see Catena
Cades, 86
Caetani, Enrico, 64
Caetani, Marianna duchessa di Sarmoneta, 64
Caffa, (called Signora di Venezia), 122
Caffi, 16
Cagliari, see Caliri
Cagnacci (copy of), 137
Cagnacci, Guido, 43
Cagnacci, Guido, 16, 142
Cairo, Francesco del, cavalier, 28, 72, 135
Cairo, Francesco del, cavalier, 115
Calabrese, cavalier see Preti, Mattia
Calceolari, Francesco, 110, 134
Caldana, 111
Caldana, Francesco, 119
Calderini, 30
Calegari, Antonio, 160
Calergi, Vettor, 28
Caletti, Giuseppe (called Il Cremonese), 45
Caliri, Benedetto, 167
Caliri, Carlo (Carletto), 96, 116

- Caliari, Carlo (Carletto), 142
 Caliari, Paolo, (*called Veronese*), 3, 5, 8, 19, 28, 50, 56, 62, 68, 77, 96, 98, 106, 116, 117, 126, 132, 134, 136, 137, 138, 144, 146, 148, 158, 159, 165, 167
 Caliari, Paolo, (*called Veronese*) (*attributed to*), 121
 Caliari, Paolo, (*called Veronese*) (*copy of*), 55, 84
 Caliari, Paolo, (*called Veronese*) (*school of*), 23, 25, 46, 61, 76, 167
 Caliari, Paolo (*called Veronese*), 13, 16, 26, 32, 41, 119, 120, 123, 142
 Callisto da Lodi *see* Piazza, Callisto
 Callot, (*Callotti*) Jacques (*Jacopo*) 101
 Calvario, Lot., 163
 Calvart, Dionisio, 162
 Calzolari, Francesco *see* Calceolari, Francesco
 Camassei, Andrea, 154
 Cambiaso (*Cangiaso, Cangiasi*), Luca, 149, 163
 Camigliano, 171
 Cammarota, marchese, 45
 Camp, Antoine *see* Chemp monsù
 Campagna, 140
 Campagnola, Domenico, 60
 Campagnola, Domenico, 59
 Campi, Antonio, 138
 Campi, Vincenzo, 24, 58, 116
 Camplani, A., 130
 Camuccini, 109
 Camuccini, Vincenzo (*attributed to*), 104
 Canal, Giovanni Antonio *see* Canaletto
 Canaletto (Giovanni Antonio Canal), 56, 58, 59, 69, 75, 84, 88, 111, 115, 123, 127, 166
 Canaletto (Giovanni Antonio Canal) (*attributed to*), 56
 Canaletto (Giovanni Antonio Canal) (*school of*), 60
 Canaletto (Giovanni Antonio Canal) 51, 111
 Cancenighi, family *see* Lancenighi
 Cangiasi, Luca, *see* Cambiaso, Luca
 Canossa, family, 77
 Canotti, David, 167
 Canova, Antonio, 43, 57, 97
 Canova, Antonio, 54, 112
 Cantarini, Simone (*called Simone da Pesaro or Pesarese*), 49, 96, 101, 109, 133
 Cantarini, Simone (*called Simone da Pesaro or Pesarese*), 37
 Cantarino, Simone, 162
 Cantoni, 96
 Capella, Francesco, 25
 Cappelletti, 141
 Cappuccino, *see* Strozzi, Bernardo
 Caprara, 126
 Capra, Odorico, 152
 Capriolo, Domenico, 138
 Caracciolo, 129
 Caravaggio, 18, 109
 Caravaggio, Michelangelo Merisi (*Amerighi*) *da*, 1, 3, 7, 33, 36, 44, 49, 68, 75, 84, 86, 97, 105, 112, 117, 153, 154, 156, 158, 163
 Caravaggio, Michelangelo Merisi (*Amerighi*) *da* (*attributed to*), 1
 Caravaggio, Michelangelo Merisi (*Amerighi*) *da* (*copy after*), 2, 14
 Caravaggio, Michelangelo Merisi (*Amerighi*) *da* (*style of*), 148
 Caravaggio, Polidoro *da*, 121, 123
 Carboni, Camillo, 88
 Cardito , principe di, 24
 Cariani (*attributed to*), 167
 Cariani Giovanni, (*Giovanni Busi*), 62 ,84, 95, 99, 128, 130, 155, 170
 Cariani, Giovanni (?), 131
 Carlevarijs, 81, 91
 Carlevarijis, Luca, 84
 Carlini, Giulio, 102
 Carlo, Il, 146
 Carlo II, Gonzaga, duca di Mantova, 116
 Carlo, V, 16, 21
 Carlo Alberto, 52, 77
 Carlo Alberto, re di Piemonte, 107
 Carlo Emanuele I, duca di Savoia, 87
 Carlone, Carlo, 12
 Carlone (Carloni), Giovanni Andrea, 27
 Carlone (Carloni), Giovanni Andrea, 53
 Carlone, Giovanni Battista, 148
 Carneio (*attributed to*), 170
 Carneio (*school of*), 170
 Carneio, Antonio, 64, 71
 Carnovali (*Carnevali*), Giovanni (*called Il Piccio*), 58, 66, 115
 Carnovali (*Carnevali*), Giovanni (*called Il Piccio*), 52
 Caroto, 110
 Caroto, Giovanni, 126
 Caroto (Carotto), Giovanni Francesco, 40, 119, 120
 Carotto, 55
 Carotto (*attributed to*), 121
 Carpaccio, Vittore, 10, 43, 56, 139
 Carpaccio, Vittore (*attributed to*), 10
 Carpaccio, Vittore (*school of*), 155
 Carpaccio, Vittore, 113, 142
 Caprioli, Domenico, 60
 Carpioni, 30
 Carpioni, 60, 121, 122, 148
 Carpioni (*style of*), 148
 Carpioni, Giulio, 106, 127, 128, 139, 147, 148, 150
 Carrà, Carlo, 87
 Carracci (*Caracci*) 11, 30, 36, 43, 53, 61, 66, 82, 124, 162, 163
 Carracci (*Caracci*) (*attributed to*), 109, 121
 Carracci (*Caracci*) (*copy of*), 55, 137
 Carracci (*Caracci*) (*school of*), 50
 Carracci (*Caracci*) (*style of*), 64
 Carracci (*Caracci*), 50, 90, 123
 Carracci (*Caracci*), A., 63
 Carracci (*Caracci*), A. 3, 11
 Carracci (*Caracci*), Agostino, 5, 117, 140, 154
 Carracci (*Caracci*), Agostino, 30
 Carracci (*Caracci*), Annibale, 3, 7, 8, 14, 36, 84, 100, 111, 117, 146, 147, 149, 152
 Carracci (*Caracci*), Annibale, 37, 48
 Carracci (*Caracci*), Antonio, 147
 Carracci (*Caracci*), Lodovico, 5, 29, 34, 49, 50, 51
 Carracci (*Caracci*), Ludovico, 16
 Carrara, G., 76
 Carrara Giacomo, 90
 Carrari, Baldassarre, 25, 35
 Carreca, Andrea, 163
 Carriera, Rosalba, 1, 105, 152, 162, 167
 Casali, A., 135

- Casissa (*Casizzo*), *cavalier*, 105
 Casoli, Alessandro, 37
 Castagno, Andrea del (*follower of*), 7
 Castelbarco, 92
 Castellaci, prince, see Marullo
 Castelli, Carlo, 30
 Castello, Bernardo (*attributed to*), 149
 Castello, Valerio, see Bassanino, Valerio
 Castello, Francesco da (*style of*), 88
 Castiglione, Baldassarre, 17
 Castiglione (*Castiglioni*), Giovanni Benedetto (*called il Grechetto*)
 8, 68, 73, 81, 85, 142, 148
 Castiglione (*Castiglioni*), Giovanni Benedetto (*called il Gre-*
 chetto), 26
 Castiglione (*Castiglioni*), Giovanni Benedetto (*called il Grechetto*)
 (*style of*), 68
 Catarino Veneziano, 92
 Catena, 144
 Catena, Vincenzo, 56, 62, 160
 Cattaneo Danese, 94
 Cavagna, G., 91
 Cavallino, 123
 Cavallino, Bernardo, 2, 6, 61, 63, 85, 94, 111, 129, 156, 162
 Cavallucci (?), 15
 Cavallucci, Antonio, 64
 Cavazzola, (Morando) Paolo, 110
 Cavazzocca, Bonifacio, 90
 Cavazzoni, 50
 Cavedone, 20
 Cavedoni (*copy of*), 137
 Cavino, Giovanni da, 42
 Ceccarello, Olivuccio di, 3
 Cecchi, Francesco Antonio, 91
 Cenci, Filippo, 80
 Cenci, Nepoti, 80
 Cerano see Crespi, Giovanni Battista
 Cerquozzi, Michelangelo (*called Michelangelo delle Battaglie*),
 11, 52, 79, 117, 169
 Cerrini, Giovanni Domenico (*called Cavalier Perugino*), 79, 99,
 129
 Cerrini, Giovanni Domenico (*called Cavalier Perugino*) (*copy of*),
 32
 Cerrini, Giovanni Domenico (*called Cavalier Perugino*) (*work-*
 shop of), 92
 Cerrini, Giovanni Domenico (*called Cavalier Perugino*), 67
 Ceruti, Giacomo, 13, 95
 Cesare da Sesto, 18, 32, 89, 98, 99, 149
 Cesare da Sesto (?), 168
 Cesare da Sesto (*attributed to*), 99
 Cesare da Sesto (*copy after*), 99
 Cesare da Sesto (*style of*), 70
 Cesari, Giuseppe see Arpino *cavalier d'*
 Cesi, Bartolomeo, 111
 Cézanne, Paul, 24
 Chaprioli see Caprioli
 Charles I, 79, 157, 165
 Charles IV, King of Spain, 31
 Chemp (*Chemb*), *monsù* (*Camp*, *Antoine*), 129
 Chiavellino Cremonese see Mainardi, Domenico
 Chiericati, Francesco, 61
 Chiericati, Francesco Ludovico, 61
 Chigi, D. Agostino, 129
 Chimenti, Jacopo see Empoli
 Chiosi, 52
 Christine of Sweeden, queen, 101, 138, 158
 Ciabilli, Giovanni Camillo, 141
 Ciartes, 129
 Ciccio Napoletano or di Napoli see Solimena, Francesco
 Cifroni, Antonio, 92
 Cignani, 29, 121
 Cignani, 63, 120
 Cignani, Carlo, 39, 52, 96, 124, 159
 Cignaroli, Giovanni Bettino, 1, 17, 33, 110, 121, 127, 150
 Cigoli, 67, 76, 86
 Cigoli (*Civoli*), Lodovico Cardi da, 41, 64, 74, 93, 94
 Cigoli (*Civoli*), Lodovico Cardi da, 59
 Cima, Giovan Battista (*da Conegliano*), 24, 56, 69, 72, 110, 115
 Cima, Giovan Battista (*da Conegliano*) (*attributed to*), 10
 Cima, Giovan Battista (*da Conegliano*) (*after*), 10
 Cima, Giovan Battista (*da Conegliano*) (*follower of*), 46
 Cima, Giovan Battista (*da Conegliano*), 121, 142
 Cimatori, Antonio (*called il Visaccia*), 20
 Cioffi, marchesi di, 78
 Cione, Andrea di see Orcagna
 Ciro see Ferri, Ciro
 Cittadini, 16
 Cittadini, Pierfrancesco, 4, 14, 49
 Civerchio (*attributed to*), 78,
 Civerchio, Vincenzo, 94
 Civetta (*Met de Bles*, *Hendrik*), 33
 Clemente VII, pope, 21, 169
 Clemente IX, pope, 4
 Clemente XI, 73
 Cleve, Joos van (*school of*), 167
 Clovio, Giulio, 169
 Coda, Benedetto, 17
 Codazzi, Viviano, 102
 Codde, Pieter, 98
 Codussi, Mauro, 28
 Coello, Claudio (*Bordone*), 67
 Coghetti, 58
 Coli, 32
 Colombani, family, 103
 Colonna, F., 64
 Colonna, Marzio, 94
 Coltellini, Michele see Michele di Lucca dei Coltellini
 Conca, Sebastiano, 75, 127
 Conca, Tommaso, 108
 Contarini, Alessandro, 117
 Contarini, Caterina, 117
 Contarini, Giovanni, 127
 Contarini, Giovanni, 41, 142
 Contarini, Simone (*called Simone da Pesaro*), 124, 152, 154
 Contarini, Taddeo, 106
 Contini Bocassini, conte, 71
 Coppola di Gallipoli, see Coppola, Giovanni Andrea
 Coppola, Giovanni Andrea, 43
 Cordino, 157
 Cornaro, regina di Cipro, 77
 Cornelio, *monsù* see Poelenburgh, Cornelis van
 Cornelio Satiro see Poelenburg, Cornelis van
 Corner, Giovanni, 132

- Corner, Isabella, 62
 Corniani degli Algarotti Perazzolo, family, 60
 Corona, Leonardo, 15
 Corradi, 160
 Correggio (Antonio Allegri), 1, 11, 21, 29, 30, 32, 40, 50, 55, 67, 69, 70, 82, 119, 122, 123, 125, 127, 131, 144, 158, 166
 Correggio (Antonio Allegri) (attributed to), 12, 49
 Correggio (Antonio Allegri) (copy of), 54
 Correggio (Antonio Allegri) (style of), 68, 101
 Correggio (Antonio Allegri), 16, 22, 46, 47, 90, 101, 162
 Corsino, Bettino di, 7
 Cortese, Giacomo see Borgognone
 Cortona, 148
 Cortona, Pietro da see Pietro da Cortona
 Cosimo, 165
 Cosimo I, duca, 69
 Cosimo II, 93, 94
 Cosimo III, 93
 Cossa (attributed to school of), 82
 Costa, Ippolito, 161
 Costa, Lorenzo, 10, 19, 24, 25, 32, 36, 43, 62, 63, 69, 100, 102, 116
 Costa, Lorenzo (attributed to), 50
 Costa, Lorenzo (follower of), 10, 89
 Cotignola, 139
 Courtois, Jacques see Borgognone
 Cozzarelli, Guidoccio (di Giovanni), 75
 Cozzarelli, Guidoccio (di Giovanni) (style of), 109
 Craesbecke (Craesbeeck), 67
 Cranach (Kranach), Luca, 50, 51
 Creara, Sante, 120
 Cremona, G. da, 25
 Cremonese see Caletti, Giuseppe
 Crespi, 50, 121,
 Crespi, Daniele, 28, 72, 155, 164
 Crespi, Giovanni Battista (called Il Cerano), 39
 Crespi, Giovanni Battista (called Il Cerano), 100
 Crespi, Giuseppe Maria (called lo Spagnolo or Spagnoletto), 9, 12, 16, 24, 72, 75, 91, 115, 149, 156, 170
 Crespi, I., 167
 Crespi, L., 91
 Cresti, Domenico see Passignano
 Creti, Donato, 36, 73, 90, 116, 120
 Crispi, 145
 Crispi, Achille, conte, 20
 Crispi, Eustacchio Manfredi, marchese, 145
 Cristiano, monsù, see Berentz Christian
 Cristina, queen, 158
 Cristoforo di Giovanni di Sanseverino, 130
 Cristoforo Roman, 160
 Crivelli, Carlo, 19, 71, 101, 109, 161, 171
 Crivelli, Carlo (style of), 136
 Crivelli (attributed to), 2
 Crivelli (style of), 101
 Crosato, Giovanni Battista, 48
 Crozat, Pierre, 138
 Curia, 123
 Curia, Francesco, 11
 Daddi, Bernardo, 25, 54, 83, 105
 Daddi, Bernardo (school of), 81
 D'Andrade, Alfredo see Andrade, Alfredo
 D'Avendaño, Serafin see Avendaño Serafin de,
 Da Lisca see Lisca
 Da Monte, family, 40
 Da Mula, Vincenzo, 119
 Dal Moro, 55
 Dal Sole, 50
 Dal Sole, Giovan Gioseffo, 72
 Dal Sole, Giuseppe, 124
 Dal Verme, family, 40
 Dalla Rosa, Saverio, 127, 156
 Damini, A., 59
 Dandini, Pietro, 112, 165
 Dandolo, 146
 Daniele da Volterra (Daniele Ricciarelli), 17, 151, 169
 Daniele da Volterra (Daniele Ricciarelli) (?), 169
 Daret, Ernesto, 147
 Daret, J., 29
 Dauphin, Charles, 48
 David, Gerard, 23
 De Amicis, 92
 De Ferrari, Giovanni Andrea, 148
 De Ferraris, 126
 De Lamarre, 35
 De Longe, Robert 42
 De Matteis, 58
 De Mio (Demio), Giovanni see Fratino, Giovanni
 De'Pagave, 125
 De'Pagave, Venanzio, 98
 De Pisis, Filippo, 87
 Deheus, see Heusch (Jacob de)
 Dejooc, Enrico, 136
 Del Carpio, family, 11
 Del Friso, Alvise, 126
 Del Moro, 55
 Del Sera, Paolo, 52
 Del Sole, Giovanni Giuseppe, 55, 72, 73
 Dell'Abate, Niccolò, 16
 Della Corna, A., 76
 Della Cornia, Antonio, 90
 Della Palma, Ascanio, 80
 Della Porta, Bartolomeo, Fra (Baccio di Paolo), 5, 122, 150, 151, 171
 Della Porta, Bartolomeo, Fra (Baccio di Paolo), (attributed to) 31
 Della Porta, Bartolomeo, Fra (Baccio di Paolo), (school of), 165
 Della Porta, Bartolomeo, Fra (Baccio di Paolo), 32
 Della Robbia, Luca (style of), 165
 Della Rovere, 65
 Della Rovere, F.M., 66
 Desubleo, Michele (Michel Desubleay), 155
 Diana, Benedetto (Rusconi), 44
 Diana, Benedetto (?), 132
 Diana, Giacomo, 68
 Dietrichstein, Contardo, conte, 123
 Dietrichstein, Ferdinando, 123
 Diotti, 97
 Diotti, 58
 Diziani (?), 105
 Diziani, Antonio, 71, 127

- Diziani, Gaspare, 111
Dleusch see *Heusch de*
Doceno see *Gherardi, Cristofano*
Dolci (Dolce), Carlo (Carlino), 29, 74
Dolci (Dolce), Carlo (Carlino) (school of), 72
Dolfin, 57
Domenichino (Domenico Zampieri), 11, 13, 14, 18, 31, 33, 67, 81, 82, 155
Domenichino (Domenico Zampieri), 59, 87, 120
Domenichino (Domenico Zampieri) (attributed to), 31
Domenichino (Domenico Zampieri) (school of), 90
Domenico, abate, 11
Domenico di Baccio d'Agnolo see *Baglioni, Domenico*,
Domenico di Tommaso Bigordi see *Ghirlandaio, Domenico*
Donà, 38, 154
Donà Antonio dalle Rose, 76, 107
Donatello (Donato di Niccolò di Betto Bardi), 74, 144, 151,
Donatello (Donato di Niccolò di Betto Bardi) (attributed to), 74, 75, 165
Donatello (Donato di Niccolò di Betto Bardi), 74
Donato see *Donà*
Donato di Niccolò di Betto Bardi see *Donatello*
Donducci, Giovanni Andrea (called Mastelletta), 49
Donducci, Giovanni Andrea (called Mastelletta), 142
Dono, Paolo di see *Uccello, Paolo*
Dorazzo, Marcello see *Durazzo*
Dorigny, Lodovico (Louis), 26, 122, 138, 156
Dossi, 82, 97
Dossi, Battista (Battista de' Luteri), 12
Dossi, Dosso (Giovanni de' Luteri), 3, 91, 162
Dreschler see *Hcusch de*
Droghetti, Giancarlo, 25
Droghettis, 25
Drost, N., 142
Duccio di Buoninsegna, 2, 25, 105
Duccio di Buoninsegna (follower of) 25
Duccio di Buoninsegna (school of), 99, 127
Duccio di Buoninsegna (style of), 99
Dughet, Gaspar (Pussino Gasparo), 58, 74, 130, 170
Dupuyez, 35
Durante, Giorgio, 139
Duranti, Giorgio, 66, 108, 124
Durazzo, Marcello, 49 153
Dürer (Duro ,Durero), Albrecht, (Alberto), 7, 8, 35, 49, 55, 123, 157
Dürer (Duro), Albrecht, (Alberto) (attributed to), 38
Dürer (Duro), Albrecht, (Alberto) (style of), 68
Dürer (Duro), Albrecht, (Alberto), 11, 120, 123, 142
Dutch (school), 98
Dyck (Wandich, Wandik,Vandich) Antoon van, 18, 27, 30, 43, 66, 79, 80,101, 117, 133, 163, 167
Dyck (Wandich, Wandik,Vandich) Antoon van (attributed to), 111, 121
Dyck (Wandich, Wandik,Vandich) Antoon van (copy after), 125
Dyck (Wandich, Wandik,Vandich) Antoon van (style of), 139
Dyck (Wandich, Wandik,Vandich) Antoon van, 13, 26, 51, 59, 67, 117, 165

Eastlake, Charles, 23
Edwards, Pietro, 143
El Greco see *Greco, El*

Eismann, Johann Anton, 140
Emanuele Filiberto, X duca di Savoia, 138
Emilei, family, 107
Emilei, Giovanni, conte, 29
Empoli, (Jacopo Chimenti), 15, 74, 79, 165
Empolo see *Empoli (Jacopo Chimenti)*
Ercole de'Roberti (Ercole da Ferrara), see *Roberti Ercole de'*
Erizzo, Andrea, 153
Erri, Andrea degli, 12
Ertvelt, Andreis van, (circle of), 35
Esbroeck, Edouard van, 82
Este, Beatrice d', 155
Este, Francesco II d', duca di Modena, 112
Este, Leonello d', 128
Everardi, Angelo, 108

Fabris, 97
Facciolati, Jacopo, 24
Falcobelli, 41
Falcone, Aniello (Daniel), 11, 86
Fancelli, 121
Farinati (Farinato) Paolo, 55, 71, 159, 120, 127, 167
Farinati, Paolo, 21
Farinato, Orazio (Horatio), 159
Farini, F., 91
Farnese, Alessandro, 81
Farnese, Odoardo, 169
Farnese, Pier Luigi, 38
Farnese,Ranuccio, 169
Fasolo, 148
Fasolo, Giovanni Antonio, 111
Fasolo, Giovanni Antonio (copy after), 152
Fattore see *Gemma, Giovan Francesco*
Fattori, Giovanni, 44
Fattorino, 11
Faustini, Modesto,71
Fava, 60
Federico II, Gonzaga, 40
Feliciano, Felice, 62
Fenaroli, 39
Fenaroli, family, 12
Feroldi, Pietro, 87
Ferrari, family, 84
Ferrari, Carlo, 23
Ferrari, Gaudenzio, 10, 13, 29, 49
Ferrari, Gaudenzio, 165
Ferrari, Luca (called Luca da Reggio), 4, 61
Ferrari, Gianandrea de, 68
Ferri, Ciro, 75, 81 129
Feti, Domenico, 55, 100
Feti, Domenico, 142
Fiasella, Domenico (called Il Sarzana), 68
Fidanza, 102
Fielding, Basilio, 69
Figino, Giovanni Ambrogio, 89
Filippi Sebastiano (called Bastianino), 25, 98, 123, 155
Fioravanti, family, 14
Fiore, Jacopello del, 83
Fiorenzo di Lorenzo, 81, 118
Flacco,Orlando, 119
Floris, Francesco, 52

- Floris, Francesco (*copy after*), 125
 Fogolino Marcello (*attributed to*), 102
 Folli, Sebastiano, 102
 Fontana, Lavinia, 14, 22, 43, 69, 167
 Fontebasso, 58
 Fontebasso E., 153
 Fontebasso, Francesco, 61, 115, 143
 Fontebasso Giovann Battista, 98
 Foppa, Vincenzo, 30, 82, 115, 155
 Foppa, Vincenzo (*school of*), 6
 Foppa, Vincenzo (*style of*), 52
 Foppa, Vincenzo, 94
 Forabosco, 47
 Fornari, 130
 Foscari, Marco doge, 62
 Fossati, Davide Antonio, 80
 Frabbretti, family, 70
 Fracanzano, Cesare, 125
 Franceschi, Pietro de see Piero della Francesca
 Franceschini, 50
 Franceschini, 68, 133
 Franceschini, Baldassarre, (*called il Volterrano*) 4, 17, 64, 73, 76, 151
 Franceschini, Marco Antonio, 73, 96
 Franceschini, Marco Antonio, 96
 Franceschini, S., 96
 Franceschino da Bologna, 117
 Francesco I, Archduke of Lorena, 168
 Francesco di Gentile da Fabriano, 101
 Francesco di Giorgio Martini, 112
 Francesco di Simone da Santacroce, 155
 Francesco di Stefano see Pesellino
 Francesco genovese, 85
 Francesco Rizzi (*Rizzo*) da Santacroce, 12, 116, 141, 155
 Francia, 13
 Francia, 37, 142
 Francia, Francesco (*Francesco Raibolini*), 3, 24, 26, 27, 30, 31, 32, 56, 59, 82, 122, 168
 Francia, Francesco (*Francesco Raibolini*) (*school of*), 25, 163
 Francia, Francesco (*Francesco Raibolini*) (*workshop of*), 35
 Francia, Giacomo, 30, 67
 Francia, Giuliano, 30
 Franciabigio (*Francesco di Cristoforo Bigi*), 136
 Franciscus, Alussius F., 18
 Franck, Pauwels (*called Paolo Fiammingo*) (*attributed to*), 68, 108, 167
 Franck, Pauwels (*called Paolo Fiammingo*), 142
 Franck, Sebastian, 89
 Franken, H., 156
 Francucci, Innocenzo see Innocenzo da Imola
 Franzesino, 54
 Franzoni, Francesco Antonio, 65
 Frate see Della Porta Bartolomeo
 Frate, Bartolomeo see Della Porta Bartolomeo
 Fratino, (*De Mio, Demio*) Giovanni, 42, 108
 Frescobaldi, cavalier, 70
 Frigimelica, Francesco, 42
 Frisoni, Luigi, 169
 Frulli, 14
 Fuginelli, Sebastiano, 130
 Fumiani, A, 125
 Fumiani, Giacomo, 6
 Gabbiani, Anton Domenico, 73
 Gabbiani, Anton Domenico, 42
 Gabrielli, 96
 Gaddi, Agnolo di Taddeo (*attributed to*), 25, 81
 Gaetani, family, 111
 Gaetano (*Caetano*), Scipione see Pulzone, Scipione
 Gailart, Filippo, 102
 Galeazzo, Massari Zavaglia, duca, 129
 Galgario, Fra see Ghislandi, Fra Vittore (*Giuseppe*)
 Galeotti, N., 158
 Gallarini, 85
 Galli, conte, 92
 Gallina, 58
 Gallo, Giuliano da Sancto see Giuliano da Sangallo
 Gambara, Alemanno, 57
 Gambara, Lattanzio, 2, 12, 39
 Gambara, 13, 57, 58
 Gamberini, F. 115
 Gamberini, Giuseppe (*attributed to*), 97
 Gandini, 55
 Gandolfi, 50
 Gandolfi (*school of*), 110
 Gandolfi, Gaetano, 16, 85, 90, 102, 121, 160
 Gandolfi, Ubaldo, 97
 Gandolfi, Ubaldo, 50
 Ganvani, Carlo, 31
 Gardellini, 20
 Gargiulo, Domenico (*called Micco Spadaro*), 11
 Gargiulo, Domenico (*called Micco Spadaro*), 11
 Garofalo (*Benvenuto Tisi da Garofalo*), 10, 12, 36, 49, 82, 90, 98, 162
 Garofalo (*Benvenuto Tisi da Garofalo*) (*attributed to*), 60
 Garofolini, Giacinto, 73
 Garofolinus, J. 26
 Garrini, Bianca Maria, 43
 Gattamelata, generale, 40
 Gatti, Gervasio, 58
 Gaulli, Giovanni Battista (*called Il Baciccia*), 70, 103
 Gaulli, Giovanni Battista (*called Il Baciccia*) (*attributed to*), 42
 Gavotti, 90
 Gazzola, G. conte, 11
 Gellée, 51
 Gelli, Antonio, 106
 Gemma, Giovan Francesco (*called Il Fattore*), 167
 Gennari, Benedetto, 73
 Genovesino see Miradori, Luigi
 Gentile da Fabriano (*Gentile di Niccolò*), 43, 47, 130
 Gentile da Fabriano (*Gentile di Niccolò*), (*school of*), 71, 83
 Gentile da Fabriano (*Gentile di Niccolò*), 19, 82, 101
 Gentile, Luigi, 8, 85
 Gentileschi, 144, 148, 161
 Gentileschi, Artemisia, 94, 127, 128, 168
 Gentileschi, Artemisia, 100
 Gentileschi, Orazio (*Lomi*), 13, 22, 31, 62, 83
 Gerino da Pistoia, 83
 Gerusalemme, principe di, 149
 Gessi, 50
 Gessi, 20
 Geysbrecht d'Anversa, 105
 Gherardi, 32

- Gherardi, Cristofano (called *Il Doceno*) (attributed to), 88
 Gherardi, Cristofano (called *Il Doceno*) (style of), 88
 Gherardini, 165
 Gherardini, Alessandro, 165
 Gherardo delle Notti see *Honthorst, Gewrit van*,
 Gheys, Pietro, 74
 Ghezzi, G., 102
 Ghezzi, Pier Leone, 9, 95, 119, 154
 Ghidoni, (Gidoni), 151
 Ghidoni, Matteo, 3
 Ghilardi, family, 130
 Ghirlandaio, Domenico (Domenico di Tommaso Bigordi), 12, 43, 91, 105, 106
 Ghirlandaio, Domenico (Domenico di Tommaso Bigordi) (style of), 95, 106
 Ghirlandaio, Michele di Ridolfo see *Tosini, Michele*
 Ghirlandaio, 91
 Ghisilieri, family, 30
 Ghislandi, Fra Vittore (Giuseppe) (called *Fra Galgario*), 29, 41, 66
 Ghisolfi (Grisoldi), Giovanni, 143
 Gian Battista di Faenza, 32
 Giambellino see *Bellini, Giovanni*
 Giampietrino see *Pedrini Giovanni*
 Giannicola di Paolo, 67
 Giannicola di Paolo (attributed to), 118
 Giani, Felice, 67
 Gigli, Giulio Cesare, 157
 Gignous, Eugenio, 135
 Ginetti (Ginnetti), family, 3
 Giolfino, Niccolò, (attributed to), 120
 Giordano, 34, 64, 81, 123
 Giordano, 59, 123
 Giordano, Luca, 1, 5, 9, 18, 21, 23, 28, 50, 58, 72, 74, 91, 104, 105, 120, 124, 128, 139, 144, 146, 154, 156
 Giordano, Luca (attributed to), 167
 Giordano, Luca, 58, 71
 Giorgio III, Martinengo Cesaresco, 126
 Giorgio da Castelfranco see *Giorgione*
 Giorgione (?), 87
 Giorgione (Giorgio da Castelfranco), 7, 8, 20, 30, 55, 63, 117, 121, 136, 138, 139, 144, 154, 167
 Giorgione (Giorgio da Castelfranco), 30, 110, 117, 142, 161
 Giorgione (Giorgio da Castelfranco) (attributed to), 33, 64, 140, 163
 Giorgione (Giorgio da Castelfranco) (before attributed to), 48
 Giorgione (Giorgio da Castelfranco) (copy after), 24
 Giovanni, 76
 Giovanni Antonio da Pesaro, 150
 Giovanni da Bologna, 22
 Giovanni da Siena, 136
 Giovanni del Ponte see *Ponte, Giovanni del*,
 Giovanni da Milano, 26, 83
 Giovanni da (di) San Giovanni, 40
 Giovanni di Fiesole, Fra see *Angelico, Fra*
 Giovanni di Pietro (called *lo Spagna*) (attributed to), 24, 69, 152
 Giovanni di Pietro (called *lo Spagna*) (school of), 69
 Giovanni di Pietro (called *lo Spagna*), 101
 Giovanni Battista di Jacopo de' Rossi see *Rosso Fiorentino*
 Giovannini, G.M., 16
 Giovio, 106
 Girolamo, Campagna, 60
 Girolamo da Carpi, 67
 Girolamo da Carpi (style of), 100
 Girolamo da Romano see *Romanino*
 Girolamo da Santacroce, 60, 104, 116, 167
 Girolamo dai Libri, 120
 Girolamo di Giovanni, 83
 Girolamo di Benvenuto (di Giovanni del Guasta), 102, 112
 Giuliano da Sangallo, 74
 Giuseppino see *Sebastiani, Mancini, Giuseppe*
 Giussani, Laura, 89
 Giusti, family, 120
 Giusti, Zilia, contessa, 11
 Giustinian (Giustiniani), Agostino, 142
 Giustinian (Giustiniani), Cattaruzza, 142
 Giustiniani, family, 170
 Giusto Le Court, 58
 Giusto, monsù (Justus Sustermans ?), 83, 144, 163, 165
 Giovenone (style of) (?), 159
 Glantschnigg, V., 102
 Gobbo (dei Carracci) see *Bonzi, Pietro Paolo*
 Golzio, Errico, 11
 Golzio, Uberto, 160
 Gonzaga, 79, 128, 157
 Gonzaga, Ferdinando duca, 57
 Gonzaga, Ferdinando Carlo, duca di Mantova, 107
 Goya, Francisco de (Goya y Lucientes, Francisco José de), 44, 85
 Gramatica, Antiveduto, 86
 Grandi, Ercole, 16, 89
 Grassi, 82
 Grassi, Luigi, 111
 Grasso, duca di, 11
 Graziani, Ercole, 51
 Grechetto see *Castiglione Giovanni Benedetto*
 Greco, Domenikos Theotokopoulos el see *Greco, El*
 Greco, El (Greco, Domenikos Theotokopoulos el), 169
 Gregorio XV, pope, 33
 Gregorius XVI, pope, 131
 Griffiers, R., 98
 Grilla, 68
 Grimaldi, Giovanni Francesco (called *Bolognese*), 22
 Grimaldi, Giovanni Francesco (called *Bolognese*), (school of), 168
 Grimaldi, Giovanni Francesco (called *Bolognese*), 19
 Grimani, 58
 Grimani, Betta, 142
 Grimani Calergi, family, 28
 Grimmer, J., 23
 Gritti, Andrea, 130
 Groppoli, 58
 Grossi, (Bartolin de') Bartolommeo de', 83
 Grottola, marchesi di, 78
 Grumelli, Gian Carlo, 131
 Grundmann, Giovanni Basilio, 45
 Guaini, Luigi, 73
 Gualdo, Gian Girolamo, 38
 Guarana, Vincenzo, 29
 Guardi (school of), 105
 Guardi, Francesco, 42, 56, 90, 113, 136
 Guardi, Giovanni Antonio, 35
 Guarini, Filippo da Castelfranco, 87

- Guarini, Giovanni, conte, 87
Guercino, (Giovanni Francesco Barbieri), 3, 6, 9, 19, 33, 36, 37, 41, 45, 50, 56, 60, 68, 70, 83, 85, 86, 88, 90, 92, 94, 98, 117, 118, 120, 123, 125, 133, 143, 153, 154, 159
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) (attributed to), 45
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) (copy of), 91
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) (style of), 15, 118, 159
Guercino (Giovanni Francesco Barbieri), 3, 23, 37, 48, 51, 56, 57, 58, 60, 63, 83, 90, 118, 123, 148
Guercino, fratello del, 7, 8
Guercino da Cento, 151
 Guerrieri, Alfonso, 66
 Guerrieri, Francesca Gonzaga, 66
 Guerrieri, Giulia Brebati, 66
 Guerrieri, Giovanni Battista, 66
Guerrieri, Giovanni Francesco, 116
 Guerrieri, Rodolfo, 66
 Guicciardini, Carlo, 25
Guido, see *Guido Reni*
Guido di Pietro see *Angelico, Fra*
Guidolini (Guidolin, Guidolino), Paolo, 122, 153
 Guizzardi, Giuseppe, 16

Haarlem, Cornelis van, 123, 129
 Hamilton, 51
 Hamilton, William, 85
 Hayez, 109
Hayez, Francesco, 18, 22, 24, 40, 72, 140, 149
 Hayez, Francesco, 45
Helmbreker, Dirk Theodor, (called *Teodoro Velmbreecher*, monsù *Teodoro*), 8, 66, 79, 80, 165
 Hemessenn, 52
 Henrico III, 114
 Henriette, queen, 165
 Henry VIII, 51
 Hercolani, 82
 Hercolani, family, 52
 Hercz, Jorg, 65
Heusch de, 9, 81
Holbain, (Holbein), 139, 163
Hooch, Carel (Charles Cornelisz.) de, 97
Honthorst, Gewrit (Gerard), van (called *Gherardo delle Notti*), 8, 68, 101, 155
Horemans, Jan Josef, 47
House, van der, 64
Hugford, Ignazio, 58, 74
 Huysmans, 45

 India, 121
Induno, Girolamo, 46
Ingegno see *Aloigi, Andrea*
Ingoli, Matteo, 114, 139
 Innocent XI, pope, 158
Innocenzo da Imola (Innocenzo Francucci), 12, 22, 50, 69, 118
 Invrea, Paolo, duca, 159
 Ischitella, principi di, 78

 Jenkis, Thomas, 149
Jacobello del Fiore see *Fiore, Jacopello del*
Jacopo da Valenza, 100

Jacopo del Sellaio see *Sellaio, Jacopo del*
Jacopo di Antonio (attributed to), 26
Jacometto (Veneziano) (attributed to), 10, 56, 160
Joli, Faustino, 119
Joli (Jolli), Antonio, 75

Kaufmann, Angelica, 77
Kaufmann, Angelica, 41, 77
Keil, Bernhard (monsù Bernardo), 138

 Labia, Francesco, 1
Laer, Pieter van (called *Il Bamboccio*), 11, 46, 59, 110
 Laguidara, family, 2
 Lamberg, Giovanni Massimiliano, conte di, 123
Lamberto, Cristoforo, 161
Lamparelli, 159
 Lancellotti, marchesa, 3
 Lancellotti, Ottavio Maria , marchese, 3
 Lancellotti, Scipione, cardinale, 3
 Lancenighi, family, 3
Lanciani, P., 75
Landi, 28, 109
Landi (school of), 88
Landi, Caterina, 4
 Landi, Ferdinando, marchese, 4
 Landi, Francesco Pietra, cardinale, 145
Landi, G., 62, 120
Landi, Gaspare, 42
 Landi, Giacinto, 4
 Landini, 5
Lanfranco, 70, 97, 117, 121, 154, 162
Lanfranco, 16, 37, 58
Lanfranco, Giovanni, 154
Lanfranco, Giovanni, 3
Langetti (Lanzetti), Giovanni Battista, 111, 119
Langetti (Lanzetti), Giovanni Battista (attributed to), 57, 115
Lanino, Bernardino, 42, 155
 Lante, family, 7
Lanzani, Andrea, 126
Lanzoni, 109
Lapis, G. 29
Lattanzio di Niccolò di Liberatore, 18, 72
Lauretti, Tommaso, 2
 Lauri, Kennedy see *Lawrie Kennedy*
 Lazzari, D. Giacomo, 11
 Lazzarini, 107
Lazzarini, G., 84, 167
 Le Blond, family, 162
 Lechi, Alfredo, 12
 Lechi, Teodoro, 12
 Legnani Ferretti, Teresa, 14
Leida, Luca di see *Leyden, Lucas van*
Lelij see *Lilio*
Lelio da Novellara see *Orsi, Lelio*,
Lello da Velletri, 83
 Leone XI, pope, 94
Leonardo da Vinci, 11, 22, 33, 34, 52, 98, 99, 122, 125, 152
Leonardo da Vinci (attributed to), 21, 84, 115, 138
Leonardo da Vinci (copy after), 83
Leonardo da Vinci (school of), 25, 52, 53, 98
Leonardo da Vinci, (style of), 34

- Leonardo da Vinci, 16, 21, 52, 89, 98
Leonardo delle Notti, 97
 Leone X, pope, 94
 Leoni, Giovanni Battista, 16
 Leoni, Nicola, 16
 Leopardi, 154
Lesueur, 55
 Leuchtenberg, Maximilian, Duke of, 69
Leyden, Lucas van, (called Luca di Leida), 51, 112
Leyden, Lucas van, (called Luca di Leida) (after), 51
Leyden, Lucas van, (called Luca di Leida) (school of), 166
Leyden, Lucas van, (called Leida, Luca di), 51
Lianori, Pietro, 121
Liberale da Verona (Liberale di Jacopo dalla Biavia), 94, 111, 118, 134
Liberale di Jacopo dalla Biavia see Liberale da Verona
Liberi, 143
Liberi, cavalier see Liberi, Pietro, (Cavaliere)
Liberi, Marco, 147
Liberi, Pietro (Cavaliere), 4, 6, 62, 132, 134, 143, 148, 153
Liberi, Pietro (Cavaliere), 45
Licinio, Bernardino, 12, 33, 165
Licinio, Giulio, 113
Licinio, Giulio (attributed to), 167
Licinio da Pordenone, 146
Lievens, Jan, 27
Ligari, Giovanni Pietro, 20
Ligozzi, Jacopo (Jacopo Vignali), 58, 122
Limonta, Alessandro, 20
Limonta, Giovanni, 20
Lingelboch, (Lingelbach,?) Johannes, 97
Lin, Herman van, 103
Lint, H.F. van, see Lin Herman van
Lion Cavazza see Cavazza Lion
Lippi, Filippino, 55
Lippi, Filippino (school of), 91
Lippi, Filippo, 44, 82, 105, 135
Lippi, Fra Filippo, 69, 93, 105, 165
Lippi, Lorenzo, 75
Lippo di Dalmasio, 49, 51
Lisandrino see Magnasco, Alessandro
Liss, Johann, 93
Livio Mehus (Meus), 64, 65
Lobkowitz, principe, 1
Lochis, 92
Lochis, Carlo conte, 23
Lodi, Giovanni Agostino da, 99
Loforte, Salvatore, 25
Loiseman, 24
Lolmo, Giovanni Paolo see Olmo, Giovanni Paolo
Lombardi, Alfonso (style of), 64
Lombardi, family, 59
Lombardi, Riccardo, 129
Lombardo, Tullio, 160
Longhi, 58
Longhi, 81
Longhi, Andrea, abate, 27
Longhi, Luca, 12, 141, 155
Longhi, Luca, 17
Longhi, Onorio, 36
Longhi, Pietro, 45, 68, 105, 124, 139, 161
Longhi, Pietro, 113
Longhi, Pietro (attributed to), 28
Loo, Charles Andr  (Carle) van (style of), 59
Loredano (Loredan), Andrea, 28
Lorenese Claudio see Lorrain Claude
Lorenzetti (Laurati), Ambrogio, 26
Lorenzetti, Pietro, 24
Lorenzetti, Pietro (attributed to), 10
Lorenzi, Brigida, 150
Lorenzi de, professor, 21
Lorenzi, Francesco, 120, 153
Lorenzi, Francesco, 29
Lorenzini, P. Reverendo, 29
Lorenzo d'Andrea d'Oderigo see Lorenzo di Credi
Lorenzo di Credi (Lorenzo d'Andrea d'Oderigo), 26, 53, 69, 152, 169
Lorenzo Monaco, 4
Lorenzo Monaco (attributed to), 10
Lorenzo, Veneziano, 41, 116
Lorrain, Claude (Claudio Lorenese), 84
Lorrain, Claude (Claudio Lorenese), 84
Lorraine, duchy of, 93
Loth, Carlo, 132
Lotti, Lorenzo (di Ludovico di Guglielmo), 33
Lotto, 135
Lotto, 23
Lotto (copy of), 91
Lotto, Lorenzo, 12, 24, 34, 73, 78, 86, 102, 109, 127, 130, 134, 160, 163, 169
Lotto, Lorenzo, (copy after), 61
Lotto, Lorenzo (attributed to), 23
Louis XIII, 33
Louis XIV, 113
Luca da Reggio see Ferrari, Luca
Luca d'Olanda, 33, 91, 154, 157
Luca d'Olanda (?), 98
Luca d'Olanda (attributed to), 52
Luca d'Olanda, 48
Luca della Robbia, 91
Lucatelli, 53, 74, 75
Lucchese see Ricchi Pietro
Lucci, Domenico, 168
Lucci, Domenico, 7
Luciani, 117
Ludovisi, 90
Ludovisi, Giambattista, 33
Luffoli, 82
Luini, 22, 32
Luini, 23
Luini (Luino), Bernardino, 5, 22, 27, 30
Luini (Luino), Bernardino, 21
Luini, (Luino), Bernardino (studio of), 10
Luino, 144
Lumaga, Bartolomeo, 85
Luraghi, Giovan Battista, 36
Luteri, Battista de' see Dossi, Battista
Luteri Giovanni de' see Dossi, Dosso
Luti, Benedetto (attributed to), 167
Lyon, Corneille de (style of), 75
Mabuse, 49

- Maccaferri, Andrea, 36
 Maccarani, Paolo, 90
 Macchiavelli, Lorenzo, marchese, 37
 Machiavelli, Zanobi (di Jacopo), 25
 Machuca, Pedro, 48
 Macrino d'Alba, 42, 140
 Maes, Nicolaes, 97
 Maestro dei Fiori guardeschi see Master of Fiori guardeschi
 Maestro del 1416 see Master of 1416,
 Maestro del Baldraccani see Master of Baldraccani
 Maestro della Leggenda di S. Lucia see Master of St. Lucy Legend
 Maestro Simone, 11
 Maestro delle Tavole Barberini see Master of Barberini panels
 Maestro di San Emiliano see Master of St. Emil
 Maffei, 148
 Maffei, Francesco, 6, 21, 26, 95, 102, 133, 153
 Maffei, Scipione, 24
 Maganza, Alessandro, 39, 61
 Maggi, family, 12
 Magini, Carlo, 65
 Magnani, 50
 Magnasco, 131
 Magnasco, Alessandro (called Lisandrino), 9, 12, 81, 102, 115, 135
 Magnasco, Alessandro (called Lisandrino), 49, 90
 Magnasco, Stefano, 148
 Mainardi, Domenico (called Chiavellino Cremonese), 34
 Mainardi, 39
 Mainardi, Sebastiano di Bartolo, 12, 59
 Maineri, Gian Francesco de, 10, 67
 Maineri, F., 91
 Maineti, Bernardino, 45
 Malatesta (Malatesti), Adeodato, 47, 117
 Malcanton, Minotto, 143
 Malinconico, Nicola (attributed to), 28
 Malipiero, Felicita, 116
 Malò, Vincent, 125, 148
 Malombra, Pietro, 115
 Malosso, cavalier, 39
 Malvezzi Campeggi, family, 43
 Malvezzi, Sigismondo, 50
 Mambra, 39
 Mammeo, Alessandro, 131
 Mancini, Carlo, 66
 Manciforti see Mancinforti
 Manetti, Rutilio, 54
 Manfredi, Biagio, 156
 Mangilli, Lucrezia, 57
 Manlilio, Luigi, 135
 Manini, 21
 Mansueti, Giovanni, 56, 110, 167
 Mantegna, 55, 105, 136, 144, 162
 Mantegna (attributed to), 47, 121
 Mantegna, 13, 16, 23, 25, 62, 110, 120
 Mantegna, Andrea, 47, 56, 66, 91, 97, 113, 120, 125, 161
 Mantegna, Andrea, 67, 115
 Mantegna, Andrea (attributed to), 57
 Mantegna, Andrea (copy after), 120
 Mantegna, Bartolomeo, 62
 Mantegna, Francesco, 128
 Mantova Benavides, Marco, 42
 Mantua, duke of, 40, 58
 Marangoni, Luigi, 95
 Maratta (Maratti), Carlo, 53, 85, 88, 102, 117, 136, 139, 159
 Maratta (Maratti), Carlo, 107
 Maratti, 68
 Maratti (copy of), 53
 Marcello, doge Niccolò, 165
 Marchese, Luigi, 86
 Marchesi, Giuseppe, 121
 Marchesini, Alessandro, 135
 Marchetti, Marco, 43
 Marchis, Alessio de, 42
 Marco da Siena, 37
 Marcola, Marco, 171
 Marconi, Rocco, 142
 Marconi, Rocco, (attributed to), 75
 Marenzi, Elena, 66
 Marescalchi, 67
 Marescalchi (Marescalco), Pietro, 100
 Margarito, 26
 Marieschi, Michele, 45, 115
 Marignoli, 82
 Marinali, Orazio, 122
 Marinari Onorio, 72, 165
 Marini, cavaglier, 66
 Marino, 75
 Mariotto di Nardo, 83
 Marmi, Dacinto, 72
 Marmitta, Francesco (?), 34
 Marone, G.B., 72
 Maroni (Marone) Roberto, 167
 Marpegano, Camillo Veneto, 72
 Marquet see Marchetti
 Martinelli, 3
 Martelli, Pier Jacopo, 96
 Martinengo, family, 107
 Martinengo, Leopardo, 107
 Martinengo, Ludovico, 107
 Martinengo, Silvio, 107
 Martinengo, Venceslao conte, 77
 Martinengo delle Palme, Luigi, 99
 Martini, Simone (style of), 37
 Martino di Bartolomeo, 91
 Martoriella, 120
 Maruccelli, Ruberto, 79
 Marullo, principe, 1
 Masaccio, 16
 Masaccio (attributed to), 125
 Masetti, conte, 142
 Masi, canonico, 122
 Masina see Masini
 Masolino see Masolino Tommaso di Cristoforo Fini
 Masolino di Tommaso Cristoforo Fini (Masolino da Panigale), 8
 Masolino di Tommaso Cristoforo Fini (Masolino da Panigale), (after), 86
 Masperi, Francesco, 2, 81
 Massarenti, Marcello don, 69
 Massari see Massari Zavaglia
 Massari, Zavaglia duca, 25
 Massari, Lucio, 58
 Massari, Zavaglia Lucio, 50

- Mastelletta* see *Donducci Giovanni Andrea*
Master of 1416, 84
Master of Baldraccani 139
Master of Barberini panels, 104
Master of Città di Castello, 19
Master of Figline, 25
Master of Fiori Guardeschi, 42
Master of St. Emil, 109
Master of St. Lucy Legend, 71, 118
Master of the Battle of Anghiari, 144
Master of the Gardner Annunciation, 71
Master of the Griggs Crucifixion, 24
Master of the Kress Landscape, 128, 152
Master of the Ludlow Annunciation, 19
Master of the Magdalen Legend, 92
Master of the Massari Pietà, 25
Master of the San Martino alla Palma, 24
Master of the Straus Madonna, 7
Master of the Trittico da Isola
Mastro di Narni, 72
Masucci, Agostino, 75
Matalone, conte, 38
Matociis, Giovanni de see *Mansionario, Giovanni*
Mattei, 68
Matteini, Teodoro, 4
Matteo, 163
Matteo di Giovanni, 92
Mattia, cavalier, 154
Mattioli, G., 22
Mattioli, Laura Rossi, 87
Maura, don Manuel de, marquis of Castel Rodrigo, 133
Mayerle, Francesco Antonio (Franz Anton), 51
Mayr, Adolfo, 89
Mazenta, Guido, 16
Mazza, Damiano, 100
Mazza, Matteo Girolamo, 90
Mazza, Giusta, 107
Mazza, Guido, 89
Mazzanti, Giambattista, 90
Mazzarin see *Mazzarino*
Mazzarino, Giulio, cardinale, 33, 36
Mazzola, Francesco see *Parmigianino*
Mazzolino (Mazzuolino), Lodovico, 10, 18, 34, 44, 66, 83, 100, 110
Mazzoni, 92
Mazzucchelli, Giovanni Maria, cavalier, 92
Mazzucchelli, Luigi, 92
Mazzucchelli, Pierfrancesco see *Morazzone*
Meccharino (Mecherino) see *Beccafumi, Domenico*
Medici, Cosimo de', 154
Medici, family, 26, 51, 93
Medici, duca del Bronzino, 13
Medici, duca Cosimo de', 88
Medici, Ferdinando de', 103
Medici, Ferdinando II de', 93
Medici, Ferdinando III de', 151
Medici, Francesco de', 114
Medici, Leopoldo de', 101
Medinacoeli, duca di, 118
Melani, Giuseppe, 92
Meldolla, Andrea see *Schiavone, Andrea*
Mellone, Altobello, 144
Melozzo da Forlì, 62
Melzi, Francesco, 99
Melzi, Francesco, 16, 89
Melzi, Giacomo, 98
Memmo, Andrea, 24, 77
Mercuriali, Massimiliano, 103
Messini, Giovanna, 75
Meulener (Meylener), P., 133
Meus (Mehus), Livio, 73, 165
Meyer see *Mayer*
Meynx, 37
Menarola, 148
Mengs, Anton Raphael, 145
Mengs, Anton Raphael (after), 22
Messis, 126
Mera, Pietro (Peter Meert), 134
Mera, Pietro (Peter Meert), 142
Met de Bles, Hendrik see *Civetta*
Metzger, 104
Micco, Spadaro see *Gargiulo, Domenico*
Michau, Theobald, 28
Michelangelo, 8, 38, 85, 94, 102, 164
Michelangelo (attributed to), 4
Michelangelo (copy of), 28
Michelangelo (school of), 136
Michelangelo, 16
Michelangelo Bambocci, 85
Michelangelo delle Bambocciate, see *Cerquozzi, Michelangelo*
Michelangelo Bonarotti, 129, 161
Michel Angelo Castellazzi, 171
Michele da Verona, 47, 111
Michele di Lucca dei Coltellini, 89
Michele di Ridolfo Ghirlandaio see *Tosini, Michele*
Michelozzi, (attributed to) 165
Michiel, family, 73, 77
Michiel, Marcantonio, 17, 73
Michieli, Andrea (called Il Vicentino), 139
Michieli, Andrea (called Il Vicentino) (attributed to), 39
Miel (Miele), Juan (Giovanni), 7, 8, 84
Migliaccio Galletti, Alessandro, 49
Milani, Aureliano, 73
Minardi, 28
Minardi, Tommaso, 29
Mingardi, Giovanni Battista, 55
Minghetti, 49
Minello, Antonio, 160
Miniscalchi, Carolina, 134
Miniscalchi, Teresa, 134
Minniti, F. (attributed to), 3
Mino da Fiesole, 136
Minozzi, Flaminio, 14
Minutoli, family, 111
Miozzi, Marc'Antonio, 139
Mirandolese see *Pietro Paltronieri*
Miradori, Luigi (called Il Genovesino), 75
Missiroli (attributed to), 109
Mitelli, 4
Mitelli, Giuseppe, 23
Mocenigo, Nani see *Nani Mocenigo*
Mocenigo, Alvise, 114, 150

- Mocetto, Girolamo*, 6
Mochetti, 15
Mocchi, Alessandro, 19
Modena, duke of, 55
Mòglie, Gino, 17
Mola, 102, 154, 163, 164
Mola, Francesco, 117
Mola, Giovanni Battista, 115
Mola, Pier Francesco, 163
Molenaer, Jan Mienze, 97, 128
Molin, 58
Molinaer, 59
Molinaer, B., 48
Molino, (Molin) Francesco, 142
Molteni, 72
Molteni, C., 136
Molteni, Giuseppe, 84
Molza, Filippo, 117
Mombelli, (Mombello), Luca, 23
Mombello, 124
Monaco, Lorenzo see *Lorenzo Monaco*
Monaco, P., 56
Moneta, Giovanni Battista, 133
Monga, Bortolo, 119
Montagna, 55, 155
Montagna, Bartolomeo, 10, 21, 52, 60, 102, 120
Montagnè, monsieur, see *Plattemberg, Matthieu van*,
Montalto, Felice cardinale, 83
Monte, Giovanni Giacomo, 124
Monte, Giovanni Cremosco da, 71
Monte Rondinelli, Maria Isabella de, 122
Montecatini, family, 122
Montefeltro see *Della Rovere*
Montegazzi see *Mantegazzi*
Montemezzano, 129
Monti, 109
Monti, Francesco, 108
Montorselli, 4
Morandi, Giovanni Maria, 73
Morando, Paolo see *Cavazzola*,
Morando, Gian Giacomo, 127
Morattini Monsignani, family, 120
Morazzone (Pier Francesco Mazzucchelli), 68
Morazzone (Pier Francesco Mazzucchelli) (school of), 127
Morelli, family, 25
Morelli, Giovanni, 97
Moretti, C., 115
Moretti, C. (follower of), 12
Moretto, 39, 47, 128
Moretto, 3, 10, 12, 13, 71, 76, 99, 100, 108, 115, 125, 138
Moretto (attributed to), 13, 23, 130
Moretto, 13, 38
Mariani Della Corgna, Antonio see *Della Corgna*
Mariotto di Nardo, 82
Moro see *Torbido, Francesco*
Morone, 38, 52, 110, 119
Morone, 123
Morone (attributed to), 91
Morone, Domenico, 120
Morone, Gaspare, 115
Morone, Isabella, 115
Morone d'Albino, 13
Morone, Francesco, 167
Moroni (Morone), Giovanni Battista, 5, 9, 10, 13, 20, 34, 50, 56, 61, 66, 123, 127, 130, 131, 146, 147, 155
Moroni (Morone), Giovanni Battista (attributed to), 128, 133
Moroni (Morone), Giovanni Battista (school of), 167
Moroni (Morone), Giovanni Battista, 142
Morosini, Francesco, 142
Morosini, Zuan, doge
Mosini see *Massani, Giovanni Antonio*
Mozzi, 136
Moscardo, Francesco, 134
Moschino, 153
Moucheron, Frederik, 79
Mulazzoni, Giovanni, 136
Mulier, Pieter see *Tempesta, cavalier*
Mura, Francesco de, 25, 112
Mura, Francesco de, 48
Murat, Joachim, king of Naples, 137
Muriao, Antonius F. de, 36
Murillo, 30
Murillo, Bartolomeo Stefano, (school of), 87
Muti, 73
Muzziani, 50

N.S., 162
Nani, contessa, 165
Nani, family, 153
Nani, Giacomo, 15
Napoleone Bonaparte, 31, 57, 69
Napolitano, Filippo, 8, 56
Nardini, 156
Nardini, D. Tommaso, 158
Nardo di Cione, 26
Narici, Francesco, 125
Naselli, 45
Nattier, 67
Neefs, P., 98
Negretti, Jacopo see *Palma, Jacopo (Il Giovane)*
Negretti, Jacopo d'Antonio see *Palma, Jacopo (Il Vecchio)*
Negri, Piero Maria, 147
Negroni, family, 121
Neidlinger, Michael, 167
Nelli, Ottaviano (di Martino), 34
Nerici, Frediano, 150
Neruccio di Bartolomeo di Benedetto de'Landi, 43, 155
Netscher, C., 104
Newton, Thomas, bishop of Bristol, 170
Niccolò di Pietro Gerini (attributed to), 26
Niccolò di Segna (style of), 64
Nichesola, Laura, 90
Nicholas I, Imperatore di Russia, 69
Nicola di Maestro Antonio, 83
Nobili, 17
Nobili, Lionello de', 150
Nogari, Giuseppe, 139, 167
Nogari, Giuseppe, 80
Noja, duca di, 146
Noli, family, 97
Novelli, P., 117
Novelli, Pietro Antonio, 118

- Novelli, P. G., 120
 Nuvolone, Carlo Francesco (called Panfilo), 131
 Nuvolone, Panfilo (attributed to), 138
 Nuzi, Allegretto, 72
- Oberto, Francesco d', 120
 Obizzi, Tommaso degli, 15
 Odoni, Alvise, 160
 Oggiono, Marco d', 56, 99
 Oggiono, Marco d' (attributed to), 22
 Oggiono, Marco d', 28
 Olben see Holbein
 Olis, Jan, 59
 Olivieri, cardinale, 4
 Olmo, (Lolmo) Giovanni Paolo, 66
 Oltramontano, Abramo, monsù, 143
 Onde, Cornelia dei Bentivoglio, 134
 Onestini, Sebastiano, 91
 Onorio, Marinari, 69
 Opera, Giovanni dell', 151
 Orbetto see Turchi Alessandro
 Orcagna (Andrea di Cione), 26
 Oretti, Marcello, conte, 89
 Orizzonte see Bloemen (Blommen), Jan Frans van
 Orlandi, 67
 Orlandi, S., 153
 Orleans, regina d', 146
 Orsetti, family, 166
 Orsetti(?), Salvatore, 65
 Orsetti, Stefano, 166
 Orsi, Lelio (Lelio da Novellara), 162
 Orsini, 118
 Orsini, family, 32
 Orsini, Virginio, cardinale, 7
 Ortolano see Benvenuti, Giovanni Battista
 Orseolo, Pietro, 116
 Ostade, Adriaen van (attributed to), 97
 Ottelio, Tommaso, 170
 Ottino, Pasquale, 170
 Ottino, Pasquale (attributed to), 120
 Ottoboni, cardinale, 170
- Pacchiarotto (Pacchiarotti), Giacomo, 44, 82, 100, 101
 Pacchia (style of), 149
 Pacchia, Girolamo del, 78
 Pace, Michel, 85, 129, 164
 Pace, P. del., 168
 Pacecco de Rosa see Rosa Francesco
 Pacetti, 109
 Paccia, Lorenzo, 60
 Padovanino (Alessandro Varotari), 47, 167
 Padovanino (Alessandro Varotari) (attributed to), 72
 Padovanino (Alessandro Varotari), 142
 Pagani, Gregorio, 129
 Pagnini, Valerio, 111
 Palagi, 109
 Palamedestz, Anthoine de, 97
 Pallavicino Benassi, family, 65
 Palma, 97
 Palma, Jacopo, 63, 116, 160
 Palma, Jacopo (Il Giovane) (Jacopo Negretti), 39, 68, 104, 108, 117, 121, 122, 136, 154, 167, 170
 Palma, Jacopo (Il Giovane) (Jacopo Negretti) (copy after), 61
 Palma, Jacopo (Il Vecchio) (Jacopo d'Antonio Negretti), 30, 39, 48, 56, 60, 97, 99, 122, 123, 132, 148, 154, 166
 Palma, Jacopo (Il Vecchio) (Jacopo d'Antonio Negretti) (attributed to), 10, 100
 Palma, Jacopo (Il Vecchio) (Jacopo d'Antonio Negretti) (style of), 100
 Palma, Jacopo (Il Vecchio) (Jacopo d'Antonio Negretti), 142
 Palma, Giovanni Battista di, 85
 Palmezzano (Palmeggiani, Palmeggiano), Marco, 34, 142
 Palmieri, 129
 Paloto, 58
 Paltronieri, (Paltronieri) Pietro (called Mirandolese), 74
 Pamphili (Panfili), cardinale Benedetto, 3
 Pamphilj, principe, 119
 Panciatici, Ximenes, 88
 Pandolfo, see Reschi, Pandolfo
 Panetti, 47
 Panetti, Domenico, 25
 Panfi, R. omolo, 86
 Panfili, cardinale Clemente, 4
 Panfilo see Nuvolone, Carlo Francesco
 Pantoya, (Pantoja) Juan De la Cruz (?), 66
 Pannini, Giovanni Paolo, 75
 Paoletti, P., 100
 Paoletti, Pietro, 130, 131
 Paolini, Pietro, 9, 90, 122, 136, 154, 166
 Paolini, Pietro (?), 91
 Paolini, Pietro (?), 91
 Paolo see Caliari, Paolo
 Paolo, III, pope, 38, 169
 Paolo di Giovanni, 81
 Paolo di Stefano, 136
 Paolo Fiammingo, see Franck Pauwels
 Paolo Veneziano (Paolo da Venezia), 24
 Paolucci, cardinale, 4
 Paoluzzi, Stefano, 45
 Parentano see Bernardino da Parenzo (Parentino)
 Parmigianino (Francesco Mazzola), 6, 19, 47, 123, 125, 138, 144, 161, 162
 Parmigianino (Francesco Mazzola) (attributed to), 159
 Parmigianino (Francesco Mazzola) (copy of), 160
 Parmigianino (Francesco Mazzola) (style of), 166
 Parmigianino (Francesco Mazzola), 13, 23
 Parodi, 148
 Parolini, Giacomo, 44
 Person, monsieur, 142
 Pasinelli, 16
 Pasqualino Veneto, 41
 Passarotti (Passerotti), Bartolomeo, 86, 117, 124, 136, 153
 Passarotti (Passerotti), 51
 Passarotti (Passerotti), family, 124
 Passeri, 165
 Passignano (Domenico Cresti), 79, 151
 Pasinelli, 160
 Pastelli, 120
 Paternefs, 9
 Pavia, Antonio da, 81
 Pedratti, 138
 Pedrini, Domenico, 110

- Pedrini Giovanni (called Giampietrino)*, 10
Pedrini, Jacopo, 28
Pellegrini, 108
Pellegrini, Giovanni Francesco, 41
Pellegrini, Silvia, 41
Pellizza da Volpedo, Giuseppe, 81
Pencz, Jorg (Georg), (copy after), 65
Pennacchi, Pier Maria, 147
Pennacchi, Pier Maria (attributed to), 6
Peranda, 143
Peranda, 158
Peranda, Sante, 142
Pereda, Antonio de (?), 88
Peretti, Felice, 121
Peretti Montalto, 149
Perin del Vaga, 11, 100
Perino (Perin) del Vaga, (Pietro Buonaccorsi) (attributed to), 22
Perosino, Giovanni, 95
Perotti, Pietro, 138
Person, monsieur, 142
Perugino, 144
Perugino (copy after), 164
Perugino, cavalier see Cerrini Giovanni Domenico
Perugino, Pietro (Pietro Cristoforo Vannucci), 100, 123, 154, 158, 159, 162
Perugino, Pietro (Pietro Cristoforo Vannucci) 11, 101
Peruzzi, Baldassarre, 86
Peruzzi, Baldassarre, 43, 46
Peruzzi, Giambattista, 47
Pesci, Pietro, 8
Pesellino (Francesco di Stefano), 26, 99, 106
Pesellino (Francesco di Stefano) (attributed to), 125
Peters, B., 121
Petroni, Ercole, 51
Pezzotta, G.B., 119
Philip IV, 33, 95
Philip V, 61
Pianazzi, 165
Piancastelli, Carlo di Fusignano, 87
Piazza, Alessandro, 60, 139
Piazza, Callisto (Callisto da Lodi), 39
Piazza, Callisto (Callisto da Lodi), 13
Piazza, Martino da Lodi, 60
Piazzetta, 74
Piazzetta, 107
Piazzetta, Giovanni Battista, 12, 115, 136, 142
Piccio see Carnevali, Giovanni
Pietro della Francesca (Pietro de Franceschi), 70
Piero della Francesca (Pietro de Franceschi) (attributed to), 53, 69
Piero della Francesca (Pietro de Franceschi) (school of), 70
Piero della Francesca (Pietro de Franceschi), 31, 70, 134
Pier Francesco Fiorentino, 101
Piero di Cosimo, 26, 69, 106
Piero Maria Fiorentino, 160
Pietro da Cortona, (Pietro Berrettini), 19, 32, 75, 83, 129, 145, 154
Pietro da Cortona, (Pietro Berrettini), 22, 58, 163
Pietro degli Inganni, 56, 71, 97
Pietro J (?) od., 39
Pietro Paolo da Santa Croce, 116
Pighetti, Jacopo, 144
Pignatelli, Niccolò, 123
Pignoni, 144
Pinetti, Francesco, 89
Pinti, 70
Pitocchi, Matteo de', 139
Pintoricchio (Pinturicchio) (Bernardino di Betto) (attributed to), 88
Pintoricchio (Pinturicchio) (Bernardino di Betto), 104
Pintoricchio (Pinturicchio) (Bernardino di Betto), 31
Pintoricchio (Pinturicchio) (Bernardino di Betto) (style of), 24
Pinturicchio, 69
Pio V, 47
Pio IX, pope, 85
Piò, Domenico, 167
Pio Falcò, family, 163
Piola, Domenico, 68, 75, 149
Piola, Paolo Girolamo, 27
Piombo, Fra Bastiano del, 161
Piombo, Sebastiano del, 10, 154, 169
Piombo, Sebastiano del (attributed to), 100
Piombo, Sebastiano del (style of), 28
Pisanello (Antonio Pisano), 128
Pisanello (Antonio Pisano) (attributed to), 121
Pisani, Caterina, contessa, 107
Pisani, Laura, 127
Pittoni, Giovanni Battista, 91, 110, 116, 127, 135, 139
Pittoni, Giovanni Battista (attributed to), 80, 150
Pizzoccaro, Antonio, 133
Plattemberg, Matthieu van (monsù Montagnè), 73, 79, 139, 142
Plautilla, suor, 119
Player, Lute, 153
Pocchetti, 165
Pocchetti, Bernardino, 144
Poelenburgh Cornelis van (called Cornelio Satiro, monsù), 33, 81
Poggi, 11
Polazzo, Francesco, 45
Polidoro, 1, 11, 30, 123, 142
Polidoro da Lanciano see Polidoro Veneziano,
Polidoro Veneziano, 5, 13, 127
Polidoro Veneziano (?), 167
Polidoro Veneziano (attributed to), 45
Pollenburch, C. van (copy after), 50
Pollini, Cesare, 118
Pomaranci, 118
Poncino, Cosimo, 66
Ponte, Giovanni del, 26
Ponti, Elvira, 111
Pontormo, Jacopo Carucci da, 24, 45, 65, 101, 150, 165
Pontormo, Jacopo Carucci da (?), 154
Pontormo, Jacopo Carucci da, (copy after), 6
Pordenone see Sacchis, Giovanni Antonio de'
Porta, A. (?), 66
Porta, Andrea, 119, 169, 171
Porta, Giuseppe see Salviati Giuseppe
Posini, Gaspare, 122
Potter, monsieur, 117
Poussin, (Pussino), Niccolò, (called Il Pussino), 58, 79, 84, 117, 123, 149, 152, 163
Poussin (Pussino), Niccolò (called Il Pussino), 11, 59, 84
Pozzoserrato, Ludovico (Louis) see Toeput, Lodewyk,

Presutti (*Presciutti*) Giuliano, 84
 Prete Genovese see *Strozzi, Bernardo*
 Prete, Vittore, 132
 Preti, Mattia (*called cavalier Calabrese*), 6, 9, 18, 34, 75, 125, 146
 Previtali (*style of*), 107
 Previtali, Andrea, 10, 56, 61, 66, 127, 131, 155
 Previtali, A (?), 131
 Previtali, A (*attributed to*), 10, 56
 Prinotti, 25
 Priuli, Antonio Marino, 57
 Procaccini, 19, 163
 Procaccini (*style of*), 148
 Procaccini (*Procaccino*), Giulio Cesare, 39, 68
 Procaccino (*Procaccini*), Camillo, 72, 126
 Procaccino, Carlo Antonio, 39
 Pseudo-Giovenone, 128
 Puglieschi, Antonio, 168
 Puligo, 151
 Pulzone, Scipione, 83, 161
 Pourbus (*style of*), 130
 Pusterla, Clarice, 114
 Pussino, (*Poussino*) see *Pussino, Niccolò*,
 Pussino, (*Poussini*) Gasparo, (*Gaspard Dughet*) see *Dughet Gaspar*
 Pussino see *Poussin, Niccolò*

Quarantotti, Camilla, 40
 Quarenghi, 58
 Quirizio da Murano, 62, 76

Raffaele, 18, 86, 123
 Raffaele (*maniera di*), 11
 Raffaellino, 163
 Raffaellino del Garbo (?), 69
 Raffaellino del Garbo (*attributed to*), 10
 Raffacello see *Raffacello Santi*
 Raffacello d'Urbino see *Raffaello Santi*
 Raffacello (*Raffaelino*) dal Colle, 53
 Raffaello Santi (*Sanzio*), 6, 9, 12, 24, 28, 31, 60, 68, 74, 85, 92, 100, 107, 134, 144, 145, 152, 158, 159, 168
 Raffaello Santi (*Sanzio*) (?), 123
 Raffaello Santi (*Sazio*) (*attributed to*), 14, 64
 Raffaello Santi (*Sazio*) (*copy after*), 44, 69
 Raffaello Santi (*Sazio*) (*copy of*), 28, 117, 159
 Raffaello Santi (*Sazio*) (*attributed to school of*), 72
 Raffaello Santi (*Sazio*) (*school of*), 32, 97, 159
 Raffaello Santi (*Sanzio*), 9, 17, 50, 67, 100, 101, 120, 145
 Raibolini, Francesco see *Francia, Francesco*
 Raimondi, Marc'Antonio, 14, 67
 Ramenghi, Bartolomeo (*called Il Bagnocavallo senior*), 2, 12, 50
 Ramusio, Girolamo, 5
 Ranuzzi, Cospi Prospero, 49
 Raphael, see *Raffaello, Santi*,
 Ravaschieri, 148
 Rayper, Ernesto, 43
 Rays, Rabel, 75
 Recalcati, family, 47
 Recco, G., 128
 Recco, Giovanni Battista, 75
 Regnier, Nicolas (*school of*), 152
 Rembrandt, (*burgomaster by*) (?), 159

Rembrandt, Harmenszoon van Rijn, 59
 Rembrandt, Harmenszoon van Rijn, 11, 133, 159
 Rembrandt, Harmenszoon van Rijn (*copy after*), 52
 Reni, Guido, 3, 4, 13, 21, 33, 50, 51, 58, 67, 68, 70, 74, 75, 82, 83, 86, 93, 102, 110, 117, 118, 123, 124, 149, 151, 152, 160, 162, 164
 Reni, Guido (*attributed to*), 1, 65, 98, 138
 Reni, Guido (*after*), 3
 Reni, Guido (*copy after*), 110
 Reni, Guido (*copy of*), 81, 137
 Reni, Guido (*school of*), 12, 32, 118
 Reni, Guido, 15, 23, 30, 37, 58, 59, 66, 90, 118, 133, 142
 Renier, Giustiniana Michiel, 76
 Renieri, 47
 Resani, 120
 Reschi, Pandolfo (*called Il Pandolfo*), 4, 58, 72, 73
 Resta, Sebastiano, 64
 Ribera, 93
 Ribera, 95
 Ribera, Giuseppe (*called Spagnoletto*), 4, 47, 64, 65, 67, 68, 97, 118, 149, 161, 164
 Ribera, Giuseppe (*called Spagnoletto*), 11, 18, 118, 142
 Ribera, 170
 Ribera, J., 170
 Ribera, Jusepe De, 85
 Riccardi, Gigia, 66
 Ricchi, Pietro, 77
 Ricci, 71
 Ricci Domenico see *Brusaporci Domenico*
 Ricci, Marco (*Marchetto*), 55, 75, 91, 128
 Ricci, P., 70, 120
 Ricci, S., 65, 79, 90, 95, 114, 116, 143
 Ricci, Sebastiano, 64, 79, 80
 Ricci, Stefano, 39, 56, 61
 Ricciardi, 152
 Ricciarelli, Daniele see *Daniele da Volterra*
 Riccio, 43
 Richter, 75
 Richter, Giovanni, 75
 Richter, J., 74
 Ricser, 152
 Ridolfi, Carlo, 167
 Ridolfi, Carlo, 79
 Ridolfi, M., 150
 Rigaud, Hyacinthe (*Giacinto*), 27
 Rimpatta, Antonio, 69
 Rinaldo da Calvi (*attributed to*), 101
 Ripa, family, 56
 Rizzardo, Caterina, 44
 Rizzi (*Rizzo*), Francesco see *Francesco Rizzi da Santacroce*
 Rizzi, Marco see *Ricci, Marco*
 Rizzo, Andrea, 60
 Robbia, Luca della see *Della Robbia Luca*
 Roberti, Ercole de', 75, 82, 95, 155
 Robilant, Andrea di, 113
 Robusti see *Tintoretto*
 Rocca, Michele, 128
 Rolandi, family, 44
 Romanelli, 118, 162, 163
 Romani, G., 143
 Romanino (*Girolamo da Romano*), 5, 11, 12, 21, 39, 42, 56, 130

- Romanino (Girolamo da Romano) (attributed to), 126
 Romanino (Girolamo da Romano) (copy after), 126
 Romanino (Girolamo da Romano), 13, 39
 Romano, Antoniazzo, 67, 69
 Romano, Giulio, 6, 40, 118, 123, 144
 Romano, Giulio (attributed to), 160
 Romano, Giulio, 29, 142
 Romanowsky, prince, 69
 Rombaux, Gio. Niccola, see *Rombouts Jan Nicolaes*
Rombouts Jan Nicolaes, 165
 Roncalli, Cristoforo, 53
 Ronchi, Pietro, 88
 Rondani, Francesco Maria, 63
 Rondinelli, N., 90, 141
 Rondinello, 82
 Rondini Magnaguti, Faustina, 43
 Ronzoni, 115
 Ronzoni, Pietro, 41
 Roos, Philipp Peter (called, monsù Rosa, Rosa da Tivoli), 44, 68
 126, 118, 165
 Rosa, 64
 Rosa, Giacomo, 81
 Rosa, Filippo, see *Rosa da Tivoli*
 Rosa, Francesco (called Pacecco de Rosa), 9
 Rosa, Monsù, see *Roos, Philipp Peter*
 Rosa, Pietro, 39
 Rosa, Salvator, 1, 33, 63, 73, 74, 75, 85, 90, 93, 112, 117,
 124, 139, 150, 151, 152, 153, 154
 Rosa, Salvator, 11, 41
 Rosa da Tivoli see *Philipp Peter Roos*
 Rosalba, 122
 Rosselli, Matteo, 58, 165
 Rosselli, N., 25
 Rossetti, Salvatore, 65
 Rossi, 164
 Rossi, Gherardo de', cavalier, 77
 Rossi, Rosso (attributed to), 22
 Rosso Fiorentino (Giovanni Battista di Jacopo de' Rossi), 24, 75,
 135, 169
 Rottenhamer, Giovanni, 96, 142
 Roverella, Niccolò, 141
 Rubens, 56, 123, 125, 153
 Rubens, (attributed to), 121
 Rubens, Pieter Paul, 44, 55, 79, 117
 Rubens, Pieter Paul, 46, 59
 Rubens, Pieter Paul (attributed to), 125
 Rubens, Pieter Paul (copy after), 103
 Rubens, Pieter Paul (copy of), 22
 Ruisdael, 59
 Ruoppolo (Ruoppoli), Giovanni Battista, 156
 Ruthart, Andreas 56
 Rusconi, Camillo, 171
 Rustici, Giovanfrancesco, 75
 Ruysdael, (Ruisdael), 166
 Ruysdael, (Ruisdael), (school of), 166

 Sabatini (Sabbattino), Andrea (da Salerno), 85
 Sacchetti, 163
 Sacchi, Andrea, 159, 162
 Sacchi, Andrea (copy of), 38, 83
 Sacchi G., 24
 Sacchi, Pier Francesco, 159
 Sacchis, Giovanni Antonio de' (called Pordenone), 56, 57, 69,
 97, 122, 166
 Sacchis, Giovanni Antonio de' (called Pordenone) (attributed to),
 144
 Sacchis, Giovanni Antonio de' (called Pordenone) (follower of),
 131
 Sacchis, Giovanni Antonio de' (called Pordenone) (style of), 136
 Sacchis, Giovanni Antonio de' (called Pordenone), 26, 113,
 142
 Sacconi, Carlo, 122
 Sala, Alessandro, 76
 Salaroli, 5
 Salecchi, family, 103
 Salini, T., 168
 Salmeggia, Enea (called Talpino Bergamasco), 66, 131
 Saluzzi, cavalier, 85
 Salvi, Giovanni Battista see *Sassoferrato*
 Salviati, 121
 Salviati, 142
 Salviati, Francesco or Cecchino (Francesco, de' Rossi), 8, 33, 40,
 135, 151
 Salviati, Francesco or Cecchino (Francesco, de' Rossi), 101
 Salviati, Giuseppe (Giuseppe Porta), 136
 Samacchini, 51
 Sammacchini, Orazio, 2, 124
 Sannazaro, 106
 Sannesio, 90
 Sanmicheli, Michele, 94
 Sano (Ansano) di Pietro, 64, 112, 127
 Sanquirico, Antonio, 123
 Santacroce, Girolamo da see *Girolamo da Santacroce*
 Santacroce, Francesco Rizzi da see *Francesco Rizzi da Santacroce*
 Santacroce, P., 116
 Santacroce, Pier Paolo da, 86
 Santacroce, Pier Paolo da (?), 132
 Santi Giovanni, 90
 Santi di Tito, 144
 Santiago, cavaliere di, 88
 Santini, family, 171
 Santvoort, Dirck Dircksz. van (attributed to), 97, 128
 Sanuti, Giulio, 22
 Sarachi, canonico, 122
 Sardini, marchese, 111
 Saroli, Giuseppe 25
 Sartori, Angelo, 140, 169
 Sarzana see *Fiasella, Domenico*
 Sasso, Giovanni Maria, 167
 Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi), 136, 97, 104
 Savanni, Fr. 5
 Savelli, Certosino, 12
 Savelli, family, 12, 121
 Savoldo, 12, 24, 56
 Savoldo, Girolamo, 161
 Savoldo, Ieronimo Bressano, 160
 Savonanzi, Emilio, 62
 Scaglia, G. (?), 111
 Scaletta, baroni di, 64
 Scannavini, Maurelio, 98, 114
 Scarsella, Ippolito see *Scarsellino*
 Scarsella, Sigismondo (called Il Mondino), 98, 118

- Scarsellino (Ippolito Scarsella)*, 11, 33, 34, 61, 74, 75, 98, 162
Scarsellino (Ippolito Scarsella), 104
Scattola, D., 119
Schedoni (Schidoni), Bartolomeo, 125
Schiavone, 107, 121
Schiavone, 142
Schiavone, Andrea (Andrea Meldolla), 24, 72, 107, 121, 132, 154, 170
Schiavone, Andrea (Andrea Meldolla), 142
Schiavoni, 119
Schoen, Martino (style of), 88
Scholz, Janos, 111
Schooten, F. Gerritsz. Van, 50
Sciaman, 153
Sebastiani, Mancini, Giuseppe (called Il Giuseppino) 154
Secante (attributed to), 170
Sedazzi, 16
Sedazzi, Giuseppe, 16
Segna (school of), 104
Segna di Bonaventura (style of), 26
Selerio, family, 125
Sellaio, Jacopo del (attributed to), 93
Sementi, 118
Semenzi (Sementi) Giovan Giacomo, 87
Senale (attributed to), 39
Sera, Paolo del, 93
Serafini, Gentile, 19
Serena, Basilio, 71
Sernagiotto, Cerato, family, 127
Sermoneta see *Sicciolante, Girolamo*
Serpini, 84
Serra, marchese, 67
S. Elia, duca, 11
Seyden van 74
Seyers, B. Daniele, 11
Sforza, duca, 97
Sicciolante, Girolamo (called Sermoneta), 154
Sigismondo de' Stefani, 120
Signora di Venezia see *Caffa*
Signorelli, Luca, 26, 53, 72, 76, 128, 158, 159
Signorelli, Luca (attributed to), 70
Signorelli, Luca (school of), 53
Signorelli, Luca (style of), 53
Signorelli, Luca (workshop), 53
Signorelli, Luca, 53
Silhouette, monsieur de, 95
Silvestri, 139
Silvestri, Eurialo, 94
Simone, Maestro, 11
Simone da Pesaro see *Contarini, Simone*
Simone del Tintore, 103
Simonini, Francesco, (attributed to), 66
Sirani, 4
Sirani, 20, 37
Sirani, Elisabetta, 31, 52, 102, 110, 118, 147, 154
Sirani, Elisabetta (attributed to), 77
Sironi, G.A., 31
Sisto V, pope, 121
Smith, Joseph, console, 57
Smith, consul, 60, 137
Snyders, 59
Sobieski (Sobieschi) Giovanni, re di Polonia, 122
Soderini, 92
Sodoma see *Bazzi, Giovanni Antonio*
Solari, (Solario) Andrea, 3, 66, 108, 111
Solario, 11
Solario, A., 125, 140
Solario, A. (copy after), 155
Solario, Antonio, 124
Soldani (Benzi), Massimiliano, 31, 75
Solimena, 43, 58, 82
Solimena, Francesco, (called Ciccio Napoletano or di Napoli), 114, 135
Solly, Edward, 84
Somagli, family, 125
Somaglia, family, 97
Sonetti, Antonio, 167
Sora, duca di, 78
Spada, 51
Spada, Lionello, 50
Spada, Lionello (copy of), 57
Spadavecchio (called Spadino il Vecchio), 58
Spadaro, Micco see *Gargiulo, Domenico*
Spagna, see *Giovanni di Pietro*
Spagnoletto, see *Ribera, Giuseppe*,
Spinello (Aretino), 10
Staderini, Giuseppe, 83
Starnina, G., 76
Stampa, marchese Massimiliano Cesare Soncino, 125
Stefani, scuola Napoletana, 11
Stefani, Andrea degli, 11
Stefani, Tommaso degli, 11
Stefano (Tiziano's school), 160
Stern, L., 145
Stomer Matthias, 139, 155
Stomer, 11
Strada, Jacopo, 28
Stradano, Juan see *Straet, Jan van der*
Straet, Jan van der (Stradano, Juan) 149
Strange, John, 147
Stroganoff, Gregorio, conte, 161
Strocchi, Dionigi, 29
Strozzi, 133, 148
Strozzi, Bernardo (called Cappuccino, Prete Genovese), 1, 12, 24, 26, 27, 29, 47, 117, 121, 123, 128, 131, 146, 148, 161
Strozzi, Bernardo (called Cappuccino, Prete Genovese) (attributed to), 29
Strozzi, Bernardo (called Cappuccino, Prete Genovese), 27, 48, 142
Strozzi, Zanobi, 81
Strozzi, Zanobi (attributed to), 26
Suardi, Bartolomeo see *Bramantino*
Suardo, Giovanni Battista, 66
Suarez, Agostino, 168
Subleyras, Pierre, 59
Subtermans, Giusto see *Sustermans, Justus*
Sustermans (Subtermans, Suttermans), Justus (Giusto), 73, 153, 165
Sustris, F., 110
Sustris, F. (attributed to), 58
Sustris, Lambert, 99

- Suttermans, Justus *see* Sustermans, Justus
 Svezia, regina di *see* Christine

 Talpino Bergamasco *see* Salmeggia Enea
 Tamarocci, 49
 Tamaroccio, Cesare, 66
 Tanzio (da Varallo), Antonio (d'Enrico), 108
 Tarsia, principe di, 11
 Taroni, Guido, 16
 Tassi (Tasso), Agostino, 3, 97
 Tavella, 26, 68
 Tavella, Carlo, 104
 Tavella, Franz, 131
 Tempesta, cavalier (Pieter Mulier), 87, 121, 124, 151, 161
 Tempesta, cavalier (Pieter Mulier) (school of), 80
 Tempesta, cavalier (Pieter Mulier) 37, 142
 Tempesti, Domenico, 120
 Teniers, 9, 55, 101
 Teniers (attributed to), 149
 Teniers, David, 24, 74
 Teniers, David (copy after), 48
 Teniers, David II (copy after), 70, 164
 Teodoro, monsù *see* Helmbrecker, Dirk Theodor Teotochi, Isabella Marin, 114
 Terbrugghen, 90
 Terzi (Terzio) Giovan Francesco (?), 66
 Testatore, 85, 122
 Thielens, Hans von, 97
 Thompson, S.G., 7
 Tiarini, 51
 Tiarini, Alessandro, 50, 52, 63, 73, 96, 103, 112, 126
 Tibaldi, 66
 Tibaldi, Domenico, 43
 Tibaldi, Pellegrino, 67, 154
 Tiberio d'Assisi, 118
 Tiepoletto, 126
 Tiepolo, 113
 Tiepolo, Giovanni Battista, 1, 44, 47, 57, 64, 72, 80, 92, 105, 113, 115, 123, 132, 133, 139, 146, 155, 163, 169
 Tiepolo, Giovanni Battista (attributed to), 144
 Tiepolo, Giovanni Battista (school of), 167
 Tiepolo, G.D., 56, 69, 126
 Tiepolo, D., 170
 Tiepolo, L (attributed to), 1
 Tinelli, 142
 Tinelli, Tiberio, 96, 142, 144
 Tinelli, Tiberio, 117
 Tintoretto, 7, 8, 32, 39, 68, 97, 105, 132,
 Tintoretto, 32, 37, 48, 68, 105, 113, 120, 142
 Tintoretto, Domenico, (Robusti), 115
 Tintoretto, Jacopo (Robusti), 56, 72, 96, 108, 112, 113, 114, 120, 139, 150, 154, 159, 163, 165, 167, 168
 Tintoretto, Jacopo (Robusti), (attributed to), 71
 Tintoretto, Jacopo (Robusti), (style of), 165
 Titian *see* Tiziano Vecellio
 Tiziano *see* Tiziano Vecellio
 Tiziano Vecellio, 4, 8, 11, 19, 28, 33, 39, 44, 45, 46, 48, 56, 57, 60, 63, 67, 76, 68, 77, 83, 97, 113, 117, 123, 124, 136, 148, 151, 154, 160, 162, 165, 169
 Tiziano Vecellio (attributed to), 89, 101, 139, 144, 149
 Tiziano Vecellio (after), 12
 Tiziano Vecellio (copy after), 56, 65, 144
 Tiziano Vecellio (copy of), 51
 Tiziano Vecellio (follower of), 12, 57
 Tiziano Vecellio (school of), 140, 160
 Tiziano Vecellio, 13, 16, 23, 32, 39, 71, 89, 93, 100, 101, 117, 118, 137, 142
 Todesco, 8
 Todesco, N., 32
 Toeput, Lodewyk (Ludovico Pozzoserrato), 134
 Tofanelli, 171
 Tofanelli, Filippo, 59
 Tol, van D., 28
 Torbido, Francesco (called Il Moro), 78, 120, 122
 Torbido, Francesco (called Il Moro), 94
 Torelli, Felice, 73
 Torlonia, Alessandro, 134
 Torre, F., 35
 Torregiani, 75
 Torreggiani (Torriggiani), Bartolomeo, 153
 Torrigiani, 171
 Torretti, 58
 Tosini, Michele (Michele di Ridolfo Ghirlandaio), 25
 Traini, Francesco, 83
 Trasi, 22, 83
 Traversi, Gaspare, 96, 103, 129
 Trebisaccia, principi di, 78
 Trevigi, Girolamo, 16
 Trevisan, Paolo (Pollo), 160
 Trevisani, 75
 Trevisani, Francesco, 170
 Trezza, Luigi, 169
 Triachini, B., 49
 Triboli, Franco, 96
 Tribolo, 69
 Trivulzio, Domitilla, 89
 Trochi, Alessandro, 73
 Trotti, 44
 Tura (attributed to school of), 82
 Tura, Cosimo (Cosmè), 10, 35, 141, 171
 Turchi, Alessandro (called Orbetto), 55, 86, 116, 138, 155
 Turchi, Alessandro (called Orbetto) (school of), 167
 Turchi, Alessandro (called Orbetto), 13
 Turchi, G., 92
 Turino, 79
 Turro, Gerolamo, 155

 Ubaldini, cardinale, 110
 Ubertini, Francesco di *see* Bacchiacca
 Uccello, Paolo (Paolo di Dono), 26
 Uccello, Paolo (Paolo di Dono) (follower of), 52
 Udney, F., 1
 Ugolini, Antonio, 4
 Ugoni, family, 12
 Ulivelli, 76
 Unterperger (Unterberger) Ignazio (Ignaz), 137
 Urban VIII, pope, 82
 Utili, Giovanni Battista, 83

 Vaccaro, 110
 Vaccaro, Andrea, 124

- Vaillant, Wallerant (attributed to), 97
 Valenti Gonzaga, Silvio, cardinale, 17
 Vallisnieri, Antonio, 60
 Valmarana, Benedetto conte, 57
 Vanderdoes, 9
 Vandervit, V, 74
 Vandich see Dyck van
 Vanghetti, 130
 Van Loo (Vanlò), Mr., 75
 Vanni, 33, 148, 165
 Vanni, A., 155
 Vanni, Francesco, 73
 Vanni, R.affaello, 74
 Vanni, vecchhio, 33
 Vannucci, Andrea see Andrea del Sarto
 Vannucci, Pietro Cristoforo see Perugino, Pietro
 Vannuccio, Francesco di, 14
 Vanseidens see Seyden van
 Vanvitelli, Gaspare, see Wittel, Gaspar van
 Vanzo, Francesco, 137
 Varotari, Alessandro see Padovanino
 Varotari, Dario, 45
 Varzeri, family, 103
 Vasari, 107, 145
 Vasari, Giorgio, 11, 64, 69
 Vasari, Giorgio, 48, 74
 Vassillachi, Antonio (called L'Aliense) 142
 Vecchia, Pietro della (Pietro Muttoni), 27, 55, 139
 Vecchia, Pietro della (Pietro Muttoni) (attributed to), 125
 Vecchia, Pietro della (Pietro Muttoni), 142
 Velásquez, 67
 Velázquez, 166
 Velázquez, (Velasco), Diego Rodriguez de Silva y, 74, 123
 Velázquez, (Velasco), Diego Rodriguez de Silva y, 59, 95
 Velázquez, (Velasco), Diego Rodriguez de Silva y (attributed to), 65
 Velde, E. van de, (syle of), 164
 Veli, Benedetto, 58
 Velmbreecher, Teodoro, see Helmbreker Dirk
 Velo, family, 126
 Vendramin, Gabriele, 28, 73
 Veneto, C., 61
 Veneto, Bartolomeo, 8, 77, 100, 107
 Veneto, Bartolomeo (copy after), 103
 Veneto, Bartolomeo (?), 66
 Veneto, Bartolomeo, 98, 107
 Veneto, Bartolomeo, 107
 Veneziano, 149, 155
 Venusti, Marcello, 169
 Veronese, 166, 170
 Veronese, Alessandro, 36
 Veronese, Bonifacio see Bonifacio di Pitati
 Veronese, Paolo, see Caliarì Paolo,
 Verrocchio (school of), 56
 Verrocchio, Andrea del (Andrea di Michele Cioni) (attributed to),
 2, 122
 Verrucchio, Mastro, 37
 Viani, 50
 Viani, Domenico, 73
 Vicentino, Andrea see Michieli, Andrea
 Vicenza, Girolamo da, 10
 Vincenzino, G., 8
 Vicino da Ferrara, 25, 100
 Vickris, Pryor, 12
 Vico, Enea, 160
 Vico, G.B., 135
 Vieiria, F., 28
 Vignali, 64, 76
 Vignali, Jacopo see Ligozzi, Jacopo
 Villa, duca di, 59
 Villafiorita, duchi di, 145
 Viola, 162
 Visaccio, see Antonio Cimatori
 Visentini, Antonio, 29
 Viti (della Vite), Timoteo, 47
 Vito, Enea, 138
 Vittoria, 122
 Vittoria, Alessandro, 59
 Vittorio Emanuele, king of Itali, 69
 Vittorio, Emanuele II, 159
 Vivarini, 136
 Vivarini, Alvise, 52, 56
 Vivarini, Alvise (copy after), 71
 Vivarini, Bartolomeo, 12, 99, 104, 136
 Viviano see Codazzi Viviano
 Viviani, 2
 Viviani, Antonio, 88
 Viviani, Lodovichetto, 88
 Vivien, J., 41
 Volpi, Giuseppe, conte di Misurata, 28
 Volterrano see Baldassarre Franceschini
 Vos, Cornelis de, 98
 Vos, Martino, de, 9, 150
 Vouet (Voet), Simon, 11, 100
 Vouet (Voet), Simon (attributed to), 158
 Vouvermens see Wouwerman
 Wallenstein, generale, 166
 Walpole, Horance, 58
 Wael, Cornelis de, 8
 Wael, Cornelis de (copy after), 35
 Walters, Henry, 82
 Wandich (Wandik) see Dyck van
 Wandux, 35
 Werff, Adriaen Van de, 170
 Willaerts, C.A., 50
 Wischer, 35
 Wischer, Teodoro, 51
 Wittel (Vanvitelli), Gaspar van (called monsù Gaspare or Gaspa-
 re degli Occhiali), 68, 74, 139
 Wouwerman, 74
 Ysembrandt, 158
 Zacchia, Lorenzo (il Giovane), 122
 Zaganelli da, Francesco di Bosio (Cotignola), 2, 29, 112, 140
 Zais, 91
 Zais, Giuseppe, 138
 Zambellini, 121, 126
 Zambler, 121
 Zampieri, 58
 Zampieri, Domenico see Domenichino
 Zanchi, Antonio, 109, 131

- Zanchi, Giovanni Crisostomo, 147
 Zanella, Francesco, 108
 Zanetti, Onofrio, 121
 Zani, 160
 Zaniberti, Filippo, 99
 Zannotti, Pietro, 73
 Zannotti, Giovan Pietro, 87
 Zanobi, G., 26
 Zarzon di Venezia (*attributed to*), 44
 Zelotti, Battista, 55, 159
 Zen, family, 73
 Zen, Gabriele, 73
 Zen, Niccolò, 67
 Zenale, Bernardo (Bernardino), 1, 19, 21, 35, 45
 Zenale, Bernardo (Bernardino) (*school of*), 155
 Zenale, Bernardo (Bernardino), 27
 Zeno, Antonio, 107
 Zeno, Simone, 157
 Zenone Veronese
 Ziesel, Georg Frederik, 112
 Zilotti (*attributed to*), 143
 Zio, Francesco, 160
 Zir, family, 11
 Zola, Giuseppe, 89
 Zollo, family, 56
 Zollo, Ottavio II, 56
 Zoppi, Franco, 169
 Zoppo, Agostino, 42
 Zoppo, Marco (*Zoppo di Squarcione*), 26, 56
 Zorzi, Alvise, 119
 Zorzi da Castelfranco, 160
 Zorzo da Castelfranco, 63
 Zuan de Zanin Comandador, 160
 Zuccarelli, 81, 105, 109
 Zuccarelli, Francesco, 74, 75, 80, 169
 Zuccarelli, 95
 Zuccari, 154, 163
 Zuccari, Federico, 169
 Zuccari, Federico, 107, 142
 Zuccherelli, Francesco, *see* Zuccarelli Francesco
 Zuccheri (Zuccherò) *see* Zuccari
 Zucchi (Zucco), Francesco, 66, 91, 95

Finito di stampare nel mese di dicembre 2005
presso Grafica Cierre, Verona

A BIBLIOGRAPHICAL REPERTORY
OF ITALIAN PRIVATE COLLECTIONS

VOLUMI PUBBLICATI

- I. ABACO - CUTOLO (1998)
II. DABALÀ - KVITKA (2002)
III. LABIA - OVIDI (2004)

GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01517 8243

€ 45,00



ISBN 88-8314-356-6

